

*Heroicas ciudades. La ciudad provinciana en la narrativa española contemporánea*, Noelia Suárez García, Oviedo, Ediuno, 2022, 268 páginas.

CLAUDIA GONZÁLEZ RIVAS  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
claudiagr@gmail.com

El análisis de la ciudad como escenario y símbolo en la literatura española contemporánea ha sido un tema recurrente en los estudios que exploran la representación de las dinámicas sociales y culturales del país. En este contexto, el reciente trabajo de Noelia Suárez García supone una vuelta de tuerca en su planteamiento y profundiza en la representación de las ciudades provincianas en la narrativa actual, poniendo de relieve la complejidad e importancia de estos espacios, frecuentemente relegados frente a las grandes urbes en constante expansión.

A través de un enfoque multidisciplinario que aúna fuentes históricas con teoría de la planificación urbanística, psicología y fuentes literarias, la obra examina cómo la ciudad provincial no solo sirve como telón de fondo para las historias narrativas, sino que se configura como un personaje en sí misma, reflejando las tensiones identitarias, sociales y políticas de España desde el fin

I.S.S.N.: 0570-7218

DOI: <https://doi.org/10.17811/arc.75.2.2025.625-628>



Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0

de siglo decimonónico hasta las últimas décadas del siglo XX. Si bien el foco principal está en la novela, crea también relaciones con la lírica, la cinematografía y el teatro para entretejer una red analítica completa.

A través de una selección de las obras más representativas de cada época, Suárez García traza un itinerario claro y libre de pretensiones que ilustra la evolución de la ciudad provinciana en la novela española contemporánea. Comenzando por las últimas décadas del siglo XIX, el lector visita en primer lugar la ciudad levítica a través de los espacios de *Doña Perfecta* y *La Regenta*, para pasar a continuación a la ciudad muerta escenario de *Diario de un enfermo* y *Camino de perfección*. De esta manera, la autora contrapone desde un primer momento dos de los modelos de ciudad más significativos y los presenta como entidades narrativas que afectan no solo a la trama del relato, sino también al carácter de los personajes que las habitan. Mientras que las ciudades levíticas se erigen como las grandes antagonistas de los rebeldes o los forasteros en sus respectivas novelas, las muertas enroscan sus tentáculos en torno a sus habitantes, atrapándolos en la melancolía.

Siguiendo la cronología marcada por la autora, la representación de la ciudad muerta se recuperará durante la época de posguerra en la obra de Delibes, *La sombra del ciprés es alargada*, y Martín Gaité, *Entre visillos*, donde sirven de conducto para realizar una crítica que abarca desde la moral hipócrita de sus habitantes hasta los defectos del modelo educativo impuesto por el franquismo. Aquí empezaremos a observar cómo la ciudad provinciana empieza a emular poco a poco a la metrópolis, con el desarrollo, por ejemplo, de barrios periféricos para abarcar toda la fuerza del éxodo rural. Por último, en la época de la Transición la ciudad provinciana se verá reconstruida mediante la memoria a través de las novelas de Luis Mateo Díez, Andrés Trapiello y Miguel Sánchez-Ostiz, pero buscará acercarse todo lo posible a la forma y el espíritu de las metrópolis, cada vez más grandes y con mayor número de oportunidades.

La reflexión que Suárez García hace en este volumen sobre la representación de la ciudad provinciana en la novela permite explorar las contradicciones y los matices de una sociedad en transformación, al mismo tiempo que pone de manifiesto el papel fundamental de estos espacios en la configuración de la memoria y la historia literaria contemporánea. El recorrido histórico que se realiza a través de la ficcionalización de las ciudades en esta selección de obras nos permite comprender las reacciones que despertaron los cambios de la vida real y las consecuencias que entrañaron para la población mediante la singularización de la experiencia en unos personajes concretos.

Al igual que sus habitantes asisten a un cambio en la estructura y el carácter de la ciudad metropolitana con la llegada de la industrialización, el éxodo rural y el aumento de la clase burguesa, que busca comodidad y entretenimiento en sus nuevos hogares de clase media, nosotros transitamos de la mano de la autora el paso entre la ciudad como espacio a la ciudad como personaje que toma parte activa en el relato. De esta manera, queda reflejado que la ciudad está compuesta no solo por su geografía, su arquitectura, sus olores y ruidos, sino también, por supuesto, por sus habitantes, los sistemas de creencias y la moral de que estos hacen gala.

El concepto de “heroísmo” en el título del libro hace referencia a la visión idealizada de la ciudad, un espacio que, a pesar de sus limitaciones, es capaz de generar un tipo de resistencia simbólica ante los cambios y las transformaciones que afectan a la sociedad globalizada. Esta noción de la heroica ciudad provinciana surge como un contraste frente a las grandes metrópolis y las narrativas urbanas modernas, donde la ciudad es más un espacio de anonimato y desconexión. En este sentido, la autora invita a reconsiderar las narrativas sobre la España rural y provinciana, mostrando que, si bien estas ciudades comienzan su periplo literario erigiéndose como juez, jurado y verdugo, posteriormente pasan a representarse como poseedoras de una riqueza cultural y emocional que a menudo queda opacada por las visiones más modernas de la urbe.

En conclusión, *Heroicas Ciudades. La Ciudad Provinciana en la Narrativa Española Contemporánea* es una obra imprescindible para los estudios literarios que deseen comprender la representación de la ciudad en la narrativa española moderna. Con un enfoque académico interdisciplinar y riguroso y una mirada metódica y profunda a la literatura contemporánea, este libro destaca como estudio de la relevancia de las ciudades pequeñas como sujetos literarios y aporta, mediante una visión única, una nueva forma de entender la sociedad y cultura españolas reflejadas en nuestra literatura.