

Jesús MARTÍNEZ BARO, *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles (1808-1814)*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2014 y *Desvelos y pesadillas de una nación. Sueños literarios españoles entre 1808 y 1814*, Cádiz, Ayuntamiento de Cádiz, 2014.

Podría decirse que estas dos monografías son cara y cruz de la misma moneda. *La libertad de Morfeo. Patriotismo y política en los sueños literarios españoles* es un sólido y extenso estudio sobre el sueño literario durante la Guerra de la Independencia y *Desvelos y pesadillas de una nación. Sueños literarios españoles entre 1808 y 1814* la necesaria edición de esos sueños, que facilita al lector el acceso a una documentación muy dispersa.

La virtud primera de esta investigación de Jesús Martínez Baro, miembro del Grupo de Estudios del siglo XVIII de la Universidad de Cádiz, es, sin duda, constituir un nuevo corpus literario, rastreando más de medio centenar de folletos y cabeceras que vieron la luz entre 1808 y 1814: visibilizar una serie de más de sesenta sueños que en realidad es pura discontinuidad y fragmentación permite que las unidades adquieran un sentido y una relevancia de que los textos aislados carecían.

Constituido el corpus, la serie se sitúa y analiza en el marco de su paradigma literario —sea género, modalidad o recurso— y en la historia de la literatura: de este modo, afloran unas constantes temáticas y estructurales que perfilan a estos soñadores literarios, cómo se deslizan al sueño, quiénes les guían, qué sueñan, cuál es su escenografía o cómo vuelven a la realidad. Y, paralelamente, el corpus es interpretado en el contexto político: se percibe así, no ya la continuación, sino la revitalización y, lógicamente evolución, de una tradición onírica que durante la Ilustración también se había vinculado a la prensa (*El Censor*, *El argonauta*) y se había orientado a la crítica de costumbres y que, en función de las circunstancias bélicas, se vuelve hacia una actualidad a la concede trascendencia y abstracción y se resignifica en clave política y patriótica. Soñadores o soñados, desfilan ante el lector los hermanos Bonaparte, Murat, Godoy, Fernando VII, Daoíz o el Empecinado, y el sueño se vuelve hacia cuestiones tan contemporáneas y tangibles como las abdicaciones de Bayona o la libertad de imprenta.

Una completa bibliografía y una útil tabla suplen la ausencia de un índice onomástico: allí encontrará el investigador una guía de autores, cabeceras, lugares de edición y títulos como «Sueño de Napoleón», «Sueño robespiérrico», «La veletografía, o arte de conocer la opinión pública», «El sueño del patriota o

los Campos Elíseos», «Mi delirio», «Soñar con utilidad» o «Píldora extraordinaria». Si bien es difícil aclarar las autorías de muchos de estos soñadores, que se resisten a firmar o lo hacen con iniciales o bajo pseudónimo, se identifica entre ellos a Martínez Colomer, Lorenzo Villanueva, Rodríguez de Arellano, Jérica y Corta o Frasquita Larrea.

Una investigación como esta mal podía cerrarse en 1814, por más que entonces terminara la guerra. Por ello, en «Más allá de 1814» Martínez Baro continúa rastreando —y demostrando— la pervivencia de la serie hasta 1833, y da noticia de otros treinta sueños de títulos tan sugerentes como «Diálogo patriótico del servil con el diablo», «Mi viaje a la Luna. Sueños políticos y morales», «Viaje somniaéreo a la Luna» o «Las bellezas del Prado. El sueño de Noremo».

*Desvelos y pesadillas de una nación. Sueños literarios españoles entre 1808 y 1814* viene a ser el complemento imprescindible de la monografía anterior, la edición que facilita al lector el acceso a un corpus notablemente disperso. El volumen se encuentra bien arropado en la colección «Biblioteca de las Cortes de Cádiz» que, bajo la dirección de Marieta Cantos Casenave, Fernando Durán López y Alberto Romero Ferrer, viene publicando ediciones de referencia sobre la prensa del doce y el trienio, como las recopilaciones de crónicas parlamentarias de la prensa liberal y absolutista —las del *Semanario patriótico* (Fernando Durán López) y el *Diario de la tarde* (Miguel Ángel Díaz Dota)— o las ediciones íntegras de la *Tertulia patriótica de Cádiz* (María Angulo Egea) y *El Zurriago* (Ángel Romera). Y también ha acogido solventes ediciones y estudios sobre la literatura del período, como *La poesía en la prensa en el Cádiz de las Cortes* (Francisco Bravo Liñán), *Las lágrimas de Melpómene: Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena* (Alberto Romero Ferrer), *Las tragedias de la libertad: Roma libre, Virginia y Cayo Graco* (Mercedes Romero Peña) o *La Constitución de Cádiz en el teatro español de la época de las Cortes y del Trienio liberal* (Rosalía Fernández Cabezón).

La edición recoge 64 sueños en prosa, verso o diálogo —cuatro se incluyen sin ser sueños por utilizar recursos similares y otros seis porque en ellos se comenta, replica o continúa alguno de los precedentes—, publicados durante la Guerra de la Independencia en folletos (21) y mayoritariamente en periódicos (43), tanto liberales como serviles. Precedido de una breve introducción —y cada sueño de una útil noticia general sobre el contenido y sentido del texto y su contexto—, el volumen presenta una edición convenientemente anotada —estamos manejando más de 400 notas al pie— y actualizada conforme a unos criterios detalladamente establecidos en la introducción.

Con ambas monografías Jesús Martínez Baro hace avanzar significativamente el conocimiento del sueño literario en España, asunto poco transitado,

aunque sólidamente abordado por Miguel Avilés Fernández (*Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de Oro*, 1981) y Teresa Gómez Trueba (*El sueño literario en España. Consolidación y desarrollo del género*, 1999). Pero también aporta contenidos y líneas de trabajo útiles para la narrativa breve, pues relatos son mayoritariamente estas obras, para la literatura utópica y distópica, que tantas veces se disfraza de sueño, y para la literatura y la prensa de la Guerra de la Independencia y las Cortes de Cádiz, a cuyo, llamémoslo canon, han de incorporarse. Todas estas líneas se cruzan en estas dos monografías y a todas ellas atañen los resultados de esta novedosa investigación.

ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ  
Universidad de Oviedo