

***Estudios asturianos en el siglo XXI*, Álvarez-Sancho, I., Lamar-Prieto, C. & Villazón-Valbuena, M. (Eds.) (2025). Uviéu: Ediciones Trabe. 214 pp.**

Estudios asturianos en el siglo XXI (Trabe, 2025) ye'l títulu del volume col que se fai la presentación del proyeutu llamáu Asturian Studies / SANtINA (Society for the Analysis of cultural topics and linguistic Identities n'Asturies). L'acrónimu yá amuesa mui emotivamente l'oxetu d'estudiu que se va tratar, Asturias, y les sos señes culturales de toa triba.

Un entamu d'Ana María Cano González agradez esta obra fecha a comunía y que s'anicia na globalidá d'anguaño, la emigración asturiana de recién y l'esfotu por Asturias d'investigadores allugaos en dellos y alloñaos llugares del mundu. Afondar nel conocimientu de la espresión identitaria asturiana y divulgar el resultáu de les investigaciones realizaes ye lo que se fai nos ensayos qu'armen esta primer entrega. El proyeutu d'estudios asturianos SANtINA tien como fundadores a les tres editores d'esti llibru: Isabel Álvarez Sancho, Covadonga Lamar Prieto y Miriam Villazón Valbuena, profesores n'universidaes estaonunidenses. Na introducción, les autores apurren les razones qu'espliquen la necesidá d'un espaciu asina; la realidá de los asturianos del sieglu XXI impón un blincu, tamién xeográficu, nes llendes tradicionales acutaes pa ocupase de lo asturiano y d'ehí'l surdimientu d'esta rede collaborativa moderna que quier coneutar xente interesao y especializao na definición autónoma y esclusiva d'Asturies y el so llugar nel tiempu y nel mundu. Pa facelo, esta plataforma va recoyer estudios multiculturales de llingua, lliteratura, educación, cine, música, etc., afayadizos pal presente y pal futuru.

Los trabayos qu'apontonen la primer publicación física, dos n'asturianu, ún n'inglés y seis en castellanu, van roblaos por especialistas reconocíos nos sos campos respetivos. Claudia Elena Menéndez Fernández desarrolla'l títulu «L'asturianu nel marcu de les llingües romániques: un análisis comparativu», nel que describe la llingua asturiana nos niveles fonéticu, morfosintáuticu y léxicu, quedando otra vez afitada la so categoría independiente y dientro de la familia romance; darréu, ofrez un apéndice sobre los primeros textos escritos n'asturianu. «Análisis y propuesta para el desarrollo de la competencia lingüística a través del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de Asturias en los libros de texto de Bachillerato», de Liliana Díaz Gómez, ye una queixa (argumentada dende exemplos que se citen) de la presencia probe y sesgada que-y dan munches editoriales a la llingua asturiana nos manuales de la materia Lengua castellana y Literatura d'Educación Secundaria Obligatoria y Bachilleratu cuando traten el tema del plurilingüismu del estáu español. Dende'l currículu asturianu, Díaz Gómez apunta les llinies a seguir pol profesoráu encargáu del tratamientu necesariamente oxetivu d'esta materia. Miriam Villazón Valbuena ye l'autora de «“¿Fame?” “Sí”: el paisaje lingüístico de Asturias a través de la publicidad», onde se da un pasón a la presencia del asturianu n'anuncios y eslóganes comerciales de grandes marques o tiendes establecíes n'Asturies, p'analizar les repercusiones positives qu'ello tien ente los consumidores. Na estaya del cine, Eva Álvarez-Vázquez ocúpase de «Un cine de resistencia. El papel fundamental del cine asturiano en la construcción de identidad y memoria», onde quier averase a la difícil definición de cine asturianu y les ayudes pal so desarrollu, amás de rellacionar dalgunos títulos y nomes propios que yá formen parte d'esa historia. Pela so parte, Jorge Abril Sánchez, en «La crisis de la industria minera asturiana en el cine hecho en Asturias: reconvirtiendo la economía hullera en *Pídele cuentas al rey* (1999) y *La torre de Suso* (2007)», fai'l camín de les condiciones de vida de los mineros n'Asturies dende l'orixe d'esa actividá económica hasta'l fin vivíu nos últimos tiempos, bien espeyáu en dos películes representativas. L'artículu n'inglés, «Technology and Transformation: Industrial Incursions in “¡Adiós, Cordera!” and *La aldea perdida*», de Luke Bowe, repara en dos exemplos lliterarios mui conocíos contestualizaos nel tiempu de la llegada de

novedaes pal progresu industrial n'Asturies, el tren y el telégrafu, magar que nun fueron a trayer la felicitá a los personaxes d'esos obres. L'autor tamién declara la so intención de contribuyir a da-y a la cultura d'Asturies el sitiu que merez dientro de los estudios ibéricos. Llorián García Flórez ofrez el testu tituláu «Los estudios asturianos de soníu», trai conceutos clave nos estudios de la oralidá y tenta d'averase al estudiu del asturianismu, con exemplos de música y lliteratura, dende l'enfoque llamáu xiru aural. Na última parte del llibru, dos artículos; en «Eulalia de Llanos Noriega, poeta del Romanticismo asturiano», Covadonga Lamar Prieto fala de les circunstancies vitales y sociales d'aquella escritora xixonesa, autora d'un únicu poemariu conocíu, *Colección de composiciones poéticas*. L'ensayu que zarra'l conxuntu vien a cargu d'Isabel Álvarez Sancho con «Representaciones de Asturias entre la historia y la ficción en el siglo XXI: mujeres y encrucijadas de lugar, tiempo y lengua en *Mujeres errantes* de Pilar Sánchez Vicente». La novela de l'autora xixonesa, publicada en 2018, resulta una crónica llocal y universal granible pal análisis, igual pola trama folletinesca que polos fechos históricos y la recreación de llugares significativos, paisaxe de fondu nel que se mueven con brenga los personaxes femeninos protagonistas.

Llarga vida a esta plataforma abierta a los investigadores que quieran contar y dar a conocer la realidá asturiana, un abellugu nuevu pa cualesquier llector interesáu. La información d'actos y publicaciones de SANTINA alcuéntrase na páxina web www.asturianstudies.com.

Marta López Fernández