

## Exposición de Personajes Asturianos

*Con el siglo XVIII se inicia una diversión del centralismo castellano hacia la periferia septentrional de la Península, formándose núcleos filosóficos aislados que cuajan en una realidad política, sensible en la vida nacional; realidad política lamentablemente barrida, en su mayor parte, tras la intentona napoleónica de 1808. Y era de lamentar la pérdida de los jalones establecidos, porque tal movimiento intelectual, que propugnaba la acción bajo el signo de «para el pueblo y sin el pueblo» con el fin de establecer un aprovechamiento racional de lo bueno que pudieran tener las instituciones anteriores, desembocó en la histórica ejecutoria de Mendizábal.*

*Asturias es, sin duda, adelantada capaz; núcleo compacto y repleto de cerebros claros que la convierten en uno de los principales conductores de la Ilustración.*

*En el primer cuarto del siglo XVIII la «academia» de Feijoo, que reunía en su sede —entre otros— al sabio benedictino y al doctor Casal, constituye una conjunción admirable que habría de poner en la pluma de Marañón el siguiente comentario: «Oviedo era entonces, no digamos la Atenas de España, pero sí uno de los escasos islotes que emergían en el mar de la ignorancia nacional».*

*Ya en pleno desarrollo, bajo el clima favorable de Carlos III, este movimiento renovador encuentra para el puesto de vanguardia a cerebros asturianos, entre los que el historiador*

y literato Jesús Evaristo Casariego selecciona tres tipos representativos: «Campomanes, o el político; Jovellanos, o el teórico, e Ibáñez (Sargadelos) o el realizador práctico. Y los tres (comenta Casariego) encuentran ya abierta trocha en varias direcciones por la obra política y administrativa del ilustre reformador Campillo, asturiano de la generación anterior, tratadista y gobernador de la primera época borbónica. Una minoría de hombres inteligentes, cultos y laboriosos, secunda a estas grandes cumbres de la Ilustración asturiana».

En atención a este interesante momento histórico y a la figura central del mismo, tal como se formula la del P. Feijoo con sus anticipaciones geniales, hemos creído conveniente reunir en una exposición la iconografía de una serie de personajes que ambientaron la vida asturiana y nacional durante la plenitud y postrimerías de este siglo XVIII.

En esta Exposición sobresale el número de retratos dedicados al P. Feijoo. Su sicología, tentadora siempre para el artista, nos permite hoy disponer tanto del retrato hecho del natural, bajo la fórmula del modelo en pose directa, como del de la intuita personalidad del sabio a través de las maneras conceptuales de varios artistas contemporáneos.

MAGIN BERENGUER

# CATALOGO

DE LA

EXPOSICION DE PERSONAJES ASTURIANOS

#### FRAY BENITO JERONIMO FEIJOO

N. 1676 en Casdemiro (Orense), † 1764 en Oviedo. A los 14 años vistió el hábito benedictino en el Monasterio de Samos. Gran parte de su vida transcurrió en Oviedo, donde dio los mejores frutos de su sabiduría. Hombre de extraordinaria cultura, dotado de clara inteligencia y serenidad de juicio, divulgó verdadera doctrina deshaciendo supersticiones y prejuicios propios de su tiempo. Las obras del P. Feijóo merecieron inusitado interés aun en su época, traducándose al italiano, francés, inglés, portugués y alemán y cifrándose ventas de más de 500.000 volúmenes, cantidad, entonces, verdaderamente fabulosa.

FEIJOO — por Granda

Siglo XVIII.—Oleo pintado del natural.—Colección de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Oviedo.



FEIJOO — por J. Vázquez  
Grabado.—Colección particular (Gijón).



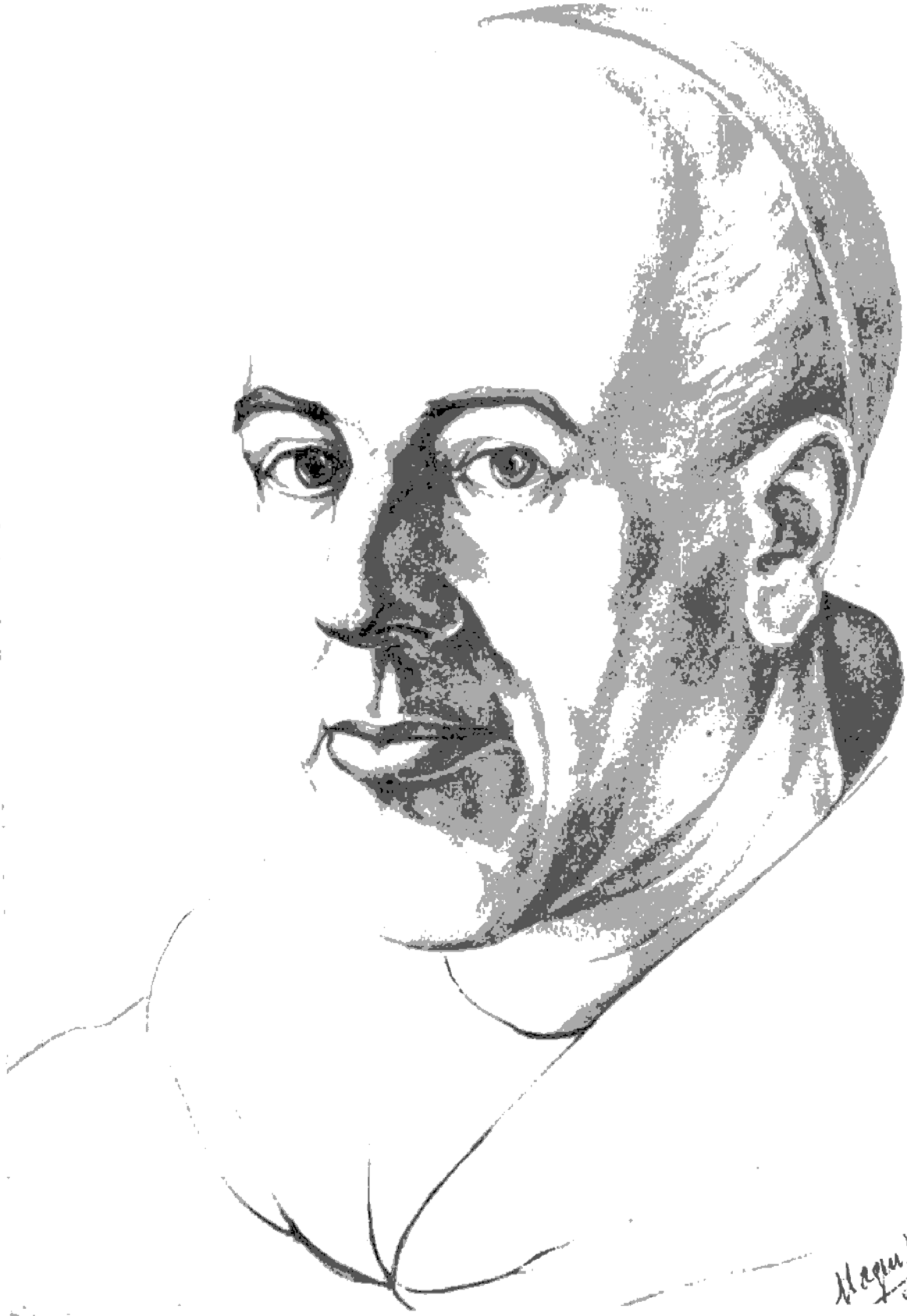
FR. BENITO GERÓNIMO FEIJOO

*Monje • Benedictino: castigador de las  
prevenciones y errores vulgares • Vicio-  
ral de Cis de mire • Murio en Oviedo  
en 1764.*

FEIJOO — por Magín Berenguer

1941.—Carbón.—Colección de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Oviedo.





Alfred S. ...  
1941

FEIJOO — por Asorey

1943.—Bronce.—Colección particular en Santiago de Compostela.



FEIJOO — por Gerardo Zaragoza  
1954.—Bronce.—Colección Ayuntamiento de Ojedo.

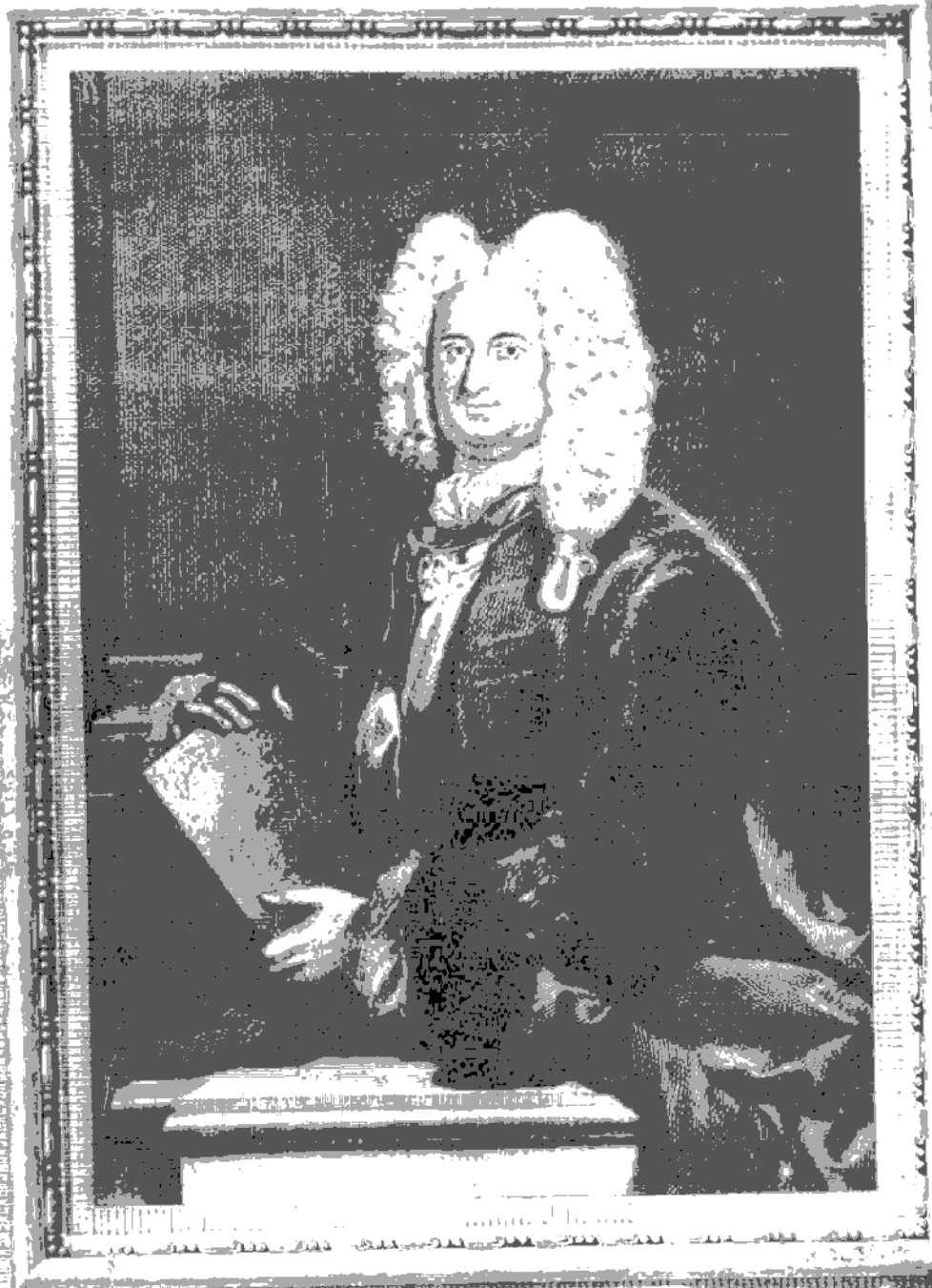


#### ALVARO DE NAVIA OSORIO

Marqués de Sta. Cruz de Marcenado

N. 1684 en Puerto de Vega (Navia), † 1732 en Orán. A los 17 años ingresó como capitán de milicias en el cuerpo del ejército radicado en el Principado llamado Tercio de Asturias, al frente del cual tomó parte en la llamada Guerra de Sucesión como maestro de campo (coronel) a los 20 años. En 1707 asciende a la categoría de brigadier. En 1715, terminada la guerra de Sucesión, es destinado a Ceuta como Inspector del Ejército del Norte de África. En la Guerra de Sicilia, 1718, asciende a Mariscal de Campo; fue Inspector de las tropas de Cerdeña y Gobernador de Cállor. Desempeña diversos cargos diplomáticos y es embajador extraordinario para tratar en Soissons la paz europea; su fama se extendió por toda Europa después de su actuación en este Congreso. En 1732 es ascendido a Teniente General y toma parte en la expedición contra Orán, que conquista; en un contraataque del enemigo se puso valerosamente en puesto avanzado de sus tropas y, herido, cayó en poder del enemigo, que lo descuartizó, paseando su cabeza por las calles de Argel. Fue autor de numerosas obras sobre temas filosóficos, militares y políticos.

D. ALVARO NAVIA OSORIO, Marqués de Sta. Cruz del Marcenado, por B. Vázquez.—Grabado.—Colección particular (Gijón).



D. ALVARO NAVIA OSORIO.

*Margués de S. Cruz de Marcomata, fué su  
Militar, escribió Corrientes en su propiedad,  
y un libro de las Ordenes Reales  
y un libro en 1732.*

#### JOSE DEL CAMPILLO Y COSIO

N. 1692 en Alles (Peñamellera Alta), † 1743 en Madrid. Ingresó en la Carrera administrativa de la Marina de Guerra. En 1734, Intendente del ejército, destinado en Italia. En 1739 es encargado del Ministerio de Hacienda. Tuvo asimismo los de Guerra, Marina e Indias. Saneó la Hacienda y gobernó con talento y rectitud. Fue uno de los más notables hacendistas de su siglo. Felipe V premió en diversas ocasiones sus valiosos servicios confiriéndole honores tales como los nombramientos de Comendador de la Oliva de la Orden de Santiago; Superintendente general del Cetro y Lugarteniente General del Infante D. Felipe en el Almiranzazgo de España e Indias.

JOSE DEL CAMPILLO Y COSIO, por Manuel Alegre.—Grabado.—Colección particular (Gijón).





DON JOSEPH DEL CAMPILLO,

Secretario de Estado de los Despachos de Marina,  
Gaceta, guerra, Indias y comercio de España  
y de las Indias.

Nació en el Mes de Setiembre el año de 1718,  
y murió en Madrid el de 1783.

DORO GIL DE JAZ  
N. 1696, † 1765. Aún cuando aragonés, Oviedo le debe la erección del Real Hospicio. Fue Regente de la Audiencia de Oviedo.

D. ISIDORO GIL DE JAZ.—Autor desconocido. Siglo XVIII.—Oleo.—Colección de la Excm. Diputación. Oviedo.



El Il. S. D. ISIDORO GIL DE JAZ.

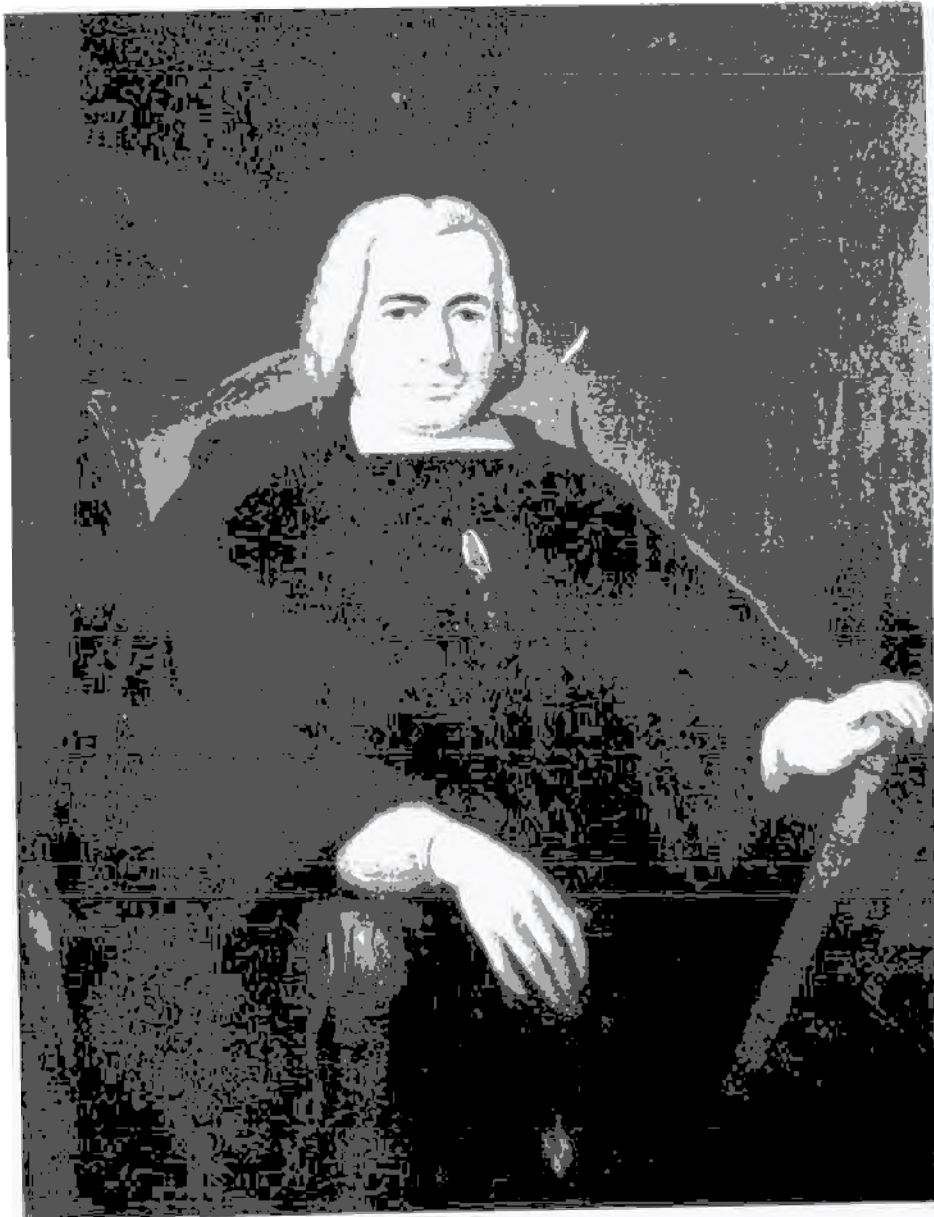
Doct. en Leyes, a cuya iniciativa, dirección y piedad debe Asturias la creación de la Universidad de Oviedo en la Audiencia de Ovetto. Presidente de la Real Academia de Ciencias y Letras de Oviedo. Académico de Honor de la Real Academia de Ciencias y Letras de Oviedo. Académico de Honor de la Real Academia de Ciencias y Letras de Oviedo.

PEDRO RODRIGUEZ DE CAMPOMANES

Conde de Campomanes

N. 1723 en Sta. Eulalia de Sorriba (Tineo), † 1821 en Madrid. Fue uno de los más destacados personajes que Asturias dio a nuestra Patria. En el siglo XVIII forma con la vanguardia de los valedores intelectuales de España y, emparejado con Jovellanos, señala rutas en el destino de la Nación. Entre otros cargos ejerció, como más destacados, los de Director de la Academia de la Historia, Asesor de Correos, Fiscal y Presidente del Consejo de Castilla, y Presidente del Consejo de la Mesta. Fue una de las figuras más sobresalientes del reinado de Carlos III.

EL CONDE DE CAMPOMANES.—Autor desconocido.—Oleo.—Colección de la Excelentísima Diputación. Oviedo.



EL CONDE DE CAMPOMANES, por Esteban Boix.—Grabado.—Colección particular (Gijón).



**D. PEDRO RODRIGUEZ CAMPOMANES**

*Natural de Sevilla, Príncipe de Asturias, Gobernador del  
Reyno de Castilla, conde de Campomanes, Marqués de  
Castellanos, y conde de Polanco. Nació en el mes de Mayo  
de 1731.*

JOSE JOAQUIN QUEIPO DE LLANO

5.<sup>o</sup> Conde de Toreno

N. 1727 en Cangas del Narcea, † 1796. Escribió sobre temas históricos y científicos, de los que era un profundo conocedor. Asimismo cultivó la poesía. Consagró gran parte de sus intereses y talento al fomento de la industria minera en Asturias. En 1785 fue incorporado a la Sociedad Económica Matritense, como socio de Mérito, y a la Academia de la Historia como Académico Honorario. En 1780 fue principal promotor de la Sociedad Económica de Amigos del País en Oviedo.

JOSE JOAQUIN QUEIPO DE LLANO, 5.<sup>o</sup> Conde de Toreno.—Autor desconocido. Siglo XVIII.—Oleo.—Colección de la Excma. Diputación. Oviedo.





#### GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

N. 1744 en Gijón, † 1811, en Puerto de Vega. Literato, autor dramático y uno de los poetas líricos más distinguidos del siglo XVIII. Jurisconsulto y economista. Académico y Censor de la Academia de la Historia. Miembro de Honor de la Academia de Bellas Artes y de Número de la de la Lengua. Incorporado también a las Academias de Cánones y Derecho Público y Patrio. Desempeñó el cargo de Ministro de Gracia y Justicia. Fue figura preeminente durante los reinados de Carlos III y de Carlos IV, sufriendo graves persecuciones durante el mandato de este último. Gran propulsor de las Ciencias y de las Artes, Asturias le debe muchas de sus grandes realizaciones.

JOVELLANOS — Autor desconocido

Siglo XIX.—Oleo.—Colección de la Excma. Diputación. Oviedo.



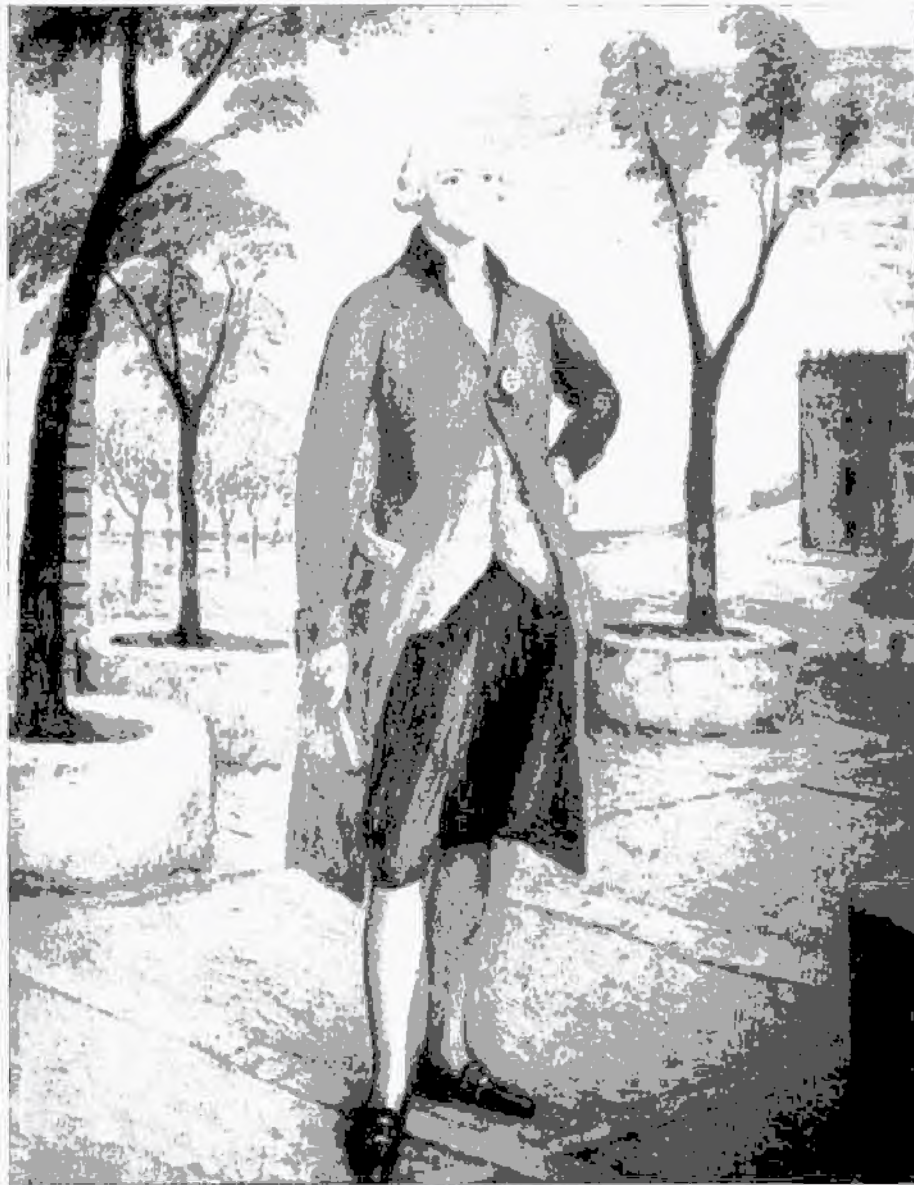
JOVELLANOS — por Grajera

Siglo XIX. Mármol.—Colección de la Excma. Diputación de Oviedo.



JOVELLANOS — por Nicanor Piñole

1953.—Oleo.—Colección Ateneo Jovellanos. Gijón.



#### JUAN NEPOMUCENO CONSUL Y REQUEJO

N. 1747 en Oviedo, † 1807 en Oviedo. Profesor de Dibujo y Pintura. Gran propulsor de la afición a las Bellas Artes, en el Oviedo del siglo XVIII. Persona de amplísima cultura. En 1785 fue promotor de la Escuela de Dibujo, constituida bajo su dirección y auspicios de la Sociedad Económica de Amigos del País, de la que fue Socio de Mérito. La escuela de dibujo fue reorganizada como Escuela de Bellas Artes bajo el patrocinio del Estado, continuando al frente de la misma como Director hasta 1802 en que pasó a serlo honorario. Fue Regidor perpetuo y Juez noble de Oviedo.

D. JUAN NEPOMUCENO CONSUL.—Autorretrato, 1799.—Óleo.—Colección de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Oviedo.





D. JUAN NEPOMUCENO CONSUL, por Francisco Toledo 1929.—Talla en Madera.—Colección de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Oviedo.



MARTINEZ MARINA.—Autor desconocido.—Siglo XIX.—Oleo.—Colección de la Excelentísima Diputación. Oviedo.



JOSE CANGA ARGUELLES

N. 1770 en Oviedo, † en 1842. Destacado economista, fue dos veces Ministro de Hacienda, elaborando el primer presupuesto nacional. Desempeñó varios destinos de confianza durante el período de las Cortes de S. Fernando y Cádiz. En los últimos años de su vida, después de las persecuciones políticas a que estuvo sometido, fue nombrado Visitador del Instituto Jovellanos de Gijón.

JOSE CANGA ARGUELLES.—Autor desconocido.—Oleo.—Colección de la Excelentísima Diputación. Oviedo.



#### AGUSTIN ARGUELLES

N. 1776 en Ribadesella el 28-8-1776. † 1843 en Madrid. Destacadísimo orador de su tiempo. Fue uno de los ejes principales en la política española de un tercio de siglo. Estudió Leyes en la Universidad de Oviedo. Ministro de la Gobernación en 1820, desempeñó también el cargo de Presidente del Gobierno. Académico Honorario de la Academia de la Historia. A partir de 1837 fue Presidente del Congreso. En 1841 fue nombrado tutor de la princesa Isabel y de la Infanta Luisa Fernanda.

AGUSTIN ARGUELLES.—Autor desconocido.—Siglo XIX.—Oleo.—Colección de la Excelentísima Diputación. Oviedo.



