

Agapita JURADO SANTOS, *Recorridos del Quijote por Europa (siglos XVII y XVIII). Hacia una bibliografía*, Kassel, Edition Reichenberger, 2015. 265 págs.

Señala Carlos Mata Induráin que el subtítulo del nuevo libro de Agapita Jurado Santos, *Hacia una bibliografía*, indica que este pretende ser solo un paso, el primero de un largo camino de estudio académico e interpretación. Con esta publicación la autora comienza la limpieza de un sendero enmarañado para hacerlo más accesible, abre una vía segura en la selva que es la enorme influencia de Cervantes en numerosos escritores coetáneos y posteriores a él, y la vasta bibliografía que versa sobre esta cuestión.

Recorridos del Quijote por Europa es un catálogo elaborado con minuciosidad tras muchos años de investigación y la publicación de otros libros de similar naturaleza. Lo que lo diferencia de las anteriores obras de Jurado Santos es su extensión: la autora se sirve de un enfoque diacrónico y supranacional, abierto a textos de diversos géneros; según apunta en su preámbulo, «escritos, creados con la intención de ser representados» y también leídos. Desde óperas a canciones, pasando por *ballets* y mascaradas.

Y *Recorridos* también es una propuesta de estudio a gran escala, una acumulación de datos importante —incompleta: recordemos que constituye solo un primer paso— que servirá como soporte para el análisis de la recepción y la representación de *Don Quijote de la Mancha* en la Europa de los siglos XVII y XVIII. La propia compiladora apunta las oportunidades académicas que su libro permite valorando que, a partir de la recolección de textos originales, ediciones, bibliografías y estudios filológicos que ha llevado a cabo, se podrán iniciar grupos de investigación de distintas especialidades (empezando por Traducción, Ecdótica, Historia de la Literatura...) para poco a poco ir comprendiendo mejor cómo fue leído e interpretado el *Quijote* durante sus primeros siglos de vida.

Agapita Jurado Santos está segura de que gracias a este primer paso, y a los pasos que paulatinamente harán avanzar tales estudios, se podrá demostrar que la recepción de la célebre novela cervantina no fue tan simple como muchos críticos suelen pensar, vencidos por el deformante mito popular. Ya en cada una de las doscientas siete fichas que con meticuloso orden componen *Recorridos*, se puede percibir distintas maneras de entender la novela más famosa en la lengua castellana. El libro es una oportunidad para matizar el tópico, para desterrar las simplificaciones que tanto daño han producido a un *Quijote* alejado de su propio texto a lo largo de los años.

El último trabajo de Jurado Santos es, en definitiva, una llamada al abandono de prejuicios y dogmas, amén de (y sobre todo) una base fuertemente cimentada

para promover el inacabable y fructífero estudio de Miguel de Cervantes, de *Don Quijote de la Mancha*, de Alonso Quijano, Sancho Panza, Dulcinea... y de sus muchas y variadas estelas. Es un paso firme, bien asentado, que comienza a andar un camino complejo y en gran parte aún ignoto.

LARO DEL RÍO CASTAÑEDA



Luis José VELÁZQUEZ, MARQUÉS DE VALDEFLORES, *Viaje de las Antigüedades de España (1752-1765)*; estudio y edición de Jorge Maier Allende; catálogo de dibujos y mapas por Carmen Manso Porto. Madrid, Real Academia de la Historia (colección «Antiquaria Hispánica, 25. Manuscripta Antiquitatum, 7»), 2015, 2 volúmenes, 966 págs.

Dentro de la prestigiosa colección «Antiquaria Hispánica», que desde 1999 viene publicando el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, se edita ahora gran parte de la obra anticuaria y el epistolario del marqués de Valdeflores, uno de los académicos y literatos más solventes de su tiempo, por la edición y estudio de Jorge Maier. La trayectoria científica del doctor Maier es bien conocida y respetada entre los estudiosos de la historiografía y de la historia de la arqueología en España durante este último cuarto de siglo, lo que nos evita detenernos en cualquier presentación. La calidad de esta publicación ha sido reconocida por los especialistas, siendo galardonada con el Premio de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII en su primera convocatoria (2016).

Asimismo, la colección en que se inscribe esta publicación está suficientemente acreditada por la razonada y sistemática publicación del rico acervo documental que la Academia de la Historia ha ido acumulando en sus más de doscientos cincuenta años de vida. Que no se hubiese editado nunca ha sido, sin duda, el motivo de la candorosa ignorancia en que hemos vivido, desconociendo lo adelantadas que entre nosotros estuvieron muchas disciplinas y ciencias en la época de la Ilustración y durante el siglo XIX. Ediciones de los corpus documentales académicos de personajes como José Ramón Mélida (2006), el conde de Lumiares (2009), José Cornide (2009), José Vargas Ponce (2010) y esta que nos ocupa (por citar solo las de la última década), desentrañan una *terra ignota* y ponen en la mano de los estudios materiales valiosísimos para el progreso de