

MONOGRÁFICO

LA CONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA DEL ESCRITOR EN LA MODERNIDAD TEMPRANA

Coordinado por

ANA ISABEL MARTÍN-PUYA

Universidad de Córdoba

RODRIGO OLAY VALDÉS

Universidad de Oviedo

Nota preliminar
La construcción biográfica del escritor
en la modernidad temprana

Preliminary Note
The Biographical Construction of the Writer
in Early Modernity

ANA ISABEL MARTÍN-PUYA

Universidad de Córdoba
<https://orcid.org/0000-0001-9361-4623>

RODRIGO OLAY VALDÉS

Universidad de Oviedo
<https://orcid.org/0000-0002-9611-092X>

CESXVIII, núm. 34 (2024), págs. 7-12

DOI: <https://doi.org/10.17811/cesxviii.34.2024.7-12>

ISSN: 1131-9879

ISSNe: 2697-0643



Universidad de Oviedo



INSTITUTO FEIJOO DE
ESTUDIOS DEL SIGLO XVIII

El presente monográfico, que se inserta en la estela del proyecto de investigación *Biografías y polémicas: hacia la institucionalización de la literatura y el autor* (SILEM II, RTI2018-095664-B-C21 del Plan Estatal de I+D+i), se ideó en el marco del II Congreso Internacional SILEM, *Vidas para contar. La construcción biográfica del escritor en la modernidad temprana*, celebrado en la Universidad de Córdoba en enero de 2022. En una trayectoria que viene guiando la actividad conjunta del Grupo PASO (Poesía Andaluza del Siglo de Oro, HUM-241) en torno a la institucionalización de la literatura, con el sujeto-autor como núcleo emergente (el nacimiento de una consciencia, la reivindicación mediante estrategias y usos, el establecimiento de redes de sociabilidad...) y como objeto de estudio en la temprana modernidad, el proyecto SILEM II decidió centrar sus esfuerzos en el estudio del discurso biográfico como clave legitimadora de la representación (o construcción) del escritor, entendiendo que esta supone una vía fundamental para la canonización del autor (al modo de los clásicos grecolatinos, en las vidas-obras de Garcilaso, Góngora o Quevedo), para su inserción en el campo literario y, por ahí, en la misma Historia de la Literatura. En este proceso de construcción genérica para *leer* y *producir* vidas de autores, los esquemas representacionales y los factores ideológicos y críticos serán sumamente variables. Bebiendo inicialmente de otros modelos, entre los que destaca el hagiográfico, entre los siglos XVIII y XIX el género biográfico se consolida lentamente atendiendo de manera creciente a la individualidad.

Pero las fuentes primeras de la imagen autorial se hallan tanto en la propia escritura, literaria y autorrepresentacional, como en la redacción de paratextos, diarios, correspondencia epistolar y, evidentemente, autobiografías. Contar la propia vida supone asumir una perspectiva parcial y ofrecer una interpretación con la que legitimarse, reivindicarse o establecer la propia posición en un medio intelectual, mostrando así marcas identitarias, distintivas e individualizadoras. Por su parte, urdir una biografía *de otro* comporta, a un tiempo, construirlo conforme a unos determinados objetivos y poner en juego la propia jerarquía de valores a la hora de desvelar su identidad.

En este sentido, los artículos de este monográfico abordan la *construcción biográfica del escritor* en el largo siglo XVIII, atendiendo a diversos cauces interrelacionados; conjuntamente, nos permiten establecer estrategias y dinámicas

coincidentes y líneas maestras que conducen desde una *vida* del bajo barroco, la de Gabriel Álvarez de Toledo, hasta lecturas en que se imponen progresivamente las marcas del individualismo romántico y su sentimentalidad, como sucede en la traducción de Dieze de los *Orígenes de la poesía castellana* del marqués de Valdeflores. De esta forma, las aportaciones de este monográfico revelan diferentes tendencias en la manifestación del *yo* del escritor: la autobiografía, el epistolario, el elogio fúnebre, la semblanza insertos, por una parte, en textos historiográficos y críticos, y, por otra, en el proceso de construcción de la historia literaria, bien de un canon nacional, bien en un marco europeísta.

El artículo que abre la serie, debido a Ana Isabel Martín-Puya, constituye un análisis comparativo de dos semblanzas bajobarrocas de Gabriel Álvarez de Toledo, que responden a un modelo tradicional en la estela de las *vitae sanctorum*. Con marcado cariz apologético, la primera surge por encargo en la Real Academia Española y en ella se observan los recursos de una construcción discursiva de vida ejemplar, como medio encomiástico de consagración de uno de los fundadores, Gabriel Álvarez de Toledo, y de prestigio del círculo letrado y de la propia institución, en un esquema interpretativo en el que ahonda la segunda, debida a Torres Villarroel, y recogida en forma de prólogo a la edición póstuma de los versos del sevillano, de 1744.

De la construcción biográfica a través de los escritos propios dan cuenta los trabajos de Luis Gómez Canseco, Xaime Martínez Menéndez y Ricardo Rodrigo Mancho. El primero indaga en el papel que las listas de suscriptores juegan en los impresos de Torres Villarroel y, en particular, en el espacio que la segunda lista y otros documentos alcanzan en la proyección autoral, como parte de su *Vida* —en el *Quinto trozo*—, todo lo cual pone de manifiesto la voluntad del salmantino por reflejar los réditos económicos y el ascenso social que su obra le ha granjeado, como marca de distinción y mecanismo publicitario, pero también como *sátira* hábil contra envidiosos y censores.

Martínez Menéndez, por su parte, analiza el *ars polemica* de Feijoo a partir de las categorías foucaultianas, con que revela el componente personal y biográfico de una *tecnología del yo* en los discursos de los polemistas del XVIII, estableciendo una clasificación de los usos de lo biográfico como *tecnología polémica*: a saber, el demasiado ardor, los motivos espurios, el lance patético, la *captatio benevolentiae* y los dicitarios.

De la construcción autobiográfica del salmantino y el aprovechamiento de lo personal en la escritura pública del orensano, llegamos, en el trabajo de Rodrigo Mancho, a una de las manifestaciones más íntimas para la autorrepresentación biográfica, la correspondencia, en este caso de Moratín hijo, en la que se rastrean

las huellas del estado emocional, la actitud y la trayectoria vital del autor durante los años del Trienio liberal.

Una tercera línea del monográfico está constituida por los estudios de biografías que insisten en la construcción historiográfica y la recepción de la literatura del Siglo de Oro. Cristina R. Martínez Torres aborda el esbozo biobibliográfico que, sobre Juan de Mal Lara, redactó en el último tercio del XVIII Juan Nepomuceno González de León, quien lo incardina en su propia trayectoria y lo incorpora a las motivaciones eruditas de la centuria ilustrada. El estudio localiza y abarca la filiación textual de los dos manuscritos conservados, analiza los objetivos y el proceso de escritura de la obra, y ofrece una muestra de la organización y construcción del discurso, especialmente interesado en la información bibliográfica y en la incorporación del sevillano a una tradición específica.

Fátima Rueda Giráldez, por su parte, se centra en la recepción crítica de *Ercilla* y su *Araucana* en el último tercio del siglo XVIII y la primera mitad del XIX, a través de dos noticias biográficas inglesas (la inserta en el *Essay on Epic Poetry*, de Hayley, y la que se fragua en *Lives of the Most Eminent Literary and Scientific Men*, de 1837), dos francesas (la *Biographie universelle* de Michaud, de 1811, y la «Notice biographique sur Don Ercilla», inserta por Merlhiac en su traducción de *La Araucana*, en 1824) y dos españolas (la breve nota que escribió Eugenio de Ochoa en 1835 para el semanario *El Artista*, con un retrato del poeta, y la que se imprimió en 1845 en la revista *El Laberinto*, firmada por Amador de los Ríos). Progresivamente se va imponiendo una lectura emocional y autobiográfica de la obra, en la que destaca la identificación entre autor y personaje épico.

En un horizonte de recepción transnacional se sitúa también el trabajo de Carmen Calzada Borrillo, que estudia las biografías de poetas castellanos que Johann Andreas Dieze incorporó a su traducción de los *Orígenes de la poesía castellana* de Luis José Velázquez, publicada en Gotinga en 1769 con un extenso aparato de notas y varios apéndices, que duplicaban la extensión del original. La investigadora nos guía por los propósitos del traductor y a través de las principales fuentes empleadas para las notas biobibliográficas, que revelan la ardua labor de Dieze y recogen comúnmente la trayectoria vital de los poetas aludidos, adornada con anécdotas, apreciaciones críticas y detallada información libraria. Se resalta, así, el interés de Dieze por particularizar a los biografiados atendiendo a su psicología y carácter, como contrapunto o complemento del tono canonizador propio de los discursos biográficos en serie, y se analizan las características discursivas propias de los códigos de las *vidas de autores*, combinados con las originales manifestaciones del personal interés del alemán por los elementos distintivos de los individuos y su particular psicología.

En conclusión, los artículos de este monográfico recorren cauces, trayectorias y motivaciones que atraviesan de punta a punta nuestro Setecientos, revelando estrategias y configuraciones discursivas de los distintos senderos del *yo* en la modernidad, tales como el empleo de unos códigos retóricos establecidos y la proyección de unas marcas de ejemplaridad que desfiguran y encorsetan lo histórico-personal, la expresión de una individualidad exacerbada como parte de una estrategia autoral de la que son parte datos y listas selectamente recogidos, o las lecturas de vida que se conforman como construcción psicológica y sentimental, en una deriva que contribuye a la historización de las literaturas y los *héroes* nacionales.