

Una carta inédita de José Sobiñas de Arriquíbar
a Jovellanos sobre el retablo de la iglesia
de San Sebastián de Elgóibar (1798)

An unpublished letter from José Sobiñas de Arriquíbar
to Jovellanos about the altarpiece in the church
of San Sebastián de Elgóibar (1798)

DAVID GARCÍA LÓPEZ

Universidad de Murcia

CESXVIII, núm. 30 (2020), págs. 853-862

DOI: <https://doi.org/10.17811/cesxviii.30.2020.853-862>

ISSN: 1131-9879



RESUMEN

Esta nota da noticia de una carta inédita dirigida a Jovellanos en enero de 1798 y muestra su interés por recopilar noticias históricas, en este caso relacionadas con las bellas artes como aportación a proyecto del *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes* de Juan Agustín Ceán Bermúdez.

PALABRAS CLAVE

Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Agustín Ceán Bermúdez, Retablo de Elgóibar, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes*

ABSTRACT

This note reports an unpublished letter addressed to Jovellanos in January 1798 and shows his interest in collecting historical news, in this case related to Fine Arts as a contribution to the project of the *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes* by Juan Agustín Ceán Bermúdez.

KEY WORDS

Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Agustín Ceán Bermúdez, Elgóibar Altarpiece, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes*.

Recibido: 23 de julio de 2020. *Aceptado:* 1 de septiembre de 2020.

Este trabajo ha sido realizado dentro del Proyecto I+D «La creación de un nuevo relato: críticos e historiadores del arte (1772-1838). Escritos e imágenes», PID2019-107170GB-I00.

Jovellanos conoció a José Sobiñas de Arriquibar durante el célebre viaje que emprendió en 1795 y en el que recorrió el territorio entre Gijón y Logroño, pasando por Oviedo, León y Burgos, entre muchas otras poblaciones. Nacido en Bilbao en 1749, Sobiñas era dignidad de abad de Castrojeriz de la catedral de Burgos desde 1793 y pertenecía a una notable familia vasca que, entre otros personajes destacados, contaba con Francisco Antonio de Gardoqui, primo suyo, que llegaría a ser cardenal de la Iglesia romana¹.

Durante este viaje, Jovellanos hizo provisión de todo tipo de documentos históricos, visitando numerosos archivos a su paso. A última hora del sábado 30 de abril de 1795, cuando se encontraba de nuevo en Burgos durante el camino de vuelta de su periplo, recibió la visita de don José Sobiñas, quien le pareció «inteligente en archivos», lo que constituía un epíteto notable, especialmente en esos momentos en los que la recopilación documental era un objetivo declarado². En esos días Jovellanos había sumado un nuevo objetivo, pues en noviembre del año anterior recibió la noticia de que Juan Agustín Ceán Bermúdez había dado comienzo al proyecto de una obra de artes³, que se convertiría en el *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, publicado por la Real Academia de San Fernando entre 1800 y 1801⁴. A esta obra, Jovellanos realizaría aportaciones fundamentales⁵.

Fue durante ese viaje por tierras castellanas y riojanas cuando Jovellanos comenzó a enviar informaciones sobre bellas artes a Ceán. Como en otros campos de la Historia que se estudiaban en la época de las Luces, también el relato sobre el pasado de las bellas artes españolas debía sustentarse en los do-

¹ *Guía del Estado Eclesiástico seglar y regular, de España en particular, y de toda la Iglesia Católica en General, para el año de 1798*, Madrid, Imprenta Real, 1798, pág. 169; Andoni ARTOLA RENEDO, «El cardenal Francisco Antonio Gardoqui (1749-1820): las claves de una carrera en la Iglesia Católica», *Bidebarrieta*, 21 (2010), págs. 47-66.

² Gaspar Melchor de JOVELLANOS, *Obras Completas*, tomo VII, edición crítica, prólogo y notas de Marfa Teresa Caso Machicado y Javier González Santos, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Gijón, 1999, pág. 317.

³ JOVELLANOS, *Obras Completas*, tomo VII, pág. 50.

⁴ José CLISSON ALDAMA, *Juan Agustín Ceán-Bermúdez escritor y crítico de Bellas Artes*, Oviedo, Diputación Provincial de Asturias / Instituto de Estudios Asturianos, 1982, págs. 155-168.

⁵ Javier GONZÁLEZ SANTOS (dir.), *Jovellanos y su entorno en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2012, págs. 158-165.

cumentados de los archivos, lo que supondría una de las mayores aportaciones del *Diccionario* de Ceán⁶.

Este nuevo proyecto motivó que, con mayor frecuencia, Jovellanos reclamara noticias documentales sobre bellas artes que, posteriormente, enviaría a su querido paisano, Ceán Bermúdez. Un par de años después del referido viaje, en septiembre de 1797, cuando el prócer asturiano se encontraba en Bilbao con el objetivo secreto de realizar un informe sobre la fábrica de municiones y cañones de La Cavada, y yendo a misa a la iglesia de San Antonio Abad, le llamó especialmente la atención el «bello retablo de arquitectura y escultura en el crucero»⁷. Al regresar al mismo templo unos días después, Jovellanos anotó que debía reclamar la información sobre los bellos retablos de la iglesia de San Antonio Abad, o San Antón, a José Sobiñas quien, como hemos visto, unía su condición de bilbaíno a su inteligencia en el manejo de los archivos.

No sabemos si Sobiñas consiguió su objetivo, porque Ceán solo citará en su *Diccionario histórico* un cuadro de Luis Paret y Alcázar que se encontraba en la puerta del Sagrario de dicha iglesia⁸. Sin embargo, sí franqueó a Jovellanos un informe sobre otro retablo que el asturiano debió de reclamarle por entonces: una noticia sobre el que presidía el altar mayor de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Elgóibar (Guipúzcoa), tal y como señala el bilbaíno en su carta del 3 de enero de 1798 que publicamos en el apéndice documental.

José Sobiñas solo envió información sobre la responsabilidad en el retablo del arquitecto Francisco Ugartemendía, lo que seguramente motivó que Ceán no utilizase esta noticia en su *Diccionario*. Las informaciones sobre los arquitectos y la arquitectura quedaron pospuestas a la obra que el asturiano emprendería seguidamente en base al manuscrito de Eugenio Llaguno y que solo se publicaría en 1829, las *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*⁹. Para esta obra, Ceán ya contará con los documen-

⁶ David GARCÍA LÓPEZ, «Mas parece hecha por una sociedad de laboriosos yndividuos que por uno solo». El método de trabajo de Ceán Bermúdez», en Elena Santiago Páez (dir.), *Juan Agustín Ceán Bermúdez: historiador del arte y coleccionista ilustrado*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2016, págs. 89-107.

⁷ JOVELLANOS, *Obras completas*, tomo VIII, edición crítica de María Teresa Caso Machicado, notas y selección de ilustraciones de Javier González Santos, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Gijón / KRK Ediciones, 2011, pág. 81. Véase especialmente la nota n.º 492 con la información exhaustiva de Javier González Santos.

⁸ Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, Imprenta de la Viuda de Ibarra, tomo IV, pág. 56; JOVELLANOS, *Obras completas*, tomo VIII, págs. 95-96. Véase la nota n.º 544 de Javier González Santos.

⁹ Véase el reciente libro de Miriam CERA BREA, *Arquitectura e identidad nacional en la España de las luces: las "Noticias de los arquitectos" de Llaguno y Ceán*, Madrid, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Maia Ediciones, 2019, donde se recoge la bibliografía anterior.

tos facilitados por José Vargas Ponce quien, en su periplo por el País Vasco, remitió notables informaciones al asturiano, y en septiembre de 1803 le envió todo lo referente a la arquitectura de la iglesia de San Bartolomé de Elgóibar, relatando la participación de Lucas de Longa, Tomás de Larraza e Ignacio y Francisco Ibero. De su retablo explicó que, tras la muerte de Francisco Ibero, la traza había sido enviada desde Roma y ejecutada por Francisco Ugartemendía y Francisco Justiniani, y el martirio de San Bartolomé fue realizado por el escultor eibarrés Joan Bautista Mendizábal¹⁰. Vargas llegaría a conocer al hijo de Francisco, el también arquitecto Pedro Manuel Ugartemendía. Ceán recogería entonces tan solo las informaciones que tenían que ver con la arquitectura y la construcción de la iglesia de San Bartolomé en las citadas *Noticias de los arquitectos*¹¹.

Esta carta de Sobiñas enviada a Jovellanos, y el documento sobre el retablo de San Bartolomé de Elgóibar, se encontraban entre los documentos atesorados por Ceán Bermúdez para la realización del *Diccionario histórico*, por lo que Jovellanos debió de entregárselos a su amigo nada más recibirla. En esos primeros días de 1798, ambos se encontraban ya en la Corte, tras ser nombrado Jovellanos Secretario de Gracia y Justicia en noviembre de 1797 y Ceán, oficial de dicha Secretaría a finales del mes siguiente¹².

Los documentos, libros, dibujos y grabados de Ceán, fueron conservados por sus hijos Joaquín y Beatriz, hasta que esta última, una vez fallecido su hermano, comenzó a venderlos hacia los años sesenta del siglo XIX¹³. Uno de los personajes que mayor número de objetos adquirieron de esa colección fue Valentín Carderera, en cuyos descendientes quedaron estos documentos relacionados con Jovellanos y Ceán Bermúdez hasta el siglo XX¹⁴. Xavier de Salas

¹⁰ Carta de José Vargas Ponce a Juan Agustín Ceán Bermúdez, San Sebastián, 16-IX-1803, transcrita en Ramón Seoane Ferrer, marqués de Seoane, «Correspondencia epistolar entre D. José Vargas y Ponce y D. Juan Agustín Ceán Bermúdez, durante los años de 1803 a 1805, existente en los Archivos de la Dirección de Hidrografía y de la Real Academia de la Historia», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n.º 47 (1905), págs. 5-60 (págs. 15-22, n.º 3); David GARCÍA LÓPEZ, 'Revuelvo Archivos y me lleno de polvo siempre con Vuestra merced en la memoria'. *Los estudios sobre bellas artes de José Vargas Ponce y Juan Agustín Ceán Bermúdez. Correspondencia (1795-1813)*, Gijón, Ediciones Trea, 2020, n.º 37.

¹¹ Eugenio LLAGUNO y AMÍROLA y Juan Agustín CEÁN BERMÚDEZ, *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*, Madrid, Imprenta Real, t. IV, págs. 88-89.

¹² Javier GONZÁLEZ SANTOS, «Cronología. Los trabajos y los días: Ceán en el tiempo», en Elena Santiago Páez (dir.), *Juan Agustín Ceán Bermúdez: historiador del arte y coleccionista ilustrado*, págs. 23-38 (pág. 27).

¹³ Beatriz HIDALGO CALDAS, «Ceán 'verdadero aficionado' y coleccionista de dibujos», en Elena Santiago Páez (dir.), *Juan Agustín Ceán Bermúdez: historiador del arte y coleccionista ilustrado*, págs. 109-135.

¹⁴ Sobre Carderera y su faceta coleccionista véase el estudio reciente de José María LANZAROTE, *Valentín Carderera (1796-1880): dibujante, coleccionista y viajero romántico*, Madrid, Biblioteca Nacional de España / Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019.

escribía en 1967 que los había obtenido de Concepción Amunátegui y Pavía, descendiente por su madre de Mariano Carderera, sobrino de Valentín¹⁵. Recientemente, en 2018, el Estado español adquirió estos fondos a la familia Salas y han sido depositados en la Biblioteca Nacional de España.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Carta de José Sobiñas de Arriquívar a Gaspar Melchor de Jovellanos (3-I-1798) con un documento adjunto sobre el Retablo de la iglesia de San Sebastián de Elgóibar (Guipúzcoa)¹⁶.

Burgos y Enero 3 de 1798

Excelentísimo Señor,

Muy Señor mío, aunque no quisiera interrumpir la atención de Vuestra Excelencia, empleada en tantos y tan importantes asuntos, no puedo excusarme de manifestar a V. E. mis grandes deseos de que V. E. disfrute los días de los Santos Reyes muy felices, y con las mayores satisfacciones; y que Su Majestad se digne continuárselos a V. E. por muchos años con robusta salud.

Las noticias, que V. E. me encargó del Retablo de Elgóibar acaban de llegar a mi poder y las remito en el papel adjunto: el autor de la Historia Manuscrita, que V. E. vio en Bilbao, me avisa e indica los archivos en que podrán hallarse los fueros antiguos de Vizcaya de los siglos XIV y XV. Estoy practicando varias diligencias para haberlos, y si los lograra y V. E. quisiere, le remitiré copia.

Repito a V. E. mis respetos y si V. E. me contemplase de alguna utilidad, tendré la mayor satisfacción en emplearme en obsequio a V. E. cuya vida pido a Dios que [guarde] muchos años.

Beso las manos de V. E.
Su atento capellán y servidor
José de Sobiñas y Arriquívar

¹⁵ Xavier de SALAS, «Noticias de Granada reunidas por Ceán Bermúdez», *Cuadernos de Arte y Literatura*, 1 (1967), págs. 139-262 (págs. 140-141).

¹⁶ Biblioteca Nacional de España, Mss. 23290/2/46, fols. 1r. y 2r. Hemos preferido transcribir el documento conforme a las normas ortográficas actuales para su mejor consulta.

Excelentísimo Señor Don Gaspar Melchor de Jovellanos

El Retablo mayor de la parroquia de Elgóibar, o su cuerpo principal de arquitectura, de columnas pareadas aisladas con su basa, capitel y ornamento de orden corintio completo de [Jacopo] Vignola, que descansa sobre los pedestales, o zócalos amoldurados, de igual pavimento de la mesa de Altar, y sus gradas inferiores, tiene de altura 31 pies castellanos; y con inclusión de dichos pedestales o zócalos $36 \frac{3}{4}$, y su anchura de neto a neto de pedestal o plintos de columnas exteriores, 29 pies. El intercolumnio medio abre un medallón capaz del Martirio del santo tutelar, y sobre la parte superior del ornamento la Gloria o subida a los Cielos, ambos de medio relieve: sobre las cornisas, o cubos al par de cada columna pareada, descansa un Ángel o mancebo en ademán de adoración, con que remata al retablo.

Lleva de piedra jaspe bruñida de las canteras de Yrarriz en Azpeitia únicamente la mesa de Altar, las gradas inferiores y superiores, y pedestales, o zócalos; todo lo demás, así de arquitectura como la escultura, es de estuco blanco.

Ejecutó esta obra, en la cantidad de 59.000 reales de vellón a toda costa, el arquitecto Francisco de Ugartemendia, residente en la villa de Tolosa, y actualmente casi se halla libre de obras de mayor consecuencia.



Altar mayor de la iglesia de San Bartolomé de Elgoibar (Guipúzcoa)

Burgos y Anexo 3 ca 1798.

Ex^{mo} Sr^o

Muy Sr^o mio Aunq^o no quisiera interrumpir la atencioⁿ que
de V. E. empleada en tantos y tan importantes asuntos, no puedo excu-
sarme de manifestar a V. E. mis grandes deseos de q^e V. E. disfru-
te los dias de los S.^{tos} Reyes muy felices, y con las mayores satisfaccio-
nes; y q^e S. M.^d se digne continuarlos a V. E. por muchas años con
robusta salud.

Las noticias, q^e V. E. me encargo del Notable de Elgi-
bar, acaban de llegar a my poder y las remito en el papel ad-
unto: El Autor de la Historia M.^d, q^e V. E. vio en Bilbao, me asi-
ra e indica los Archivos en q^e podran hallarse los sucesos Antiguos
de Vireaya de los Siglos 12 y 15. Estoy practicando varias diligenc-
ias p.^o haverlos, y si los lograre y V. E. quisiese le remitire Copia
de ellos a V. E. me Comtemplase de algun utilidad tendre la ma-
yor satisfaccion en emplearme en obsequio a V. E. cuya vida pido
a Dios que me la

B. L. M. de V. E.

Su atento Capp.^o y Servidor

Josef de Sobiñas y Arriquiribar

Ex^{mo} Sr^o D.ⁿ Gaspar Melchor de Jovellanos

MSS 123290/2146

Carta de José Sobiñas de Arriquiribar a Jovellanos, 3-I-1798 (BNE, Mss. 23290/2/46, fol. 1r.).

+

3

El Retablo mayor de la Parroquia de Elgoibar, ò su cuerpo principal de Arquitectura, de Columnas pareadas a diadas, con su basa, Capitel, y Ornamento de orden Corintio Completo a Virota, que descansa sobre los pedestales, ò Zocalos amoldurada, de igual pavimento de la mesa de Altar, y sus gradas inferiores, tiene de altura 31, pies Castell. y con inclusion de dichos pedestales ò zocalos $36\frac{3}{4}$, y su anchura de neto à neto de pedestal, ò plinta de Columnas exteriores 29, pies. El intercolumnio medio abre un medallón Capar del Martirio del Sto. Bartolomé, y sobre la parte superior del Ornamento, la Gloria, ò subida à los fieles canchales de medio Relicbe: sobre las Cornisas cubo al par de cada Columna pareada, descansa un Angel, ò Mancebo en ademan de adoracion: con que termina el Retablo. Se va de piedra jaspe bruñido de la lantera de Navio en Arzepebia, unicamente la mesa de Altar, sus gradas inferiores, y superiores, y pedestales, ò zocalos; todo lo demas con de Arquitectura, como la Escultura, es de Ciruco blanco.

Esicuto esta Obra en la cantidad de 590, 200.
D. à todo el año, el Arg. Francisco de Navarrendia, Veniente en la Villa de Tolosa, y actualon en el Con. se halla libre de obra de mayor Consequencia

mss | 23290 | 2 | 46

Documento sobre el retablo mayor de la iglesia de San Bartolomé de Elgoibar
(BNE, Mss.23290/2/46, fol. 2r.).