

LA EXPRESION MUSICAL EN LA EDUCACION INFANTIL

MATILDE PEITEADO RODRIGUEZ

RESUMEN

La Educación musical es parte fundamental de la formación integral del niño. De ahí su necesidad en esta primera etapa educativa. En coherencia con las características psicológicas del niño y las finalidades de esta etapa, la enseñanza ha de tener un enfoque globalizador cuyo proceso se desarrollará de lo general a lo particular, del todo a las partes, ofreciendo así una visión de conjunto. Al mismo tiempo, la educación musical en esta etapa no ha de perder de vista la perspectiva interdisciplinar, estableciendo constantes relaciones con otras materias.

Palabras clave: Educación musical; Enfoque globalizador; Interdisciplinar.

ABSTRAC

Musical education is one of the fundamental parts of the child's comprehensive education, hence the need to include it in this stage of education. In accordance with the psychological characteristics of the child and the aims of these years of Primary Education, teaching should have a global approach, whose process will from the generalities to the specifics, from the whole to its parts, thus offering an overall view. Likewise, musical education at this stage should not leave aside the interdisciplinary perspective by establishing constant relations to other subjects.

Key words: Musical education; Global approach; Interdisciplinary.

INTRODUCCION

La *Education Infantil* es el primer tramo del sistema educativo cuyo objeto primordial es estimular el desarrollo de todas las capacidades del niño, para lo cual tendrá que existir una estrecha coordinación entre objetivos, contenidos y métodos. Por todo ello, *el maestro especialista* en Educación Infantil necesita un material muy específico, que, de acuerdo con los objetivos y contenidos, le permita trabajar la *pedagogía musical* con los niños de una forma activa, amena, variada y sencilla siguiendo unas pautas de gradación de dificultades respecto al proceso.

El juego es el primer ejercicio motriz que el niño realiza con placer. Podemos decir, incluso, que a la estimulación auditiva se une la expresión física como pueden ser las palmas, gestos, movimientos, aprovechando de esta forma los recursos sonoros de su cuerpo, de objetos, de instrumentos musicales sencillos. Con todo ello se fomenta en él la capacidad de expresión, al mismo tiempo que se le va introduciendo en nociones relacionadas con la intensidad, el tempo, la velocidad, etc.

La base de la musicalidad reside, pues, en una educación rítmica y en una educación sensorial; por eso, el profesor de la Escuela Infantil debe ofrecer al niño todas las oportunidades para que éste pueda establecer un contacto profundo con la música viva y, en general, con el mundo de los sonidos, bien sea a través del canto, del ritmo corporal, etc., fomentando al mismo tiempo la creatividad musical.

Estas acciones que han de ser lúdicas, pueden concretarse en este período a través de la *imitación*. La capacidad de imitar movimientos, actitudes mímicas y lenguaje, se forma en estrecha relación con el desarrollo afectivo y la inteligencia. La imitación directa se desarrolla simultáneamente con los primeros actos intelectuales, convirtiéndose, cada vez más, en un instrumento de adaptación psíquica al mundo exterior. Constituye el elemento principal con el que cuenta el educador musical de niños de tan temprana edad, con lo cual se convierte en el primer medio auxiliar para un futuro desarrollo intelectual.

CONSIDERACIONES DE ORDEN PEDAGOGICO

El niño de Educación Infantil se encuentra en la *etapa lúdica* y de curiosidad por todo lo que le rodea; para acercarse a él es necesario utilizar todos los elementos y recursos de la música: el ritmo, la melodía, el canto, el cuerpo, los instrumentos, etc., en forma de juego a través del cual él pueda manifestarse, expresarse y, poco a poco, convertirse en creador e intérprete de la *música activa*.

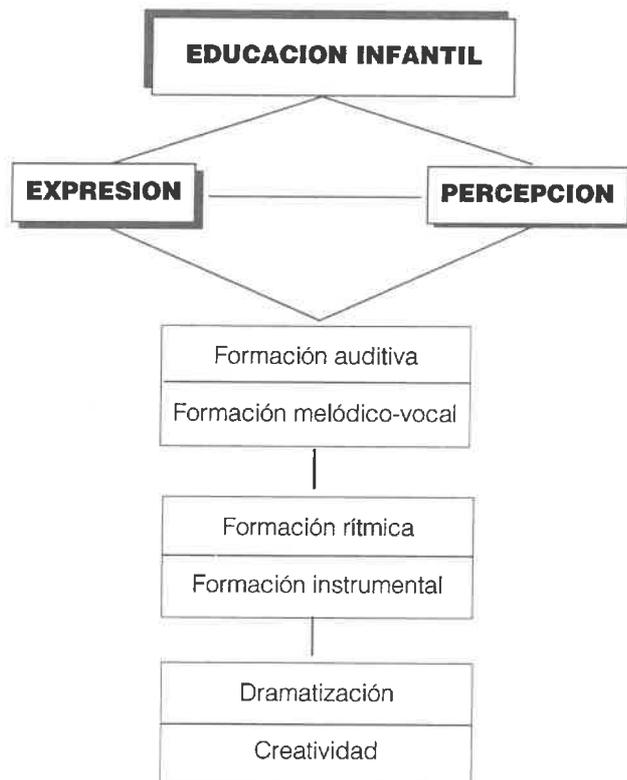
Las actividades musicales son imprescindibles en la Escuela Infantil. Se centrarán sobre todo, en el desarrollo del sentido rítmico, auditivo, vocal, así como en la audición musical. Por lo tanto, el *Plan de Actuación* que proponemos estará encaminado a dotar al alumno de esta especialidad de un bagaje suficiente tanto de recursos técnicos como de contenidos y conocimiento de la materia, de forma que le permita realizar sus propias actividades, así como elaborar un material que esté en consonancia con la realidad concreta de su futuro quehacer docente.

De todo lo expuesto se deduce que nuestra tarea profesional tendrá una doble vertiente:

- Dotar a nuestros alumnos de una sólida formación científica.
- Dotar a nuestros alumnos de una amplia formación didáctica.

Ambos aspectos tendrán que ir estrechamente unidos a fin de que se puedan concretizar en el marco escolar.

Las actividades que presentamos están agrupadas en Bloques Temáticos. Estos abarcarán tanto el ámbito de la *expresión* como el de la *percepción* y serán contemplados de la siguiente manera:



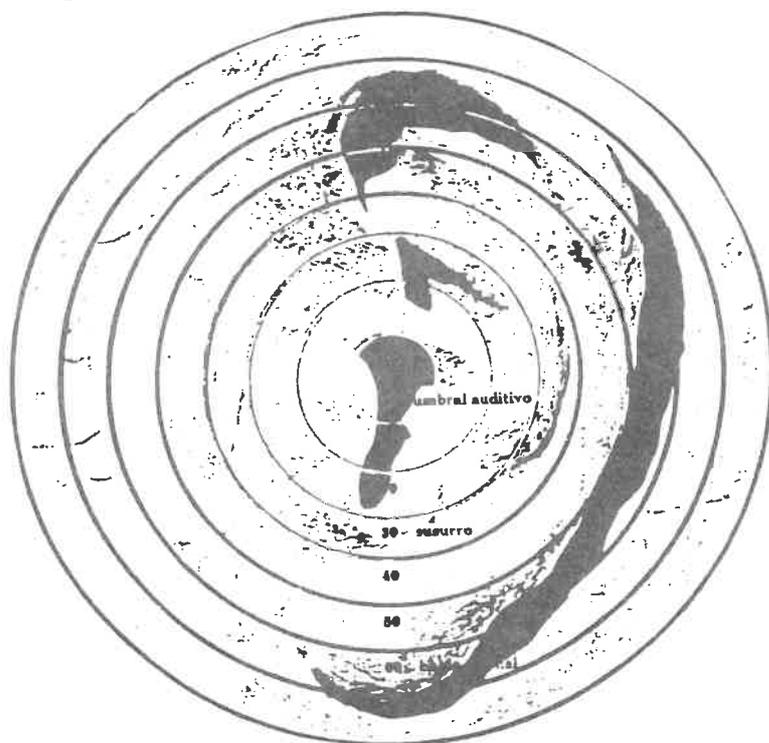
Formación auditiva y melódico-vocal:

A. Formación auditiva

El sonido es una sensación producto de un objeto en vibración. Dicho objeto comunica sus vibraciones al "aire" y éstas chocan con el tímpano y provocan una perturbación nerviosa que llamamos sonido.

El sonido no se comunica en línea recta sino por medio de un número infinito de esferas concéntricas que llamamos "ondas sonoras".

Si el sonido transmite sensaciones al ser recogido por el oído, cultivar ese oído que nos permite estar en contacto en el mundo exterior es una tarea importante. De ahí se desprende que uno de los objetivos del especialista en Educación Infantil consistirá en conducir al niño de esta etapa educativa hacia el discernimiento auditivo, paso imprescindible para el descubrimiento del mundo sonoro.



Descubrimiento del mundo sonoro

Al penetrar en el mundo sonoro, el oído se va haciendo cada vez más sensible y se va familiarizando con los elementos sobre los que se construye la música, adquiriendo una agudeza auditiva más sutil que permita captar y descubrir las posibilidades

de todo el material sonoro que existe alrededor: el propio cuerpo, la voz, los instrumentos, los objetos sonoros, etc. Para conseguir la sutileza auditiva es fundamental crear con esos elementos texturas sonoras, “a través de la manipulación vivencial”, que estén integradas con otros aspectos del ámbito musical como puede ser el canto.

Presentamos el proceso de la sonorización de una canción, trasladando una secuencia verbal a otra secuencia sonora lógica y coherente con el texto. Esta canción la hemos seleccionado por considerar que su texto es susceptible de argumentar e intercambiar por efectos sonoros:

Canción **Popular**

Ten - go yo, ten - go yo un ca - ba - llo to - do

blan - co Ten - go yo, ten - go yo un ca - ba - llo blan - co.

Yo lo ve - ve por el ri - o, en el mon - te ha - ce tri - o

Analizamos el texto y creamos una dinámica de grupo para la concreción y realización de un argumento coherente, que pueda ser intercambiado o sustituido por efectos sonoros.

Argumento

Un caballo se acerca al campo. Allí todo es paz. Se escucha el canto de los pájaros, los riachuelos de aguas cristalinas. De repente, el cielo se oscurece, el viento sopla, caen una gotas de lluvia que, poco a poco, se convierten en una gran tormenta. Todos los animales del campo están callados, excepto el caballo que con su trote continúa el camino.

Por fin, cesa la lluvia, sale el sol y de nuevo el campo recobra vida.... El caballo se va alejando poco a poco hasta desaparecer.

Una vez leído el argumento, destacaremos aquellas palabras que encierran en sí mismas elementos claves para la sonorización: caballo, se acerca, paz, canto de pájaros, riachuelo, viento, gotas de lluvia, tormenta, se aleja...

Efectos sonoros

Investigaremos ahora con el material sonoro, los recursos vocales, corporales y los ritmos adecuados para la sonorización del argumento. Llegamos a la conclusión de que los efectos sonoros se pueden conseguir de la siguiente manera:

Trote del caballo:	A ritmo de corcheas, intervienen cocos y cascabeles. Los cocos pueden ser intercambiables por recipientes vacíos de yogurt.
Se acerca:	Creciendo gradualmente la intensidad del sonido.
Canto de pájaros:	Imitación con reclamos de caza
Riachuelo:	Soplar con una cánula de bolígrafo sobre un tarro de cristal lleno de agua.
Viento:	Imitación del viento sobre manos huecas que actúan como modularoras de la intensidad del sonido.
Lluvia	Gotas: Percusión de un dedo sobre la palma. Arreciendo: Realización de movimientos circulares con una bolsa de plástico.
Tormenta:	Imitación del trueno con un toque sobre el timbal, creciendo en velocidad e intensidad. Idem con plancha de imprenta.
Se aleja:	Ritmo de corcheas (cocos y cascabeles), decreciendo la intensidad del sonido para conseguir el efecto de lejanía progresiva.

Esta actividad aglutina una serie de conceptos que están implícitos, tales como los parámetros del sonido (altura, intensidad, duración, timbre) que el alumno manipula a través de los objetos, el cuerpo y la voz con el fin de despertar en él las facultades creadoras e interpretativas. Mayor relevancia tiene la discriminación auditiva que se consigue con la acción manipuladora sobre los objetos, experimentando no sólo con el sonido sino también con el cuerpo que lo produce y con las vibraciones del mismo.

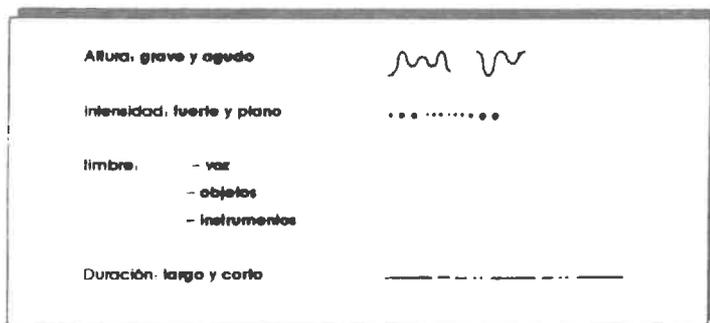
Este tipo de actividades favorece la estimulación senso-perceptiva y motoro-expresiva, poniendo en funcionamiento los siguientes principios: observación, imitación, selección y creación.

El desarrollo del sentido auditivo se potenciará, a través de la audición musical activa que en esta etapa abarcará:

- Cuentos
- Canciones
- Fragmentos de obras clásicas.

La *audición musical activa* puede ser trabajada de múltiples formas: dramatización, cartogramas, elementos plásticos,...

También es importante en ella la detección de los parámetros del sonido. El reconocimiento de las diferentes características del sonido estaría formado por:



B. Formación melódico-vocal

Para expresarnos desde el punto de vista musical utilizaremos como vehículo indispensable la *canción*, por ser ésta un elemento en el que se conjugan ritmo, melodía, armonía, texto, etc., constituyendo un importante recurso de la enseñanza musical y, más concretamente, de la formación melódico-vocal.

El canto es una actividad básica para el desarrollo de la afinación, audición y expresión de la musicalidad del alumno, pero aunque tiene estos objetivos propios también puede y debe ser aprovechada con otros fines que contemplen otros aspectos como el interdisciplinar, utilizando para ello el texto como referencia.

Es muy importante tener en cuenta la selección del repertorio, que estará compuesto por canciones con variedad de carácter, estilos y procedencia. Dicha variedad no atañe solamente al texto. Un repertorio variado debe contener canciones con melodías rápidas y lentas, de diferentes ritmos, que presenten diversas dificultades interválicas, etc.

La *selección* del cancionero es una tarea que el maestro debe realizar cuidadosamente, lo cual le permitirá, a la hora de trabajar, explotar al máximo las posibilidades de cada canción. Para que esta tarea resulte más eficaz proponemos la elaboración de un fichero, elemento que será de suma utilidad a la hora de escoger una canción para una determinada clase, teniendo en cuenta la temática de las actividades que se estén desarrollando en ese momento.

En cuanto a la *formación vocal*, tomaremos como punto de partida la canción donde la voz va a ser el primer instrumento que utilizaremos para expresarnos. Desde el mismo momento de nacer nos manifestamos sonoramente a través del llanto y, poco a poco, con el transcurrir del tiempo surgen otras expresiones que van tornándose en manifestaciones sonoras más coherentes: palabras, frases, canto, etc.

La voz tanto desde el punto de vista de la manifestación hablada como del canto, es susceptible de ser educada: puede corregirse, moldearse, adquiriendo así un hábito correcto en su utilización.

El elemento distorsionador de la voz es una inadecuada respiración. La *fonopedagogía* cumple aquí una importante función, pues la educación vocal implica dos objetivos fundamentales:

- Mejorar la voz mediante ejercicios que faciliten una buena respiración y el correcto control de la misma.

— Favorecer el gusto estético y la expresión musical a través del canto.

Cuidaremos, por tanto, la formación vocal de nuestros alumnos, ya que ellos van a ser el vehículo directo de aprendizaje, constituyendo en todo momento el *modelo a imitar* por sus futuros alumnos.

Se tratará, en general, de enriquecer las posibilidades existentes de la voz, haciéndola más clara, afinada, resonante, articulada, ampliando al mismo tiempo el ámbito melódico en que se mueve, por medio de ejercicios apropiados.

Para el cuidado de la voz infantil, nuestros alumnos —una vez situados en el marco escolar— tendrán que realizar ejercicios en forma de juego siguiendo el proceso de *imitación*.

No bastará con educar la voz, sino que también habrá que cultivar el oído, pues si los alumnos no presentan una afinación correcta que les permita reproducir el tono fielmente, hay que investigar donde radica la dificultad, si en el propio oído —falta de discernimiento— o por defecto de emisión. En cuanto que produzcan uno o varios sonidos con perfecta afinación y otros de forma defectuosa, nos encontramos con casos recuperables a los que habría que someter durante algún tiempo a ejercicios de afinación, en forma de vocalizaciones sencillas que les adiestren en la buena emisión.

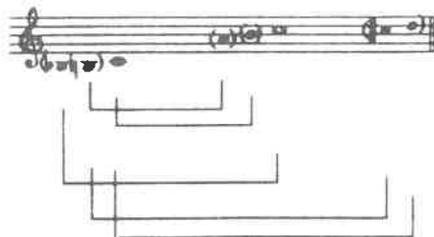
Clasificación de las voces infantiles (de 3 a 8 años)

Con este tipo de agrupación se canta siempre al unísono. Nuestros alumnos deben saber que trabajando con niños de estas edades la afinación difícilmente podrá ser perfecta pero sí se procurará que se ajusten a una unidad rítmica, para lo que es muy conveniente la utilización de instrumentos de altura indeterminada: caja china, pandereta, triángulo, etc.

Las canciones deberán encontrarse dentro del siguiente ámbito melódico:



El conjunto, el ámbito melódico alcanzado por niños de esta edad sería el siguiente:



Formación rítmica e instrumental

A. Formación rítmica

La percepción del ritmo es un fenómeno de naturaleza casi espontánea, relacionado con nuestras propias sensaciones y periodicidades fisiológicas, tales como el latido del corazón, la frecuencia de nuestras respiraciones o la velocidad de nuestros pasos. De ahí ese hondísimo anclaje que la música ejerce no ya sobre nuestra inteligencia o nuestras emociones, sino sobre la propia motricidad orgánica.

El ritmo, percibido a través de impresiones auditivas, despierta imágenes y necesidades motrices. Por eso, al proponer actividades que pretendan la formación rítmica, hemos de tener presente que ritmo, espacio y movimiento son tres aspectos inseparables de dicha formación.

El esquema corporal:

Este representa el elemento de base indispensable en la construcción de la personalidad del niño y se concreta en la representación más o menos global que el niño tiene de su propio cuerpo. El se percibe a sí mismo y percibe las cosas y los seres que le rodean en función de su propia persona. Se siente a gusto en la medida que conoce bien su cuerpo y es capaz de situar sus miembros y relacionar unos con otros. Poco a poco, de una manera progresiva, situará tanto los objetos como las personas y el espacio en relación a su "yo".

Podríamos concretar las etapas madurativas del esquema corporal de la siguiente manera:

- Conocimiento de las partes del cuerpo o toma de conciencia de cada segmento corporal.
- Dominio del cuerpo.
- Orientación espacio-corporal
- Organización espacio-temporal.

Experimentalmente, la música puede ayudar de una forma especial a desarrollar todas las etapas que acabamos de enumerar. El elemento de apoyo indiscutible será la canción.

Las actividades que nos pueden servir para este fin se presentarán de forma progresiva y estarán relacionadas con:

- El esquema corporal
- Lateralidad / cruce del eje medial
- Conceptos espaciales
- Conceptos espacio-temporales

Ritmo en el espacio

El ritmo, realizado a través del movimiento en el espacio, proporcionará una mejor coordinación motriz así como el desarrollo y organización mental, lo que reper-

cutirá favorablemente en el proceso de maduración del niño y en su adaptación al medio en que se desenvuelve.

El *movimiento* y la *danza* elemental comportan una aproximación vivencial al espacio y al tiempo. El ritmo es el que limita y define esa relación espacio-temporal.

Los movimientos partirán de desplazamientos naturales, como es seguir la pulsación ajustándola a sencillos pasos de marcha, continuando con otros desplazamientos más complejos: correr, saltar, balancearse, ejercicios de reacción, etc.

Proponemos como actividad un baile del folklore autóctono cuyo desplazamiento se apoya en la marcha y cuya disposición espacial es circular:

El Bolero

El bolero, así como otros bailes son evoluciones de danzas primas adaptadas al divertimento festivo de las romerías.

De aire más movido que la danza prima y en el que se utilizan romances o cantares populares para su ejecución.

El baile se desarrolla en forma circular y por parejas dispuestas alternativamente, otro personaje más en el centro del corro será quien en un momento determinado del baile trate de imponerse entre las parejas "robándole" la mujer al que baila. Es precisamente la desigualdad entre el número de hombres y mujeres lo que provoca el divertimento del baile.

Se acompaña rítmicamente con palmas aunque en otras zonas también utilizan instrumentos como panderos, acordeón, etc.

Este baile es común en la zona centro-occidental de la región asturiana.

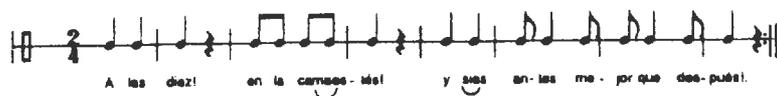
Ritmo verbal

Es preciso apoyarse en el ritmo del lenguaje para iniciar el camino de la formación rítmica. La palabra es el punto de partida para la educación del sentido rítmico, pues encierra en sí misma dos elementos fundamentales: métrica-ritmo y fonética-melodía. Por ello, resulta elemento indispensable para iniciarse y adentrarse en el ámbito rítmico.

El *ritmo verbal* representa un medio práctico para la activación rítmica y, en este sentido, lo consideramos un pilar básico para desarrollar una metodología activa que estará centrada en el método *Orff*. Este pedagogo alemán, ya indicó que en el origen de todo ejercicio musical, bien sea rítmico o melódico, se encuentra el ejercicio de la palabra.

El método *Orff* es especialmente interesante desde el punto de vista pedagógico, ya que establece un paralelismo entre el lenguaje hablado y el proceso de aprendizaje del ritmo. Nos serviremos, por tanto, de adivinanzas, refranes, proverbios, poesías, etc., como queda reflejado en las siguientes propuestas:

Refrán:



Recitado rítmico de una poesía:

*Caminante son tus huellas,
el camino y nada más.
Caminantes no hay camino
se hace camino al andar*
(A. Machado)

Se elige un breve poema de ritmo regular y sobre sus sílabas y sinalefas se van distribuyendo los valores rítmicos de acuerdo con el compás elegido.

Este tipo de actividad exige una especial atención al texto poético para que su natural acentuación sea respetada y potenciada a través de los valores del ritmo musical.

La coordinación motriz:

Es importante el manejo del propio cuerpo así como el control del espacio, para lo que utilizaremos actividades que favorezcan y ayuden a desarrollar los siguientes aspectos:

- La coordinación y el equilibrio
- La disociación de los elementos corporales:
 - Con desplazamiento
 - Sin desplazamiento

Presentamos algunas actividades encaminadas a conseguir el desarrollo de la coordinación motriz:

- Realización de juegos de palmeo en el acompañamiento de canciones
- Disociación de compases de dos, tres y cuatro tiempos.
- Ejercicios de coordinación:
 - La imagen y la sombra
 - La imagen y el espejo

Ritmo instrumental:

En la práctica instrumental, el paso de los instrumentos corporales a los de percusión de técnica elemental surge de la necesidad de emplear para la expresión musical otros elementos distintos además de la propia voz. Así, desde pequeño, el niño debe ir familiarizándose con los instrumentos de percusión de altura indeterminada más asequibles: claves, triángulos, sonajas, caja china, etc. Estos se emplearán para interpretar acompañamientos rítmicos en canciones, juegos con movimiento, cuentos escenificados, etc.

Las placas sonor cumplirán una función melódica o armónica en el acompañamiento de canciones, enriqueciendo la línea melódica del canto y sirviendo, al mismo tiempo, de referente en el plano auditivo.

Un claro ejemplo lo constituye la siguiente actividad donde la melodía es acompañada con placas sonor e instrumentos P.A.I., imitando el sonido del reloj:

Instrumentación

Canción didáctica (melodía bitónica)

Tam ... Bordón: placas sonor

Recitado

1
 Es la una
 ¿Qué pasa a la una?
 En el cielo está la luna
 tan despierta en su balcón
 Luceritos pestañean
 ¿Se dormirán? ¿Sí o no?

2
 Tam, tam...
 Pues ya son las dos
 ¿Las dos? —dice la luna—
 Pues que despierten al sol
 que yo tengo mucho sueño
 y se apaga mi farol.
 He corrido todo el cielo
 Yo me duermo...
 ¡Y se durmió!

Tam, tam, tam... rallentando y disminuyendo

Tic-tac:

DRAMATIZACION Y CREATIVIDAD

A. Dramatización

La música y la literatura son medios que ayudan eficazmente a la adquisición de valores estéticos. Estos pueden ponerse de manifiesto a través de la creatividad y expresión dramática. La espontaneidad, la expresión libre, la improvisación y la creación serán líneas ejes de manifestación en la dramatización musical.

El texto de una canción puede servir como pretexto y punto de partida de la expresión dramática. A través del texto se podrá llegar a la concreción de un argumento literario susceptible de ser sonorizado y dramatizado.

En el juego dramático es fundamental dominar varios aspectos:

— *la expresión corporal:*

- ejercicios de situación, equilibrio y movimiento en el espacio
- el gesto como expresión
- concentración e interiorización
- ritmo
- tensión / relajación

— *La expresión verbal:*

- juegos verbales
- inflexión de la voz
- dinámica
- técnica vocal correcta

— *La expresión musical:*

- el cuerpo
- la voz
- los instrumentos
- los objetos sonoros

La *expresión corporal* requiere el conocimiento y el dominio de las posibilidades expresivas del cuerpo: posturas abiertas / posturas cerradas, posturas tensas / posturas relajadas.

La *expresión verbal* incluye todo lo relativo a la educación de la voz: el tono, las inflexiones, la articulación, la impostación, la proyección, etc.

La *expresión musical* incluye temas musicales de canciones o audiciones como fuente permanente de inspiración para la dramatización.

B. Creatividad

La investigación científica, en especial durante los últimos años, ha originado un mayor entendimiento de la creatividad y un acceso más realista a la misma, procurando a los educadores el conocimiento de que todos nacemos con un *potencial creador*. Podemos decir, que es a través del medio ambiente y de técnicas adecuadas como se puede favorecer su desarrollo y expresión.

Las propuestas creativas que se describen a continuación tienen en común la experimentación en el campo musical, donde además existirán nexos de unión en relación con otras artes y medios de expresión: poesía, imagen, pintura y otros elementos gráficos que serán instrumentos de apoyo para cualquier experiencia globalizada en el aula.

Creación de un argumento literario o poesía para una audición. La obra *Escenas de niños*, op. 15 de *Schumann*, puede ser tomada como referente para realizar actividades de expresión y globalización.

Schumann es uno de los autores que mejor ha descrito los temas infantiles. Con la creación de esta obra ha demostrado ser un excelente conocedor de la psicología infantil, pues en ella se reflejan de una manera realista los juegos y acontecimientos del mundo de los niños.

La propuesta partirá de la audición, con la elaboración de un texto o poesía a partir de alguno de los temas musicales que integran la obra. A modo de ejemplo, podemos citar *Caballero sobre un caballo de cartón*.

Poesía:

Cuando monto en mi caballo
–“caballito de cartón”–
me parece que viajamos
al país de la ilusión.

Salto ríos, salto montes,
con firmeza, con valor;
–“Corre, vuela caballito...
Bien unidos tú y yo.

Venceremos al gigante,
mataremos al dragón,
y tendremos como premio
verdes prados, flores..., sol...

Esta poesía es susceptible de ser sonorizada ya que su texto encierra elementos que pueden ser fácilmente intercambiables por sonidos: caballo, viajamos, ríos, vuela, gigante, dragón, etc.. Para ello, se utilizaría el instrumental *Orff* y otros objetos sonoros como cocos, zumbadores,...

Cada tema musical de la obra *Escenas de niños*, op. 15 de *Schumann*, podría ser expresada de forma literaria. Nos encontramos, por tanto, con aspectos de globalización e interdisciplinariedad, elementos ambos de suma importancia para su posterior desarrollo y puesta en escena en el marco escolar.

Realización de montajes audiovisuales

Se harán propuestas para la elaboración de un trabajo de técnicas mixtas. Estas técnicas se refieren no sólo a la utilización de la música como forma de expresión, sino también a la interacción de otros elementos. En este caso, el montaje audiovisual, que tiene su efecto cuando la imagen y el sonido se entrelazan para transmitir un contenido determinado. Aquí la música ocupa el lugar central, ya que habrá creado un clima, una impresión que será canalizada a través de la imagen (diapositivas), ayudando a establecer un ritmo y unas formas que faciliten la percepción global.

Los *elementos del montaje* serán los siguientes:

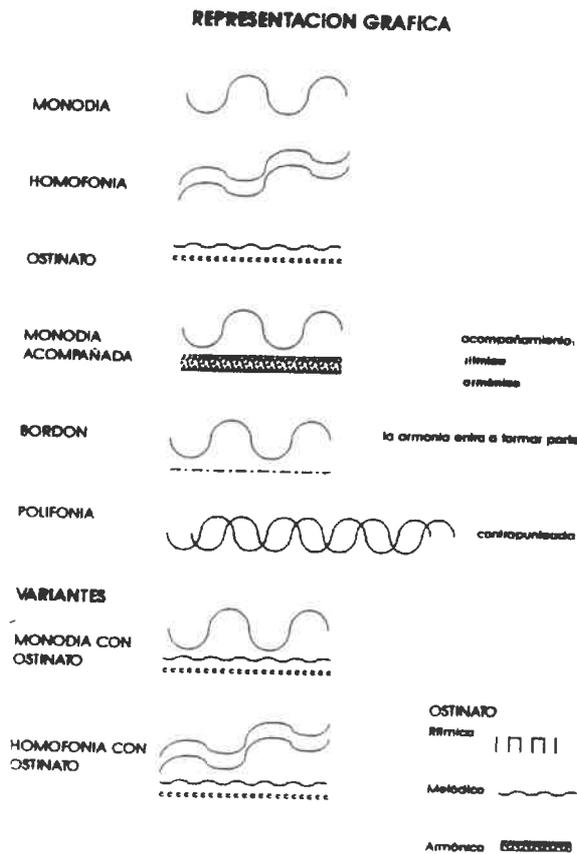
- Creación de diapositivas, realizadas con una finalidad musical, a partir de la manipulación y transformación del material fotográfico de desecho.
- Realización de diapositivas siguiendo distintas técnicas: impresión, dibujo, superposición, grabado...

Creación de partituras con grafías no convencionales

Las relaciones sonoras estarán apoyadas en grafismos icónicos o abstractos basados en determinados conceptos, materias, sensaciones, estructuras, volúmenes....

Se tomarán como puntos de referencia contornos y efectos gráficos texturales que constituirán el recorrido melódico aleatorio de la composición.

Presentamos un tipo de simbología con la que se podrá configurar una partitura de música aleatoria:



Este tipo de composiciones, aparte de su originalidad, no está exento de expresividad y creatividad. Asimismo, la interacción entre el lenguaje musical, el lenguaje verbal, el corporal y el plástico, es un objetivo deseable por la importancia que tiene respecto a su proyección futura, ya que el niño de esta etapa es un ser eminentemente globalizador.

Así pues, las actividades musicales estarán interrelacionadas, globalizadas con las distintas áreas de expresión, y girarán en torno a los *Centros de Interés*.

CONCLUSION

Las aportaciones que se han hecho desde el campo de la psicología y la pedagogía, han repercutido enormemente en la renovación de la enseñanza musical. Los conocimientos adquiridos en estas últimas décadas sobre el aprendizaje han podido aplicarse al terreno particular de la educación musical. Willems, al igual que otros autores, han contribuido poderosamente a reforzar estos aspectos; en su obra *Las bases psicológicas de la educación musical*, se expresa así: “*La psicología permite dar a cada elemento su vida natural y descubrir las líneas impulsoras y los centros de desarrollo que deben formar la estructura de la educación musical*”¹.

De ahí se desprende que la Música es fundamental para el desarrollo armónico de la persona, ya que integra la dimensión estética junto con el desarrollo de las facultades de atención, reacción, memoria, motricidad, imaginación, creatividad, desinhibición, etc. Asimismo, potencia los sentidos auditivo y visual, ayuda a relacionarse e integrarse en la sociedad y colabora a la reafirmación de la persona, en estrecha vinculación con su entorno.

Se puede hablar incluso de una sociología de la música, ya que pone en juego innumerables virtualidades del ser humano y, a través de ella, el hombre se expresa individualmente y en colectividad. Por todo lo cual se puede decir que la Música constituye un factor cultural indispensable.

En una concepción tradicional de la enseñanza de la Música, se suponía que las aptitudes para crear o interpretar la música sólo podrían residir en quienes estuvieran dotados de unas singulares cualidades naturales. Esta concepción está superada en todos los autores y maestros de la pedagogía musical actual. Hoy se considera que, mediante el uso de técnicas apropiadas para la educación musical, la mayoría de las personas pueden tener acceso a la percepción de los valores musicales e incluso a la interpretación y creación musical.

Como afirma Kodály: “*El camino que conduce al conocimiento de la música está abierto a todo el mundo: es el de la alfabetización musical. Los que saben leer y escribir música están en condiciones de tener experiencias inolvidables*”².

La importancia de tales afirmaciones nos lleva a plantearnos la necesidad de la educación musical en la escuela, ya que la mayor parte de los niños sólo tendrán la oportunidad de recibir esta formación durante el período escolar. Así, escribe Rudolf Schoch: “*Para un alto porcentaje de alumnos, la enseñanza musical dada en la escuela es la única formación musical que reciben en toda su vida*”³.

Siendo esto muy importante, la educación musical debe iniciarse lo más pronto posible. El entorno familiar, la madre, deben poner las bases de la preparación musical del niño, ya que “*muchos niños pueden cantar numerosas canciones antes de hablar*”⁴.

Es a la institución escolar a quien se le plantea el reto de proporcionar una auténtica formación en este campo.

NOTAS

- (1) Willems, E., *Las bases psicológicas de la educación musical*. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 4 edic. 1979, p. 18.
- (2) Kodály, Z., *A quoi sert le cercle musical des autodidactes?* Institut de Pédagogie Musicale Z. Kodály, Késkemet.
- (3) Schoch, R., *Educación musical en la Escuela*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1964, p. 3.
- (4) Willems, E., *La preparación musical de los más pequeños*. Ed. Universitaria de Buenos Aires, 5ª edic. 1984, p. 27.

BIBLIOGRAFIA

- Aguirre de Mena, O.; De Mena González, A. (1992). "Educación musical". Ed. Aljibe. Málaga.
- Alio, M. (1983). "Reflexiones sobre la voz". Ed. Clivis. Barcelona.
- Aznárez Barrio, J. J., (1992). "Didáctica del lenguaje musical". Ed. Serie Música para todos. Pamplona.
- Clemens, H., (1988). "La formación musical del oído". Ed. Labor. Barcelona.
- Dinville, C., (1990). "Los trastornos de la voz y su reeducación". Ed. Masson. Barcelona.
- Forestier, R., (1980). "Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro". Ed. Médica y Técnica. Barcelona.
- Matussek, P. (1984). "La creatividad desde una perspectiva psicodinámica". Ed. Herder. Barcelona.
- Muñoz, M. (1981). "La poesía en clase". Ed. Experiencias pedagógicas. Madrid.
- Pousseur, H., (1984). "Música, semántica, sociedad". Ed. Alianza música. Madrid.
- Sanved, K. B. y otros (1990). "El mundo de la música". Ed. Espasa-Calpe. Madrid.

- Schaeffer, P. (1988). "Tratado de los objetos musicales". Ed. Alianza música. Madrid.
- Schinca, M. (1980). "Fundamentos para una iniciación a los temas de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal". Ed. Escuela Española. Madrid.
- Willens, E. (1979). "Las bases psicológicas de la educación musical". Ed. Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires.
- Zapata, O. (1990). "El aprendizaje por el juego". Ed. Pax México. México.
- Zulma, E. P. (1986). "El arte y la creatividad en la Escuela Primaria". Ed. Plus Ultra. Buenos Aires.