

DE LA PREHISTORIA AL MEDIEVO

MÓNICA VÁZQUEZ GARCÍA
MARÍA ANTONIA GARCÍA MUÑIZ
MARÍA TERESA SUÁREZ GARCÍA

RESUMEN

Durante el curso escolar 1999-2000 se desarrolló en el C.P. «La Ería» de Oviedo un proyecto pedagógico interdisciplinar sobre Patrimonio Cultural, subvencionado por el Principado de Asturias. Impartido a los alumnos de 6º de Primaria en Castellano y en Inglés, tuvo lugar en tres ámbitos complementarios: aula, yacimientos/monumentos y museos. Combinando teoría y práctica, para garantizar la participación de todos los niños, la Arqueología se tomó como elemento motivador del aprendizaje, por el amplio abanico de posibilidades que ofrece desde el punto de vista didáctico. La experiencia culminó con el montaje de una exposición, altamente valorada por toda la Comunidad Educativa, que fue recogida por diversos medios de comunicación.

ABSTRACT

During the academic year 1999-2000 at «La Eria» Primary School an interdisciplinary teaching project was launched. This project based on Cultural Heritage was financed by the Government of Asturias. It was taught to sixth class pupils through Spanish and English at three locations, namely, classroom, monuments and museums. The project combined theory and practice in order to guarantee participation from students. Archaeology motivated the children in their learning through the wide variety that it offers students from a learning point of view. An exhibition was put together at the end of the project. It was highly thought of within the Education Community and received a lot of media coverage.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico constituye hoy en día una asignatura pendiente en el panorama educativo, al presentarse de una manera diluida dentro del conocimiento de las diferentes materias relacionadas con las Ciencias Sociales; de ahí la necesidad de abordar un proyecto de cara a paliar en cierta medida esta carencia. No debemos olvidar que se trata de un legado que hemos de transmitir en las mejores condiciones posibles a las futuras generaciones.

De acuerdo con este planteamiento, el C.P. «La Ería» de Oviedo llevó a cabo el modelo de programación «De la Prehistoria al Medieval» dentro de la convocatoria «Aula Abierta» durante el primer trimestre del curso escolar 99-00, gracias a la subvención otorgada por la Dirección Regional de Educación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

La propuesta de trabajo se realizó durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, con un cómputo de tres horas semanales por grupo; en ella participaron los 50 alumnos de las dos clases de 6º del Tercer Ciclo de Primaria, de 24 y 26 alumnos, bajo la dirección de las profesoras tutoras María Antonia García Muñiz y María Teresa Álvarez Vázquez y de la arqueóloga Mónica Vázquez García, recayendo la coordinación global sobre esta última. Se contó, además, con la colaboración de una especialista en lengua extranjera; la profesora de Inglés, María Teresa Suárez García, dedicó una hora semanal por grupo a este proyecto.

OBJETIVOS

1. Despertar el interés por el Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico.
2. Descubrir el mundo de la Arqueología.
3. Apreciar la riqueza y variedad de los conjuntos arqueológicos/arquitectónicos de Asturias.
4. Mentalizar sobre los riesgos del coleccionismo.
5. Desarrollar la curiosidad científica por conocer los hechos del pasado.
6. Identificar los vestigios que permanecen hoy en nuestra región de las épocas prehistórica, antigua y medieval.
7. Buscar información en equipo sobre los restos más importantes de las épocas estudiadas en la propia Comunidad Autónoma.
8. Conocer la forma de vida cotidiana de las sociedades humanas desde la Prehistoria hasta el Medieval.
9. Comprender la finalidad de los Museos Arqueológicos.
10. Enriquecer el vocabulario, con diversos términos relacionados con la Arqueología.
11. Fomentar el aprendizaje fuera del aula.

CONTENIDOS

1. El Patrimonio, bien colectivo. El Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico Asturiano.
2. La Arqueología.
 - 2.a. La prospección y la excavación.
 - 2.b. El trabajo del arqueólogo: campo y laboratorio.
 - 2.c. La terminología arqueológica.
3. Los Museos Arqueológicos. El Museo Arqueológico de Asturias.
4. Formas de vida cotidiana de las culturas primitivas, antigüedad clásica y época medieval.
 - 4.a. El Paleolítico. Manifestaciones artísticas.
 - 4.b. El Epipaleolítico.
 - 4.c. El Neolítico. Monumentos megalíticos.
 - 4.d. La Edad del Bronce.
 - 4.e. El Mundo Prerromano: los castros.
 - 4.f. El Mundo Romano: castros, ciudades y villas.
 - 4.g. El Medioevo. Prerrománico Asturiano.
5. Vestigios del pasado en nuestro medio como testimonio de otras épocas. Los restos materiales: estructuras, objetos, instrumentos, etc.

PROCEDIMIENTOS

1. Localización en el mapa de los principales yacimientos arqueológicos y monumentos histórico-artísticos de Asturias de la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media.
2. Iniciación en la recogida de información sobre el pasado a partir de la observación directa de los restos arqueológicos en los yacimientos, de las estructuras en los monumentos y de los objetos en los museos.
3. Resolución de cuestionarios relativos a la visita a los yacimientos/monumentos y museos.
4. Toma de contacto con la arqueología de campo a través de una práctica experimental consistente en la simulación de una prospección y excavación, lo que conllevó trazado de cuadrículas, reconocimiento de materiales, dibujo de campo a escala 1:20, toma de fotografías y elaboración de diarios.
5. Confección de un diccionario de términos arqueológicos.
6. Análisis de los edificios representativos de cada época: forma y función, técnicas constructivas, etc.

7. Empleo de ejes cronológicos para situar los principales acontecimientos de la Prehistoria, de la Edad Antigua y de la Edad Media.
8. Ordenamiento de diferentes objetos y descubrimientos según su antigüedad e identificación de los que hoy en día se siguen usando.

ACTITUDES

1. Valoración de la Arqueología por su eminente carácter transmisor de formas de expresión de sociedades alejadas en el tiempo.
2. Consideración de los restos materiales como portadores potenciales de información histórica para las generaciones venideras.
3. Respeto por el Patrimonio de la Comunidad e interés por su mantenimiento y recuperación.
4. Inclinação hacia la conservación del Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico presente en el medio como fuente de información sobre la historia de nuestros antepasados.
5. Reconocimiento del legado del mundo romano sobre nuestra cultura.
6. Aprecio por la Edad Media por constituir la base de la civilización actual.
7. Creación de hábitos de solidaridad y disciplina en el trabajo en equipo.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de este proyecto se optó por elegir el método activo, es decir, de interacción directa y cotidiana con los alumnos, con el objeto de obtener el mayor número posible de resultados positivos. Nuestra actitud fue en todo momento abierta a todas y a cada una de las sugerencias y propuestas de los niños, lo que redundó en beneficio de la buena marcha de la experiencia.

La Arqueología se concibió como el eje multidisciplinar en torno al cual se dieron cita los contenidos de otras materias (Conocimiento del Medio, Lengua, Inglés y Plástica).

El proyecto se inició con un sondeo, «Cuestionario Arqueológico», para detectar el punto de partida o situación de aprendizaje en el que se encontraban los alumnos y el grado de aceptación.

Conjugando el empleo alternativo o simultáneo de diferentes *modus operandi* para despertar y mantener el interés permanente de todos los participantes en la experiencia, la metodología se realizó en tres ámbitos diferenciados: aula, yacimientos/monumentos y museos.

1. Aula:

- 1.a. Evaluación inicial.
- 1.b. Reparto de material escrito y gráfico.
- 1.c. Clarificación oral de los guiones distribuidos.
- 1.d. Conferencias.
- 1.e. Exposiciones audiovisuales.
- 1.f. Análisis y comentario de textos.
- 1.g. Trabajos manuales.

2. Yacimientos/Monumentos:

- 2.a. Nociones orientativas sobre los restos arqueológicos y conjuntos arquitectónicos.
- 2.b. Trabajo de campo.
- 2.c. Resolución de cuestionarios por medio de la observación directa de los yacimientos y monumentos.

3. Museos:

- 3.a. Ilustración por parte de la arqueóloga.
- 3.b. Igualmente, resolución de cuestionarios pero ahora extrayendo los datos a través del examen minucioso de las piezas.

ACTIVIDADES

Se distribuyen en dos grandes apartados, al haberse ejecutado en espacios netamente distintos. Uno, fuera del aula, desarrollado en los yacimientos/monumentos y los museos, se encaminó a completar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula. En el otro apartado, realizado en clase, los alumnos plasmaron, mediante trabajos prácticos en Castellano e Inglés, todo aquello que habían estudiado y observado a lo largo del proyecto, es decir, las experiencias adquiridas.

1. Viajes Culturales:

- 1.a. Cueva de El Pindal (Ribadedeva), La Cueva y Aula Didáctica de Prehistoria «Tito Bustillo» (Ribadesella) e Ídolo de Peña Tú (Llanes).
- 1.b. Campa Torres y Museo de la Campa, Termas de Campo Valdés y Muralla Romana (Gijón).
- 1.c. San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y Centro de Recepción e Interpretación del Prerrománico Asturiano (Oviedo).
- 1.d. Museo Arqueológico de Asturias y Casco Antiguo de Oviedo.

2. Trabajos Prácticos:

2.a. Murales:

2.a.1. En Castellano:

- Línea de las Eras Geológicas.
- La Evolución del Hombre.
- Línea de la Historia.
- La Cueva de El Pindal.

2.a.2. Bilingües:

- World Heritage.
- World Heritage in United Kingdom.
- Archaeology.
- Archaeological Museum.
- Paleolithic.
- Epipaleolithic.
- Neolithic.
- The Bronze Age.
- The Iron Age.
- Ancient Age: Castros, Towns, Villages.
- Middle Age: Prerromanic, Romanic, Gothic.

2.b. Redacciones:

2.b.1. De Temática Etnográfica:

- Mis antepasados.
- Mi abuela.
- La vida de antes.
- Las tradiciones de mi pueblo.
- El molino de agua.
- Trabajo cultural de Etnografía.

2.b.2. De viajes culturales:

- Cueva de El Pindal, La Cuevaona, Aula Didáctica de Prehistoria e Ídolo de Peña Tú.
- Campa Torres y Termas de Campo Valdés.
- San Julián de los Prados, Santa María del Naranco y San Miguel de Lillo.
- Museo Arqueológico de Asturias.

2.c. Expositor bilingüe de los viajes culturales:

(Se seleccionaron de cada clase los mejores trabajos en castellano para el «Translate to English»).

- The El Pindal cave. Peña Tú, stone monument.
- The castro «La Campa Torres» and the thermal baths «Campo Valdés».

- Oviedo and its monuments.
- Archaeological Museum.
- 2.d. *Cómic:*
 - Los hombres prehistóricos.
- 2.e. *Obra de teatro:*
 - El misterio del mamut de hielo.
- 2.f. *Tarjetones de la Línea de la Historia:*
 - Escena de caza.
 - Picos Asturienses.
 - Dolmen.
 - Ídolo de Peña Tú.
 - Fíbula de caballito de La Campa Torres.
 - Pinturas de las Termas Romanas de Campo Valdés.
 - Fragmento de celosía de Las Segadas.
 - Ayuntamiento de Oviedo.
 - Bloque de cristal de Oviedo.
- 2.g. *Pasatiempos:*
 - Los 7 Errores sobre el Ídolo de Peña Tú.
 - Verdadero o Falso sobre las Termas Romanas de Campo Valdés.
 - Sopa de Letras sobre el Prerrománico Asturiano.
- 2.h. *Juegos:*
 - Rompecabezas sobre Patrimonio.
 - Ruletas con preguntas sobre la Línea de la Historia.
 - Juego de preguntas sobre la Línea de la Historia en Asturias.
 - Puzzle sobre Santa María del Naranco.
- 2.i. *Móviles:*
 - El vestido a lo largo de la Historia.
 - Marionetas del Paleolítico.
 - Monumentos del Prerrománico Asturiano.
- 2.j. *Maquetas:*
 - Escena de arqueólogo excavando.
 - La arquitectura a lo largo de la Historia.
 - Haciendo fuego en el Paleolítico.
 - Hombres del Paleolítico tallando.
 - Escena de caza del Paleolítico.
 - Bisontes, caballos y toros.
 - El mamut.
 - Pintando en una cueva.
 - Herramientas de piedra paleolíticas.

- Herramientas de hueso paleolíticas.
- Marisqueando en el Epipaleolítico.
- La agricultura y la ganadería en el Neolítico.
- Arquitectura megalítica: Dolmen, Menhir y Cromlech.
- Dolmen.
- Fabricando cerámica en el Neolítico.
- Trabajando el bronce.
- El Ídolo de Peña Tú.
- Castro de La Campa Torres.
- Castro de Coaña.
- Piscina y piedras de cazoleta del castro de Coaña.
- Mercado romano.
- Termas romanas.
- Sauna de unas termas romanas.
- Villa romana.
- Fragmento de un mosaico romano.
- Teatrillo medieval.
- Castillo medieval.
- Armadura medieval.
- San Julián de los Prados.
- Pinturas de San Julián de los Prados.
- Torre vieja de la Catedral de Oviedo.
- Catedral de Oviedo.

MATERIALES Y RECURSOS

Se enumeran a continuación repartidos en tres bloques, aula, yacimientos/monumentos y museos, en función de su empleo prioritario o exclusivo en cada ámbito.

1. Aula:

- 1.a. Bibliografía.
- 1.b. Dossieres.
- 1.c. Textos.
- 1.d. Mapas de Asturias de cada período cultural a «investigar», con sus yacimientos/monumentos más representativos.
- 1.e. Láminas.
- 1.f. Reproducciones ideales.

- 1.g. Reconstrucciones volumétricas.
 - 1.h. Diapositivas.
 - 1.i. Vídeos.
 - 1.j. Cartulinas, papel de distintas clases, pinturas, rotuladores, tijeras, reglas, pegamento, chinchetas, etc.
 - 1.k. Plastilina, barro.
 - 1.l. Madera, paneles, chapa, corcho, alambre.
 - 1.m. Piedras, arena, tierra, musgo, paja, piel, ramas, palos, cuerdas, conchas, lentejas, espaguetis.
- 2. Yacimientos/Monumentos:**
- 2.a. Mapas topográficos y mudos del Principado.
 - 2.b. Planos.
 - 2.c. Guías de trabajo.
 - 2.d. Diarios de campo.
 - 2.e. Brújulas.
 - 2.f. Cintas métricas, clavos, martillos, goma.
 - 2.g. Reproducciones de piezas arqueológicas.
 - 2.h. Papel milimetrado, flexómetros, niveles de burbuja, plomadas, escuadras.
 - 2.i. Cámara fotográfica, jalones, pizarra.
- 3. Museos:**
- 3.a. Guías de trabajo.

VALORACIÓN

El balance general ha sido positivo, si tenemos en cuenta que todos los objetivos inicialmente planteados se han conseguido. Los resultados deben considerarse altamente satisfactorios desde el momento que los alumnos han llegado a conocer la Historia de Asturias desde la Prehistoria a la Edad Media, a partir y a través del Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico de nuestra Comunidad.

Ciertamente que algunos aspectos de la Historia se pueden aprender en los libros, pero no es suficiente; estimar nuestro pasado implica verlo en vivo. Estamos seguras que los alumnos después de recorrer, percibiendo en directo, el conjunto de yacimientos/monumentos y museos estudiados, sabrán apreciar y respetar más nuestro Patrimonio y tendrán una visión más interiorizada de Asturias.

Pese a la dificultad que entraña a estas edades la comprensión del tiempo histórico, se han logrado utilizar ejes cronológicos para situar los principales acontecimientos de la Prehistoria, de la Edad Antigua y de la Edad Media. Los alumnos se han

familiarizado con un número nada desdeñable de términos relacionados con el Patrimonio, la Arqueología y los Museos, en Castellano y en Inglés.

En cuanto a la evaluación ha sido continua, tarea facilitada por el contacto permanente y por la división en pequeños grupos para las actividades prácticas.

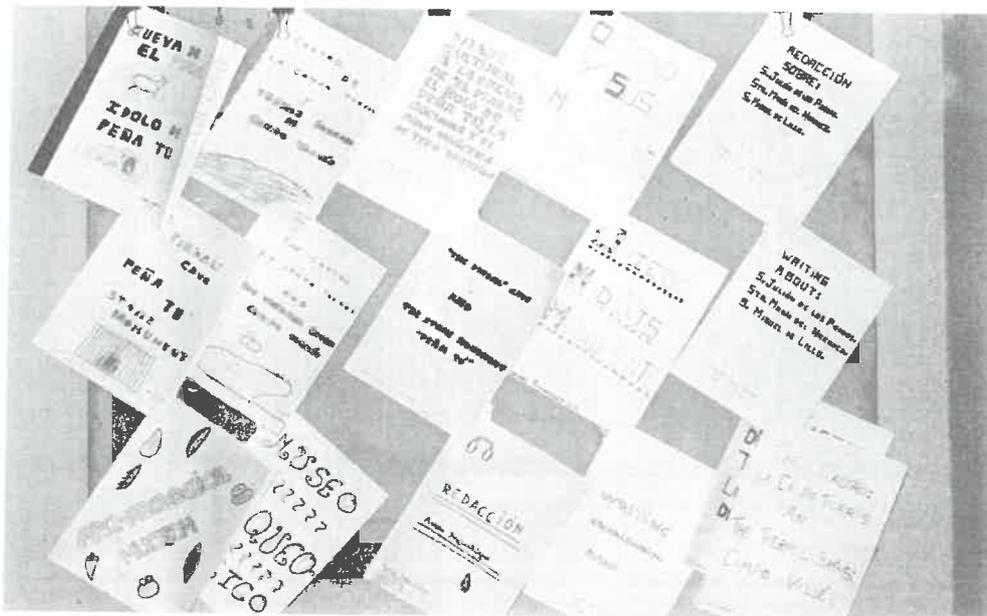
Al finalizar el proyecto, con los trabajos elaborados, se decidió montar una exposición, que tuvo una honda repercusión social, ya que fue valorada por toda la Comunidad Educativa, Inspector y Responsable del Departamento de Proyectos del M.E.C.

También se hicieron eco de esta pequeña muestra los medios de comunicación, que se interesaron por difundirla. *La Voz de Asturias* publicó una breve reseña (31-01-00), *La Nueva España* realizó un amplio reportaje incluyendo fotografías (03-02-00), *Radio Vetusta* invitó a una responsable de la experiencia con un grupo de niños a tomar parte en el programa «Las mañanas de Vetusta» de Regina Buitrago (04-02-00) y, por último, *Oviedo Televisión* emitió el contenido del proyecto, entrevistando a alumnos y profesoras (10-02-00).

No querríamos concluir estas breves líneas sin animar a otros educadores, en particular a los maestros, a llevar a cabo «ensayos pedagógicos» similares, siempre en estrecha colaboración con los arqueólogos al planificar la programación y las experiencias de campo y museo, considerando las posibilidades reales de aplicación de la Arqueología en la enseñanza de niveles no universitarios, en concreto de Primaria. En la medida que el Patrimonio Arqueológico e Histórico-Artístico y la escuela se aproximen, mediante la participación de los profesionales y alumnos en la dinámica «científica» de esta disciplina, el legado de nuestros antepasados saldrá beneficiado.



Juegos sobre Patrimonio: Rompecabezas, ruletas, puzzle... Games about Heritage: jigsaw, puzzle, roulettes...

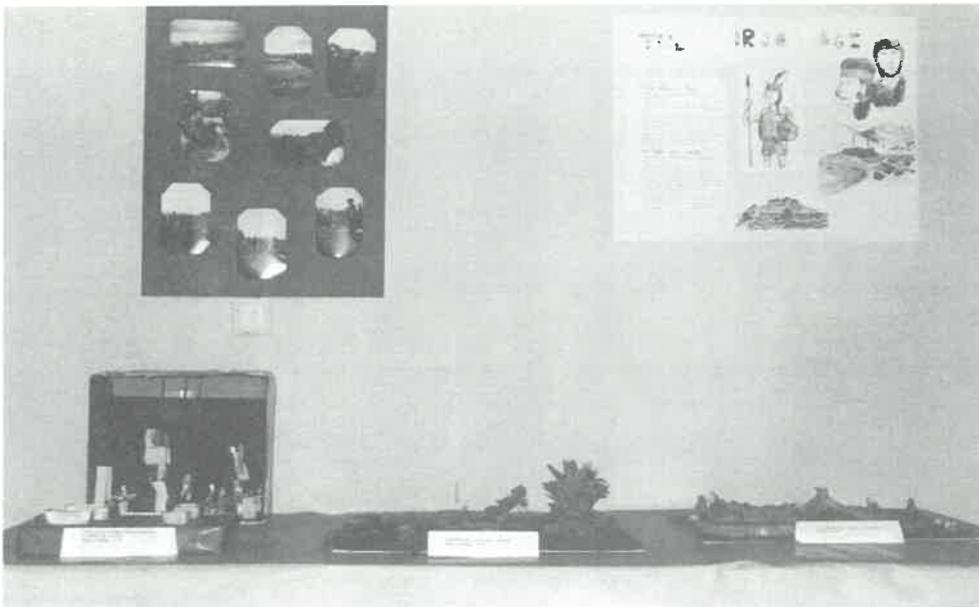


Expositor bilingüe de los Viajes Culturales. Bilingual exhibitor of cultural journeys.



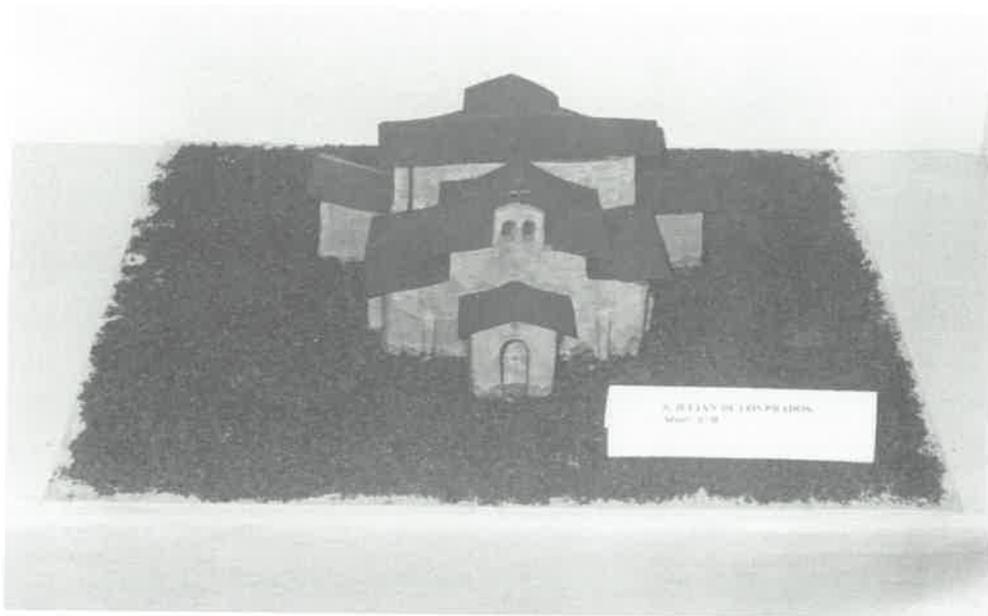
En el frontal: a la izquierda, mural bilingüe sobre el Paleolítico; a la derecha, mural en castellano de la Cueva de El Pindal. Sobre la mesa, maquetas del Paleolítico, en plastilina.

At the front: on the left, bilingual mural about the Paleolithic; on the right, The Pindal Cave's Spanish language mural. On the table, Paleolithic scale models, made of plastilina.

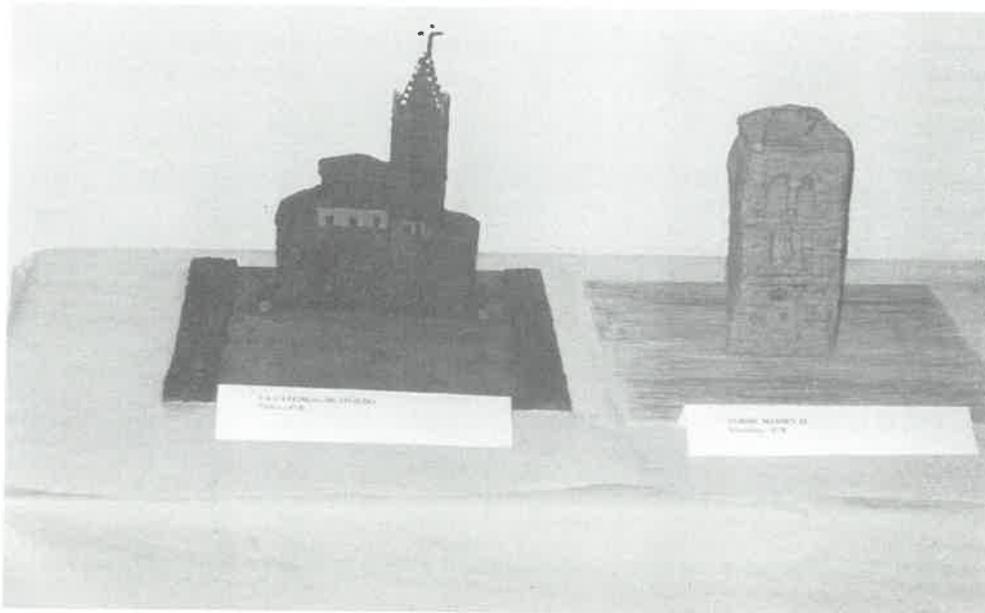


En el frontal: a la izquierda, fotografías de los Viajes Culturales; a la derecha, mural bilingüe de la Edad del Hierro. Sobre la mesa, maquetas de castros y mercado romano, realizados con materiales diversos.

At the front: on the left, student's photos of the cultural journeys; on the right, bilingual mural of the Iron Age. On the table, scale models of Castros and a Roman market, made of different materials.



Maqueta de San Julián de los Prados, en barro y cartón.
 San Julian de los Prados scale model, made of mud and cardboard.



Maquetas: a la izquierda, Catedral de Oviedo, en plastilina; a la derecha, Torre Vieja de la Catedral, en barro.
 Scale Models: on the left, Oviedo cathedral, made of plastilina; on the right, the cathedral's ancient tower, made of mud.

