

dad endémica en Asturias. Para este tema, es fundamental la aportación de *Lepra asturianensis* (Oviedo, Universidad de Oviedo, CSIC, 1993) en la que Delfín García Guerra y Víctor Álvarez Antuña investigaron la contribución asturiana a la historia de la pelagra durante los siglos XVIII y XIX.

En definitiva, *La huella de Gaspar Casal* es un exhaustivo homenaje en el que el aprecio y la admiración por la particular y misteriosa figura de este médico se respiran en cada página, una muestra de orgullo por este heredero del legado hipocrático que con su praxis clínica basada en la observación y la experiencia inauguró la brillante trayectoria de la medicina asturiana y, sin duda, una lectura imprescindible para todos los interesados en la realidad médica ilustrada que deseen desentrañar bajo el prisma científico actual los saberes de cada especialidad dados en la *Historia natural y médica del Principado de Asturias*, ese tratado de patología regional que ha ganado la reconocida validez universal. Asimismo, cabe destacar que *La huella de Gaspar Casal* coincide con la reedición de la novela *El mal de la rosa. Páginas sobrantes de una historia* (Oviedo, KRK Ediciones, 2015), firmada con el seudónimo Blas de Aces por el médico asturiano José Ramón Tolivar Faes, que, basada en la vida de Casal, pretende suplir de manera ficcional algunos huecos de su biografía, en especial en lo referente a su carrera a la luz del largo proceso inquisitorial sufrido por su primera mujer.

MARÍA FERNÁNDEZ ABRIL



María Dolores GIMENO PUYOL y Ernesto VIAMONTE LUCIENTES (coords.), *Los viajes de la Razón. Estudios dieciochistas en homenaje a María-Dolores Albiac Blanco*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, 399 págs.

Con los estudios reunidos en el libro-homenaje a María Dolores Albiac con motivo de su jubilación, *Los viajes de la razón*, han querido sus coordinadores, María Dolores Gimeno y Ernesto Viamonte, rendir un merecido reconocimiento a quien ha sido y es, una de las investigadoras más brillantes del siglo XVIII español.

Pertrechada de una sólida formación en la historia del pensamiento y la cultura de la España moderna y contemporánea, la profesora Albiac ha ido dejando registros de referencia inevitable sobre la historia literaria del siglo

ilustrado, pero también en otros ámbitos que complementan el espacio de la literatura (sus estudios sobre el Aragón del período, trabajos y ediciones sobre Cadalso, Leandro Fernández de Moratín, Azara, Luzán, Jovellanos, Arteta o el conde de Aranda, entre otros), que culminan, en el año 2011, con el volumen IV de la *Historia de la literatura española*, editada por Crítica y dirigida por José Carlos Mainer, con el título *Razón y sentimiento. El siglo de las luces (1692-1800)*. En mi opinión, este volumen, obra de la profesora Albiac, ofrece un panorama global —y preciso, al tiempo— de los ritmos discontinuos, de las permanencias, de las inercias y las reformas, que esmaltan la historia de tensiones (evidentes en unos casos e intuitas en otros) que fueron trazando el rumbo impreciso de la España ilustrada, tanto en sus períodos precedentes como en los posteriores resultados obtenidos. No me parece exagerado afirmar que, en la ya larga serie bibliográfica de las síntesis académicas sobre nuestra Ilustración, esta aportación de la profesora Albiac permanecerá en el tiempo como obra de consulta necesaria, habida cuenta de la gran cantidad de propuestas metodológicas y de sugerencias y vías de interpretación, abiertas a la futura exploración de la centuria.

Sin pretender discutir, desde luego, el criterio que ha guiado la estructura de este *libro-homenaje*, tal vez habría que haber abierto su división en secciones a otra nueva correspondiente a la historia de la literatura contemporánea en España, porque esta ha ocupado un número considerable de sus trabajos fuera del ámbito dieciochesco: el Modernismo, Baroja, Unamuno, el institucionismo finisecular, Pérez de Ayala (a quien dedicó su tesis doctoral), el teatro de Casona, y otros estudios sobre figuras señeras de la narrativa española de los años sesenta y posteriores (Carmen Martín Gaité o Juan Marsé, por ejemplo). Es obvio que una vez acotado el espacio temporal, con la especificación «estudios dieciochistas», esta posible sección sobre la contemporaneidad literaria queda excluida del libro, pero no me resisto a la tentación de dejar constancia del hecho.

*Los viajes de la razón* se estructura en cuatro secciones bien definidas: a) «Figuras dieciochescas»; b) «Ilustración y modernidad»; c) «El cosmopolitismo ilustrado», y d) «Un siglo de perspectiva». En la abundante nómina de autores —veintitrés en total—, procedentes de un amplio conjunto de universidades españolas, que han querido sumarse a este homenaje, aparecen nombres ya clásicos en la bibliografía general dieciochista: Pedro Álvarez de Miranda («Los componentes de la Academia del Buen Gusto de Zaragoza»), Teófanos Egido («Jesuitas, carmelitas, Palafox y José Antonio Butrón»), María Victoria López Cordon («Entre Witina y Julia: el viaje intelectual de María Josefa Amalia de Sajonia») o Inmaculada Urzainqui («Feijoo en los inicios de la historiografía de la cultura»), todos ellos incluidos en la primera sección del libro. En la si-

guiente, «Ilustración y modernidad», firman artículos Francisco Aguilar Piñal («Las constituciones de *La Bella Unión*»), Emilio La Parra López («Hacia el fin de la monarquía del Antiguo Régimen»), Guillermo Pérez Carrión («Sobre el origen político del censo de extranjeros de 1764-1765. El caso de Madrid»), o Alberto Romero Ferrer («La Ilustración y el redescubrimiento del pueblo. El sainete y la tonadilla escénica o el teatro como pintura exacta de la vida civil y de las costumbres españolas»).

De «El cosmopolitismo ilustrado», título de la tercera sección, se encargan, entre otros, José María Enguita Utrilla («Desde la otra orilla del Atlántico. Aragón a través del naturalista aragonés Félix de Azara») o Juan José Gil Cremades («Sobre la recepción española de *Defectos de la jurisprudencia* de L. A. Muratori»). Cierra el volumen una sección cuarta en la que presentan trabajos nombres como los de Joaquín Álvarez Barrientos («Restablezcamos los sublimes conceptos de *fe nacional, amor patrio y conciencia pública*: el siglo XVIII en las primeras novelas de Benito Pérez Galdós»), o el de Leonardo Romero Tobar («La relación de Jovellanos y Goya en textos literarios recientes»).

Sería injusto no completar esta distinguida lista de colaboradores con los nombres de los propios coordinadores: María Dolores Gimeno («Sátira de Esquilache y apología de Aranda en los *papeles* de Tomás Fermín de Lezaún») y Ernesto Viamonte («Mucho más que una antología: *Poetas líricos del siglo XVIII*. Colección formada e ilustrada por Leopoldo Augusto de Cueto y publicada en la *Biblioteca de Autores españoles*»), además del resto de firmas que completan este magnífico mosaico: Jesús Fernando Casada Teresa («Juan José de Salazar y Ontiveros: en los albores de la Ilustración (de Quevedo a Meléndez Valdés»), Asunción Fernández Doctor («Un médico ilustrado aragonés: el Dr. D. Alejandro Ortiz y Márquez (1747-1797)»), Consuelo Miqueo («Enciclopedia médica; cambio y progreso en el *Diccionario de medicina y cirugía* de Antonio Ballano (1805-1823)»), Ricardo Robledo («Las dos Españas de 1796: la universidad del fraile Ceballos y la de Corner»), Guillermo Fatás («El nombre de Servet como eufemismo divino»), Juan F. García Bascuñana («Lecturas españolas del *Telémaco* de Fénelon en los siglos XVIII y XIX»), María de las Nieves Muñiz Muñiz («Sobre una traducción inédita del tratado de Dragonete *De las virtudes y premios*»), Alicia Piquen Desvaís («El periplo literario de Leprince de Beaumont: del cuento maravilloso a la historia ejemplar») y, finalmente, Àngels Santa («George Sand, lectora de Jean Jacques Rousseau»).

No es fácil para un reseñista analizar el contenido de una obra de estas características. A nadie se le oculta que el excelente conjunto de trabajos que el lector encuentra en ella se escapan al comentario demorado e individualizado de los mismos. Pero la simple lectura de los títulos que componen las distintas

secciones remite a una amalgama académica presidida por el criterio fecundo del trabajo interdisciplinar. Aquí están presentes los mimbres intelectuales que van tejiendo la historia cultural de un período: la medicina, la Iglesia, la aristocracia, la historia política y de las instituciones, la ciencia, el derecho, la literatura, los viajes, las traducciones, los intercambios culturales... Y es curioso que en las respectivas bibliografías elaboradas por los autores aparezca con frecuencia el nombre de la homenajead, citada por trabajos de variado signo, que nos hablan del perfil intelectual, atento a tantos ámbitos del conocimiento, de la profesora Albiac.

Después de tantos años de trabajo bien hecho, de generosa colaboración con los otros, la profesora aragonesa bien merecía el reconocimiento explícito en este precioso volumen y la gratitud de la comunidad científica en la que siempre estará presente.

ÁLVARO RUIZ DE LA PEÑA SOLAR



Claudia GRONEMANN, *Polyphone Aufklärung. Zur Textualität und Performativität der spanischen Geschlechterdebatten im 18. Jahrhundert*, Fráncfort del Meno, Vervuert, 2013, 274 págs.

«Cada sexo sus destinos» constata Inés Joyes y Blake en 1798 en su *Apología de las mujeres*. Según Claudia Gronemann, esta frase, su idea de un «destino» vinculado con el «sexo» así como su margen textual —una apología del sexo femenino escrita por una autora—, tiene una función clave para nuestra comprensión del siglo XVIII. Con *Polyphone Aufklärung. Zur Textualität und Performativität der spanischen Geschlechterdebatten im 18. Jahrhundert* (en la que cita dos veces la frase de Joyes y Blake, págs. 78 y 227) evidencia por primera vez sistemáticamente las interferencias entre Ilustración, sexo y comunicación textual tal como se presentan en la España dieciochesca. En este estudio, que refleja el creciente interés en la España del siglo XVIII por parte de la investigación alemana actual, se entrelazan de manera contundente un trabajo genuinamente filológico y los estudios de género (*Gender Studies*). Gronemann acerca su interés por fenómenos de «textualidad» al concepto de «performatividad» que se refiere, en el sentido de Judith Butler (pág. 17), a la construcción social, comunicativa y textual del sexo como «género» (*gender*).