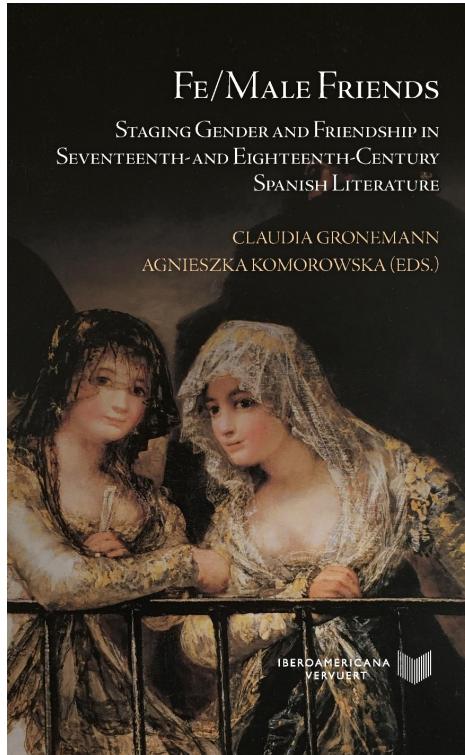


Claudia GRONEMANN y Agnieszka KOMOROWSKA (eds.) *Fe/Male Friends. Staging Gender and Friendship in Seventeenth-and Eighteenth-Century Spanish Literature*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Ver-vuert, 2023, 270 págs.

La amistad en el siglo XVIII ha sido objeto de estudio fecundo para los hispanistas. Su importancia dentro del ámbito ilustrado radica en gran parte en su capacidad para crear y mantener redes sociales. Como observa David Gies, «En este siglo, el dieciocho, el *locus amoenus* se institucionaliza, adoptando la forma de la academia o de la tertulia» (1985: 156). Numerosos dieciochistas han investigado y matizado la importancia y función de la amistad; destacan estudios de Gies, Aguilar Piñal, Sebold, Sánchez-Blanco Parody, Arce, entre muchos otros. El presente volumen, *Fe/Male Friends*, propone analizar el concepto de amistad con una óptica nueva. En su introducción, las editoras Claudia Gronemann (Universidad de Mannheim) y Agnieszka Komorowska (Universidad de Kassel)

subrayan el carácter androcéntrico de la amistad ideal desde su formulación en las obras de Aristóteles. Las relaciones amistosas entre hombres y mujeres existían sólo dentro del marco de la familia o los lazos entre parientes. Mientras tanto, la amistad entre mujeres quedaba del todo excluida de los modelos clásicos de *amicitia* y *philia*. *Fe/Male Friends* representa, entonces, un esfuerzo para ampliar nuestra concepción de la amistad en los siglos XVII y XVIII, un deseo también de explorar modelos alternativos de relaciones amigables. Como observan las editoras, no fue hasta el siglo XVIII cuando surgió un concepto genuino de amistades femeninas y mixtas en España (pág. 22).



El libro recoge diez estudios donde se examinan estas amistades a través del concepto de género, un término polisémico, ya que significa no sólo la identidad social y sexual de un individuo, sino también el tipo de literatura en el cual se manifiestan estas relaciones. Por ende, los capítulos cubren una gran variedad de género literarios, desde los versos de María de Zayas hasta las *Cartas marruecas* de Cadalso. Después del primer capítulo, donde las editoras ofrecen una introducción al volumen, el primer estudio (y segundo capítulo) compara la representación de amistades masculinas y femeninas en dos obras teatrales: *A secreto agravio, secreta venganza* (1637) de Calderón, y *La traición en la amistad* (1647) de María de Zayas. La profesora Barlow concluye que la amistad masculina en Calderón se basa en el honor, mientras que las protagonistas de Zayas simbolizan un *corpus politicum* femenino caracterizado por su cooperación y ayuda mutua.

El tercer capítulo se centra en la comedia *La boda entre maridos* (1601) de Lope de Vega y *El muerto disimulado* (1682) de Ángela de Azevedo, ambas inspiradas en el octavo cuento del décimo día del Decamerón de Giovanni Boccaccio. La historia de los dos amigos, como suele conocerse, cuenta la historia de amigos perfectos, que están dispuestos a sacrificar sus vidas por el otro. Con este punto de partida, la profesora Komorowska examina la dinámica de la amistad y el género en estas dos comedias. Ofrece un contraste convincente de dos puntos de vista opuestos sobre la amistad masculina y femenina, así como sus ramificaciones sociales. El cuarto capítulo, de Shifra Armon, centra su atención en la novela picaresca *El pícaro amante* (1624) de José Camerino. Armon utiliza el concepto aristotélico de *amistad por interés* para examinar las relaciones masculinas en la novela. Este tipo de amistad, diferente de la amistad pura, se basa en los beneficios potenciales que uno obtiene de esa relación. Este capítulo detalla la tensión e incompatibilidad entre las amistades tradicionales masculinas y el floreciente mercantilismo del siglo XVII.

El quinto capítulo explora la correspondencia entre el rey Felipe IV y la condesa de Paredes. La profesora Nieves Romero-Díaz comienza con una serie de preguntas sobre las relaciones personales en la corte española: «¿Eran fuertemente jerárquicas? ¿Qué tipo de amistad era posible? ¿Cómo se practicaba la amistad personal? ¿Hasta qué punto las expresiones de emoción y las demostraciones de lealtad y amor eran sinceras y no estaban estrictamente determinadas por las normas políticas y sociales?» (pág. 102). Al analizar esta correspondencia, concluye que las amistades personales sí existían, incluso entre individuos de diferentes posiciones. En el sexto capítulo, Agnieszka Komorowska dirige su atención a la amistad femenina en la literatura monástica, específicamente en las obras de Teresa de Ávila y Marcela de San Félix.

La autora explora el contexto social fuertemente jerárquico del convento y la retórica de las comunicaciones emocionales, así como los nuevos espacios resultantes dentro de los cuales se podían forjar y mantener las amistades femeninas.

El capítulo siete desplaza el enfoque del libro al siglo XVIII y examina las formulaciones cambiantes de la amistad masculina en este período. Jan-Henrik Witthaus se basa en las teorías de Jacques Lacan, Michel Foucault y Pierre Legendre al observar la naturaleza triangular de las amistades literarias durante períodos epistémicos cambiantes en obras como las famosas *Cartas marruecas* (1789) de José Cadalso, y el *Teatro crítico universal* de Benito Jerónimo Feijoo (1726-1740). En el capítulo ocho, Claudia Gronemann se centra de manera similar en la novela epistolar de Cadalso, pero elige examinar los conceptos de virilidad, amistad y modelos nacionales. Basándose en los estudios de género, su análisis sugiere que la amistad ideal de Cadalso es una recuperación retrógrada del modelo androcéntrico tradicional.

En el noveno capítulo, las profesoras Catherine Jaffe y Elizabeth Franklin Lewis centran su atención en las complejas y dinámicas redes femeninas que desafiaron el *statu quo* falocéntrico. Las autoras prestan especial atención a los géneros literarios en los que esta nueva interpretación de la amistad femenina pudo florecer: novelas epistolares, traducciones y poesía, especialmente las odas escritas por María Gertrudis Hore. El décimo capítulo ofrece a los lectores una exploración de la amistad en las clases populares, un alejamiento original del enfoque tradicional sobre la nobleza. Rebecca Haidt analiza la cultura de los majos y las majas, y cómo se representan en los sainetes de Ramón de la Cruz. Destaca la solidaridad que caracterizaba estas amistades; este capítulo ofrece un paralelo apropiado con el capítulo cuatro y su enfoque en la amistad instrumental. El undécimo y último capítulo centra su atención en las amistades conyugales y cómo se representan en el teatro español de finales del siglo XVIII. La profesora Gronemann estudia esta singular amistad entre hombres y mujeres y establece paralelismos con la Edad Media y la cultura moderna temprana.

*Fe/Male Friends* es una adición bienvenida a los estudios sobre la amistad en los siglos XVII y XVIII. Su originalidad radica en sus enfoques variados y en destacar diferentes permutaciones de la amistad, más allá del modelo tradicional y virtuoso del hombre heredado de la Antigüedad. Los estudios son exhaustivos y están bien documentados, y el producto final ofrece una nueva y convincente perspectiva sobre este período.

## Bibliografía

GIES, David T. (1985), «*Ars amicitiae*, poesía y vida: el ejemplo de Cadalso», en *Coloquio Internacional sobre Cadalso*, Albano Terme, Piovan Editore, págs. 155-171.

MATTHIEU RAILLARD