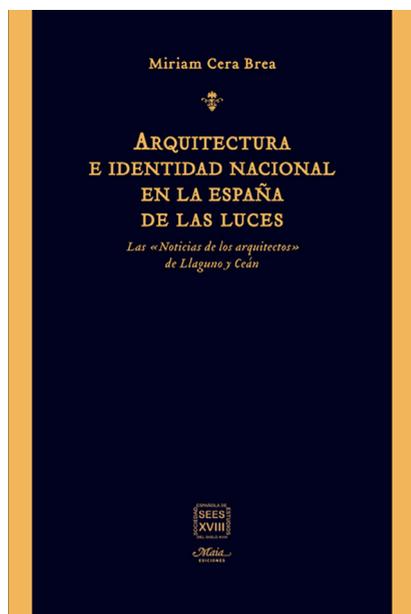


Miriam CERA BREA, *Arquitectura e identidad nacional en la España de las Luces. Las «Noticias de los arquitectos» de Llaguno y Ceán*, Madrid, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Maia Ediciones, 2019.

Hay libros sobre historia que se convierten en parte de ella, que acaban siendo objeto de interés de quienes se acercan al pasado. Las *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración* (1829) de Eugenio Llaguno y Juan Agustín Ceán Bermúdez es uno de esos libros. Es un reconocido hito de la historiografía artística española. Podríamos decir que es la primera gran aproximación a la historia de la arquitectura española. Tal y como subraya el profesor Fernando Marías en el prólogo del estudio aquí reseñado, las *Noticias* es un texto «fundacional de nuestra historiografía arquitectónica». A pesar de sus carencias desde un punto de vista actual, marcó un punto de inflexión respecto a la literatura anterior, que nunca había abordado con su extensión, amplitud y rigurosidad crítica el desarrollo de la arquitectura española. El título puede llevarnos a engaño, puesto que las *Noticias* fueron mucho más allá de una mera recopilación (y eso que la información recopilada fue ingente), estableciendo un sólido discurso sobre la evolución de la arquitectura a partir de las categorías estéticas e historiográficas de la Ilustración. Por ello, por la magnitud del trabajo, por su influencia, por el perfil y trayectoria de los responsables de las *Noticias*, por insertarse plenamente en algunos de los debates vertebradores de las Luces, el libro de Llaguno y Ceán debe considerarse un hito cultural de la historia moderna española.

Tal es la perspectiva, la comprensión de las *Noticias de los arquitectos y arquitectura*, desde la que Miriam Cera ha planteado su estudio. Parte de un entendimiento maduro de la magnitud intelectual e histórica de la obra de Llaguno y Ceán, la reivindica y la enraíza con solidez en el mundo de la Ilustración, rechazando su comprensión como mera obra erudita o de recopilación. Al abordar desde esta perspectiva el análisis de las *Noticias* y de sus autores, al hacerlo con



rigor y perspicacia, Cera Brea ofrece un trabajo destinado, no me cabe la menor duda, a convertirse en una obra de referencia.

A pesar de su juventud, Miriam Cera ya presenta una notable trayectoria de investigación sobre las *Noticias*, sus autores y la historiografía artística española de la Ilustración. En los últimos años diez años este es un campo que ha sido objeto de importantes aportaciones, y la autora ha contribuido a enriquecer este debate con diversos artículos y participaciones en congresos nacionales e internacionales. Esta es su primera monografía, que parte de su tesis doctoral defendida en la Universidad Autónoma de Madrid en mayo de 2018.

Por fortuna, el libro solo recuerda a una tesis en su enjundia reflexiva y en su carácter exhaustivo, pero no en otros aspectos malhadadamente académicos. Es un libro bien escrito, con ajustado aparato crítico y estructurado con precisión. La primera parte analiza el origen de las *Noticias*, el clima general y los motivos específicos que impulsaron el gran proyecto de emprender la redacción de una actualizada historia de la arquitectura española. Se refiere por un lado al interés por el pasado artístico, ya asentado en la década de los años 70 del siglo XVIII, por parte de ciertos círculos eruditos y artísticos españoles. Por otro, a la importancia de la publicación de *Le vite de più celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo* (1768) de Francesco Milizia en Roma y la reacción de José Nicolás de Azara para contestar el olvido de España en esta historia de la arquitectura. Del mismo modo, en esta primera parte Cera aborda un aspecto de gran interés como es la doble autoría de las *Noticias*, pues si bien fueron iniciadas por Llaguno, al fallecimiento de éste en 1799, Ceán Bermúdez fue el encargado de continuarlas, extenderlas y finalizarlas. Cabe destacar cómo Cera subraya el diverso carácter de las aportaciones de cada uno de los autores y demuestra la relevancia de la contribución de Ceán a las *Noticias*, aspectos ambos que, en ocasiones, se olvidan.

La segunda y tercera parte, que constituyen la parte más extensa del estudio, desgranar los juicios y noticias expuestos por Llaguno y Ceán de, respectivamente, el arte clásico o «grecorromano» y, por otro lado, del medieval, en especial del gótico. Cera relaciona la construcción del discurso historiográfico de las *Noticias*, las distintas etapas que distinguen en la arquitectura española y su modo de caracterizarlas, con diversas motivaciones estéticas y culturales del periodo. Este es un factor clave del trabajo, pues hace que trascienda el mero resumen anotado de las *Noticias*. A la hora de distinguir los elementos que condicionaron la definición del relato de las *Noticias*, Cera destaca con absoluta pertinencia la necesidad de codificar y difundir una memoria clásica, que contribuyese a establecer una gramática artística válida para los artistas contemporáneos. Y por otro, la extendida voluntad, vertebradora de las aspiraciones de la

Ilustración española, de desarrollar una identidad nacional que aglutinase los esfuerzos y aspiraciones colectivas. Este último punto, tal y como el propio título del estudio revela, es nodal en la argumentación de Cera, que analiza cómo los principales problemas del relato historiográfico de las *Noticias* cabe relacionarlos con la construcción de la identidad nacional que marcó la agenda de las Luces, en especial al entrar en el siglo XIX. Desde ahí, la autora advierte de otra de las importantes consecuciones de las *Noticias*: su influencia en los discursos sobre la historia de la arquitectura española del nacionalismo decimonónico. El último capítulo del estudio, planteado como epílogo, se enmarca en esta línea argumental si bien a partir de un estudio de caso, en concreto sobre la figura del arquitecto Juan de Herrera, emblema del modélico clasicismo predicado del siglo XVI español, ascendido por ello a héroe de la nación.

El minucioso trabajo de las fuentes, especialmente de las *Noticias*, una pertinente búsqueda en archivos, así como un exhaustivo conocimiento de la bibliografía, permite a Cera plantear todas las cuestiones citadas con pertinencia, aportando renovadoras y enriquecedoras perspectivas. Por ello, cabe congratularse por la publicación de este ensayo, a la altura intelectual de una obra de la envergadura de las *Noticias* y de dos autores decisivos de la cultura de la Ilustración como fueron Llaguno y Ceán Bermúdez. Y más por haberlo sido en la colección recientemente inaugurada por la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII. Destinada a ser una colección que sume títulos de referencia, este va a ser uno de ellos por la riqueza de sus planteamientos y por remitir a aspectos que superan los estrictamente disciplinares. Además, la editorial Maia ha conseguido dotar a la colección de una maquetación de notable elegancia, muy apropiada para un estudio como el de Miriam Cera.

DANIEL CRESPO DELGADO