

LAS FUENTES DE LA HISTORIA EN LA ESO

JOSE ANTONIO LEIRADO ARBESU

RESUMEN

Esta colaboración plantea la importancia que el estudio de las fuentes históricas tiene para que los alumnos comprendan el proceso de reconstrucción del pasado y mejoren su espíritu crítico en el manejo de todo tipo de información. Para ello se proponen una serie de actuaciones que han sido contrastadas por la experiencia docente directa y que pudieran ser de cierta utilidad a los profesores del área de Geografía e Historia en la Educación Secundaria.

ABSTRACT

This cooperation establishes the importance the study of historic sources has to help pupils understand the process of reconstruction of the past and to make them improve their critical point of view in the handling of any kind of information. In order to get that a series of proceedings have been proposed. These proceedings have been checked by the direct teaching experience and they have proved to be of help to the Geography and History teachers in Secondary Education.

CONSIDERACIONES INICIALES

A partir de los 12 años, aproximadamente, se va consolidando un tipo de pensamiento de carácter abstracto que trabaja con operaciones lógico-formales, permitiendo la resolución de problemas complejos. Este tipo de pensamiento significa capacidad de razonamiento, de formulación de hipótesis, de comprobación sistemática de las mismas, de organización, de reflexión, de análisis y de exploración de las variables que intervienen en los fenómenos¹.

La LOGSE² indica una docena de objetivos que las alumnas y alumnos que cursen ESO deben alcanzar al final de la etapa y que implican esa evolución en el pensamiento. Entre ellos se encuentran:

“Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes que habitualmente se encuentran disponibles, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible”.

“Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.”

Por su parte, el REAL DECRETO de 4 de agosto de 1995 establece que la enseñanza de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar una serie de capacidades. Algunas de ellas precisan los objetivos generales de etapa anteriormente expuestos:

“Resolver problemas y llevar a cabo estudios y pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales, las técnicas y los procedimientos básicos de indagación característicos de las Ciencias Sociales, la Geografía y la Historia.”

“Obtener y relacionar información verbal, icónica estadística, cartográfica, a partir de distintas fuentes...”

En este sentido, el estudio de las Fuentes de la Historia, dentro del bloque temático Sociedad y cambio en el tiempo, puede favorecer el logro de los objetivos indicados, desarrollando y precisando una serie de conceptos, procedimientos y actitudes.

LA PROPUESTA DIDACTICA

Se intentan comunicar determinadas actuaciones experimentadas en el aula durante una serie de cursos y matizadas mediante diversos mecanismos de retroalimentación.

La propuesta incluye una serie de actividades para que los alumnos y alumnas se inicien en el método histórico y el tratamiento de la información que permiten a los

historiadores reconstruir el pasado y, por tanto, responder a una de las preguntas que, de cuando en vez, surge en el aula:

¿Cómo se sabe que eso era así?

El punto de partida serán las respuestas que se articulen inicialmente, para continuar con las actividades que crearán el conflicto cognitivo y la asunción de nuevos conocimientos³. Actividades que se centran en diversas fuentes históricas: documentos y textos literarios, epigrafía y numismática. Todos de fácil manejo, tanto por parte del alumnado como de sus profesores. Quizás sea interesante tener como referente el en torno próximo (en un sentido no sólo espacial sino cultural) a la hora de seleccionar dichas actividades. La intención es facilitar la adopción de aprendizajes significativos por parte del elemento discente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje será básicamente el mismo en todas ellas:

1. Adquisición de conceptos.
2. La realización de ciertos procedimientos.
3. El establecimiento de conclusiones sobre el valor y la problemática de las fuentes históricas.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Comenzaremos por una “visita” a la Biblioteca del Centro para fijar el significado de una serie de términos que van a utilizarse en los días siguientes y cuyo contenido ha de ser incorporado o afianzado por los estudiantes a su red conceptual: Escritura, Pictografía, Paleografía, Epigrafía, Moneda, Numismática...

Los documentos

Siguiendo con el criterio de la utilidad del entorno inmediato, un grupo de textos utilizables son los referidos a los pueblos del norte peninsular en época prerromana y romana.

“En el año 726 de la fundación de la ciudad (Roma), siendo cónsul el emperador Augusto por sexta vez y Marco Agripa por segunda vez, entendiendo que a poca cosa se reducía lo hecho en Hispania durante doscientos años si se permitía que los cántabros y los astures, los dos pueblos más fuertes de Hispania, se portasen a su albedrío, abrió las puertas del templo de Jano y salió en persona con un ejército hacia Hispania”

(Orosio, 6, 21, 1)

“Por su parte Augusto combatió contra los astures y los cántabros; pero como éstos ni se le acercaban, resguardándose siempre en sus picachos, ni se ponían a su alcance, a causa de su inferioridad numérica y también por usar la mayoría de ellos armas arrojadas, causándole además muchas molestias si alguna vez se ponía en camino, ocupando los lugares favorables y emboscándose en las hondonadas y en las selvas, se encontró en un embarazo extremo. La fatiga y las preocupaciones le

hicieron enfermar, y tuvo que retirarse a Tarragona para reponerse. Cayo Antistio continuó la lucha y la llevó a un término completo, no porque fuese mejor general que Augusto, sino porque despreciándole los bárbaros, salieron al encuentro de los romanos y fueron derrotados.”

(Dión Casio. Historia Romana)

“... según algunos Asturia y Gallaecia y Lusitania producían 20.000 libras (de oro) al año por este sistema (ruina montium), la mayor parte la produce Asturia y en ninguna otra parte de la tierra se ha mantenido esta abundancia durante tantos siglos.”

(Plinio el Viejo. Historia Natural)

“Todos los montañeses hacen una vida sencilla, bebiendo agua, durmiendo en el suelo y llevando el pelo largo como las mujeres... Toman sus comidas sentados, haciendo alrededor de la pared bancos de piedra. La comida se sirve en giro. Durante la bebida bailan en rueda acompañados por flauta y corneta o también haciendo saltos y genuflexiones... Todos llevan generalmente capas negras y duermen sobre pajas envueltos en ellas. Las mujeres llevan sayos y vestidos con adorno floral... despeñan a los condenados a muerte y a los parricidas los apedrean fuera de la ciudad o del confín...”

Tal es la vida de los montañeses, es decir, como he dicho de los pueblos que ocupan el lado septentrional de Iberia: Los Galaicos y Astures y Cántabros hasta los Vascones y el Pirineo...

El carácter inculto y salvaje de aquellos pueblos se explica no sólo por su vida guerrera, sino también por su situación apartada.”

(Estrabón. Geografía)

“En la misma Hispania hay un pueblo galaico y astur entre los que se engendran los caballos que llamamos tielones, y asturcones cuando son de menor talla.”

(Plinio el Viejo. Historia Natural)

El análisis de los escritos alumbrará una serie de cuestiones, algunas relacionadas con el proceso de conquista y explotación romana, otras con la vida cotidiana de los llamados montañeses. Se buscaría que alumnos y alumnas puedan responder a ciertos interrogantes:

- ¿El cómputo del tiempo (Era) ha tenido distintas formulaciones?
- ¿Cuáles fueron algunos de los personajes romanos que intervinieron en la conquista del norte?
- Dicha conquista ¿fue fácil?
- ¿Qué relación se estableció entre la presencia romana y la riqueza minera?
- ¿Qué podríamos decir sobre el vestido, las viviendas, las diversiones, las leyes y la economía de los pobladores de Asturias?

Estos textos permiten, también, reflexionar sobre uno de los aspectos más importantes relativos a las fuentes históricas: su mayor o menor grado de subjetividad u objetividad, según quiera considerarse. Para ello se puede proponer:

1º Una nueva actuación en la Biblioteca: Indagar sobre los distintos autores de los textos: Su origen, época, cargos...

2º Plantearse cuestiones como las que a continuación se exponen:

¿Qué tienen en común esos autores?

¿Si fuesen astures, galaicos o cántabros utilizarían expresiones como...?:

“El carácter inculto y salvaje de aquellos pueblos se explica no sólo por su vida guerrera, sino también por su situación apartada”

Argumentar la respuesta.

Los escritos literarios

La creación literaria, a pesar de su importante componente imaginativa, tiene la capacidad de convertirse en una ventana hacia los mundos pretéritos. Como muestra se ha elegido un poema del Cid⁴

EL QUINTO ROMANCE

dirá cómo se hicieron las bodas de Rodrigo y de Jimena

A Jimena y a Rodrigo
prendió el rey palabra y mano
de juntarlos para en uno
en el solar de Laín Calvo;
las enemistades viejas
con amor las olvidaron,
que donde preside amor
se olvidan quejas y agravios.
El rey dio al Cid a Valduerna,
a Saldaña y Belforado
y a San Pedro de Cardeña,
que en su hacienda vincularon.

Entróse a vestir de boda
Rodrigo con sus hermanos;
quitóse gola y arnés
resplandeciente y grabado;
púsose un medio botarga
con unos vivos morados,
calzas, valona tudésca
de aquellos siglos dorados.
Eran de grana de polvo
y de vaca los zapatos
con dos hebillas por cintas
que le apretaban los lados;
camisón redondo y justo,
sin filetes ni recamos,
que entonces el almidón
era pan para muchachos.
Puso de raso un jubón
ancho de manga, estofado,
que en tres o cuatro batallas
su padre lo había sudado

La Tizona rabitiesa,
del mundo terror y espanto,
en tiros nuevos traía
que costaron cuatro cuartos.

Más galán que Gerineldos
bajó el Cid famoso al patio,
donde el rey, obispo y grandes
en pie estaban aguardando.

Tras esto bajó Jimena
tocada en toca de papos,
y no con estas quimeras
que agora llaman hurracos.
De paño de Londres fino
era el vestido bordado;
unas garnachas muy justas
con un chapín colorado,
un collar de ocho patenas
con un San Miguel colgando,
que apreciaron una villa
solamente de las manos.

Llegaron juntos los novios,
y al dar la mano y abrazo,
el Cid mirando a la novia
le dijo todo turbado:
-Maté a tu padre, Jimena,
pero no a desaguísado,
matéle de hombre a hombre
para vengar un agravio.
Maté hombre y hombre doy,
aquí estoy a tu mandado;
en lugar del muerto padre,
cobraste marido honrado.

Poema que nos introduce tanto en la propia expresión poética como en la evolución de las lenguas. Esta última está presente con gran asiduidad en los estudios del pasado y ha de ser superada por los historiadores; de forma que cada alumno o alumna ha de tomar conciencia de esta contingencia.

Por otra parte, si bien resulta interesante alcanzar el significado de algunas expresiones (púsose un medio botarga con unos vivos morados) o de ciertos términos (gola, jubón...), también es importante una comprensión global del poema en el primer momento.

Pero la información está presente respecto a otras cuestiones:

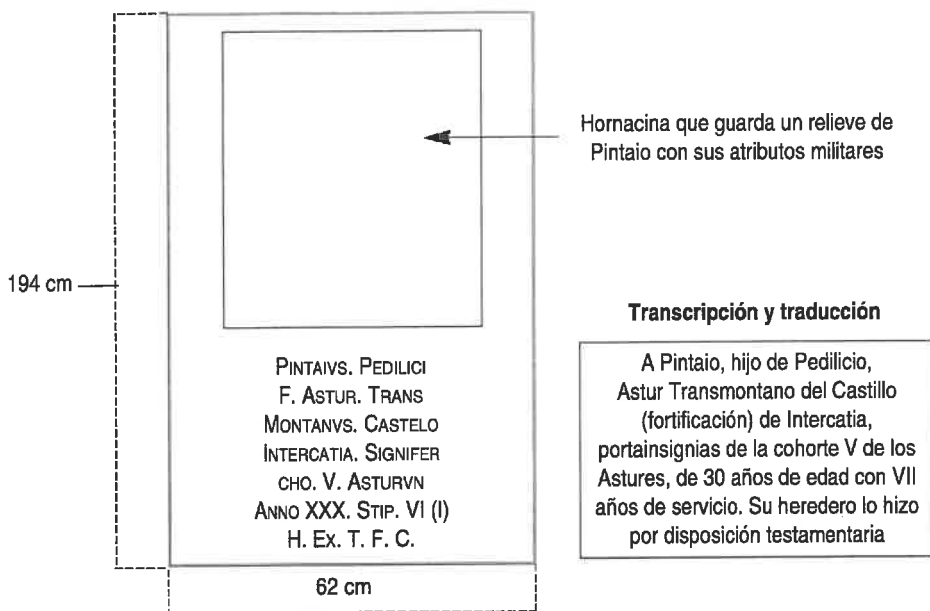
- Las vestiduras y ropas de la época (camisón, tocado...).
- La jerarquización y relaciones sociales (el rey, obispo, grandes...).
- Algunos lugares (Saldaña, Belforado...)
- Los contactos comerciales (calzas valonas, paños de Londres).
- Etc.

Sin olvidar la esencia argumental: los esponsales entre dos personajes de gran transcendencia en la historia medieval de la península (siglo XI): Rodrigo Díaz de Vivar y doña Jimena Díaz, que tenía grandes vínculos con Asturias.

La epigrafía

El ejemplo a estudiar vuelve a estar relacionado con gentes de Asturias, pero ahora en tiempos romanos.

*Estela de Pintaio*⁵



Esta lápida se convierte en un nuevo elemento de comunicación con el pasado: ¿Qué nos dice sobre onomástica, organización de los astures o su relación con el ejército romano?.

De forma que las lápidas funerarias (que permanecen en nuestras prácticas sociales) suman un enfoque diferente: ¡nos cuentan cosas!.

La numismática

Cambiamos aquí el período histórico considerado y nos acercamos al presente y a nuestro pasado inmediato. Esto facilitará a los estudiantes la manipulación (tan importante en estas edades) de monedas españolas de fácil acceso (Ver anexo).

Cada una de ellas nos indica una serie de aspectos, referidos siempre a la fecha de acuñación, que es posible estructurar en:

- Régimen o sistema político (y la personificación de la máxima autoridad o dignidad):
- Unidad monetaria (fracciones...)
- Otros aspectos: Vínculos entre el estado y algunas instituciones (Iglesia), símbolos, dinastías, efigies..

El paso siguiente consiste en el establecimiento de relaciones entre las monedas, que permitan analizar un cierto hilo evolutivo en el país de referencia (España) y en las fechas consideradas (siglo XX): Cambios o permanencias de tipo político, monetario, en la simbología...

Conclusión

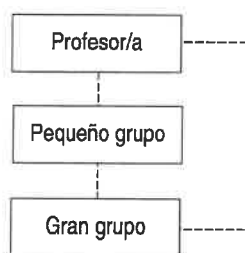
Con relación a los objetivos planteados al comienzo, estarían las capacidades de:

- Sacar información histórica de fuentes en las que no se había reparado anteriormente.
- Analizar informaciones diversas, compararlas e intentar eliminar sus aspectos subjetivos más distorsionadores.

LA ORGANIZACION EN EL AULA

El trabajo se estructura en las siguientes etapas:

- 1ª El profesor/a suministra los materiales y da las indicaciones pertinentes para que se pueda desarrollar cada actividad.
- 2ª Los alumnos/as colaboran en pequeños grupos.
- 3ª Se ponen todos los elementos en común y se extraen las conclusiones.



Las respuestas, actitudes, etc. que muestre el gran grupo han de orientar la tarea docente y servir como reflexión y evaluación.

ANEXO. MONEDAS ESPAÑOLAS DEL SIGLO XX



1. Retrato de monarca a izquierda. ALFONSO XIII. POR LA GRACIA DE DIOS. 1903.
Escudo. REY CONSTITUCIONAL DE ESPAÑA. UNA PESETA.



2. Figura a derecha. REPUBLICA ESPAÑOLA. 1934.
Símbolos agro-industriales. 25 CENTIMOS.



3. Retrato a derecha. FRANCISCO FRANCO CAUDILLO DE ESPAÑA POR LA GRACIA DE DIOS 1966
Escudo. UNA PESETA.



4. Retrato de monarca a izquierda. JUAN CARLOS I REY DE ESPAÑA. 1986
Escudo. CIEN PESETAS

NOTAS

- (1) COLL, C., PALACIOS, J. y MARCHESI, A. (Comp.), (1990) *Desarrollo psicológico y educación, II Psicología de la educación*, Alianza, Madrid.
- (2) Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1990), B.O.E. del 4 de octubre.
- (3) POZO, J. I, CARRETERO, M., ASENSIO, M. (1983), *Cómo enseñar el pasado para entender el presente. Observaciones sobre didáctica de la Historia*, Infancia y aprendizaje, nº 24, Madrid.
- (4) MENENDEZ PIDAL, R. (1973). *Flor nueva de romances viejos*, Espasa Calpe, Madrid, decimonovena edición.
El poema de *Mío Cid* está recogido en un manuscrito de principios del siglo XIV.
- (5) Encontrada en Bonn (Alemania). El original está en el Rcheinisches Landesmuseum de esa ciudad. Se trata de una lápida en caliza dedicada a un astur del otro lado de las montañas (la mayor parte de la actual Asturias), procedente de un lugar de la zona alta del río Lena. Sirvió en las tropas romanas asentadas en la frontera del Rhin (Germania) donde alcanzó cierto rango: portador de las águilas o estandartes legionarios. Se data a mediados del s. I d.C.

