

## **Dibujo**



# INTRUMENTOS BASICOS PARA LA INICIACION A LA INVESTIGACION DESCRIPTIVA EN LA EXPRESION PLASTICA

JOSE LUIS LOPEZ SALAS

## RESUMEN

Se exponen en el artículo algunos instrumentos, *test* y cuadros-guías, básicos para iniciarse en la investigación descriptiva de la Expresión Plástica del niño. La pretensión es subsansar, al mismo tiempo, la laguna existente en el establecimiento de criterios para la determinación de objetivos en la etapa infantil de este área.

Palabras clave: Investigación. Instrumentos. Arte infantil.

## ABSTRAC

The article lays out some instruments, test and educational pictures to initiate the descriptive investigation of child art. The idea is to fill to hole wich exists in society of criteria for the formation of objectives in this area during the infant stage.

Key words: Investigation. Instruments. Child art.

\*\*\*\*\*

A la investigación se puede llegar de una manera obligada o natural. En la Universidad constituye una actividad fundamental y es imprescindible a determinado nivel. En la educación básica no es exigida, sin embargo se puede llegar al convencimiento de su necesidad por razonamientos lógicos. Basta la inquietud de proceder con un mínimo de rigor en nuestro planteamiento curricular para darnos cuenta de la necesidad de actuar con métodos científicos y procedimientos de análisis deductivos e

inductivos. Si pretendemos establecer en qué situación se encuentran nuestros alumnos, en relación con lo que se espera de ellos, con la situación inicial y final. Si queremos controlar la bondad del proceso pedagógico y didáctico, entonces estamos practicando la investigación.

La Expresión Plástica en la primera etapa de E.G.B. tiene la ventaja de que, hasta ahora, no se han exigido unas metas determinadas, basta con que los niños realicen actividades artísticas. No se debe saber muy bien qué deben hacer los niños a esta edad, o se debe de pensar que no es imprescindible que lo realicen correctamente. Los objetivos no aparecen muy concretos y los textos de Expresión Plástica se convierten en recetarios de actividades cercanos muchas veces a las manualidades, lo cual obviamente no es suficiente. En ocasiones, los ejercicios propuestos, lejos de favorecer el desarrollo de la disciplina, constituyen verdaderas actividades contraproducentes, creando vicios en los niños, haciéndolos perezosos o consiguiendo que aborrezcan la asignatura. Esto representa a su vez lógicamente el grave inconveniente de la desorientación de los futuros Profesores de E.G.B. Aquí ahora nos planteamos aportar algunas ideas para abordar adecuadamente este problema.

## **1. EL PROBLEMA**

---

El problema es un elemento fundamental en la investigación. El investigador es una persona especialmente capacitada para problematizar la realidad, para captar, para "ver" problemas que a otros les pasan desapercibidos<sup>1</sup>.

Una de las condiciones esenciales del problema es que éste sea bien definido y pueda formularse en forma de pregunta. En este caso es sencilla la definición y la pregunta, pues se trata de saber qué objetivos debemos plantearnos en la primera etapa de la Enseñanza Infantil de la Expresión Plástica.

## **2. RECOGIDA DE DATOS**

---

El siguiente elemento preciso es la recogida de datos. Los datos también son fáciles de encontrar. Existe suficiente bibliografía sobre el Arte Infantil. Numerosas obras se han editado sobre los dibujos, pinturas y actividades plásticas del niño. Como una de las condiciones de los objetivos es que éstos sean realizables, no vamos a plantearnos, en un primer momento, el estudio exhaustivo del tema, sino que pretendemos establecer unos criterios que sirvan para iniciarnos en el asunto. En principio nos interesa trazar unas líneas generales respecto a lo que los alumnos de Expresión Plástica de enseñanza básica hacen en los primeros momentos. Exponemos, pues, a continuación un cuadro esquema-resumen con las distintas teorías y etapas por las que pasa el proceso del dibujo del niño (figura 1). El dibujo, por una parte, es la estructura más importante de la Expresión Plástica y, por otra, el término suele abarcar en ocasiones, en algunos autores, globalmente el arte infantil. En cualquier caso, el limitarnos al comienzo es más operativo que el intentar abarcar demasiados datos.

EDAD	BURT	CABANELLAS	ESCORIZA	HAROVITZ	LOWENFELD	LUQUET	WALLON	WIDLOCHER
1a	Garabateo	Periodo sensorio motoriz (no hay dibujo)				Dibujo involuntario	Inicios de la actividad gráfica.	Comienzo de la expresión gráfica
1a. 6 m.		Periodo preparación y organización de operaciones concretas. Aparece dibujo garabateo. Etapa de transición	Garabateo					
2			Simbolismo arbitrario.		Garabateo desordenado.	Realismo fortuito. Realismo frustrado.		
3	Estado lineal				Garabateo controlado. Garabateo con nombre.		Garabateo	Garabateo
3a. 6m.			Realismo subjetivo.					
4					Etapas preesquemática		Representación inicial.	Comienzo de la intención representativa.
5	Simbolismo descriptivo		Realismo conceptual	Garabateo		Realismo intelectual.		
5a. 6m.								
6								
7	Realismo	Representación clara del objeto. Aparición de las formas en un espacio desde distintos puntos de vista y en movimiento. Periodo de operaciones tor- males. Aparición de los ideales estéticos			Etapas esquemática.	Realismo visual.	Realismo intelectual. Realismo visual	De la intención representativa accidental al realismo intelectual. Realismo intelectual. Realismo visual.
8								
9	Realismo visual				Comienzo del realismo			
10				Etapas intermedia				
11	Fase de represión							
12					Etapas pseudo-naturalista.			
13								
14	Reviviscencia artística			Etapas de reproducción				
15								

Figura 1

Un buen planteamiento del problema es esencial para su resolución. Observemos entonces si el conocimiento del proceso del arte del niño nos muestra claramente cuál es el camino a seguir. Si es así el objetivo inmediato está claro, será justo el siguiente al conseguido. ¿Dónde está entonces el problema?

En primer lugar, en que no estamos seguros si éramos conscientes de ello. En segundo lugar, en que hay que establecer en qué etapa se encuentra el niño y en qué situación. Es decir necesitamos saber fundamentalmente y con exactitud:

- a) el proceso del Dibujo Infantil en extensión, profundidad y detalle;
- b) metodología de análisis de este Dibujo;
- c) instrumentos de análisis;

Como se puede apreciar hay un general acuerdo entre los autores reseñados en señalar como inicio del dibujo infantil la etapa del Garabato. Quien mejor estudia esta etapa es Lowenfeld. Señala el inicio de la etapa del garabateo con el garabateo incon-trolado.

Si repasamos nuestros datos podemos constatar que Kellogg es quien mejor analiza los elementos gráficos del dibujo del niño, empezando precisamente por el garabateo, aunque la autora americana realiza lo que pudiera ser una clasificación taxonómica. Si queremos profundizar en el significado de este trazado debemos recurrir a otros autores.

### **2.1. Instrumentos de análisis. Reestructuración del test de Corman.**

¿Es posible decir algo acerca de un trazado incon-trolado? porque del controlado, cuanto menos, tenemos la mencionada clasificación de Kellogg. Volvamos a nuestros datos y nos encontramos con un texto de Corman: "*El test de los garabatos. Exploración de la personalidad profunda*". El libro es el fruto de quince años de investigaciones llevadas a cabo en estrecha colaboración con los médicos y psicólogos del Consultorio médico-pedagógico de Nantes. La idea del trabajo tiene su origen en un primer estudio de Meurisse publicado en 1948.

La obra de Corman es el resultado de una investigación psicoclínica. Analiza los garabatos bajo el punto de vista de las reacciones afectivas, las represiones, el aislamiento, etc., por tanto no tiene una aplicación directa a nuestros designios. Esta es una dificultad que es necesario resolver.

Un estudio detenido del test nos lleva a ir anotando los tipos de garabatos que adjudica a cada personalidad. El resultado es que descubrimos un amplio repertorio de variables o dimensiones del garabateo. Se trata, pues, de clasificar los garabatos por sus características para a partir de éstas, poder determinar la personalidad de nuestros alumnos de básica. Esta clasificación nos presenta una gran facilidad para el estudio.

La simple psicología intuitiva del profesor puede haber constatado la personalidad del alumno, pero no cabe duda que el *test*, estructurado de esta forma, constituye una herramienta de primer orden, ya que, al realizarse un estudio sistemático y metodológico, se subsanan, en primer lugar, las posibles omisiones o cuestiones que se nos pueden haber pasado por alto. Se puede realizar un estudio científico, controlado, pro-

fundo, tener constancia escrita y, por tanto, llevar un control adecuado a efectos de comprobar los resultados del desarrollo de las actividades del niño y de nuestra actuación. Al mismo tiempo, vamos comprobando también el progreso del trazado gráfico.

¿Cuáles son las dimensiones o características del garabato que analiza Corman? Hemos contabilizado las siguientes: tipos de líneas (rectas, curvas, mixtas), direcciones, amplitud de trazo, cohesión de las líneas, abundancia de líneas, grosor del trazado, extensión de los trazados en el soporte, ubicación en el espacio o soporte. Como podemos observar, son todas cuestiones intrínsecamente de la expresión gráfico-plástica.

El estudio de los trazos excede en este sentido la Etapa del Garabateo y se extiende a cualquier tipo de dibujo, sobre todo aquél espontáneo que no se encuentra controlado por una técnica y objetivos determinados, y aún, en todo caso, puede descubrirnos la intencionalidad del autor al escoger determinada técnica de trazado. Exponemos a continuación el *test* reestructurado:

## ADAPTACION DEL TEST DE LOS GARABATOS DE CORMAN PARA EL ESTUDIO DE LOS TRAZOS DEL DIBUJO INFANTIL

### TIPOS DE LINEAS

#### Dirección

##### —Rectas:

temperamento varonil

##### A) Rectas en forma de flecha:

descargas de agresividad

##### B) Predominio de la línea recta:

expresan tendencias reaccionales que sustituyen a las pulsiones instintivas.

##### —Variedades:

##### a) rectas amplias y violentas:

ruptura brusca

##### b) en forma de arpón o flecha:

representa tensión excesiva con descargas de agresividad de una probable inhibición de la expansión vital

##### c) Líneas rectas trazadas con moderación:

representan ruptura intelectualizada; dominio del hombre sobre la naturaleza (autopistas) y sus instintos.

##### —Curvas:

temperamento femenino. La preponderancia curvilínea indica mayor flexibilidad, sublimación de los instintos.

##### A) En forma de redondeles-círculos:

carácter dulce conciliador.

B) Redondeles muy pequeños, trazo imperfecto, diseminados por toda la hoja:	característicos de niños mongólicos.
Mixtas:	revelan conflictos internos en que las restricciones de la expansión vital se mezclan con repentinas explosiones de descargas de agresividad liberada.
<b>Amplitud de trazo</b>	
A) Trazado amplio, garabatos de sublimación (dejando zonas blancas en el papel):	educación afectuosa, liberal y respetuosa.
Aa) Excesivo predominio de las zonas blancas:	obstaculación de la sublimación por fuerzas inhibitorias de los instintos.
Ab) Trazado más abierto:	las zonas blancas representan el mundo exterior. Sublimación de los instintos.
B) Garabatos abiertos (zonas blancas muy importantes localizadas en determinadas partes del soporte):	expresan tendencias reaccionales que sustituyen a pulsiones instintivas.
C) Garabatos amplios que cubren toda la página:	característicos de sujetos expansivos, dotados de mucha actividad y sociabilidad, con amplios contactos afectivos con muchas personas. Siguen de buen grado la inclinación de sus impulsos. Curiosidad por muchas cosas y activo intercambio con su medio. Trazos eufóricos, audaces, poseen mucho optimismo y confianza en sí mismos.
D) Garabatos muy reducidos, tímidos:	corresponden a individuos que dudan de sí mismos, incómodos en la vida.
E) Garabatos reducidos y de trazo débil:	falta de dinamismo vital. Pueden ser producto de <ol style="list-style-type: none"> <li>1) una debilidad original;</li> <li>2) resultado de una fuerte inhibición</li> </ol>



F) Garabatos limitados pero trazados con vigor:

dinamismo vital. Fuerza concentrada en una sola dirección.

#### **Cohesión de las líneas**

A) Falta de unión de las líneas:

revelan fuertes impulsos experimentados por los niños y correlativamente carencia de vínculos asociativos de acción y pensamiento.

B) Trazado continuo sin ruptura manteniendo contacto permanente:

sublimación de los instintos.

C) Trazos desarrollados sin que las líneas se corten. Frecuentes líneas horizontales superpuestas a manera de escritura:

son garabatos de aislamiento [traducen situaciones de represión que llevan a una ruptura total del contacto con el objeto (ej. misoginia)].

D) Trazos interrumpidos discontinuos:

garabatos de aislamiento.

E) Garabatos de aislamiento que dejan amplias zonas alrededor del nombre:

representan lucha interna entre las pulsiones agresivas y eróticas con el YO (y la instancia paterna que el YO representa). El espacio en blanco representa una muralla defensiva de las pulsaciones instintivas. Una excesiva proximidad provocaría angustia.

#### **Abundancia de líneas**

A) Garabatos derivados del pintarrajeo y borronero:

sádico-anales.

B) Borroneo en zona central:

conflicto interior. Instintos salvajes-ideal de YO.

### **Grosor de trazo**

Suele estar asociado a la intensidad: a mayor intensidad mayor grosor.

### **Intensidad del trazo**

- A) Trazos fuertemente marcados de tonos acerados: tono vital alto
- B) Id., garabatos muy amplios que parten en todas direcciones: expansión vital no contrariada.
- C) Trazos en forma recta o curva pero con mucho vigor: agresividad. Dinamismo vital.
- D) Trazos delicados: sublimación de los instintos.
- E) Garabatos de trazo parsimonioso, lento, desprovisto de ímpetu, como penosa obligación, ennegrecidos de carácter triste: dominio de la depresión
- F) Garabatos esfumados: tendencia depresiva. Representan inhibición, falta de confianza, reacciones coléricas, episódicas, seguidas de reacciones depresivas. Socialmente son de individuos débiles, tímidos, de poca iniciativa, mediocre rendimiento escolar, aunque su inteligencia sea buena.

### **Extensión**

- A) Por todo el soporte (sin desbordarlo): modificación cualitativa de las pulsaciones, por sublimación, sin debilitar la espontaneidad energética y sin reducir su campo de expansión.
- Aa) Cubriendo toda la página, sin dejar zonas blancas, garabatos vigorosos, más o menos amplios: predominio del YO; expresión de las pulsiones salvajes.
- B) Encerramiento en parcelas del soporte. Grandes zonas vacías (zonas prohibidas: "test de la aldea"): garabatos de represión.

Ba) Cubriendo una pequeña parte de la página, líneas ténues regulares, simulando una página de escritura:

expresan trazado inhibido; predominio del SUPER YO.

C) Trazado matizado, abierto, equidistante del impulsivo y del inhibidor:

denotan personalidad equilibrada, que ha realizado una sublimación equilibrada, condición de una adaptación amplia, flexible (ha de tenerse en cuenta la edad, en la infancia predomina el ELLO)

#### Ubicación en el soporte

A) Zona inferior:

instinto, materia.

B) Zona superior:

ideal, espíritu.

C) Zona izquierda:

regresión, pasado.

D) Zona derecha:

progresión futuro

E) Zona central borreo:

conflicto interior, instintos salvajes-ideal del yo.

F) Pasando por encima del Yo (monigote o nombre):

signo de compromiso de adaptación con el ego. Carencia de conflictividad.

G) No pasan por encima del nombre:

prohibición de conflictos con la instancia paterna.

H) Zona debajo del nombre:

fijación materna.

#### —Variedades

a) Garabatos compactos, rasgos gruesos densos, ocasionales, flechas agudas:

relación materno filial en estrecha dependencia cargada de agresividad.

b) Garabatos de trazo negro, denso pero forma redondeada:

individuos atacados de duda y escrúpulo

## **Forma**

- A) En forma de escritura: expresan tendencias reaccionales que sustituyen a las pulsiones instintivas.
- B) En forma decorativa de trazado simétrico: expresan tendencias reaccionales que sustituyen a las pulsiones instintivas.
- C) En forma regular unidireccional: expresan tendencias reaccionales que sustituyen a las pulsiones instintivas.
- D) De poca amplitud con regresión al punto de partida y vuelta a empezar: expresan tendencias reaccionales que sustituyen a las pulsiones instintivas.
- E) De repetición rítmica: son característicos de formaciones reaccionales normales. Indican carácter disciplinado y escrupuloso. La indisciplina de los instintos es sustituida por la disciplina de la regla.
- F) De forma muy disciplinada y campo reducido: son garabatos de formaciones reaccionales patológicas. Los individuos de naturaleza ansiosa pueden trazarlos con cierta amplitud.
- G) De trazo ligero rodeando el nombre: garabatos de formaciones reaccionales patológicas. Son indicativos de extrema prohibición de pulsiones vitales, pueden ser característicos de individuos atacados de neurosis de angustia, agorafobia, fuerte unión materna.
- H) En cuadro: representan una tímida exploración de la zona de expansión seguida de un retorno a la zona inferior. Fijación materna y de forma reaccional.

Una observación primordial es hacer comprender, a los que utilicen el *test*, que, por supuesto, se necesitan numerosos ejemplares para constatar resultados que sean fiables. Un dibujo circunstancial y esporádico no sirve para dictaminar. Sí es válido para detectar un estado de ánimo en un momento determinado. Sí es válido también para que se pueda practicar el análisis de los dibujos infantiles.

Entre los numerosos objetivos, que podemos perseguir con la práctica de la Expresión Plástica, se encuentra el equilibrio. Mediante el análisis anterior podemos constatar la situación psíquica y física y, por tanto, corregir las anomalías para contribuir al equilibrio de la persona. En cuanto a la primera cuestión, la psicología, podemos saber si los temperamentos detectados en los trazos se corresponden con la personalidad de cada individuo; si la agresividad es circunstancial y, por tanto, normal o patológica; si los instintos están controlados a su tiempo; si se ha producido la socialización del niño; qué tipo de carácter tiene; si hay inhibiciones, o si el sujeto es expansivo; si ha sublimado los instintos; qué grado de sociabilidad tiene, si manifiesta curiosidad por el medio, si se da en él la timidez; que dinamismo vital posee; si hay aislamiento o angustia; si hay conflictos anteriores; si es víctima de la depresión o hay falta de confianza, o reacciones coléricas; en que grado se da la espontaneidad; si se ha producido la adaptación social; la característica de la personalidad; y, en menor medida, el grado de inteligencia, pues, si bien el autor del *test* no le concede facultad para esta detección, sí es verdad que reconoce que determinadas cuestiones, si son detectables, favorecen la inteligencia, cómo es el interés y la inquietud del niño, lo cual lleva, al niño observador, a querer representar muchas de las cosas y seres que le rodean. Este conocimiento activo de los objetos y las personas contribuye a su "erudición", y ésta indudablemente contribuye a dar "armas" o "medios" a la inteligencia.

La resolución de los constantes problemas que plantea la representación gráfico-plástica también favorece el pensamiento lógico y la cualidad creativa se ve beneficiada por esto y, además, por la práctica de la fantasía.

## **2.2. Instrumentos de análisis. Cuadro-guía de análisis de los garabatos**

Respecto a la cuestión material y física, que se pueda detectar en los garabatos, se analiza posiblemente mejor con el cuadro guía que reseñamos en la página siguiente (fig. 3), el cual proponemos como modelo circunstancial, es decir, mientras se determina otro mejor. Nos conformaríamos con que esto constituyera simplemente un pedazo en este camino emprendido.

### **2.2.1. Garabatos básicos. Análisis de su forma.**

Nos servimos de la obra de Kellogg para el análisis. En líneas anteriores nos ocupábamos del garabateo en su extensión y generalidad, empezando, sobre todo, por el incontrolado, ahora atenderemos el garabato controlado que esta autora clasifica, los básicos (fig. 2), en número de 20:

La clasificación de los garabatos no corresponde con su aparición cronológica en la expresión plástica del niño, sino a un orden más o menos lógico. Si nos fijamos veremos que los garabatos se corresponden con figuras geométricas, aunque imperfectamente trazadas. El primero es el elemento morfológico más simple: el punto. Los cuatro primeros sencillos son segmentos en las posiciones posibles en el espacio. Los siguientes del 6 al 9 son los múltiples de los cuatro anteriores. En realidad son líneas quebradas con pretensión de constituir plano. El 12 es una forma más abierta del 6. El 13 es realmente, aunque hayamos conservado la denominación de la autora, una cicloide prolongada, y el 14 una cicloide prolongada repetida o múltiple.

El 15 ya se denomina espiral. También el 16 y 17 son denominados con forma geométrica: círculos. Los garabatos 19 y 20 sería más lógico llamarlos circunferen-

1º APELLIDO	2º APELLIDO			NOMBRE										GRUPO			Nº															
	Num.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16		17	18	19	20											
GARABATOS BASICOS _____																																
															GARABATOS		PREDOMINIO															
DIRECCION DEL MOVIMIENTO:																																
															Vertical _____		_____															
															Horizontal _____		_____															
															Diagonal _____		_____															
															Alternativo _____		_____															
															Sin movimiento _____		_____															
PATRON DE DISPOSICION _____																																
															DN1		DN2		DN3		DN4		DN5		DN6		DN7		DN8		DN9	
FORMAS DE DIAGRAMAS NACIENTES _____																																
															Triangular			Rectangular			Oval-circular			Irregular								
FORMAS IMPLICITAS _____																																
					Rectº.-Cuadrado				Oval-circular				Triángulo			Cruz Griega			Cruz S. Andrés													
DIAGRAMAS _____																																
															Separadas			Superpuestas			Incluidas											
COMBINACIONES DE PAREJAS _____																																
AGREGADOS _____																																
					M-1				M-2				M-3			M-4			M-5													
MANDALAS _____																																
SOLES _____																																
RADIALES _____																																
OBSERVACIONES _____																																
DEDUCCIONES _____																																
COLOR:																																
a) Tonos empleados: _____																																
b) Contrastes _____																																
c) Armonías _____																																
d) Gammas: 1) Cálida _____																																
2) Fría _____																																
3) Templada _____																																
PREDOMINIO _____																																
OBSERVACIONES _____																																
DEDUCCIONES _____																																

**Figura 3. Cuadro guía de análisis de los garabatos**

cias. Los números 10 y 11, formas más libres e irregulares, según las reproduce la autora, son en realidad líneas compuestas por curvas tangentes, diferenciándose solamente en que se replieguen o no sobre ellas mismas. Por último diremos que el garabato 18, línea circular extendida, también son curvas tangentes. Es quizás el garabato más normal al principio para el niño, el garabato de bombeo, y quizás el primero que hace.

---

Garabato 1 punto	Garabato 11 línea errante envolvente
Garabato 2 línea vertical sencilla	Garabato 12 líneas en zig-zag u ondulada
Garabato 3 línea horizontal sencilla	Garabato 13 línea con una sola presilla
Garabato 4 línea diagonal sencilla	Garabato 14 línea con varias presillas
Garabato 5 línea curva sencilla	Garabato 15 línea espiral
Garabato 6 línea vertical múltiple	Garabato 16 círculo superpuesto de l. mult.
Garabato 7 línea horizontal múltiple	Garabato 17 círculo de línea múltiple
Garabato 8 línea diagonal múltiple	Garabato 18 línea circular extendida
Garabato 9 línea curva múltiple	Garabato 19 círculo cortado
Garabato 10 línea errante abierta	Garabato 20 círculo imperfecto

---

**Figura 2.**

¿Qué deducciones o conclusiones podemos obtener de este planteamiento? Sencillas, si sabemos los garabatos que realizan los niños, y el trabajo de esta autora ofrece más que suficientes garantías para conocerlos. Es clara la deducción. Bastará que comparemos los garabatos que hacen nuestros alumnos para determinar la riqueza gráfica. Si no dominan todos, debemos darles oportunidades para que los desarrollen, para lo cual les pondremos ejemplos y ejercicios adecuados. Para no hacer el trabajo demasiado prolijo dejamos a la iniciativa del profesor analista la iniciativa de estas actividades: hacer churros, dibujar el camino de gusanos, un caracol, etc.

Sí diremos que siempre es preferible que la motivación sea indirecta y no se den solucionados los problemas a los niños. Deben hacer ellos el esfuerzo y el profesor sólo ponerles en camino, hacerles pensar. La solución deben obtenerla los niños, cada uno la suya. El trabajo desarrollará su inteligencia y el logro afirmará su personalidad y la seguridad en sí mismo.

#### **2.2.1.1. Dirección del movimiento**

Determinar la dirección de los garabatos no hace sino complementar el análisis. Atendiendo a la distribución en el espacio-soporte podemos detectar más información del dibujante.

#### **2.2.1.2. Patrón de disposición**

Respecto a los patrones de disposición, Kellogg deduce que son una experiencia que más adelante servirá para configurar determinadas formas, los diagramas naciotes, formas implícitas y diagramas.

Los patrones de disposición, en número de 17, adquieren significado si los consideramos bajo el punto de vista que la psicología trata al espacio, fijándonos en la parte

de espacio que ocupan. Recordemos que se asigna un sentido materialista, positivista y hedonista a la parte inferior. Espiritual, idealista y utópico a la parte superior. El lado izquierdo representa el pasado, la casa, la protección paterna y el lado derecho tiene el significado de futuro, de iniciativa. Es la aventura. El centro, lógicamente, representa el equilibrio.

#### **2.2.1.3. Los diagramas. Formas nacientes. Formas implícitas**

Todo este proceso les lleva a los niños a la creación de los diagramas, formas geométricas principales: triángulos, rectángulos (incluidos los cuadros), óvalos (incluidas las circunferencias), cruz griega, cruz de San Andrés y forma irregular. Aunque la autora denomina óvalos, podríamos decir que en realidad sería más propio hablar de elipses, figura más consecuente con la circunferencia, de la que sería una transformación homológica. El óvalo es una forma más artificial. Tiene que ver con la circunferencia en que es resultado de tangencias de circunferencias.

La realización por parte del niño de los diagramas es fundamental, puesto que todo el arte infantil posterior, etapas preesquemática y esquemática, se basa en estas configuraciones de tipo geométrico. Con gran sobriedad de recursos logra una expresividad muy rica.

#### **2.2.1.4. Combinaciones de parejas y agregados. Mandalas, soles y radiales**

Las combinaciones de parejas (dos diagramas), los agregados (tres o más diagramas), los mandalas (forma cerrada con estructura interior en forma de cruz), los soles y los radiales, son formaciones gráficas que realiza el niño y cuyo control tiene por finalidad el constatar el grado de riqueza gráfica del niño y situación en que se encuentra en el desarrollo. Evidentemente la proliferación de formas conseguidas y el establecimiento de una relación entre ellas es índice de avance y desarrollo de la expresión.

#### **2.2.1.5. Observaciones y deducciones**

En estos capítulos indicaremos los aspectos importantes y característicos del dibujo y obtendremos en un análisis razonado las conclusiones oportunas. En un supuesto óptimo irían a una ficha individual de cada alumno, para poder llevar adecuadamente el control del proceso plástico.

#### **2.2.2. El color**

Respecto al color, debemos decir que se encuentra en la Etapa de la Experimentación. En el cuadro de análisis constatamos el número de tonos que emplea, las gamas que utiliza y si se estructuran en armonías o contrastes. De momento es suficiente con detectar, en relación con los tonos, cuestiones cuantitativas principalmente. Cuantos más tonos ensaye, y más veces lo haga, mejor los irá aprendiendo. Las gamas nos hablarán del temperamento del niño. Los colores cálidos, en general, corresponden con temperamentos alegres, extrovertidos. Los tonos fríos suelen designar temperamentos más fríos y calculadores, personalidades introvertidas y reflexivas. Las gamas templadas, intermedias, responderían lógicamente a personas equilibradas. Los contrastes son propios de caracteres fuertes y las armonías de las personalidades más flexibles. También se puede analizar si se corresponden dichas armonías o contrastes con



el tema. Sería más avanzada la expresión plástica, como es lógico, si existe coherencia entre la técnica expresiva y el tema tratado. Lo contrario descubriría falta de control.

#### **2.2.2.1. Predominio. Observaciones y deducciones**

El apartado predominio, se refiere a todos los apartados, nos daría una pista para realizar las observaciones consecuentes. De éstas obtendríamos las conclusiones pertinentes. Por ejemplo, si ha realizado todos los garabatos diríamos que predomina la riqueza o control de los mismos. En caso contrario diríamos que predomina la falta de control o carencia de garabatos. Algo parecido podríamos decir del resto de formas y respecto al color. Supongamos que aparecen 14 colores, podríamos deducir que a esta edad, etapa del garabateo, predomina la riqueza cromática. Otros resultados podrían ser, si se diera otro número de colores: predomina el tono medio en cuanto el cromatismo, o predomina la carencia cromática.

Las deducciones, como es natural, serían las de poner de manifiesto la situación en que se encuentra el alumno y la exposición de los consecuentes objetivos que se diseñarían. En líneas generales los objetivos podrían ser de tres tipos principalmente:

- a) de recuperación (subsana las deficiencias o carencias);
- b) de mantenimiento (los resultados son positivos pero no se considera conveniente seguir avanzando, o conviene reformar lo adquirido);
- c) de desarrollo o perfeccionamiento (los avances han sido consolidados y se considera aconsejable seguir avanzando porque la capacidad del niño lo permite).

Pongamos algunos ejemplos. El niño no realiza el diagrama triangular. El profesor lo detecta, comprueba que persiste el dato en posteriores análisis. El profesor se plantea subsanar esta carencia. Busca objetos de forma triangular. De forma indirecta le propone al niño ejercicios en que necesariamente intervengan estos objetos y opera en consecuencia. En último caso se valdría de recursos extremos como la utilización de plantillas.

Otra cuestión es el cromatismo. Si consultamos la bibliografía oportuna, G<sup>a</sup>. Bermejo Pizarro por ejemplo, veremos que el niño a esta edad suele tener preferencia por el color vivo e intenso. No distingue al comienzo del grafismo los colores, ni sabe sus nombres, pero le gusta experimentar con todo tipo de lapiceros de distinto color. Supongamos que un niño sólo utiliza la gama fría. Esto no es algo natural. La cuestión puede deberse a algo tan simple como que no dispone de otros colores. Si no es así, o se ha subsanado esta deficiencia, le propondremos temas o modelos en que intervenga la gama cálida. Si pese a los esfuerzos no llegara a la plenitud la gama cromática, es decir, de persistir en el error, habría que plantearse la deficiencia visual o la investigación de la situación psicológica del alumno, por ejemplo con respecto a la situación familiar.

#### **2.2.3. Diseño de objetivos. Los modelos. La estimulación**

Una vez determinando que tipo de objetivos perseguimos, debemos escoger el modelo, en el sentido artístico de objeto a reproducir o tema a tratar, y la estimulación adecuada para animar al alumno a tratarlo.

Una observación importante ha de hacerse respecto a los modelos. Los autores que tratan el tema, incluso hablando históricamente, desde Rousseau<sup>2</sup> y Pestalozzi hasta los más actuales hoy día, subrayan que los modelos deben ser naturales. Goethe decía que en su infancia acudió a una de las escuelas, para ricos y clase media, fundadas por Basedow, y relata en sus memorias que “No cesábamos de dibujar paisajes, árboles y todo género de cosas”<sup>3</sup>.

Los textos con modelos de dibujos, casi siempre pobres y estereotipados, son perniciosos. El rellenado de dibujos con color hace a los niños perder interés por el dibujo. El ejercicio se convierte en monótono y se colorea maquinalmente.

Es absurdo, en esta etapa de los niños, denominada por Lowenfeld Preesquemática, proponer modelos de dibujos sencillos, primero porque ya se les da resuelto el problema y en segundo lugar porque se les pone limitación a las posibilidades expresivas. Fijémosnos que uno de los modelos más complejos que pueda haber es la figura humana y, sin embargo, es de los primeros modelos que acomete el niño. Él ya se encarga de realizar la síntesis y a medida que avanza en el dominio va enriqueciendo su esquema.

No importa, pues, que el modelo sea complejo, sino todo lo contrario, puesto que ofrece mayores posibilidades para la práctica gráfico-plástica infantil.

Los modelos a proponer son ilimitados y su elección debe ir en función de los objetivos propuestos. Ningún tema debe ser eliminado por su dificultad o complejidad. Es en los dibujos donde debemos calibrar si los resultados responden a las expectativas.

En estos momentos es preferible la cantidad que la calidad. Es decir, no debemos insistir en la repetición de un mismo dibujo para que se perfeccione. Esto puede llevar al cansancio y aburrimiento del niño. Es preferible que si perseguimos determinado objetivo, lo introduzcamos en otro tema. La condición atractiva del dibujo, para el alumno, no debemos estropearla. No son los resultados los que nos deben preocupar sino la práctica y desarrollo de las diversas técnicas.

Respecto a la estimulación, debemos saber que los temas que más interesan al niño son los que le afectan personalmente. Es importante por tanto conocer la expresión plástica infantil para saber cuales son los asuntos de su interés y por que proceso pasan ineludiblemente.

El arte infantil propiamente dicho viene a terminar entre los 9 y 12 años, que generalmente coincide en todos los autores con el comienzo de la fase de la realidad visual. En esta etapa los niños comienzan a practicar el dibujo geométrico, los sistemas de representación objetiva de la forma e inician el dibujo realista propio de adultos. De modo que en este sentido aquí nos vamos a ocupar del verdadero arte del niño, concretamente hasta la etapa esquemática de Lowenfeld. El primer esquema que realiza el niño suele ser la figura humana, casi siempre un ser querido cercano, los padres o el maestro. A partir del diagrama oval, que algunos autores lo denominan célula, nace el “renacuajo” de Rouma<sup>4</sup>, para lo cual basta añadir un rasgo hacia abajo. Pasamos después al “cabezón”, preesquema y esquema definitivo. El esquema está muy bien estudiado por diversos autores y es fundamental en el dibujo infantil. Todos los niños lo dibujan. Por tanto, es un modelo que podemos utilizar para calibrar el estadio de la expresión gráfica del niño. Entre los diversos *test* que lo tienen como base para su análisis, podemos utilizar algunos para saber como se encuentra el niño con respec-

to al dibujo, aunque desde luego no tiene por qué ser el único esquema a tratar. También podríamos hacerlo con cualquier otro esquema. De hecho existen *test* que tratan de otras figuras como el árbol<sup>5</sup> o los animales<sup>6</sup>.

Un sencillo estudio guía sobre cualquier tema nos lo podemos fabricar nosotros mismos. Siempre teniendo en cuenta que los análisis que pretendemos no deben ser complejos para que sean operativos. Recordemos que, en principio, están orientados a averiguar la situación de los alumnos de una clase y para seguir el desarrollo. Fundamentalmente del dibujo, para no dispersarnos con otras actividades. Otra cosa sería una investigación en profundidad y extensión sobre un determinado tema o aspecto de la cuestión.

Tomemos como ejemplo el esquema de la casa. En los textos ya citados sobre el arte infantil hay ejemplos suficientes, pero en cualquier caso, podemos recoger material directamente de alumnos de E.G.B. de distintos cursos de la etapa inicial. Podremos comprobar que el dibujo de la casa se inicia en el diagrama naciente rectangular, pasa por el diagrama rectangular ya definido, la pareja de diagramas rectangulares, y poco a poco se le van añadiendo los demás elementos. El tejado triangular, la chimenea, las ventanas y las puertas rectangulares. El tejado pasará por una etapa larga de escasa evolución: primero la forma es un triángulo imperfecto y luego, cuando se perfecciona, se añadirá la parte lateral, formada por un paralelogramo romboide, hasta que al final habrá un inicio de representación de tejas. La chimenea aparecerá, primero, perpendicular a la línea inclinada del tejado, después evolucionará hasta situarse ortogonal con respecto a la línea de suelo. Este ensamble oblicuo con el tejado, es, en principio, de difícil comprensión para el niño. El humo evolucionará pasando por diversas fases, desde un garabato (por ej. de bombeo o presilla múltiple), hasta una conformación final más representacional. Las ventanas pueden aparecer inicialmente junto a las líneas laterales de la casa, en una situación inverosímil, después se sitúan en una posición central más lógica. Más adelante se enriquecen de detalles, por ejemplo con cortinas, sobre todo en el dibujo de niñas, más detallistas, o bombillas, o cercos. La puerta adquiere diferentes formas y, una vez se ha definido bien, puede adquirir también un cierto enriquecimiento de detalles: pomos, mirillas, cerraduras... La línea de base o de suelo, es el inicio de un ordenamiento especial, el comienzo de la perspectiva. Otro inicio de la perspectiva más perfeccionado, buscando la profundidad, lo constituyen los caminos que suelen dibujar serpenteando hasta la misma puerta. El color evoluciona desde un primer intento, de color indiferenciado, hasta irse acercando a un color aplicado sistemáticamente. Ej.: tejado rojo. En líneas generales, observando, analizando, comparando dibujos, podemos desarrollar lo suficiente éste o cualquier esquema para poder medir y valorar su evolución en la etapa preescolar.

### **2.3. Instrumentos de análisis. Cuadro-guía de análisis del figurativismo**

La etapa siguiente al garabateo se caracteriza por un figurativismo temprano. Este figurativismo temprano, al que llegamos de la etapa anterior del garabateo, representado por los preesquemas y esquemas de las figuras y los temas predilectos de los niños, los que más abundan en el arte infantil, es el que pretendo que analicemos en el cuadro guía que exponemos en la hoja siguiente (fig. 4).

1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE				GRUPO	Nº
FIGURATIVISMO	Fig, Humana	Edificios	Plantas	Animales	Transportes	Otros	
CLASE							
CARACTERISTICAS							
ELEMENTOS:	A) Garabatos básicos _____		E) Mandalas _____				
	B) Diagramas _____		F) Soles _____				
	C) Combinaciones _____		G) Radiales _____				
	D) Agregados _____		H) _____				
GRADO DE DEFINICION:	A) Indefinido _____		E) Esteriotipado _____				
	B) Poco definido _____		F) Original _____				
	C) Definido _____		G) Fantasía _____				
	D) Muy definido _____		H) _____				
GRADO DE EVOLUCION:	A) Atrasado _____		B) Normal _____		C) Avanzado _____		
GRADO DE CORRESPONDENCIA CON EL TEMA PROPUESTO:	A) Adecuado _____		B) Inadecuado _____		C) Relación _____		
COMPOSICION DE ELEMENTOS	A) Adecuación _____		C) Perspectiva _____				
	B) Proporción _____		D) _____				
COMPOSICION GENERAL OBRA	A) Implícita _____		D) Simétrica _____				
	B) Explícita _____		E) Inexistente _____				
	C) Equilibrada _____		F) _____				
COLOR	A) Tonos empleados _____		C) Contrastes _____				
	B) Gammas: 1) Cálida _____		D) Armonías _____				
	2) Fría _____		E) Mezclas _____				
	3) Templada _____		F) ¿Conscientes? _____				
GRADO DE EMPLEO	A) ¿Utilización casual? _____		B) ¿Adecuación? _____				
	C) ¿Identificación con el natural? _____		D) ¿Utilización ornametal? _____				
	E) _____						
INTENCIONALIDAD:	A) Realismo natural _____		E) Ornamental _____				
	B) Realismo intelectual _____		F) Geométrica _____				
	C) Descriptiva _____		G) Abstracción _____				
	D) Fantástica _____		H) _____				
DEDUCCION Y ANALISIS FINAL:							
GRADO DE CONOCIMIENTO Y UTILIZACION DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES							
CARACTERISTICAS DEL TRAZO							
CARACTERISTICAS DEL COLOR							
ESTADIO DE LA EVOLUCION							
PLAN DE DESARROLLO DE LA EXPRESION PLASTICA							

Figura 4. Cuadro guía de análisis del figurativismo temprano

### **2.3.1. Clase de figurativismo**

El primer apartado que propongo tener en cuenta es la clase de figuras que suelen hacer los niños, indicando a continuación las características.

Los apartados indicados, son los de esquemas más frecuentes que realiza el niño. Especial atención dedicaremos a la figura humana, tema preferido del arte infantil.

La comparación de los dibujos que haga el niño con los que generalmente suelen hacer y se encuentran registrados será ya suficiente para que nos permita detectar el estado y nivel de su expresión plástica.

En este punto hemos de dejar constancia de que estos cuadros guías han de contestarse con absoluta flexibilidad. La rotundidad en la respuestas sólo será correcta si corresponde a la rotundidad del dibujo. Generalmente se podrán matizar todas las respuestas de los distintos apartados.

### **2.3.2. Características del dibujo**

En el caso de las características del dibujo podremos contestar escuetamente si el dibujo está avanzado, atrasado o si es correcto, o más ampliamente indicando los detalles que creamos oportunos, fundamentalmente si presentan algún interés o tienen alguna importancia.

En el caso de la figura humana podemos aplicar el test de Goodenough debidamente corregido, o el de Koppitz, que reseñamos al final.

En el primero, los "items", partes del esquema, se cuantifican con un punto cada uno. La suma de puntos nos indica la edad "mental" del niño, pudiendo comprobar, con un baremo dado, si se corresponde con la edad cronológica. El que exponemos de Koppitz es un resumen simplificado para hacerlo manejable, de los varios estudios que expone en diversos cuadros. Indica este test los "items" que son más o menos frecuentes, es decir, esperados, comunes, bastante comunes y excepcionales, en distintas edades, en el dibujo de los niños. También nos ayuda a conocer el estadio del dibujo del niño.

### **2.3.3. Elementos formales del dibujo**

A continuación proponemos estudiar los diversos elementos que intervienen en el dibujo de esta etapa, según la taxonomía de Kellogg. El primer apartado de garabatos básicos servirá para darnos cuenta de los que todavía persisten de la etapa anterior, bien sueltos o constituyendo partes del esquema. Así podemos constatar la evolución del dibujo. La riqueza de los demás elementos, diagramas, parejas, agregados, mandalas, soles o radiales, contribuirá notablemente al desarrollo de la expresión plástica del niño.

#### **2.3.3.1. Grado de definición del dibujo**

El grado de definición del dibujo es posible por el carácter realista que la generalidad de los autores reconocen en el dibujo infantil, especialmente Luquet. Pero también atendemos al dibujo estereotipado: frío, maquinalmente ejecutado, signo de paralización del desarrollo y aviso para procurar incentivar al alumno para que evolucione en su expresión. También pretendemos analizar la originalidad, fantasía o creatividad (por ej. en el apartado H en blanco), aunque requiere un estudio muy completo aparte.

### **2.3.3.2. Grado de evolución del dibujo**

En el siguiente apartado debemos dejar constancia del grado de evolución de la forma del dibujo de acuerdo con los análisis efectuados a los elementos o esquemas realizados. Generalmente procederemos a comparar la edad intelectual detectada en los dibujos con la cronológica del niño, teniendo en cuenta las circunstancias concurrentes.

### **2.3.3.3. Grado de correspondencia con el tema propuesto**

El grado de correspondencia con el tema nos dará información de la atención y aplicación del alumno, cuando le sea propuesto el modelo por el profesor o simplemente lo anuncie o titule él mismo. Aunque ha de tenerse en cuenta que en casos muy determinados el alejamiento del tema propuesto puede ser un rasgo de rebeldía, de originalidad, o también de creatividad.

Los niños creativos, si no son entendidos por el profesor, pueden constituir un problema<sup>7</sup>, o por el contrario, si se les comprende, un motivo de satisfacción. No es pues siempre negativo el que se aparten del tema propuesto.

Hemos de subrayar, con mucho énfasis, que la enseñanza de la asignatura de Dibujo o Expresión Plástica requiere un buen conocimiento de lo que es el arte del niño, pues en caso contrario la pedagogía, sin base técnica, puede ser muy perniciosa. En ese caso, más le valdría al profesor dejar en libertad al alumno y no intervenir. Evitaría que el profesor siguiente, si es competente, tenga que eliminar "vicios" adquiridos con anterioridad que constituirán un tremendo inconveniente.

### **2.3.3.4. Composición de elementos**

En el capítulo de composición de elementos nos referimos a los de cada esquema o figura. La detección de la inadecuación nos proporciona las pistas para conducir el dibujo por los cauces correctos. Recordemos, siempre de una manera indirecta. La proporción es un tema no solamente importante por el interés para la corrección formal, sino porque es un elemento de primer orden respecto a la estética. La perspectiva tiene una importancia capital. Si bien en esta etapa la perspectiva es muy primaria o simple, constituye la iniciación de la conquista del espacio. La representación espacial es un objetivo fundamental del arte del niño. Entra dentro del interés por la realidad. Es la culminación del arte realista.

La perspectiva de algunos esquemas, como por ejemplo los edificios, no suele darse en esta etapa. Circunstancialmente puede aparecer algún dibujo tridimensional. Más difícilmente se dará la convergencia de las líneas paralelas propia de la perspectiva cónica. Ya supondría un avance notable en la perspectiva la oblicuidad de las líneas en profundidad.

Cuestiones propias del desarrollo de la conquista del espacio, son los recursos perspectivos conocidos como la doble "línea de base", los "abatimientos", "transparencias", "cambios de planos", efecto de "rayos X", etc., si nos referimos a la composición general del dibujo.

### **2.2.3.4. Composición general**

Realmente no podemos esperar que en el arte infantil aparezcan nociones claras e intencionadas de composición general. Sin embargo, el niño puede tener un sentido

innato o intuitivo de la misma. Esto hay que valorarlo y cuidarlo. También ha de tenerse en cuenta al proponer modelos en los que esté implícita o mejor explícitamente organizada la composición. No debemos implicar, por lo general, a los alumnos en este tema, pero si debemos irlos acostumbrando a apreciar una buena composición y los efectos que puede producir.

Hay apartados en el cuadro-guía para indicar si la composición es patente o no. Si es equilibrada o no, (en ocasiones el tema puede exigir que no lo sea), si es simétrica, si no existe<sup>8</sup>. En el espacio vacío, dejado como opción para algo imprevisto, se puede indicar si se aprecia algún ritmo compositivo, si el equilibrio compositivo es dinámico<sup>9</sup>.

Aunque se han realizado esfuerzos por establecer una sintaxis del lenguaje expresivo, lo encontramos lejos de constituir un cuerpo teórico mínimamente estructurado y apenas si estamos en el intento. Quizás uno de los fallos importantes es el de establecer paralelismos con otros lenguajes como el literario, cuando es quizás más patente (curiosamente tratándose del arte y su concepto romántico predominante en la sociedad) su vinculación al mundo de la matemática (ya hemos dicho que la proporción es eminentemente base de la estética formal), siendo por el contrario tangencial con la expresión musical. La verdad es que dado que los signos son infinitos, tanto como modelos, el léxico lo es también. De ahí la extrema dificultad de organizar una sintaxis con tantos elementos a tener en cuenta. Pese a todo, son notables los intentos, entre otros, de Arnheim por esclarecer los elementos y las estructuras del pensamiento visual, de Dondis por intentar la propia sintaxis de la imagen o de Villafañe al tratar de introducirnos a la teoría de la imagen.

Si bien es imprescindible conocer estos estudios a los interesados en la materia, no considero que en el análisis del arte infantil propuesto, debamos profundizar más, pues, atendiendo a la ley de la parsimonia, nos complicaría el estudio y lo haría más difícil de abarcar sin que nos ayudara mucho más a establecer la situación del alumno y aclarar los objetivos a establecer en consecuencia.

#### **2.2.4. El color en la etapa Preesquemática y Esquemática**

En esta etapa el cromatismo evoluciona desde el descubrimiento del color, que aparece en la fase del garabateo con nombre, hasta la aplicación sistemática del color: cielo azul, fuego rojo, sol amarillo, hierba verde... Nos quedamos en el umbral de la mezcla del color, los matices, el color diferenciado iluminado y en sombra. Es decir, la aplicación del color de una forma realista. Es seguro que será muy difícil que alcancemos la perspectiva lumínica en la aplicación del color, propia de la etapa pseudonaturalista de Lowenfeld.

Los diversos apartados que establecemos en el cuadro-guía atienden a cuestiones cuantificables que son las que se pueden detectar objetivamente, sin que sea obstáculo para que las constataciones que se hagan puedan matizarse con observaciones subjetivas, de cualificación. Por ejemplo: contestando al apartado armonías, se producen delicadas o bellas armonías de tonos suaves, que pueden ser, en todo caso, indiscriminadas, propias de un artista más versátil y dotado, aunque pueda tener más o menos personalidad o genio que el anterior. Ciertas cuestiones, ya ha sido dicho, como son las valoraciones estéticas, son imposibles de denotar objetivamente y sólo la mucha práctica en la observación de las mejores obras puede ayudarnos, educando nuestra sensibilidad.

#### **2.2.4.1. Grado de empleo**

En el apartado del grado del empleo del color podemos comprobar la atención, la característica del pensamiento y temperamento del alumno: si es consecuente o prefiere la libertad expresiva, si tiene una personalidad sobria (generalmente varonil) o tiende al decorativismo (hasta hace poco patrimonio de la persona femenina).

En obras como, por ejemplo, la de Déribéré, Gerritsen y García-Bermejo Pizarro, sobre el color, podemos encontrar la información suficiente respecto a la naturaleza, significación, carácter, efectos y funciones del color, en la naturaleza la sociedad y respecto a su utilización por parte del niño en su expresión plástica.

#### **2.2.4.2. Intencionalidad**

En el apartado de la intencionalidad, vamos más allá del grafismo evidente e intentamos descubrir el interés y determinación del niño al colorear sus dibujos, a fin de completar el estudio de su personalidad.

Si sabemos cuales son sus intereses mejor podremos desarrollar su expresión, puesto que, está comprobado, los resultados mejoran notablemente cuando se hace la expresión plástica con gusto. Más aún diríamos, el producto artístico no es posible si se hace a disgusto, contra natura. El resultado puede ser un dibujo o pintura correctos, posiblemente nunca arte.

#### **2.2.4.3. Deducción y análisis final**

Cerramos el estudio con la deducción y análisis final, donde debemos exponer las conclusiones a que lleguemos en el análisis de cuanto hemos expuesto anteriormente. Las diversas características del dibujo establecerán el estadio de su desarrollo y a partir de los datos obtenidos podremos realizar el plan de cada alumno si es posible, o en su caso de los grupos de alumnos que se puedan atender, según los resultados y posibilidades reales.

#### **2.2.4.4. Plan de desarrollo de la Expresión Plástica**

No es posible proceder a la investigación descriptiva, previa a la de intervención activa, sin unos instrumentos de análisis y una mínima metodología. Tampoco es posible determinar unos objetivos si no sabemos el proceso lógico y natural del arte infantil. Confiamos en que después de todo lo expuesto habremos aclarado la situación lo suficiente para que los interesados tengan una mínima orientación.

No cabe en estas breves líneas un estudio más detallado sobre los elementos morfológicos, cromáticos, compositivos generales del arte adulto y un estudio detallado del arte del niño, para lo cual apuntamos alguna bibliografía oportuna, pero sí esperamos que lo expuesto sea de ayuda a los profesores de Expresión Plástica en la E.G.B. y constituya un estímulo para iniciarse, con estos escuetos elementos, en la investigación básica descriptiva del arte infantil.



### 3. EXPOSICION DE ALGUNOS EJEMPLOS DE ANALISIS DE DIBUJOS INFANTILES

---

Analizamos a continuación algunos dibujos escogidos como representativos de la expresión plástica infantil. El primer caso corresponde a la etapa del Garabateo.

#### DIBUJO 1. (2 años)

##### *Etapa*

Garabateo controlado. El factor determinante para situar, a simple vista, la etapa del garabateo es la realización de garabatos simples, aunque persiste alguno múltiple.

##### *Garabatos*

Nº 1; 6, Nº 2; 3, Nº 4; 2, Nº 5; 9, Nº 6; 0/1, Nº 8; 0/1, Nº 10; 1, Nº 11; 3/4, Nº 12; 4, Nº 13; 3, Nº 15; 2, Nº 17; 1, Nº 18; 0/1, Nº 19; 1, Nº 20; 7, TOTAL: 44.

##### *Simples*

42. Múltiples 2.

##### *Dirección*

Vertical: 3/4. Diagonal: 2/3. Circular: 20/21. Alterno: 11/12. Sin movimiento: 6.

##### *Patrón de disposición*

Entre global y de bordes espaciados.

##### *Formas implícitas*

Podrían encontrarse agrupaciones cercanas al óvalo y al triángulo, pero no se aprecian significativas.

##### *Diagramas*

Los círculos son en potencia diagramas circulares, pero por la etapa en que se encuentra no podemos considerarlos aún diagramas.

##### *Combinaciones.*

No se aprecian. Agregados. No se aprecian. Mandalas. No se aprecian. Soles. No se aprecian. Radiales. No se aprecian.

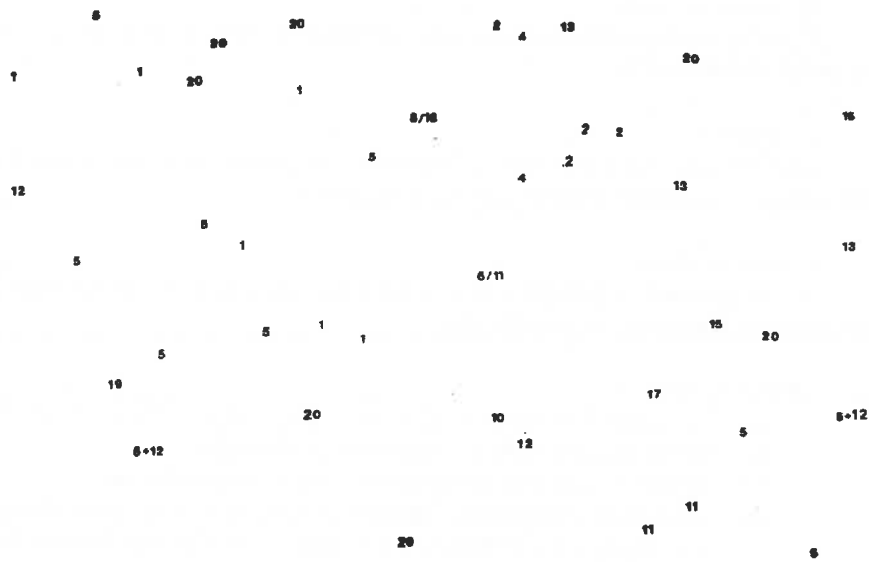
##### *Observaciones:*

- a) Los garabatos son limitados en su mayoría pero trazados con vigor.
- b) Se extiende por todo el soporte sin desbordarlo.
- c) Algunos garabatos son amplios y dejan zonas blancas.
- d) Los trozos diagonales y alternos son indicativos de movimiento.
- e) Los múltiples y de bombeo, los menos, indican falta todavía de control.
- f) Los circulares son los más abundantes.
- g) Los tipos de garabatos realizados, 14 sobre 20, suponen el 70% de los registrados por Kellogg.



Dibujo 1

(14)



Dibujo 1. (2 años)

- h) Mayor número de garabatos simples 42 del total de 44.

*Deducciones:*

- a) Tono vital firme. Dinamismo vital y fuerza concentrada en una sola dirección.
- b) Modificación de las pulsiones por sublimación sin debilitar la espontaneidad energética y sin reducir su campo de expansión.
- c) Los trazos amplios y las zonas blancas revelan una educación afectuosa y respetuosa.
- d) No está exento el dinamismo.
- e) Predomina el control.
- f) El trazado curvo (círculos y garabatos de bombeo) revelan un carácter dulce y conciliador.
- g) Bastante riqueza de garabatos trazados.

Podríamos decir que nos encontramos ante los garabatos de una niña, más bien avanzada en su garabateo, con tono vital bueno, cierto dinamismo pero controlado, socializada por una educación afectuosa y respetuosa, con un buen dominio del garabateo e inquietud, pues experimenta muy variados trazados.

*Color:*

- a) tonos empleados: Cyan; 10. Azul violáceo; 5. Rojo; 7. Verde; 22.
- b) contraste: rojo-verde.
- c) armonías: cyan-verde-azul violáceo.
- d) Gammas: Cálida: rojo. Fría: azules. Templada: verdes.

*Predominio*

Gama templada de los verdes. Después la fría de los azules.

*Observaciones*

Utiliza colores primarios de la luz, el cyan, o de la percepción, azul violáceo, verde y rojo. El número de tonos no es muy extenso, cuatro, pero si lo suficiente a esta edad para darnos cuenta de su interés por la experimentación.

*Deducciones:*

- a) Aunque los niños a esta edad son acromáticos en su intención, esta niña muestra suficiente interés por la experimentación.
- b) Hay contraste de color y
- c) hay armonía de color. Aunque evidentemente esto es casual, es significativo de una riqueza cromática intuitiva.
- d) La gama predominante, templada, nos habla de un carácter equilibrado, con tendencia a la reflexión, ya que la gama siguiente es la fría. No exenta de la viveza de la gama cálida, siete trazos de color rojo, típica de esta edad.

***Plan de desarrollo. Objetivos:***

Teniendo en cuenta que la niña parece equilibrada en los diversos sentidos y sin traumas aparentes, nos limitaremos a establecer unos objetivos relativos específicamente a su expresión plástica.

Respecto a la forma deberíamos reafirmar los garabatos controlados y sugerir ejercicios para provocar la siguiente etapa prevista: el garabateo con nombre. En este momento todos los objetos y seres, personas o animales, son adecuados para servir de modelos motivadores. Escogeremos, el niño espontáneamente o el profesor deliberadamente, temas del interés afectivo del niño, como es lógico.

Respecto al color, de momento, la tarea del profesor se puede limitar a ofrecerle tonos diversos de un material, hasta que lo domine, para que vaya descubriendo los variados colores, y, poco a poco, se inicie en la siguiente etapa de diferenciación del color. La propuesta de modelos o temas, ya indicados en el punto anterior de la forma, deben, si no todos por lo menos los suficientes, ser de un cromatismo rico.

**DIBUJO 2. (3 años)**

***Etapas***

Preesquemática. El esquema está apenas apuntado.

***Figurativismo***

Si.

***Clase***

Figura humana.

***Características***

Estadio del "cabezón". Paso siguiente al estadio embrionario de célula y al renacuajo de Rouma.

***Elementos***

Garabato Nº 20; 2. Nº 19; 2. Nº 16; 1. Nº 2; 2.Nº 5; 3. Nº 15; 1. TOTAL: 11.

***Grado de definición***

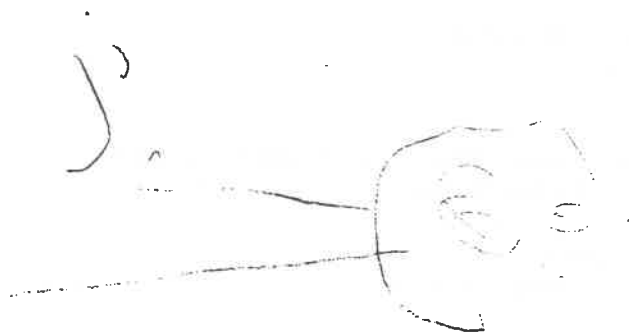
Suficiente para su reconocimiento como preesquema de fig. humana.

***Grado de evolución***

Ligeramente atrasado para su edad

***Grado de correspondencia con el tema propuesto***

Se corresponde si suponemos que ha querido hacer lo que representa.



Dibujo 2

Dibujo 1:  
3 años.



15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Dibujo 2 (3 años)

*Composición de elementos*

Los pocos que utiliza los coloca más o menos en su sitio.

*Composición general*

*No la hay.*

*Color:*

- a) Tonos: verdes y gris (de lapicero normal).
- b) Gammas: No hay.

*Grado de empleo*

- a) Utilización casual.

*Intencionalidad*

*No la hay.*

*Test de Goudenough.*

Según este *test* la edad que le corresponde al dibujo es de 4 años y 3 meses, mayor que la cronológica que es de 3 años. Pero este *test* está anticuado y requiere corrección. Tomando los resultados de varios dibujos de niños se puede obtener la media de la desviación y proceder a su corrección. Harris tiene una publicación del *test* corregido.

*Deducción y análisis final:*

Grado de conocimiento y utilización de los elementos:

Emplea los garabatos normales a esta edad. Los trazos no son muy controlados. Los elementos de la cara no están bien definidos. Faltan algunos elementos que se pueden dar a esta edad.

*Características del trazo*

Inseguro. Tono vital medio.

*Características del color*

Acromático en su intención.

*Estadio de la evolución*

Ligeramente atrasado.

*Plan de desarrollo. Objetivos:*

Estando muy clara la etapa en que se encuentra, los objetivos se presentan claros.

- a) Objetivo general. Proseguir en la práctica normal del dibujo para conseguir el dominio del trazo.
- b) Objetivo específico sobre la forma. Desarrollo de la fig. humana persiguiendo con la motivación adecuada, el completamiento de los elementos de la cara, como el pelo, cejas, pestañas, nifas del ojo, orejas, cuello,

doble línea de boca, orificios de la nariz, etc. Tratar de conseguir la aparición de brazos, manos y pies.

- c) Estimulación: Proponer temas de la fig. humana acudiendo a modelos queridos o admirados por el niño. Hacerle observaciones sobre actos significativos en que intervienen órganos receptores, como la vista, oído y boca (comer, lavarse los dientes, oír música...). Más adelante mencionaremos actos con las manos, las piernas y los pies, para poner de manifiesto su existencia.
- d) Objetivo específico sobre el color. En esta etapa en que se encuentra está más interesado por la forma que por el color. No interesa dispersar su atención. Batará facilitarle colores diversos para que inconscientemente practique con lapiceros y ceras de diversos tonos para que insensiblemente vaya descubriendo el color.

### DIBUJO 3. (5 años).

#### *Etapa*

Final de la preesquemática y comienzo de la Esquemática. Por la edad debería estar el dibujo, según Burt, en el simbolismo descriptivo. Según Cabanellas en la etapa de transición. Para Escoriza estaríamos en el realismo conceptual. Harovitz denominaría a esta etapa entre el garabato y el esquema. De acuerdo con Luquet estaríamos en la etapa del realismo intelectual. Wallon situaría el dibujo en la representación inicial y Widlocher lo definiría como el comienzo de la representación.

#### *Figurativismo*

Sí.

#### *Clase*

Figuras humanas, la familia, y animales (mariposas).

#### *Características*

Esquema ya determinado pero sin desarrollar.

#### *Elementos*

Garabato nº 20, 1 y 5 para los items de la cara. Nº 14 para los dedos de la mano f.h. de la madre. Nº 6, 7 y 8 para la representación del pelo.

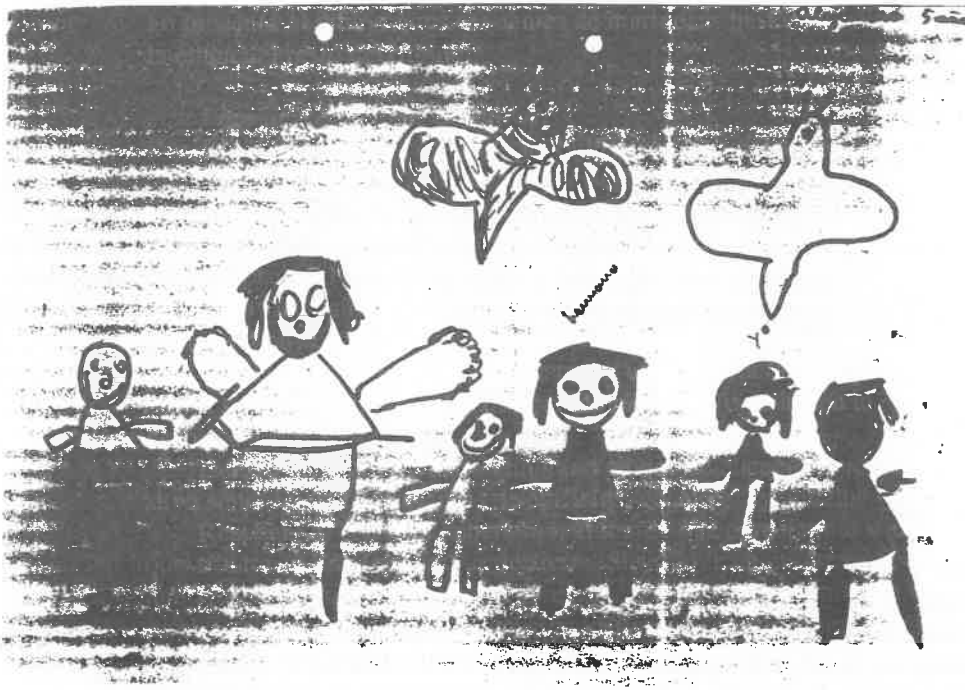
Agregados de diagramas triangulares, rectangulares y circulares para la representación del tronco, extremidades y cabeza.

#### *Grado de definición*

Suficiente para su reconocimiento.

#### *Grado de evolución*

Según el test de Goodenough obtendríamos una media de 12 puntos lo que corresponde a una edad de 6 años, superior a la que tiene, pero si aplicáramos el índice reductor de la



*Dibujo 3. (5 años)*

desviación nos encontraríamos ante un ligero retraso en el dibujo. Posiblemente el hecho de dibujar varias figuras ha supuesto una menor atención a la perfección del esquema.

Según el *test* de Koopitz, para varones de 5 años, las figuras presentan todos los *items* considerados básicos, dos de los comunes. El esquema de la madre tiene tres de los comunes. Y todas las figuras tienen un garabato de los considerados que ponen a veces.

*Grado de correspondencia con el tema propuesto*

Adecuado.

*Composición de elementos*

Adecuada.

*Composición general*

Inexistente. Se limita a situar los personajes de izquierda a derecha y frente a sí mismo, en diálogo con el propio dibujante, alguno en un estrato superior, como él mismo. Indicio de perspectiva es la situación de los esquemas cerca del borde inferior del papel como sobre la línea de base.

Respecto al espacio, los dibujos se extienden por casi toda la página, dejando algunos espacios en blanco. La situación de las figuras se encuentran entre la parte



inferior y la central. Las mariposas en la zona superior. El conjunto tiende más hacia la derecha que a la izquierda.

Según el test de Corman de la familia, se aprecia que ha dado mayor importancia a la figura de la madre. La ha dibujado de mayor tamaño y con un detalle más, los dedos de las manos. También ha dado un tratamiento de mayor valoración a su figura y los personajes que están a su lado, dedicándoles más detalles de colorido. La situación cercana de los personajes indica su preferencia afectiva. Se encuentra cercano a su hermano y otra figura que podría ser su padre. Las figuras a cada lado de la madre aparecen desvalorizadas ya que están dibujadas con los *items* justos, monocromas y sin relleno de color.

#### *Color*

- a) Tonos empleados: naranja, amarillo, negro, cyan, marrón, violeta, rojo y verde. Total 8.
- b) Gammas: cálidas, 8 veces; frías, dos veces, templadas dos veces y un color neutro, el negro.
- c) Contrastes: negro-amarillo y negro-rojo.
- d) Armonías: Naranja- amarillo.
- e) Mezclas, no se aprecian.

#### *Grado de empleo*

Casual, en general.

#### *Intencionalidad*

Ornamental.

#### *Deducción y análisis final:*

Grado de conocimiento y utilización de los elementos. La utilización de los elementos es adecuada pero el conocimiento muy somero. Es posible que si tuviera que hacer un sólo esquema de la fig. humana lo haría más completo. Convendría averiguarlo.

#### *Características del trazo*

Más bien vigoroso.

#### *Características del color*

El colorido es bastante variado. Está aplicado sin tener en cuenta la realidad, es decir, no distingue todavía los colores o cuando menos no los aplica adecuadamente. Los tonos negros dados a la figura que aparece a su lado y a su propio esquema, más el rojo, podrían ser indicio de algún trauma si sigue apareciendo con frecuencia.

Predomina la gama cálida, signo de viveza, normal a esta edad.

Por todo lo expuesto podríamos decir que se trata de un niño de buen tono vital, equilibrado, con tendencia hacia el futuro y lo espiritual, con el pequeño toque de atención de esos tonos negros y rojo fuerte en su pelo y brazos. Es consciente de su menor tamaño o se infravalora.

### *Estadio de la evolución*

Por este dibujo, y de acuerdo con los *test* parece ligeramente atrasado. Sin embargo presenta el dibujo unos esquemas de mariposas bastante flexibilizados, superiores a la etapa del resto del dibujo.

### *Plan de desarrollo. Objetivos:*

De lo expuesto se deduce que el dibujo no es definitivo para situarle con rigor y que se necesitan otros para operar con seguridad.

Con relación al trazo, dado que su tono vital parece bueno, deberíamos tratar de que adquiriera seguridad y flexibilidad para los detalles y formas.

Respecto al figurativismo, deberemos constatar si sabe dibujar mejor los esquemas de la fig. humana y si los esquemas animales son casuales o no. Tal como se presenta el dibujo procuraríamos que evolucionara el esquema de la fig. humana, haciéndole observar los *items* que les faltan con una motivación adecuada. Deberían aparecer en los siguientes dibujos, las manos, los pies, más detalles en la cabeza, detalles de los vestidos y trajes.

Dentro del figurativismo temprano en que se encuentra, tendríamos que averiguar si ya se ha iniciado en figuras de edificios, vegetales, vehículos y otros animales.

Respecto al espacio, deberíamos tratar de que apreciara la situación del suelo para que situara la línea de base o de tierra. Si ya lo hace en otros dibujos perseguiríamos que realizara también la línea de cielo. Habría que constatar si dibuja ya paisajes, rurales o de ciudad. Si no es así provocaríamos, gradualmente, con motivaciones adecuadas esta posibilidad.

Respecto al color, el objetivo a conseguir es que aprecie la constancia del color de los objetos y los seres, pues es de suponer que sabe ya diferenciar los colores, para que en su momento oportuno aplique sistemáticamente los tonos. La motivación se efectuará insistiendo en series de objetos del mismo color, variando los modelos y temas para no cansarle.

## DIBUJO 4. (5 años).

### *Etapa*

Preesquemática.

### *Figurativismo*

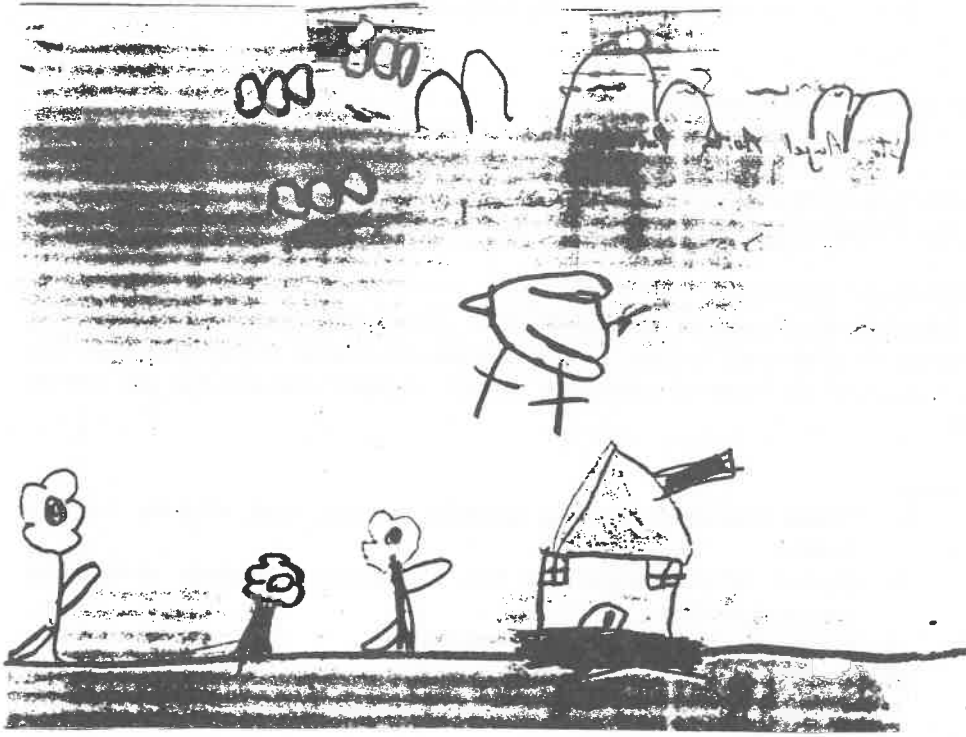
Sí.

### *Clase*

Edificio, plantas (flores) y pájaros.

### *Características*

Dibujo muy esquemático en general, excepto la figura de pájaro, muy evolucionada con respecto a los otros.



Dibujo 4. (5 años)

#### *Elementos*

Utiliza los garabatos básicos nº 13, presilla sencilla, para varios pájaros; nº 5 y 6 para los tallos de las flores; nº 5 para la puerta y hojas; nº 14 para los pétalos; nº 19 y 16 para el centro de las flores; nº 7 para la hierba bajo la casa; nº 8 para el relleno de la chimenea y nº 1 en la puerta.

Utiliza el diagrama triangular para el tejado, el rectangular para el cuerpo principal de la casa, y para la chimenea. Cruces griegas en las patas del pájaro más definido.

Mandalas para las ventanas.

Un sol asoma por la esquina superior izquierda.

#### *Grado de definición*

Suficiente para su etapa.

#### *Grado de evolución*

Alterna esquemas atrasados con otros más evolucionados. Flores de tallo sencillo y otros más complejos. Pájaros muy esquemáticos y otro bastante más evolucionado. La casa presenta elementos mal situados todavía.

*Grado de correspondencia con el tema propuesto*  
Suficiente.

*Composición de elementos*

Normal en las flores, para su edad. Las ventanas de la casa están mal situadas, en el borde. La chimenea está perpendicular al tejado en vez de al suelo. El pájaro diferenciado está compuesto por diagramas para las patas pero el cuerpo es un esquema muy flexibilizado, raro en esta etapa.

*Composición general*

Adecuada para la etapa y la edad del niño. Dibuja ya la línea de base. Se aprecia un intento de plano bajo la casa. La distribución del espacio es bidimensional. Las figuras aparecen de frente al espectador, excepto el pájaro más definido que está de perfil.

*Color*

- a) Tonos empleados: naranja, amarillo, morado, cyan, magenta y verde. Total 6.
- b) Gammas: cálida, 4 esquemas; fría, 4 elementos, templada, el verde en varios elementos.
- c) Contrastes: morado-amarillo y verde-rojo.
- d) Armonías: Naranja-amarillo.
- e) Mezclas: se aprecia un conato aparentemente casual en la base de la casa.

*Grado de empleo*

Casual, en general, salvo los vegetales verdes.

*Intencionalidad*

Ornamental en general.

*Deducción y Análisis Final:*

*Características del trazo*

Vigoroso.

*Características del color*

Cromatismo bastante rico y variado teniendo en cuenta los escasos esquemas. Predominan los tonos templados verdes, después los cálidos naranjas y amarillos y también algunos trazos fríos morados. Se dan contrastes y armonías. Un colorido pues completo.

*Plan de desarrollo. Objetivos:*

Respecto al trazo, parece no necesitar especial cuidado. La normal práctica del dibujo hará que el trazo vaya adquiriendo seguridad.

En cuanto al figurativismo, conviene conservar el esquema evolucionado y tratar de reafirmar este logro. La casa debe tratarse más para perfeccionar y enriquecer el esquema. Tanto esta figura como las flores deben hacerse evolucionar y enriquecerse

con motivaciones donde se aprecien diversos modelos que amplíen las percepciones visuales del niño. Por ejemplo: otras flores, árboles, otros animales y figuras humanas realizando trabajos o acciones en la escena.

Para desarrollar el espacio le motivaremos con la visión de paisajes donde se aprecien campos, montañas, ríos y caminos que lleven a la casa. Todo esto facilitará la concepción y representación de la perspectiva insensiblemente.

En relación con el color ya hemos dicho que el cromatismo es bastante completo, sin embargo no se aprecia una aplicación clara y sistemática del color. Si conseguimos que amplíe el repertorio de figuras seguramente lo hará con su "paleta", sobre todo si hemos cuidado este aspecto en nuestra motivación. Otro objetivo importante es, como se deduce, tratar de que identifique el color adecuado en cada objeto. Para ello es importante poner de manifiesto y repetidamente cada color con modelos diferentes pero donde se mantenga siempre determinado tono. La persistencia del tono en cada modelo reforzará la identificación y memoria visual cromática.

#### DIBUJO 5. (5 años).

##### *Etapas*

Entre la Esquemática y Realista.

##### *Figurativismo*

Sí.

##### *Clase*

Figura humana, animales y elementos simbólico-decorativos.

##### *Características*

Dibujo detallista y decorativo. Esquema principal de la fig. h. flexibilizado.

##### *Elementos*

El dibujo contiene algunos garabatos y algún diagrama.

##### *Grado de definición*

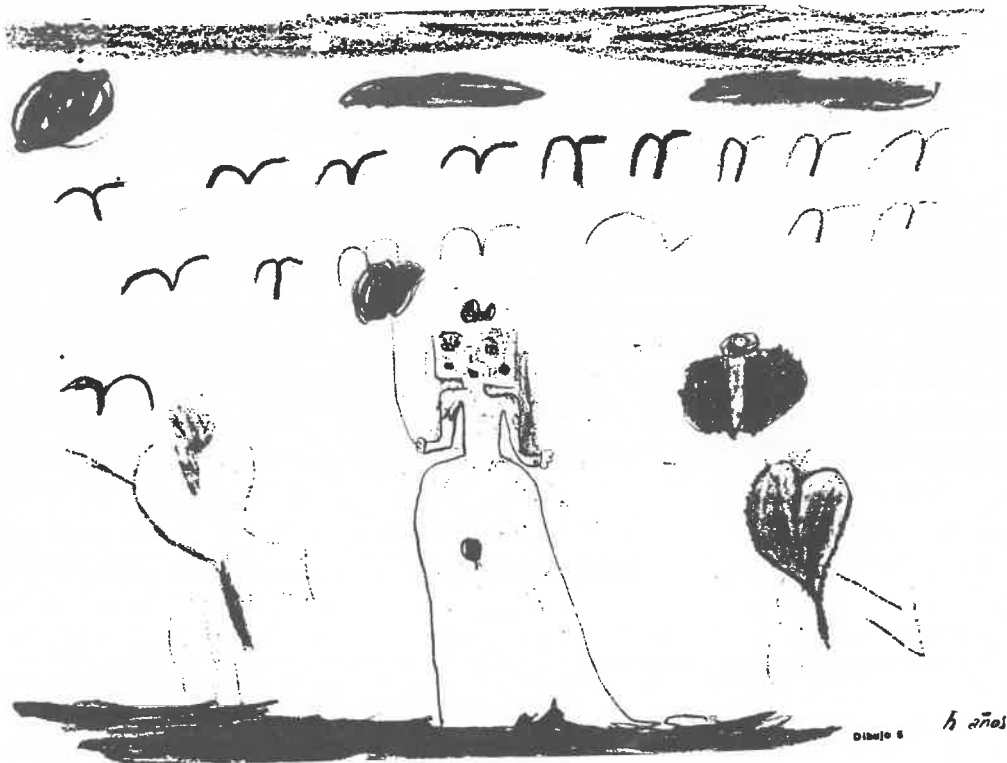
Más que suficiente para su edad.

##### *Grado de evolución*

En el caso de la fig. principal, ya citada, bastante evolucionado. Cabeza, cuello y cuerpo realizados en un solo contorno. Brazos doblados. Detalles de los ojos, en el vestido y tocado de la cabeza. También los corazones flechados.

##### *Grado de correspondencia con el tema propuesto*

Sí.



Dibujo 5 (4 años)

*Composición de elementos*

Normal en el caso del dibujo de la mariposa. En la fig. h. han desaparecido ya los diagramas propios de la etapa esquemática.

*Composición general*

Hay una composición bastante simétrica equilibrada e intuitiva. Sitúa equitativamente elementos a izquierda y derecha. Las figuras aún no están en relación entre ellas.

*Color*

- a) Tonos empleados: cyan 4 elementos; amarillo en 3 elementos; rojo 25 elementos, magenta 7 veces; naranja 2 elementos, verde 1; negro 2 veces. Total 44.
- b) Gama: cálida, 3 veces; tonos fríos 4, tonos templados 1.
- c) Contraste: rojo-verde (pies-hierba).
- d) Armonías: naranja-amarillo-magenta (corazón), amarillo-naranja-rojo fig. h.
- e) Mezclas: No se aprecian.

### *Grado de empleo*

Adecuado en la hierba (verde), cara de la fig. h. (naranja), sol (amarillo) y cielo y nubes (azul cian). Más bien decorativo en el resto sin que se aparte mucho de la realidad en algunos casos.

### *Internacionalidad*

Realista y decorativa como queda expresado en el punto anterior.

### *Test de Koopitz*

Items básico 6; comunes 5; a veces 4; excepcionales 3.

### *Deducción y análisis final:*

Estamos ante un dibujo típico femenino. La figura humana es la que suelen hacer muchas niñas. En sus dibujos se representa en una mezcla de autorretrato y dibujo característico de muñeca o princesa. El pelo en forma de melena, los detalles de la cara; mejillas coloreadas, las pestañas, niñas de los ojos, el tocado del pelo (lazo), el vestido largo, los adornos del mismo, los corazones y las mariposas, constituyen un repertorio clásico. El trazado predominantemente curvilíneo nos confirma el carácter típico dulce de las niñas.

### *Grado de conocimiento y utilización de los elementos*

Muy esquemático en algunos casos (pájaros), suficientemente adecuados en otros (mariposa); superada la etapa de utilización de diagramas en combinaciones y agregados de la etapa esquemática en el caso de la fig. humana.

### *Características del trazo*

El dibujo está trazado con suficiente vigor. Es bastante flexible para su edad en el esquema de la niña dibujada.

### *Características del color*

Generalmente adecuado a la etapa de aplicación sistemática del color.

### *Espacio*

En cuanto al espacio podemos decir que se encuentra todavía en la etapa esquemática. El espacio lo sitúa entre la línea de base y de cielo. Como el aire es transparente no lo dibuja.

### *Plan de desarrollo. Objetivos:*

La flexibilidad del trazo se aprecia más en el concepto que en la materialidad de la ejecución de las líneas. Esto quiere decir que se pueda mejorar más la motricidad, en este momento, que el sentido de la percepción y comprensión mental. En este sentido lo que hace falta es confirmar, reafirmar y asegurar, los logros conseguidos en la flexibilización de la fig. h., tratar de llevar este desarrollo a los demás esquemas de su figurativismo y, por tanto, ampliar y perfeccionar los demás esquemas propios conocidos del arte infantil de esta etapa.

La línea de base está adquiriendo ya conceptos de plano. Obsérvese que el suelo se representa por unas líneas múltiples muy unidas para dar esta impresión. Se ha de

persistir en esta orientación para que la niña vaya adquiriendo el concepto y representación del espacio y la perspectiva.

En cuanto al color estamos en la etapa de aplicación sistemática. El plan a seguir será reafirmación de la etapa e iniciación de la diferenciación de tonos. Se puede intentar más adelante la mezcla de colores y apreciación de los consiguientes matices.

#### DIBUJO 6. (6 años y 9 meses)

##### *Etapa*

Esquemática.

##### *Figurativismo*

Sí.

##### *Clase*

Vehículos ( tres automóviles y un camión) y una fig. h.

##### *Características*

El dibujo representa una acción o narración de un acto: la descarga de automóviles de un camión de transporte de los mismos.

##### *Grado de definición*

Bastante definidas las figuras de los automóviles, suficiente la del camión, muy esquemática la fig. humana.

##### *Grado de evolución*

Normal para su edad.

##### *Grado de correspondencia con el tema propuesto*

Bueno. Es evidente lo que se ha propuesto dibujar.

##### *Composición de elementos*

Entre bien y normal.

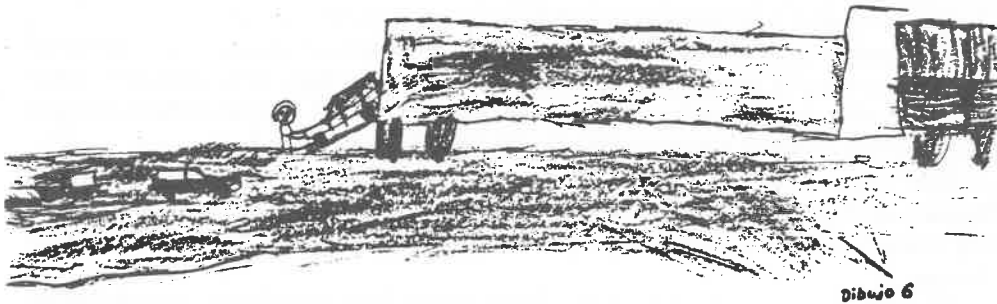
##### *Composición general*

Distribuye las figuras adecuadamente de acuerdo con el tema y la composición, que está intuitivamente equilibrada.

##### *Color.*

- a) Tonos empleados: naranja, magenta, cian, violeta, verde claro, verde pardo y gris de lapicero normal. Total 6.
- b) Gammas: cálidas, 2 esquemas (carretera ocre, cabina del camión magenta); frías, 3 elementos (automóviles), templadas, dos verdes en el camión; gris en las ruedas.
- c) Contraste: magenta-verde.





*Dibujo 6 (6 años y 9 meses)*

- d) Armonías: ocre/amarillo-azul. Ocre/amarillo-verde amarillento.
- e) Grado de empleo.- Posible intencionalidad en las ruedas de los vehículos y las carrocerías, así como en la cara de la fig. h. Decorativo en la carretera.

*Deducción y análisis final:*

Estamos ante el dibujo típico de niños. Las preferencias de estos se centran más en las acciones que en el dibujo detallado.

La fig. humana aparece muy esquemática, aunque seguramente obedece a que su atención esta centrada en la narración y se dispersa. esto es típico de la edad del dibujante.

*Características del trazo*

Vigoroso en algunos trazos y suave en otros. Lo cual puede ser indicio de control. Parece seguro en las líneas cortas. En las líneas de mayor longitud emplea un trazado en zig-zag para controlar el recorrido posiblemente. El trazado no es muy amplio pero puede obedecer a la intención de dibujar diversas figuras. No obstante el dibujo de figuras tan pequeñas puede ser característico de un temperamento tímido. Podría proyectar en el dibujo las acciones que no se atreve a realizar en la realidad.

### *Características del color*

Utiliza seis colores además del gris del lapicero, que emplea también para los contornos. El colorido es el justo para los elementos que ha dibujado.

### **Plan de desarrollo. Objetivos:**

Respecto al trazo, se deberá hacerle practicar con dibujos de mayores dimensiones gradualmente, hasta que los logre controlar como los pequeños. Además de desarrollar el control de las líneas contribuiremos a hacerle perder su presentida timidez.

En cuanto al figurativismo, comprobaremos si realiza otros esquemas normalmente por separado o en composiciones. Si no es así, éste será uno de nuestros objetivos. En cualquier caso tendremos que motivarle y estimularle con temas y modelos adecuados para desarrollar la composición con más elementos y más variados.

En cuanto a la disposición de los elementos en el espacio, nuestro siguiente objetivo es desarrollar la perspectiva ya iniciada con la doble línea de la carretera, sobre cuyo plano sitúa dos vehículos. Los otros dos, uno de ellos el camión, todavía lo sigue situando sobre el borde, como si persistiera la idea de línea de base.

Este dibujo se encuentra en vías de, algo más adelante, tratar de introducir al dibujante en la representación tridimensional, pues se aprecia un intento en este sentido al situar las cuatro ruedas del camión, aunque persisten solamente dos en los automóviles.

El color parece que se emplea con cierto sentido de la adecuación, pero dados los escasos elementos y la posibilidad cromática de éstos, que casi prácticamente admiten todos los colores, no es posible determinar con seguridad el grado de aplicación sistemática del color. Así pues, nuestro objetivo cromático consistirá en comprobar si se aplica sistemáticamente el color adecuado a cada objeto, si no fuera así este será nuestro objetivo inmediato y específico cromático. En el otro caso nos propondríamos como objetivo la iniciación de la mezcla de color y la diferenciación de tonos y matices.

\*\*\*\*\*

## NOTAS

1. Pérez Juste, R., 1990, "Estadística descriptiva", 2ª ed., Madrid, U.N.E.D., p. 31.
2. *"Yo quisiera que el mío (su Emilio) cultivase éste arte (el dibujo), no precisamente por el arte mismo, sino para educarse la vista y siltarse la mano; (...) yo no quiero que él no tenga otro maestro que la naturaleza, no otro modelo que los objetos"*. "Emilio", Rousseau.
3. Fabregat, E., 1962, "El dibujo Infantil. Aspecto histórico de la enseñanza del dibujo", México D.F., Fernández Editores, S.A.
4. Rouma, G., "Le langage graphique de l'enfant, ("El Lenguaje Gráfico del Niño"), Bogotá.

5. Koch, W. A., 1953, "Deine farbe, dein charakter", Karl F. Hamg éd. Saulgan, Wutemberg, 1962, "El Test de Arbol", Buenos Aireas, Kapelusz.
6. Maganto Mateo, C. Maganto Mateo, J. A., 1990, "T.D.A. Test del dibujo de un animal", Madrid, Seco Olea Ediciones, S.L.
7. Curtis, J., Demos, G. y Torrance, E., 1976, "Implicaciones Educativas de la Creatividad" (MacKinnon, D., "Identificación y desarrollo de la creatividad", Salamanca, Anaya (p. 254).
8. Antonio, J., 1969, "La Composición en el Dibujo y la Pintura. Ritmo, líneas, masas y tonos en la composición artística", Barcelona, Ceac.
9. Ghyka, M. C., 1977, "Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes", Barcelona, Poseidon.

## BIBLIOGRAFIA

- Arnheim, R., 1986, "El pensamiento visual", Barcelona, Paidós.
- Arnheim, R., 1985, "Arte y percepción visual", 6ª ed., Madrid, Alianza.
- Corman, L., 1971, "El test de los garabatos. Exploración de la personalidad profunda", Buenos Aires, Kapelusz.
- Déribéré, M., 1964, "El color en las actividades humanas", Madrid, Ed. Tecnos.
- Dondis, D. A., 1976, "La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual", Barcelona, G. Gili.
- García-Bermejo Pizarro, S., 1978, "El color en el arte infantil. Psicología de la percepción. Didáctica de la imagen". Madrid, ed. autor.
- Goodenough, F. L., 1975, "El dibujo de la figura humana como técnica proyectiva", Madrid, Gredos.
- Kellogg, R., 1979, "Análisis de la expresión plástica del preescolar", Madrid, Cincel.
- Koppitz, E., 1982, "El dibujo de la figura humana en los niños. Evaluación psicológica", 6ª ed., Buenos Aires, Ed. Guadalupe.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. L., 1970, "Desarrollo de la capacidad creadora", (5ª ed.), Buenos Aires, Kapelusz.
- Luquet, G. H., 1978, "El dibujo infantil", 1ª ed., Barcelona, Ed. Médico y Técnica, S.A.

Meurisse, R., 1949, "Le test du gribouillage" (Psych.: Nº 26, dic. 48 y Nº 37, dic. 1949). (Connaissance de l'homme, nov. 56).

Villafañe, J., 2ª ed. 1987, "Introducción a la teoría de la imagen", Madrid, Pirámide.