



Utilización de las inteligencias múltiples como factor predictivo del gusto lector: análisis de viabilidad

Madelón Lánchez-Pérez^{1*}, César Merino-Soto² y Verónica López-Fernández³

¹Animatest (Madrid, España), ²Universidad de San Martín de Porres (Lima, Perú), ³Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

PALABRAS CLAVE

Inteligencias múltiples
Géneros literarios
Hábito lector
Motivación lectora

KEYWORDS

Literary genres
Multiple intelligences
Reading habit
Reading motivation

RESUMEN

La teoría de las inteligencias múltiples, en conexión con el análisis del género literario preferente, podría ser la base del diseño de programas de intervención exitosos a la hora de fomentar el desarrollo del hábito lector en estudiantes de secundaria. El objetivo de este trabajo es: confirmar si existe relación significativa y positiva entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente. La investigación se realizó con una muestra de 97 sujetos, de edades comprendidas entre los 12 y los 15 años. Se evaluaron las inteligencias múltiples y el género literario preferente, y se analizaron las correlaciones entre ambas variables. El cuestionario de género literario preferente fue diseñado *ad hoc* y sometido a un proceso de control de validez y fiabilidad. Los resultados muestran que: 1) se confirmó la validez y fiabilidad del cuestionario de género literario preferente, si bien algunos géneros obtuvieron un índice de confiabilidad débil; 2) se encontraron diversas relaciones significativas y positivas entre ambas variables siendo todas ellas de carácter débil, salvo la correlación entre el género fantasía y la inteligencia viso-espacial que resultó ser de carácter moderado. Se concluye que el empleo de la conexión entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente ofrece diversas oportunidades a la hora de diseñar planes de intervención.

Use of multiple intelligences as a predictive factor of the reader's inclination: feasibility analysis

ABSTRACT

The theory of Multiple Intelligences, relating to the student's preferred literary genre analysis, could be the basis for designing successful intervention programs, fostering reading habits in Middle and High School students. The aim of this study is to confirm if there is a significant and positive relationship between Multiple Intelligences and the preferred literary genre. Research was carried out with a sample of 97 first year students, aged between 12 & 15 years old. They were tested on their preferred literary genre, and on their Multiple Intelligences. Analysis on the correlations existing between the variables was carried out. The questionnaire to measure the preferred literary genre was designed *ad hoc* and subjected to a validity and reliability control process. The results show that: 1) the preferred literary genre questionnaire validity and reliability was confirmed, even some genders had a weak reliability index; 2) diverse significant and positive re-

Animatest (Madrid, España)

Autor de correspondencia: * Madelón Lánchez-Pérez. Email: mlanchez@animatest.com; Tel: +34 633 608 218; Dirección postal: C/Infantas, 14 4B, 28922, Alcorcón (Madrid)

Recibido: 11/10/2019 – Aceptado: 17/12/2019

Revista de Formación del Profesorado e Investigación Educativa
Facultad de Formación del Profesorado y Educación
Universidad de Oviedo - Universidá d'Uviéu - University of Oviedo
Julio - Diciembre 2019
ISSN: 2340-4728

relationships were found between some multiple intelligences and literary genres, all of such being weak except for the relationship between fantasy and Visual-spatial Intelligence which was moderate. In conclusion, using the connection between Multiple Intelligences and Preferred Literary Genres offers various opportunities when it comes to designing intervention plans.

Introducción

Una de las grandes preocupaciones del sector educativo ha sido siempre el identificar las mejores técnicas que permitan mejorar los procesos de aprendizaje. La base de estos procesos se encuentra en la adquisición de la habilidad lectora, debido a que aprender a leer conlleva: el correcto desarrollo de capacidades como son el ver y oír, el dominio de los procesos de codificación y decodificación de símbolos, o el desarrollo de diversas conexiones intercerebrales, necesarias para poder adquirir y dominar el lenguaje, básicas en cualquier proceso de comunicación y comprensión del mundo (Martínez-Álvarez, 2015).

El proceso de adquisición de la habilidad de leer suele iniciarse en el período escolar, extendiéndose a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), por lo que comprender la evolución del desarrollo de esta habilidad ha despertado el interés de muchos investigadores. Por ejemplo, desde el punto de vista del rendimiento lector, diversos estudios comparativos, realizados con alumnado de primaria y ESO, han concluido que en relación con la lectura existe un rendimiento global inferior del grupo de estudiantes de la ESO frente al de Primaria (Grupo Lazarillo, 2006; Molina-Villaseñor, 2006). Dichos estudios plantean que la base de este problema radica en la pérdida o inexistencia del hábito lector, dado que los niños comienzan a asociar el acto de leer con el acto de estudiar, lo que implica el abandono de la lectura por placer (en aquellos niños que hubiesen llegado a adquirir el hábito) para en su lugar leer con el objetivo prioritario de adquirir conocimiento (Díaz-Plaja, 2013; Reynolds, 2005).

El mayor problema que se encuentra a la hora de fomentar la lectura es que el proceso lector requiere de un mayor esfuerzo a nivel cerebral que el realizado, por ejemplo, con la interacción con otros tipos de contenidos culturales, como puede ser el video o el audio (Ballester & Ibarra, 2016). A esto se le suma la fragmentación de la atención debido a los múltiples y diversos inputs de información a los que el adolescente medio se ve expuesto, afectando a su capacidad de concentración y retentiva, fundamentales para el correcto desarrollo de la actividad lectora (Prensky, 2011). El mayor esfuerzo y la falta de interés en los títulos o formatos llevan al adolescente a sentir que la lectura es una actividad aburrida (Delgado-Cerrillo, 2007; Reynolds, 2005). Entonces, ¿qué se puede hacer para facilitar y fomentar el desarrollo del hábito lector en el alumnado de la ESO?

Por una parte, desde un punto de vista neuropsicológico, está demostrado que trabajar contenido que conecte emocionalmente mejora los procesos de filtrado de la información y retención de esta (sistema límbico, con énfasis en amígdala, hipocampo e hipotálamo) (González-Valenzuela & Martín-Ruiz, 2016; Ölmez, 2015; Tarchi, 2017). A su vez, los cambios físicos y neuronales que experimenta el alumnado de la ESO se traducen en unos intereses específicos, que desde un punto de vista del consumo de contenidos culturales se concreta en la atracción por una serie de temáticas concretas (Gil-Flores, 2011; Lluch, 2014; Manresa-Potrony, 2009; Molina-Villaseñor, 2006; Reynolds, 2005).

Por otra parte, siguiendo el planteamiento propuesto por Lomas y Matas (2007) que sugieren que un niño que define el acto de leer como algo divertido tendrá una actitud positiva frente a la lectura, se identifica la motivación intrínseca por la lectura como un componente fundamental del desarrollo del hábito lec-

tor, siendo uno de los parámetros clave de la definición del constructo el propio valor que el lector da al acto de leer (Anmarkrud & Bråten, 2009).

Así, la propia motivación del lector se revela como un factor fundamental a la hora de desarrollar el hábito lector. Cuanto mejor actitud se tiene ante la actividad de la lectura mayor es la propensión a realizarla (Baker y Wigfield, 1999). Es, por tanto, prioritario que el diseño de las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se desarrollen posibiliten incrementar el atractivo por la lectura.

En este contexto, se ha comprobado que la realización de programas de animación a la lectura, basados en la implementación de la lectura libre (lectura por el placer de leer), redundan en un aumento del hábito lector (Colomer, 1996; Manresa-Potrony, 2009).

Algunos estudios plantean que trabajar lecturas basadas en las preferencias temáticas del lector redundan en que resulten más cercanas emocionalmente, lo que facilita la comprensión de los textos y el desarrollo del placer por la lectura. Esto, paulatinamente, permite conducir al joven lector hacia otras temáticas y textos de mayor complejidad, una vez que este ha adquirido el hábito de leer (Grupo Lazarillo, 2006; Manresa-Potrony, 2009). Complementariamente, otros estudios apoyan la idea de que el aprendizaje es mayor cuando se basa en los intereses de las personas (Gil-Flores, 2011; Gruber, Gelman, y Ranganath, 2014). En esta línea, Buschick, Shipton, Winner y Wise (2007) analizaron el impacto del propio conocimiento de las inteligencias múltiples a la hora de elegir textos para realizar actividades. Sus resultados arrojaron un incremento en la motivación por la actividad lectora silenciosa cuando los niños seleccionaban sus lecturas empleando el conocimiento adquirido acerca de sus inteligencias.

Teniendo esto en cuenta, cabe preguntarse si sería posible emplear como guía el conocimiento sobre los niveles de las inteligencias múltiples, a la hora de seleccionar lecturas que despertaran interés en un alumnado de 1º de la ESO. De existir relación entre las inteligencias múltiples y el gusto lector, esta podría ser la base del diseño de programas de intervención exitosos, a la hora de fomentar el desarrollo del hábito lector en estudiantes de Secundaria. Es necesario, por tanto, confirmar la siguiente cuestión: ¿existe relación significativa entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente?

Para responder a la pregunta, el objetivo general de este trabajo se centró en identificar la relación existente entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente, en un grupo de 97 alumnos/as de 1º de la ESO.

Para lograr este objetivo general se establecieron los siguientes objetivos específicos: 1) al no existir una herramienta de medición para la variable *género literario preferente*, crear un instrumento de medida buscando confirmar su validez y fiabilidad, empleando juicio de expertos, aplicando el cuestionario a modo de piloto a otra muestra previamente, y realizando el test de confiabilidad; 2) medir el nivel de las siguientes variables: *inteligencias múltiples* y *género literario preferente*; y 3) analizar la relación existente entre las variables de estudio.

Las hipótesis de partida fueron las siguientes: 1) se espera que el instrumento de valoración de género literario preferente resulte válido y fiable, y 2) existe relación significativa y positiva entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente.

Método

Diseño

El tipo de diseño que se empleó para realizar este trabajo fue no experimental, descriptivo y correlacional.

Muestra

Para la realización de este trabajo se estableció como población a los cinco grupos de 1º de la ESO de un Instituto de Educación Secundaria de la localidad Alcorcón (Madrid, España). La muestra estuvo conformada por 97 participantes, 52 niños y 45 niñas, con una edad promedio de 12,5 años y una desviación típica de 0,6, tal como se recoge en la Tabla 1.

Edad en años	Niñas	Niños	Total
12	26	33	59
13	16	16	32
14	2	3	5
15	1	0	1
Total:	45%	54%	100%
		n = 97	100%

Tabla 1. Descripción detallada de la muestra por sexo y edad

El alumnado que concurre a dicho instituto proviene de las proximidades de este, contando con un nivel socioeconómico medio. Si bien se constata la presencia de alumnos/as de otras nacionalidades, principalmente marroquí y china, se ha comprobado que todo el alumnado emplea el idioma español sin dificultad añadida, al menos en relación con su nacionalidad.

VARIABLES MEDIDAS E INSTRUMENTOS APLICADOS

VARIABLES

Las variables empleadas para la realización de este trabajo fueron: a) *inteligencias múltiples*: variable cuantitativa discreta, de intervalo; y b) *género literario preferente*: variable cuantitativa discreta, de intervalo.

INSTRUMENTOS

En relación con el estudio del género literario preferente, se diseñó un cuestionario *ad hoc*, identificado como *Cuestionario de Género Literario Preferente* (ver documento en Anexos). El mismo evalúa la preferencia por un género entre los siguientes trece géneros literarios: 1) fantasía; 2) comedia; 3) aventura; 4) ciencia ficción; 5) romántica; 6) policiaca (incluyendo novela negra); 7) misterio y suspense; 8) terror; 9) drama; 10) realidad adolescente; 11) novela bélica y épica; 12) realidad social; y 13) novela histórica (incluyendo de época y biográficas). Cada género identificado es representado en el cuestionario por tres ítems o conceptos clave, y cada concepto clave sirve para redactar dos frases de evaluación del cuestionario: 1) de evaluación de comprensión del género; y 2) de evaluación del gusto por el género.

El objetivo de evaluar la comprensión del género literario era confirmar hasta qué punto el sujeto estaba de acuerdo con nuestra definición del género literario. De esta manera, a mayor puntaje obtenido en el primer apartado más fiable era el resultado obtenido en el segundo apartado. Por lo tanto, la única utilidad del primer apartado es ponderar la respuesta del segundo apartado. Las 39 frases resultantes de evaluación de comprensión de

géneros conforman el apartado 1 del cuestionario. Las 39 frases resultantes de la evaluación del gusto por el género conforman, a su vez, el apartado 2. Tanto el apartado 1 como el 2 se estructuran asociando una escala Likert a cada frase de evaluación. En el caso del apartado 1 la escala de evaluación tiene los valores *nunca, alguna vez, muchas veces y siempre*. En el apartado 2, los valores que se emplean son *nada de acuerdo, poco de acuerdo, bastante de acuerdo y muy de acuerdo*. En ambos casos, para poder realizar los cálculos finales, los valores nominales se sustituyen por valores numéricos. En el apartado 1, los valores *nunca, alguna vez, muchas veces y siempre* se sustituyen por 25%, 50%, 75% y 100%. En el apartado 2, los valores *nada de acuerdo, poco de acuerdo, bastante de acuerdo y muy de acuerdo* se sustituyen por 0, 1, 2 y 3. Una vez aplicado el cuestionario, se emplea el valor del apartado 1 para ponderar el valor obtenido en el apartado 2, para cada par de frases correspondientes a cada elemento clave identificado para cada género. Una vez realizada la ponderación de los valores obtenidos en el apartado 2, se procede a sumar los tres valores resultantes por cada género, dando como resultado un único valor por género que se encontrará entre 0 y 9, donde 0=0% y 9=100% (a mayor valor, mayor el gusto por el género).

Para evaluar las inteligencias múltiples se empleó el Test de Inteligencias Múltiples de Armstrong (2006). Este test consiste en completar un cuestionario estandarizado autoinformado, compuesto por ocho apartados, uno por cada una de las ocho inteligencias identificadas por Gardner (1994, 1999, 2011), cada uno de los cuales incluye diez afirmaciones. Para cada afirmación, el niño debe escribir un 1 si se siente identificado con la frase; 0,5 si cree que se identifica algunas veces y 0 si no se identifica en absoluto. Finalmente, se efectúa una suma de los 10 valores obtenidos por cada inteligencia y el resultado se traduce a una valoración nominal, que permite conocer el nivel de la misma, empleando la siguiente escala: 0 a 2 corresponde a un nivel bajo; 2,5 a 4 nivel medio-alto; 4,5 a 6 nivel medio; 6,5 a 8 nivel medio-alto y 8,5 a 10 nivel alto.

Para poder desarrollar este trabajo era imperativo contar con un marco teórico que permitiese definir los géneros literarios a evaluar. El objetivo de establecer géneros literarios es el de poder contar con un sistema de clasificación basado en la lógica, que facilite la identificación y organización de las distintas obras literarias. La concepción existente hoy en día acerca de lo que define a un género literario tiene sus orígenes en el prerromanticismo que, si bien continúa evolucionando más allá de la época postromántica, mantiene el planteamiento fundamental originario desarrollado por Aristóteles, quien definió tres géneros que representaban la base para la clasificación de cualquier obra literaria: *épico, lírico y dramático* (Aristóteles, 2004; Hernández-Peñazola, 2011).

Este sistema de clasificación permitió en un inicio la organización de las obras clásicas, pero comenzó a dar muestras de debilidad a partir de la Edad Media o del Romanticismo a la hora de categorizar las nuevas obras literarias que fueron surgiendo, cuyas estructuras presentaban cambios difíciles de asimilar por las antiguas (Castañares, 1997). En este sentido Todorov (1988) planteó:

No son, pues, los géneros los que han desaparecido, sino los géneros del pasado, y han sido reemplazados por otros. Ya no se habla de poesía y prosa, de testimonio y de ficción, sino de novela y de relato, de lo narrativo y lo discursivo, del diálogo y del diario. (p. 34)

Esta situación planteó un cambio de enfoque para situar el problema de la definición de los géneros en el terreno de la semiótica, en el que el concepto otrora clave de la literariedad quedó en entredicho (Castañares, 1997). El gran desafío radica en que, en la actualidad, no existe una clasificación de géneros literarios que contente a todo el mundo.

Por tanto, a la hora de definir los géneros literarios, se ha empleado una concepción de los mismos desde el punto de vista de la recepción del texto literario. Esta visión implica tomar en cuenta el horizonte de expectativas del lector, ya que el mismo

configuraría la interpretación de los textos (Garrido-Gallardo, 1988). Tomar este punto de partida implica asumir que los géneros, más que como categorías lógicas, funcionan como prototipos. Esto implica abandonar la idea de categorías lógicas y jerárquicas, y adoptar un modelo de clasificación basado en las semejanzas y parecidos existentes, renunciando a encontrar características necesarias y suficientes en todos y cada uno de los miembros de una clase de textos para, en su lugar, asumir que una serie de textos puedan ser reconocidos como pertenecientes a un género en función de unas características compartidas (Castañares, 1997).

Un ejemplo de este tipo de categorización lo plantea Waller (2009), quien propuso el término realismo fantástico para categorizar aquellas historias que contienen temáticas relacionadas a mundos paralelos, identidades fantásticas, metamorfosis, viajes en el tiempo, invisibilidad o dones mágicos, pero que a su vez presentan situaciones de vida típicas de la adolescencia.

Este punto de partida permitió el análisis de diversos informes (Fundación SM, 2015; Observatorio de la Lectura y el Libro, 2016), libros y blogs especializados en literatura juvenil preferente (Colomer, 2009; Gigena, 2015; Güemes-Priego, 2016; Lozano, 2017; Marquina, 2015), artículos (Delgado-Cerrillo, 2007; Díaz-Plaja, 2013; Molina-Villaseñor, 2006) y libros de literatura clásicos (Rodari, 1983), con el objetivo de identificar posibles géneros literarios atractivos para este tipo de lectores, así como las características comunes que podrían representarles a la hora de crear el cuestionario de evaluación de género literario.

Teniendo en consideración la situación planteada, se optó por realizar una agrupación temática que finalmente resultó en la conformación de trece categorías de géneros literarios, base del desarrollo del cuestionario de género literario preferente. A continuación, se enumeran las características generales que se han tenido en cuenta para cada categoría identificada:

- **Fantasía:** Mundos imaginarios, extraños o maravillosos. Presencia de criaturas y objetos mágicos.

- **Comedia:** Risa. Final feliz. Gags/chistes. Enredos argumentales que buscan provocar situaciones cómicas.

- **Aventura:** Existencia de un héroe identificado como tal. Llamada a la acción: emprendimiento de un viaje (exterior o interior: descubrimiento de uno mismo, búsqueda de los propios límites, consecución de sueños vitales, salir de la zona de confort). Intuición. Asunción de riesgos.

- **Ciencia ficción:** Presencia de elementos científicos y tecnología futuristas. Relación tecnología y humanidad.

- **Romántica:** Romance surge entre, al menos, dos seres. Triunfo del amor frente a la adversidad. Sentimiento redentor (la conversión en mejores personas gracias a la entrega al amor).

- **Policiaca/ Novela negra:** Resolución de enigmas mediante el empleo de razonamiento lógico (similar a partida de ajedrez). Seguimiento y análisis de pistas. Resolución de crímenes.

- **Misterio/ Suspense:** Tensión psicológica (anticipación). Generación de intriga e incertidumbre. Secreto que busca ser revelado.

- **Terror:** Miedo ante hechos o cosas inexplicables o paranormales. Criaturas espeluznantes (tanto sobrenaturales como reales. Por ejemplo: psicópata). Presencia de elemento maligno. Temor por integridad física o mental del protagonista. Entornos lúgubres (castillos, sótanos, casas viejas, pueblos abandonados).

- **Drama:** Búsqueda de la resolución de un conflicto (personal / con el entorno). Finales alternativos (tristes / abiertos). Distopía. Muerte. Desamor (celos).

- **Realidad adolescente:** Características psicológicas: ansiedad ante el cambio o la incomprensión del entorno (sentimientos de soledad); la búsqueda de la definición de la identidad personal. Identificación con los pares (empatía). Proceso de descubrimiento y aceptación del entorno. El primer amor.

- **Novela bélica/ épica:** Guerras, batallas, luchas de poder, «El bien contra el mal». Armas. Desarrollo de estrategias. Luchas de personajes mitológicos.

- **Realidad social:** Características sociales: lucha de clases (ricos vs pobres; nativo vs inmigrante, enfrentamientos por raza, por género); problemas de integración del individuo en la sociedad (por ejemplo, sociopatías). Diversos tipos de acoso: bullying.

- **Novela de época/ histórica/ biográficas:** Presentación de hechos políticos o históricos. Exploración del pasado. Historias basadas en hechos reales (personajes, entornos, costumbres, etc.).

Una vez identificados los géneros literarios, se estableció que cada género literario fuese tratado como una dimensión de la prueba, estableciendo a su vez tres ítems representativos de cada dimensión (ver *Géneros literarios e ítems elegidos* en anexos). Dichos ítems fueron la base del desarrollo de las frases que conformaron los dos apartados del cuestionario.

Posteriormente se procedió a seleccionar la escala de medida, optando por el empleo de escalas ordinales tipo Likert. La redacción de los ítems y la propia elección de estos fueron sometidas a un proceso de revisión, que contempló tres enfoques o visiones diferentes: 1) *Expertos en el contenido:* se buscó confirmar si los ítems seleccionados representaban suficientemente al constructo a evaluar, así como identificar la existencia de ítems que pudiesen fallar en su cometido de medirlo. Se validó la relevancia y claridad de los ítems. Una vez confirmados se procedió a redactar las frases que compondrían la primera versión del cuestionario; 2) *Expertos en psicometría o medición educativa:* cinco expertos fueron responsables de revisar los aspectos metodológicos que se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar el cuestionario como, por ejemplo, la redacción de los ítems o la escala empleada; 3) *Participantes a los que se dirige la prueba:* se empleó una pequeña muestra de 21 participantes, a través de los cuales se buscó tanto confirmar la comprensión de la redacción de los textos como la confiabilidad de la prueba.

El análisis realizado de la relación entre los ítems elegidos se basó en la Teoría Clásica de los Test (TCT), que centra la atención en la puntuación total que se obtiene a partir de la agrupación de los ítems que componen cada dimensión a medir, pudiendo introducirse ponderaciones de los resultados que es lo que caracteriza al diseño de este cuestionario: dos apartados, donde el primero sirve para ponderar la respuesta obtenida en el segundo.

Una vez efectuado el primer proceso de revisión se procedió a introducir las mejoras detectadas, dando como resultado una nueva versión del cuestionario. Esta segunda versión fue revisada por un segundo panel de cuatro expertos, de quienes se obtuvo un segundo listado de requerimientos de mejora que permitieron perfeccionar el instrumento. Con el resultado de estas revisiones se procedió a realizar un estudio piloto del cuestionario, con el objetivo de confirmar las garantías que el instrumento ofrece en términos de fiabilidad y validez, así como las posibles limitaciones de las que pudiese adolecer.

Procedimiento

A la hora de desarrollar el trabajo de campo, el primer paso dado fue solicitar el permiso para realizar el estudio dentro del Instituto, al jefe de departamento de Lengua Castellana y Literatura. Este coordinó una reunión con las cuatro profesoras de Lengua de 1º de la ESO, a quienes se les presentó el plan de evaluación a realizarse íntegramente durante el horario lectivo. El primer paso consistió en enviar a los padres y madres, a través de los niños, una solicitud de autorización de participación de sus hijos/as en el estudio. Una vez recabadas las autorizaciones se procedió a crear una versión online del *Test de Inteligencias Múltiples* que fue cumplimentado durante la jornada lectiva, siendo controlado el proceso por las propias profesoras. Más adelante, también en horario lectivo, se pasó el *Cuestionario de Género Literario Preferente*, esta vez en formato papel, contando nuevamente con el control tanto de las profesoras como de la evaluadora. La dedicación temporal para la realización de cada una de las pruebas no superó los 30 minutos. Las pruebas fueron realizadas entre enero y abril de 2017.

Análisis de datos

Para efectuar el análisis de datos se empleó el programa Excel, de Microsoft, contando con la instalación del plugin de análisis estadístico EZAnalyze, y el programa de análisis estadístico SPSS, versión 22.

Resultados

A continuación, se exhibirán los resultados obtenidos desglosados en tres bloques: los que atañen a las propiedades del instrumento, los descriptivos y los correlacionales.

Resultados psicométricos del instrumento empleado

Evaluación de las dimensiones e ítems

A la hora de refrendar los diferentes apartados hubo algunas discrepancias entre los expertos respecto a la validación del apartado 1, a través del cual se buscaba confirmar si los ítems seleccionados eran relevantes a la hora de representar al género literario asociado. El puntaje otorgado varió en función de si las referencias personales de evaluación del experto estaban asociadas a criterios de definición de géneros literarios de corte clásico, o no. En caso afirmativo tendían a valorar con menor puntaje este aspecto, mientras que quienes se enfocaban en la transversalidad de los géneros lo valoraban con puntuaciones más altas. En cuanto a la claridad de los ítems, en líneas generales fueron valorados con puntuaciones altas, salvo algunas excepciones que fueron tenidas en cuenta a la hora de revisar el cuestionario, influyendo decisivamente en su modificación. Los géneros que obtuvieron más diversidad de opiniones fueron: aventura, drama, novela bélica/épica y novela de época/histórica/bibliográfica, ya sea porque se dudó en la relevancia de alguno de los ítems, o en la propia definición conceptual del género debido a la diversidad temática de los tres ítems que lo componen como, por ejemplo, es el caso de «novela bélica/épica» y «novela de época/histórica/bibliográfica».

En cuanto a los participantes a los que se dirige la prueba, la aplicación del cuestionario a una pequeña muestra de sujetos sirvió para confirmar que la redacción de los textos no representó problemas de comprensión, más allá de algunas palabras puntuales como fueron las palabras: bélico, gags, cyborg, lúgubre, tétrico, intriga, enredos o empatizo.

Evaluación de validez y fiabilidad

En cuanto a la validez aparente o didáctica, además de los expertos en psicometría, neuropsicología y en dificultades del lenguaje con los que se contó durante el proceso previo de revisión (ocho en total), el cuestionario fue completado por 21 sujetos, a los que se les solicitó que indicasen si encontraban alguna dificultad a la hora de comprender alguna de las frases. Dos tercios de la muestra indicó que comprendía bien el cuestionario y un tercio de la muestra indicó que en general lo comprendía bien pero que

a veces había alguna palabra que no entendía. El tiempo promedio de realización de la prueba fue de 18 minutos.

En cuanto a la representatividad del contenido del cuestionario, teniendo en cuenta las observaciones planteadas acerca de la relevancia de algunos ítems, en relación con la dimensión asignada, se ha efectuado un análisis de consistencia interna del instrumento con el fin de confirmar la correlación inter-ítem. Se empleó el análisis de índice confiabilidad Rii y el Alpha de Cronbach, aun a sabiendas de que no se deben de esperar altas confiabilidades alfa pues las dimensiones solo tienen tres ítems. La Tabla 2 recoge los resultados obtenidos.

Dominios	Rii	Rmin	Rmax	A
Fantasia	0,53	0,45	0,63	0,77
Comedia	0,44	0,30	0,51	0,70
Aventura	0,30	0,19	0,38	0,55
Ciencia Ficción	0,48	0,42	0,53	0,72
Romántica	0,64	0,62	0,66	0,84
Policíaca/ Novela negra	0,26	-0,02	0,40	0,50
Misterio/ Suspense	0,30	0,11	0,40	0,57
Terror	0,20	0,00	0,50	0,46
Drama	0,24	0,04	0,35	0,48
Realidad adolescente	0,14	0,09	0,23	0,34
Novela bélica/ épica	0,51	0,42	0,66	0,76
Realidad social	0,75	0,51	0,37	0,67
Novela de época/ histórica/ bibliográfica	0,23	0,05	0,36	0,46

Nota: Rii: correlación inter-ítem promedio. Rmin: mínima correlación inter-ítem. Rmax: máxima correlación inter-ítem. Alfa: coeficiente alfa de Cronbach.

Tabla 2. Análisis de validez interna del instrumento

Tomando como referencia el valor 0,55 como nivel satisfactorio de correlación, se puede dar por válida la misma en la mayoría de los dominios analizados, alcanzando en algunos de ellos un comportamiento psicométrico altamente consistente (valores de promedio Rii y de alfa superiores a 0,7), como es el caso de los géneros literarios fantasía, romántica, novela bélica/épica o realidad social. Solo cinco dominios presentaron correlaciones promedio bajas que reflejarían la heterogeneidad de sus componentes. Estos corresponden a los géneros literarios policíaca/ n. negra, terror, drama, realidad adolescente y novela de época/histórica/bibliográfica.

En cuanto a la estructura interna del cuestionario, para evaluar la estructura general del cuestionario, se aplicó un análisis de confiabilidad por estabilidad, empleando análisis de correlación lineal de Pearson (test-retest), cuyos resultados se recogen en la Tabla 3.

Género literario	R	Género literario	R	Género literario	R
Fantasia	0,85**	Romántica	0,86**	Drama	0,49*
Comedia	0,69**	Policíaca/ Novela negra	0,67**	Realidad adolescente	0,43*
Aventura	0,77**	Misterio/ Suspense	0,61**	Novela bélica/ épica	0,85**
Ciencia Ficción	0,71**	Terror	0,60**	Realidad social	0,30
Novela de época/ histórica/ bibliográfica	0,62**				

* p < 0.05. ** p < 0.01

Tabla 3. Análisis de Confiabilidad por estabilidad (test-retest)

Dominios	Tiempo 1				Tiempo 2			
	Rii	Rmin	Rmax	α	Rii	Rmin	Rmax	α
Fantasia	0,73	0,64	0,83	0,88	0,75	0,72	0,81	0,90
Comedia	0,79	0,72	0,92	0,91	0,66	0,62	0,73	0,85
Aventura	0,35	0,20	0,50	0,62	0,34	0,23	0,55	0,59
Ciencia Ficción	0,43	0,16	0,64	0,68	0,42	0,37	0,48	0,68
Romántica	0,73	0,64	0,79	0,89	0,80	0,74	0,89	0,92
Policíaca/ Novela negra	0,16	0,08	0,23	0,37	0,27	0,04	0,43	0,50
Misterio/ Suspense	0,24	0,07	0,42	0,50	0,36	0,31	0,45	0,61
Terror	0,46	0,36	0,65	0,71	0,65	0,48	0,81	0,84
Drama	0,18	0,03	0,26	0,37	0,48	0,25	0,64	0,73
Realidad adolescente	0,24	0,00	0,55	0,52	0,63	0,49	0,86	0,81
Novela bélica/ épica	0,48	0,33	0,66	0,74	0,56	0,40	0,87	0,80
Realidad social	0,67	0,59	0,81	0,86	0,58	0,43	0,46	0,80
Novela de época/ histórica/ bibliográfica	0,31	0,22	0,43	0,57	0,13	-0,01	0,28	0,29

Nota: Rii: correlación inter-ítem promedio. Rmin: mínima correlación inter-ítem. Rmax: máxima correlación inter-ítem. Alfa: coeficiente alfa de Cronbach. Nivel satisfactorio de correlación: valor > 0,55

Tabla 4. Confiabilidad de consistencia interna en dos tiempos

Excepto en el género literario realidad social, el resto de los géneros literarios mostraron correlaciones estadísticamente significativas, siendo altas o muy altas en los géneros de romántica, fantasía, novela épica/ bélica, aventura, ciencia ficción y comedia. Los géneros literarios policíaca/ novela negra, novela época/ histórica/ bibliográfica, misterio/ suspense, terror, drama y realidad adolescente presentaron correlaciones moderadas. Estas altas correlaciones confirmaron el grado de estabilidad de las respuestas obtenidas, entre la primera aplicación del cuestionario y la segunda.

En cuanto a la fiabilidad, la precisión y estabilidad de la medición efectuada se evaluó a través de un análisis de consistencia interna sobre la aplicación del cuestionario en dos tiempos a un grupo de 21 sujetos. Los resultados se recogen en la Tabla 4.

Los resultados obtenidos validan la confiabilidad en la mayoría de los dominios analizados. Destacan principalmente los géne-

ros literarios romántica y realidad social por su comportamiento psicométrico altamente consistente, tanto en la prueba a dos tiempos como en el análisis de toda la muestra (ver Tabla 2). Solo el género literario policíaca/ n. negra ha mostrado un comportamiento psicométrico poco consistente en los dos tiempos, reforzándose esta observación al comprobar que también presenta este tipo de comportamiento en la evaluación de toda la muestra (ver Tabla 2).

Resultados descriptivos de todas las variables

Variable: género literario preferente

En la Tabla 5, se recogen los valores mínimos y máximos de esta variable, que concuerdan con el rango de valoración: 0 = no le gusta nada el género; 9 = le encanta.

	Media	Mediana	Moda	D.T.	Valor Mín.	Valor Máx.
Misterio / Suspense	6	6	8,3	2	0	9
Comedia	5,5	5,5	7,5	2	0	9
Fantasia	5	4,5	9	2,6	0	9
Policíaca / Novela Negra	4,9	5	6	2,2	0,5	9
Terror	4,7	4,8	8,3	2,4	0	9
Aventura	4,7	4,5	3,3	2,1	0	9
Romántica	4,2	4	0	2,5	0	9
Drama	4,2	4	5	2	0	9
N. época / histórica / bibliográfica	4,2	4	4	2	0,8	9
Realidad Social	4,1	4,5	4,5	2,1	0	9
Novela bélica / épica	4	3,5	2,3	2,4	0	9
Realidad Adolescente	3,7	3,8	3	1,7	0	8,3
Ciencia Ficción	3,5	3	3	2,2	0	9

Tabla 5. Valores descriptivos de la variable género literario preferente

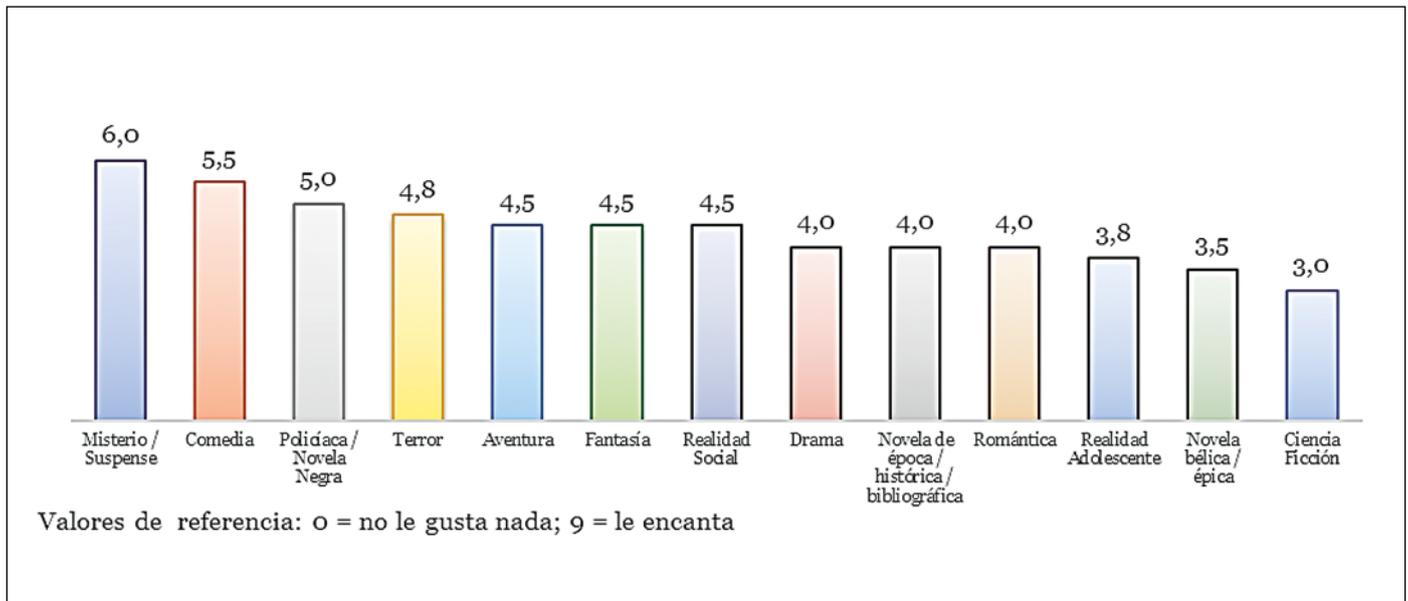


Figura 1. Géneros literarios ordenados de mayor a menor, en función de las preferencias detectadas

En algunos géneros literarios, se constata la presencia de valores de *moda* localizados fuera del rango *media ± 1 desviación típica*. Por esto, se optó por emplear los valores de la mediana en lugar de los promedios a la hora de determinar el orden final de los géneros literarios preferentes. El orden de preferencia es recogido en la Figura 1, siendo el género con mayor preferencia el de misterio/ suspense (*mediana* = 6; *D.T.* = 2) y el de menor preferencia el género de ciencia ficción (*mediana* = 3; *D.T.* = 2,2).

Variable: inteligencias múltiples

Respecto a la variable *inteligencias múltiples* se procedió a analizar tanto la frecuencia individual como la agrupación de los resultados dentro de los baremos identificados (bajo, medio-bajo, medio, medio-alto y alto). Los resultados descriptivos se recogen en la Tabla 6. Las inteligencias más bajas detectadas en la muestra fueron: a) con un nivel medio-bajo, la inteligencia musical; y

Inteligencia	Bajo		Medio-bajo		Medio		Medio-alto		Alto		Resultados Test			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	Media	D.T.	Min.	Max.
Musical	0	0	21	21	27	28	37	38	12	13	6,11	1,90	2,5	10
Lingüística	3	3	11	11	32	33	39	40	12	13	6,31	1,90	0,0	9,5
Lógico matemática	4	4	7	7	29	30	47	48	10	11	6,31	1,87	0,5	10
Cinestésica-corporal	0	0	7	7	35	36	44	45	11	12	6,54	1,56	2,5	10
Viso-espacial	1	1	8	8	28	29	46	48	14	14	6,58	1,64	0,0	10
Naturalista	1	1	5	5	25	26	54	56	12	12	6,70	1,48	2,0	9
Intrapersonal	0	0	4	4	18	18	50	51	25	27	7,24	1,45	3,0	10
Interpersonal	0	0	3	3	10	10	52	53	32	34	7,56	1,32	3,5	10
Media:	1,13	1	8,25	8	25,5	26	46,13	47	16	17				
D.T.:	1,5	2	5,73	6	8,02	8	6,19	6	8,14	9				
+1 DT	2,63	3	13,98	14	33,52	35	52,31	54	24,14	26				
-1 DT	-0,38	0	2,52	3	17,48	18	39,94	41	7,86	8				

Tabla 6. Valores de Frecuencia, Porcentaje, Media y D.T de la distribución de puntuaciones obtenidas, según el nivel alcanzado, para la variable inteligencias múltiples. N = 97.

		Naturista	Musical	Lógico-matemática	Inter-personal	Cinestésica-corporal	Lingüística	Intra-personal	Viso-espacial
Fantasía	<i>r</i>	.242	.347	.258					.418
	<i>p</i>	.017	.000	.011					.000
Comedia	<i>r</i>	.215							
	<i>p</i>	.034							
Aventura	<i>r</i>		.225						.217
	<i>p</i>		.027						.033
Ciencia Ficción	<i>r</i>								
	<i>p</i>								
Romántica	<i>r</i>		.325				.231	.253	
	<i>p</i>		.001				.023	.012	
Policíaca / N. Negra	<i>r</i>			.241		.252	.350	.346	.262
	<i>p</i>			.017		.013	.000	.001	.010
Misterio /Suspense	<i>r</i>	.215	.219	.201			.309	.261	.236
	<i>p</i>	.034	.031	.049			.002	.010	.020
Terror	<i>r</i>		.228				.283	.252	.221
	<i>p</i>		.025				.005	.013	.030
Drama	<i>r</i>		.228				.274	.276	.239
	<i>p</i>		.025				.007	.006	.018
Realidad Adolescente	<i>r</i>		.381	.307		.207	.323	.281	.343
	<i>p</i>		.000	.002		.042	.001	.005	.001
Novela bélica / épica	<i>r</i>								
	<i>p</i>								
Realidad social	<i>r</i>		.208				.245	.232	.206
	<i>p</i>		.041				.015	.022	.043

Tabla 7. Matriz de correlación entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente

b) con un nivel medio, las inteligencias lingüística y lógico matemática. En contrapartida, las inteligencias más altas detectadas en la muestra fueron las inteligencias interpersonal e intrapersonal, ambas con un nivel medio-alto.

Resultados de correlación

Correlación lineal de Pearson entre inteligencias múltiples y género literario preferente.

Tal como se observa en la Tabla 7, al analizar la relación entre las inteligencias y los géneros literarios se ha encontrado correlaciones significativas y positivas, si bien bajas, entre la inteligencia: a) naturista y los géneros fantasía, comedia y misterio/suspense; b) musical y los géneros fantasía, aventura, romántica, misterio/suspense, terror, drama, realidad adolescente y realidad social; c) lógico-matemática y los géneros fantasía, policial/novela negra, misterio/suspense, realidad adolescente; d) cinestésica-corporal y los géneros policial/novela negra, y realidad adolescente; e) lingüística y los géneros romántica, policial/novela negra, misterio/suspense, terror, drama, realidad adolescente, realidad social y

novela de época, histórica o bibliográfica; f) intrapersonal y los géneros romántica, policial/novela negra, misterio/suspense, terror, drama, realidad adolescente y realidad social; g) viso-espacial y los géneros aventura, policial/novela negra, misterio/suspense, terror, drama, realidad adolescente y realidad social. Así mismo, destaca además la existencia de una correlación significativa, positiva y moderada entre la inteligencia viso-espacial y el género fantasía.

Discusión

El objetivo planteado para este estudio se centró en conocer el nivel de las inteligencias múltiples y el género literario preferente, así como identificar la relación existente entre ambas variables, en un grupo de 97 alumnos/as de 1º de la ESO.

En cuanto al género literario preferente, se ha identificado el género misterio/ suspense como el género de mayor preferencia, seguido por comedia y por policíaca/ novela negra. Este hallazgo contrasta con los datos aportados por diversos especialistas, en los que el género literario preferente a estas edades tiende a estar más vinculado a la realidad adolescente y al realismo fantástico,

incluyendo mundos distópicos (Gigena, 2015; Waller, 2009), o a la aventura fantástica con cortes románticos (Molina-Villaseñor, 2006), si bien confirma lo observado por el Centro Nacional de Investigación de Literatura Infantil del Reino Unido que establecía la importancia de los elementos cómicos como atractivo de la lectura (Reynolds, 2005). Este contraste podría explicarse en la edad de los sujetos de estudio, ya que las otras investigaciones analizaron a jóvenes con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años. Asumiendo que la evolución del cerebro a estas edades está marcada por el desarrollo de las funciones ejecutivas y el sistema emocional, y que afecta al desarrollo del cerebro lector (Blakemore y Frith, 2011; Wolf, 2008), sería lógico establecer que a más edad los temas comentados deberían de cobrar importancia y que, en futuras mediciones en los mismos sujetos de estudio, debería de alterarse el orden de preferencias asemejándose más a las observaciones del resto de investigaciones.

En cuanto a las inteligencias múltiples, se observó que las inteligencias más bajas detectadas fueron las inteligencias musical, lingüística y lógico matemática (nivel medio), mientras que las inteligencias más altas detectadas la interpersonal e intrapersonal (medio-alto).

Respecto al análisis de correlación existente entre las variables inteligencias múltiples, y género literario preferente, se obtuvieron varios resultados de relación estadísticamente significativa, positiva, si bien casi todos de intensidad baja, tal como se puede apreciar en el apartado de resultados. La existencia de estas correlaciones confirma la hipótesis de existencia de relación entre las inteligencias múltiples y el género literario preferente, si bien existen limitaciones en cuanto a qué género relaciona con qué inteligencia. También presenta las siguientes excepciones: 1) la inteligencia interpersonal en relación con todos los géneros literarios; y 2) el género literario ciencia ficción en relación con todas las inteligencias. En estos dos casos no se ha encontrado relaciones significativas por lo que puede entenderse rechazada la hipótesis. Destaca la existencia de una correlación significativa, positiva y moderada entre la inteligencia viso-espacial y el género fantasía. Esta relación se podría justificar por la aportación de las características intrínsecas de la imaginación y la creatividad de la muestra, debido a que el desarrollo de estas habilidades se basa en el empleo de la inteligencia viso-espacial, contando con una implicación importante del lóbulo occipital vinculada a la imaginación visual (Gardner, 1975; Stephan-Otto et al., 2017). En este sentido, Kathena (1995) afirma que la imaginación creativa sería fruto de la interacción entre aspectos intelectuales y emocionales, implicando además la capacidad de re-experimentar imágenes de tal forma que puedan evocar, a su vez, nuevas imágenes. También, en esta línea, cabe destacar la aportación de Menchén (2002) cuando afirma que el desarrollo de la imaginación requiere tres componentes: la fantasía, la intuición y la asociación. Por todo ello, a la luz de los resultados obtenidos en este estudio, podría ser que los estudiantes con mayor desarrollo viso-espacial podrían tener mayor preferencia por el género de fantasía y viceversa, por el hecho de tener una buena capacidad para el empleo de las imágenes mentales, creatividad y fantasía para generarlas.

A su vez, el género literario fantasía abarca el concepto realismo fantástico (Waller, 2009), identificado a estas edades como un componente de gran interés (Gil-Flores, 2011; Molina-Villaseñor, 2006). Wolf (2008) observó que, cuando los niños se inician en la lectura, encuentran en la literatura fantástica y mágica un conducto ideal para desarrollar sus dotes de deducción, metáfora y analogía.

En relación con el resto de correlaciones encontradas, todas de baja intensidad, cabe destacar que la inteligencia lingüística es la que correlaciona con más géneros literarios (romántica, policiaca, misterio, terror, drama, realidad adolescente, realidad social y de época) presumiblemente porque la lectura constituiría una de las dimensiones y habilidades que componen la inteligencia lingüística según la teoría de Gardner (1994). También llama la atención

que casi todos los géneros (romántica, policiaca, misterio, terror, drama, realidad adolescente y realidad social) correlacionan con la inteligencia intrapersonal. Este hecho podría deberse a que según Pedreira (2018) a través de la literatura se puede influir en la construcción de la propia identidad y el desarrollo introspectivo, propio de dicha inteligencia.

Un aspecto a reseñar de este estudio y que puede constituir una limitación es que, como se ha mencionado, una de las inteligencias más bajas detectada fue la inteligencia lingüística, lo cual podría quizás estar afectando a estos resultados, por lo que han de tomarse con cautela. En esta dirección, sería interesante observar y analizar si el nivel menor de inteligencia lingüística incide de algún modo en un menor gusto por la lectura literaria en general.

Las implicaciones prácticas y pedagógicas de este estudio son claras, tomando además en consideración las conclusiones obtenidas por Buschick, Shipton, Winner y Wise (2007), que afirman que si se permite al niño conocer sus inteligencias y seleccionar las lecturas en función de las mismas les motiva a desarrollar su hábito lector. Por ejemplo, con el grupo de sujetos de este estudio se podrían desarrollar planes de intervención cuyas actividades partiesen de sus inteligencias altas (inter e intrapersonal), buscando desarrollar sus inteligencias más bajas (musical, lingüística y lógico-matemática), a la par de fomentar el desarrollo del hábito lector. Un ejemplo podría ser el desarrollar una actividad centrada en la creación de una obra de teatro musical original cuya temática central se basase en el género literario misterio/suspense, que fue el favorito del grupo en su conjunto y además presenta relaciones positivas y significativas tanto con la inteligencia intrapersonal, como con las tres más bajas. La búsqueda de referencias para la creación de la historia, la discusión grupal y la integración de los distintos elementos que componen este tipo de actividad (escritura de guion, composición de canciones, interpretación teatral), representan diferentes caminos de aproximación a la lectura que, asociados a una experiencia positiva, deberían redundar en, al menos, despertar su curiosidad sobre nuevas temáticas.

Podría ser interesante que, partiendo de la herramienta diseñada sobre las preferencias de género y el conocimiento de las Inteligencias Múltiples, los docentes de Lengua y Literatura personalizaran más la recomendación de lecturas o las distribuyesen en trabajos grupales de forma que se tengan en cuenta sus preferencias e intereses en aras a lograr un aprendizaje significativo. Quizás, los Departamentos de Orientación en colaboración con los docentes de dicha materia, podrían crear Talleres Literarios para fomentar el hábito lector, apoyados en herramientas como las que se han trabajado aquí.

La falta de estudios centrados en el análisis de preferencias por géneros literarios limita el desarrollo de discusión en esta materia, si bien los resultados obtenidos nos impulsan a continuar investigando la relación existente entre estas preferencias y las inteligencias múltiples. Comprender el alcance que esta relación podría tener en el desarrollo no solo del hábito lector sino de la comprensión y competencia lectora, en línea con los resultados obtenidos por Rak-Neugebauer (2016), cuyo estudio sugirió la existencia de relación positiva y significativa entre el área de contenido o temática de lectura y la competencia lectora, serían una excelente forma de profundizar en esta investigación.

Futuros estudios deberían centrarse en analizar la eficacia de este tipo de programas con el fin de conocer su validez, de cara a que nuestros adolescentes se interesen, cada vez más, por la lectura.

Conclusiones

Se puede afirmar que, en la muestra analizada para la realización de este trabajo, existe relación significativa, positiva y moderada entre la inteligencia viso-espacial y el género fantasía. Para el resto de las inteligencias múltiples y los géneros literarios existen diversas relaciones significativas y positivas, si bien son

bajas o débiles. Sin embargo, se contemplan dos excepciones: 1) la inteligencia interpersonal no obtuvo correlación significativa con ninguno de los géneros literarios; y b) el género literario ciencia ficción no obtuvo correlación significativa con ningún tipo de inteligencia.

En relación con el cuestionario creado para la medición de la variable género literario preferente, se concluye que el resultado obtenido mediante el mismo es válido y fiable, basando esta conclusión tanto en el alto grado de validez y confiabilidad detectado en gran parte de la estructura del cuestionario y las respuestas obtenidas, así como en las valoraciones realizadas por expertos y sujetos de estudio.

Si bien la herramienta en esta primera versión presenta algunas limitaciones, como el tamaño de su muestra de validación, merece la pena continuar con su desarrollo. Para ello, además de facilitar el cuestionario original en los anexos, hemos creado una versión online y de acceso gratuito, localizada en la web www.animatest.com.

Se requieren más investigaciones que arrojen luz sobre sus propiedades psicométricas en otros contextos, así como estudios que den cuenta sobre los beneficios de su uso.

Referencias

- Anmarkrud, Ø., & Bråten, I. (2009). Motivation for reading comprehension. *Learning and Individual Differences, 19*, 252-256. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2008.09.002>
- Aristóteles. (2004). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Baker, L., & Wigfield, A. (1999). Dimension of children's motivation for reading and their relations to reading activity and reading achievement. *Reading Research Quarterly, 34*, 452-477. <https://doi.org/10.1598/RRQ.34.4.4>
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2016). La educación lectora, literaria y el libro en la era digital. *Revista chilena de literatura, 94*, 147-171.
- Blakemore, S.-J., & Frith, U. (2011). *Cómo aprende el cerebro. Las claves para la educación*. Barcelona: Planeta.
- Buschick, M. E., Shipton, T. A., Winner, L. M., & Wise, M. D. (2007). *Increasing reading motivation in elementary and middle school students through the use of multiple intelligences*. (Tesis de Maestría). Chicago: Saint Xavier University & Pearson Achievement Solutions.
- Castañares, W. (1997). La televisión y sus géneros: ¿una teoría imposible? *CIC Cuadernos de Información y Comunicación, 3*, 167-181.
- Colomer, T. (1996). La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. En C. Lomas (Coord.), *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria* (pp 123-142). Barcelona: ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori.
- Colomer, T. (2009). Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes. En Colomer, T (Coord.), *Lecturas adolescentes* (pp 19-58). Barcelona: GRAÓ.
- Delgado-Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. *Ocnos, 3*, 39-53. https://doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.03
- Díaz-Plaja, A. (2013). Las 5 W del lector juvenil. *Aula de secundaria, 2*, 14-18.
- Fundación SM. (2015). *Anuario Iberoamericano sobre el libro infantil y juvenil 2015*. Madrid: Fundación SM.
- Gardner, H. (1975). *The Shattered Mind*. New York: Knopf.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente* (2da. ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence reframed: Multiple intelligences for the 21st century*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Garrido-Gallardo, M. Á. (1988). Una vasta paráfrasis de Aristóteles. En M. Á. Garrido-Gallardo, *Teoría de los géneros literarios* (pp. 9-30). Madrid: Arco Libros.
- Gigena, D. (2015). *Qué leen los teens: atracción mayor para las editoriales*. Recuperado el 9 de junio de 2017 de <http://www.lanacion.com.ar/1790553-que-leen-los-mas-jovenes-diagnostico-de-un-atractivo-segmento-para-la-industria>
- Güemes-Priego, F. (2016). *Poe y Lovecraft, del horror psicológico al pavor cósmico*. Recuperado el 11 de junio de 2017 de <http://cultura-colectiva.com/poe-y-lovecraft-del-horror-psicologico-al-pavor-cosmico/>
- Gil-Flores, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *Educación XXI, 14*(1), 117-134. <https://doi.org/10.5944/educxx1.14.1.274>
- González-Valenzuela, M. J., & Martín-Ruiz, I. (2016). Motivación de logro y lenguaje escrito en adolescentes españoles. *Anales de psicología, 32*(2), 466-473. <http://dx.doi.org/10.6018/analesps.32.2.201561>
- Gruber, M. J., Gelman, B. D., & Ranganath, C. (2014). States of curiosity modulate hippocampus-dependent learning via the dopaminergic circuit. *Neuron, 84*(2), 1-11. <https://doi.org/10.1016/j.neuron.2014.08.060>
- Grupo Lazarillo. (2006). La caracterización del lector adolescente: una aproximación desde la objetividad y desde la subjetividad. *Ocnos (2)*, 93-103. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.06
- Hernández-Peñázola, A. (2011). Breviario sobre la teoría de los géneros literarios. *Luthor, 1*(4), 31-38.
- Kathena, J. (1995). Creative imagination and imaginery. *Gifted Education International, 10*(3), 123-130.
- Lluch, G. (2014). Jóvenes y adolescentes hablan de lectura en la red. *OCNOS, 11*, 7-20.
- Lomas, C., & Mata, J. (2007). La construcción del hábito lector. *Didáctica de la Lengua y de la Literatura, 44*, 9-18.
- Lozano, G. (2017). *La profesora cuyos alumnos leen 40 libros al año (y lo hacen por placer)*. Recuperado el 11 de 06 de 2017, de <http://www.yorokobu.es/nancie-atwell/>
- Manresa-Potrony, M. (2009). El hábito lector a través de la voz adolescente: de la vida al texto. *Lectura y vida, 30*, 32-42.
- Marquina, J. (2015). *Biblioteca... ¿sabes cuáles son los gustos lectores de tus jóvenes usuarios?* Recuperado el 11 de 06 de 2017 de <http://www.julianmarquina.es/biblioteca-sabes-cuales-son-los-gustos-lectores-de-tus-jovenes-usuarios/>
- Martínez-Álvarez, I. (2015). Programas neuropsicológicos para la lectura. En E. Vergara y P. Martín-Lobo (Coords), *Procesos y programas de neuropsicología educativa* (pp. 114-122). Madrid: Ministerio de Educación de España, Centro de Innovación e Investigación Educativa (CNIIE).
- Menchén, F. (2000). *Descubrir la creatividad*. Madrid: Editorial Pirámide
- Molina-Villaseñor, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria. *Ocnos, 2*, 105-122. https://doi.org/10.18239/ocnos_2006.02.07
- Observatorio de la Lectura y el Libro. (2016). *Los libros infantiles y juveniles en España*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ölmez, F. (2015). An investigation into the relationship between L2 reading. *Procedia-Social and Behavioral Sciences, 199*, 597-603. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.07.561>
- Pedreira, R. (2018). Propuesta de un modelo de la inteligencia emocional aplicado a la experiencia de la lectura en contexto escolar. *Innovación educativa, 28*, 217-232. <https://doi.org/10.15304/ie.28.5290>
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento*. Madrid: Ediciones SM.
- Rak-Neugebauer, S. (2016). Assessing situated reading motivations across content areas: a dynamic literacy motivation ins-

- trument. *Hammill Institute on Disabilities*, 42(3), 131-149. <https://doi.org/10.1177/1534508416666067>
- Reynolds, K. (2005). ¿Qué leen los jóvenes? Una comparación de los hábitos lectores en Australia, Dinamarca, Inglaterra e Irlanda. *OCNOS*, 1, 87-107. https://doi.org/10.18239/ocnos_2005.01.07
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.
- Stephan-Otto, C., Siddi, S., Senior, C., Muñoz-Samons, D., Ochoa, S., Sánchez-Laforga, A. M., & Brébion, G. (2017). Visual Imagery and False Memory for Pictures: A Functional Magnetic Resonance Imaging Study in Healthy Participants. *PLoS ONE*, 12(1). Recuperado el 9 de junio de 2017 de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5207728/>
- Tarchi, C. (2017). Comprehending expository texts: the role of cognitive and motivational factors. *Reading Psychology*, 38, 154-181. <https://doi.org/10.1080/02702711.2016.1245229>
- Todorov, T. (1988). El origen de los géneros. En M. A. Garrido-Gallardo (Ed.), *Teoría de los géneros literarios* (pp. 31-48). Madrid: Arco Libros.
- Waller, A. (2009). *Constructing Adolescence in Fantastic Realism*. New York & London: Routledge.
- Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura*. Barcelona: Ediciones B.

ANEXOS

Géneros literarios e ítems seleccionados

1. FANTASÍA	1. Mundos maravillosos
	2. Objetos mágicos
	3. Criaturas no espeluznantes (mágicas)
2. COMEDIA	1. Risa
	2. Gags/ chistes
	3. Enredos argumentales
3. AVENTURA	1. Presencia del héroe
	2. Viajes (exteriores o interiores)
	3. Asunción de riesgos
4. CIENCIA FICCIÓN	1. Tecnología futurista
	2. Elementos científicos
	3. Relación tecnología futurista y humanidad
5. ROMÁNTICA	1. Triunfo del amor
	2. Romance
	3. Amor redentor
6. POLICIACA/ NOVELA NEGRA	1. Resolución crímenes
	2. Razonamiento lógico
	3. Seguimiento y análisis de pistas
7. MISTERIO/ SUSPENSE	1. Intriga / incertidumbre
	2. Anticipación (tensión psicológica)
	3. Secreto revelado
8. TERROR	1. Miedo
	2. Criaturas espeluznantes
	3. Entornos lúgubres
9. DRAMA	1. Resolución de conflicto
	2. Finales alternativos (tristes/ abiertos/ inesperados)
	3. Sentimientos tristes (dolor, melancolía)
10. REALIDAD ADOLESCENTE	1. Necesidad de aceptación y pertenencia al grupo
	2. Incomprensión del entorno
	3. Definición de identidad personal
11. NOVELA BÉLICA / ÉPICA	1. Hechos legendarios o mitológicos
	2. combates
	3. armas
12. REALIDAD SOCIAL	1. Lucha de clases: ricos vs. pobres
	2. Discriminación: apariencia, raza, género, procedencia, etc.
	3. Acoso
13. NOVELA DE ÉPOCA / HISTÓRICA / BIOGRÁFICA	1. Hechos reales
	2. Personajes públicos
	3. Exploración del pasado

Cuestionario de Género Literario PreferenteVersión automatizada, online y gratuita, disponible en www.animatest.com

Nombre: **Edad:**

Grupo:

CUESTIONARIO DE GUSTO LECTOR:

Este cuestionario nos permitirá conocer qué historias pueden gustarte más. De esta forma las profesoras podrán recomendarte lecturas que puedas encontrar interesantes y divertidas. Está compuesto por dos apartados.

APARTADO 1

Por favor, valora las frases que leerás a continuación empleando la escala propuesta. Por ejemplo, selecciono **NADA DE ACUERDO** si no estás para nada de acuerdo o **MUY DE ACUERDO** si estás completamente de acuerdo con el significado de la frase.

APARTADO 1	NADA DE ACUERDO	POCO DE ACUERDO	BASTANTE DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
01. Los mundos fantásticos son lugares extraños y maravillosos, a menudo llenos de magia.				
02. Un buen recurso de las historias de miedo es incluir monstruos: criaturas malignas, siniestras y espeluznantes. Por ejemplo: hombres lobo, fantasmas, demonios, zombis, brujas, etc.				
03. En las historias de detectives, para resolver los casos se realiza seguimiento y análisis de pistas.				
04. Una comedia es una historia que buscar hacerte reír.				
05. Cuando la historia transcurre en un campo de batalla nos encontramos ante un relato bélico.				
06. El objetivo en una historia de misterio es desvelar un secreto oculto.				
07. Los héroes, o las heroínas, son los personajes más importantes en las historias de aventuras.				
08. Los inspectores y detectives, en las películas, suelen resolver los enigmas o acertijos utilizando el razonamiento lógico.				
09. Cuando los personajes de una historia sufren todo el tiempo, sabemos que estamos ante un relato dramático.				
10. Una historia de ciencia ficción incluye la presencia de tecnología futurista, como máquinas para viajar por el tiempo, cyborgs o robots inteligentes.				
11. La tensión y el misterio es lo que caracteriza a las historias de suspenso.				
12. En las películas de guerra, que se desarrollan en campos de batalla, suelen aparecer muchas armas o armas sofisticadas.				
13. En una historia romántica, sus personajes lucharán para que su amor triunfe.				
14. Los relatos sobre adolescentes suelen presentarse personajes que se sienten solos o incomprendidos por su entorno.				
15. Una novela de época te permite conocer cómo se vivía en otros tiempos.				
16. En una novela policíaca se persigue resolver un crimen, un robo o una desaparición.				

APARTADO 1	NADA DE ACUERDO	POCO DE ACUERDO	BASTANTE DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
17. En muchos relatos de aventura, los personajes parten hacia lo desconocido buscando encontrar su destino.				
18. En las películas sobre adolescentes, el personaje principal busca definir su identidad personal frente a las presiones del entorno.				
19. Una historia de misterio se caracteriza por tener intriga e incertidumbre.				
20. Si veo una película llena de gags o chistes sé que estoy viendo una comedia.				
21. En las películas románticas, los personajes buscan alcanzar la felicidad a través del amor.				
22. La clave de una historia de miedo es que te haga sentir terror.				
23. Una historia de realidad social puede presentar personajes que son discriminados por cuestiones de raza, género o procedencia.				
24. Vivir una aventura implica asumir riesgos.				
25. Una historia dramática busca resolver un conflicto que afecta a las pasiones o las emociones de los personajes.				
26. Cuando en un relato aparecen objetos mágicos, estamos ante una historia de fantasía.				
27. Cuando una película se basa en el desarrollo de una tecnología futurista, siempre existe preocupación sobre cómo puede afectar a la humanidad.				
28. En las historias sobre adolescentes, los personajes suelen buscar ser aceptados por su entorno y formar parte de un grupo.				
29. Una novela biográfica te permite conocer mejor a la persona sobre la que se ha escrito.				
30. Una historia que tiene muchos enredos o momentos disparatados es cómica.				
31. En las leyendas y los relatos mitológicos, se narran las hazañas de personajes legendarios, muchos de ellos ficticios.				
32. Cuando la historia cuenta con elementos científicos (por ejemplo: ingeniería robótica o manipulación genética), nos encontramos ante un relato de ciencia ficción.				
33. Cuando el relato se desarrolla en entornos lúgubres o tétricos, como por ejemplo una casa vieja abandonada, sabemos que es una historia de miedo.				
34. Un relato de realidad social puede basarse en la relación que se da entre personas de diferentes contextos sociales, por ejemplo: entre ricos y pobres.				
35. Algunos relatos dramáticos tienen finales trágicos, abiertos o diferente al esperado.				
36. Cuando aparece al menos una criatura mágica, como las hadas, duendes, centauros, etc., estamos ante un relato de fantasía.				
37. Una novela histórica suele basarse en hechos reales.				
38. Una novela romántica se centra en la historia de amor entre sus personajes.				
39. Algunas novelas de realidad social se centran en explicar la existencia de diversos tipos de acoso, como por ejemplo el bullying.				

APARTADO 2

Ahora, vamos a cambiar la escala de valoración. A partir de aquí, por favor valora las frases que leerás a continuación empleando la escala propuesta. Por ejemplo, seleccionado **NADA** identificas para nada con el contenido o **MUCHO** si estás completamente de acuerdo con lo que la frase expresa.

APARTADO 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
40. Me gusta cuando la historia me permite viajar a mundos fantásticos y maravillosos.				
41. Me gustan los cuentos donde hay criaturas malignas.				
42. Me gustan las historias donde se resuelven los casos analizando pistas.				
43. Me río con las comedias.				
44. Me enganchan las historias de guerra que transcurren en un campo de batalla.				
45. Me entretienen los relatos en los que el personaje busca develar secretos ocultos para resolver un misterio.				
46. Me gustaría ser el héroe o la heroína de una historia.				
47. Disfruto cuando en las historias se utiliza el razonamiento lógico para resolver los enigmas o acertijos.				
48. Me gustan los relatos dramáticos porque me permiten ver cómo los personajes logran sobrellevar las situaciones que les hacen sufrir.				
49. Me atrapan las historias con cyborgs o robots como héroes o villanos.				
50. Me gustan las historias de suspenso que me mantienen en tensión.				
51. Me gustan las películas de guerra porque aparecen muchas armas o armas sofisticadas.				
52. Me emociona que el amor triunfe en las historias.				
53. Me identifico con las historias donde el personaje principal se siente solo, e incomprendido por la gente que le rodea.				
54. Me atraen las historias que se sitúan en épocas pasadas.				
55. Cuando leo o veo pelis, me gusta imaginarme que soy un gran detective resolviendo crímenes.				
56. Me gusta acompañar al personaje durante sus viajes aventureros.				
57. Me gusta que el personaje principal de una novela adolescente logre definir su identidad personal, a pesar de las presiones del entorno.				
58. Me gusta cuando la historia es intrigante y no se sabe lo que va a pasar.				
59. Me gustan las películas que están llenas de momentos chistosos.				
60. Me gusta que, en las películas, las parejas acaben juntas y felices.				

APARTADO 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
61. Me resulta emocionante sentir temor al leer una historia.				
62. Empatizo con los personajes cuando en los relatos sufren discriminación, por ejemplo por llevar gafas, parecer feo, estar gordito/ flacucho, etc.				
63. Disfruto cuando el personaje asume riesgos para conseguir sus objetivos.				
64. Me atrapan las historias dramáticas, en las que los personajes luchan por resolver sus conflictos.				
65. Me enganchan las historias en las que aparecen objetos mágicos.				
66. En los relatos que introducen tecnología futurista, me entretiene comprobar cómo los humanos se enfrentan a los desafíos que dicha tecnología les presenta.				
67. Me emocionan las historias donde los personajes logran ser aceptados como son y hacen buenos amigos.				
68. Me gusta cuando un relato me permite conocer la vida de personajes públicos (políticos, actores, cantantes, etc.).				
69. Me resulta cómico cuando los personajes se enredan en situaciones disparatadas.				
70. Me gustan las leyendas y/o los relatos mitológicos que describen las hazañas de personajes legendarios.				
71. Me gusta que en los relatos se introduzcan elementos científicos, basándose en la física o las matemáticas.				
72. Disfruto con los relatos que se desarrollan en castillos malitos, sótanos, casas viejas o cualquier otro lugar tétrico o tenebroso.				
73. Me atrapan las historias que se basan en la relación entre personajes de diferentes contextos sociales.				
74. Me gusta que los relatos tengan un final diferente al esperado, aunque este pueda ser triste.				
75. Disfruto cuando hay personajes maravillosos como las hadas, duendes, centauros, etc.				
76. Disfruto con los libros o las películas que están basadas en hechos reales.				
77. gusta cuando en un relato surge el amor entre sus personajes.				
78. Me gustan las historias que tratan temáticas sociales, como el bullying.				

Cada uno de los trece géneros literarios tiene asignadas tres frases en cada apartado (total seis). Cada frase busca evaluar una de las tres características identificadas como representativas de cada género, por lo que cada categoría tiene dos frases: una en cada apartado. Las frases del primer apartado buscan evaluar el conocimiento que el niño tiene sobre el género en cuestión, y más específicamente sobre la aportación de dicha característica a la definición del género. Las frases del segundo apartado buscan evaluar qué tanto le gusta el concepto en cuestión. Hemos resaltado en rojo las primeras frases de cada género, para facilitar su reconocimiento. Las restantes frases aparecen mezcladas, si bien el orden de dicha mezcla es el mismo en ambos apartados. Por ejemplo, la frase correspondiente al segundo criterio de evaluación del género literario 8 (Terror), aparece debajo de la primera frase de evaluación del género literario 1 (Fantasía), tanto en el apartado 1 como en el 2.

Reglas para organizar y analizar los datos obtenidos:

1. Asignar a cada respuesta el valor que le corresponde, según se recoge en la tabla.
2. Crear un archivo Excel donde colocar las respuestas, con la siguiente estructura:
 - i. Primera columna: el número que figura delante de la frase (ejemplo: 1.1)
 - ii. Segunda columna: respuesta obtenida en apartado 1 (porcentaje)
 - iii. Tercera columna: respuesta obtenida en apartado 2 (número del 0 al 3)
 - iv. Cuarta columna: resultado de aplicar porcentaje columna 2 a valor columna 3.
3. Ordenar los resultados obtenidos utilizando la primera columna.
4. Sumar el resultado de la cuarta columna para cada uno de los géneros literarios. Por ejemplo, sumar el resultado ponderado de las respuestas a las preguntas 1.1, 1.2 y 1.3, para obtener el resultado final del género literario 1. El valor que se obtendrá estará entre el 0 y el 9. A mayor valor, mayor comprensión y gusto por el género literario.

Apartado 1	NADA DE ACUERDO	POCO DE ACUERDO	BASTANTE DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
1.1 Los mundos fantásticos son lugares extraños y maravillosos, a menudo llenos de magia.	25%	50%	75%	100%
8.2 Un buen recurso de las historias de miedo es incluir monstruos: criaturas malignas, siniestras y espeluznantes. Por ejemplo: hombres lobo, fantasmas, demonios, zombis, brujas, etc.	25%	50%	75%	100%
6.3 En las historias de detectives, para resolver los casos se realiza seguimiento y análisis de pistas.	25%	50%	75%	100%
2.1 Una comedia es una historia que buscar hacerte reír.	25%	50%	75%	100%
11.2 Cuando la historia transcurre en un campo de batalla nos encontramos ante un relato bélico.	25%	50%	75%	100%
7.3 El objetivo en una historia de misterio es desvelar un secreto oculto.	25%	50%	75%	100%
3.1 Los héroes, o las heroínas, son los personajes más importantes en las historias de aventuras.	25%	50%	75%	100%
6.2 Los inspectores y detectives, en las películas, suelen resolver los enigmas o acertijos utilizando el razonamiento lógico.	25%	50%	75%	100%
9.3 Cuando los personajes de una historia sufren todo el tiempo, sabemos que estamos ante un relato dramático.	25%	50%	75%	100%
4.1 Una historia de ciencia ficción incluye la presencia de tecnología futurista, como máquinas para viajar por el tiempo, cyborgs o robots inteligentes.	25%	50%	75%	100%
7.2 La tensión y el misterio es lo que caracteriza a las historias de suspenso.	25%	50%	75%	100%
11.3 En las películas de guerra, que se desarrollan en campos de batalla, suelen aparecer muchas armas o armas sofisticadas.	25%	50%	75%	100%
5.1 En una historia romántica, sus personajes lucharán para que su amor triunfe.	25%	50%	75%	100%
10.2 Los relatos sobre adolescentes suelen presentarse personajes que se sienten solos o incomprendidos por su entorno.	25%	50%	75%	100%
13.3 Una novela de época te permite conocer cómo se vivía en otros tiempos.	25%	50%	75%	100%
6.1 En una novela policíaca se persigue resolver un crimen, un robo o una desaparición.	25%	50%	75%	100%
3.2 En muchos relatos de aventura, los personajes parten hacia lo desconocido buscando encontrar su destino.	25%	50%	75%	100%
10.3 En las películas sobre adolescentes, el personaje principal busca definir su identidad personal frente a las presiones del entorno.	25%	50%	75%	100%

Apartado 1	NADA DE ACUERDO	POCO DE ACUERDO	BASTANTE DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
7.1 Una historia de misterio se caracteriza por tener intriga e incertidumbre.	25%	50%	75%	100%
2.2 Si veo una película llena de gags o chistes sé que estoy viendo una comedia.	25%	50%	75%	100%
5.3 En las películas románticas, los personajes buscan alcanzar la felicidad a través del amor.	25%	50%	75%	100%
8.1 La clave de una historia de miedo es que te haga sentir terror.	25%	50%	75%	100%
12.2 Una historia de realidad social puede presentar personajes que son discriminados por cuestiones de raza, género o procedencia.	25%	50%	75%	100%
3.3 Vivir una aventura implica asumir riesgos.	25%	50%	75%	100%
9.1 Una historia dramática busca resolver un conflicto que afecta a las pasiones o las emociones de los personajes.	25%	50%	75%	100%
1.2 Cuando en un relato aparecen objetos mágicos, estamos ante una historia de fantasía.	25%	50%	75%	100%
4.3 Cuando una película se basa en el desarrollo de una tecnología futurista, siempre existe preocupación sobre cómo puede afectar a la humanidad.	25%	50%	75%	100%
10.1 En las historias sobre adolescentes, los personajes suelen buscar ser aceptados por su entorno y formar parte de un grupo.	25%	50%	75%	100%
13.2 Una novela biográfica te permite conocer mejor a la persona sobre la que se ha escrito.	25%	50%	75%	100%
2.3 Una historia que tiene muchos enredos o momentos disparatados es cómica.	25%	50%	75%	100%
11.1 En las leyendas y los relatos mitológicos, se narran las hazañas de personajes legendarios, muchos de ellos ficticios.	25%	50%	75%	100%
4.2 Cuando la historia cuenta con elementos científicos (por ejemplo: ingeniería robótica o manipulación genética), nos encontramos ante un relato de ciencia ficción.	25%	50%	75%	100%
8.3 Cuando el relato se desarrolla en entornos lúgubres o tétricos, como por ejemplo una casa vieja abandonada, sabemos que es una historia de miedo.	25%	50%	75%	100%
12.1 Un relato de realidad social puede basarse en la relación que se da entre personas de diferentes contextos sociales, por ejemplo: entre ricos y pobres.	25%	50%	75%	100%
9.2 Algunos relatos dramáticos tienen finales trágicos, abiertos o diferente al esperado.	25%	50%	75%	100%
1.3 Cuando aparece al menos una criatura mágica, como las hadas, duendes, centauros, etc., estamos ante un relato de fantasía.	25%	50%	75%	100%
13. 1 Una novela histórica suele basarse en hechos reales.	25%	50%	75%	100%
5.2 Una novela romántica se centra en la historia de amor entre sus personajes.	25%	50%	75%	100%
12.3 Algunas novelas de realidad social se centran en explicar la existencia de diversos tipos de acoso, como por ejemplo el bullying.	25%	50%	75%	100%

Apartado 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
1.1 Me gusta cuando la historia me permite viajar a mundos fantásticos y maravillosos.	0	1	2	3

Apartado 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
8.2 Me gustan los cuentos donde hay criaturas malignas.	0	1	2	3
6.3 Me gustan las historias donde se resuelven los casos analizando pistas.	0	1	2	3
2.1 Me río con las comedias.	0	1	2	3
11.2 Me enganchan las historias de guerra que transcurren en un campo de batalla.	0	1	2	3
7.3 Me entretienen los relatos en los que el personaje busca develar secretos ocultos para resolver un misterio.	0	1	2	3
3.1 Me gustaría ser el héroe o la heroína de una historia.	0	1	2	3
6.2 Disfruto cuando en las historias se utiliza el razonamiento lógico para resolver los enigmas o acertijos.	0	1	2	3
9.3 Me gustan los relatos dramáticos porque me permiten ver cómo los personajes logran sobrellevar las situaciones que les hacen sufrir.	0	1	2	3
4.1 Me atrapan las historias con cyborgs o robots como héroes o villanos.	0	1	2	3
7.2 Me gustan las historias de suspenso que me mantienen en tensión.	0	1	2	3
11.3 Me gustan las películas de guerra porque aparecen muchas armas o armas sofisticadas.	0	1	2	3
5.1 Me emociona que el amor triunfe en las historias.	0	1	2	3
10.2 Me identifico con las historias donde el personaje principal se siente solo, e incomprendido por la gente que le rodea.	0	1	2	3
13.3 Me atraen las historias que se sitúan en épocas pasadas.	0	1	2	3
6.1 Cuando leo o veo pelis, me gusta imaginarme que soy un gran detective resolviendo crímenes.	0	1	2	3
3.2 Me gusta acompañar al personaje durante sus viajes aventureros.	0	1	2	3
10.3 Me gusta que el personaje principal de una novela adolescente logre definir su identidad personal, a pesar de las presiones del entorno.	0	1	2	3
7.1 Me gusta cuando la historia es intrigante y no se sabe lo que va a pasar.	0	1	2	3
2.2 Me gustan las películas que están llenas de momentos chistosos.	0	1	2	3
5.3 Me gusta que, en las películas, las parejas acaben juntas y felices.	0	1	2	3
8.1 Me resulta emocionante sentir temor al leer una historia.	0	1	2	3
12.2 Empatizo con los personajes cuando en los relatos sufren discriminación, por ejemplo por llevar gafas, parecer feo, estar gordito/ flacucho, etc.	0	1	2	3

Apartado 2	NADA	POCO	BASTANTE	MUCHO
3.3 Disfruto cuando el personaje asume riesgos para conseguir sus objetivos.	0	1	2	3
9.1 Me atrapan las historias dramáticas, en los que los personajes luchan por resolver sus conflictos.	0	1	2	3
1.2 Me enganchan las historias en las que aparecen objetos mágicos.	0	1	2	3
4.3 En los relatos que introducen tecnología futurista, me entretiene comprobar cómo los humanos se enfrentan a los desafíos que dicha tecnología les presenta.	0	1	2	3
10.1 Me emocionan las historias donde los personajes logran ser aceptados como son y hacen buenos amigos.	0	1	2	3
13.2 Me gusta cuando un relato me permite conocer la vida de personajes públicos (políticos, actores, cantantes, etc.).	0	1	2	3
2.3 Me resulta cómico cuando los personajes se enredan en situaciones disparatadas.	0	1	2	3
11.1 Me gustan las leyendas y/o los relatos mitológicos que describen las hazañas de personajes legendarios.	0	1	2	3
4.2 Me gusta que en los relatos se introduzcan elementos científicos, basándose en la física o las matemáticas.	0	1	2	3
8.3 Disfruto con los relatos que se desarrollan en castillos malditos, sótanos, casas viejas o cualquier otro lugar tétrico o tenebroso.	0	1	2	3
12.1 Me atrapan las historias que se basan en la relación entre personajes de diferentes contextos sociales.	0	1	2	3
9.2 Me gusta que los relatos tengan un final diferente al esperado, aunque este pueda ser triste.	0	1	2	3
1.3 Disfruto cuando hay personajes maravillosos como las hadas, duendes, centauros, etc.	0	1	2	3
13.1 Disfruto con los libros o las películas que están basadas en hechos reales.	0	1	2	3
5.2 Me gusta cuando en un relato surge el amor entre sus personajes.	0	1	2	3
12.3 Me gustan las historias que tratan temáticas sociales, como el bullying.	0	1	2	3