

**UNA ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DE LAS CIENCIAS SOCIALES:
LA INVESTIGACION EN EL MEDIO URBANO
("EL ENSANCHE DEL CONVENTO DE S. FRANCISCO EN OVIEDO")**

CARMEN FERNANDEZ RUBIO
Departamento de Ciencias de la Educación

RESUMEN

Conocer las realidades que nos rodean, exige un contacto directo con el medio. Este contacto se concreta en procesos de autoaprendizaje que son incompatibles con una recepción pasiva de la información.

La investigación produce un procesamiento de la información en un doble sentido al poner en contacto las ideas previas de cada persona con las reconstrucciones de los conocimientos que provoca todo aprendizaje significativo.

La investigación es posible siempre en todos los contextos y realizada por todas las personas. Por eso, presentamos, en este artículo, un ejemplo de cómo llevar a cabo una metodología investigadora para el conocimiento del medio. Concretamente nos centramos en un sector de la ciudad de Oviedo, conocido como "El ensanche del Convento de S. Francisco".

Palabras clave: Investigación; Ensanche; Estrategia; Medio Urbano.

ABSTRAC

To know the realities that surround us, that requires us a direct contact with the environment. This contact takes place in self-apprenticeship process, which are incompatible with a passive reception of information.

The investigation causes a processing of information in a double meaning because it makes contact with the previous ideas from each person, with the reconstructions of knowledge that generate all significant apprenticeship.

The investigation is always posible, in all contex an it si realized by all the persons, for this reason we show in this article an example of how to carry out an investigative methodology for the environment knowledge, in this case, for a sector from the city of Oviedo known like, "The enlargement of San Francisco"

Key words: Investigation; Enlargement; Strategy; Urban environment.

INTRODUCCION

Con la Investigación en el medio se trata de plantear un tipo de intervención educativa que desarrolle en el alumno la capacidad de trabajar de modo autónomo, aprendiendo a afrontar, de la manera más eficaz posible, los problemas con los que tiene que enfrentarse cada día. Por tanto, corresponde a la Escuela proporcionar estrategias metodológicas y recursos abiertos a la investigación, a la participación en el diseño y realización de experiencias, en la formulación de preguntas, hipótesis, etc.

En el Area de Conocimiento del Medio, la investigación por parte de los profesores y los alumnos se convierte en una exigencia ineludible, explicitada en el currículo oficial de este Area:

"Las capacidades de indagación, exploración y búsqueda de explicaciones y soluciones a los problemas que plantea la propia experiencia cotidiana, capacidades que están en la base de un género de conocimiento, cuyo pleno desarrollo, aplicación y formalización constituye la ciencia. En esta línea, se trata de proporcionar a los alumnos los rudimentos de la aproximación científica al análisis del medio: la adopción de una actitud indagadora, la tendencia a formular hipótesis y plantearse problemas, la elaboración de estrategias metodológicas para resolverlos, la búsqueda sistemática y confrontada de informaciones pertinentes, el intercambio de opiniones y puntos de vista, la búsqueda de pruebas para apoyar las explicaciones, la flexibilidad para renunciar a hipótesis y conceptos previos, cuando los hechos lo desmientan, el gusto, el rigor y la precisión". (MEC, Conocimiento del Medio, 92:17).

Basamos nuestro estudio en el MEDIO y lo abordamos de una forma integradora e interdisciplinar, forma ésta en la que se debe abordar el conocimiento del medio en los niveles de Educación Primaria.

Para este estudio, utilizaremos una metodología investigadora que aplicaremos sobre el medio urbano circunscrito a la ciudad de Oviedo. Dentro de ella, hemos acotado un sector que nos ha parecido representativo de diversos aspectos y, también, que ha sido la zona que ha despertado mas interés por parte de los alumnos.

A través de este trabajo tratamos de poner a los alumnos en contacto con el medio, no para que acumule conocimientos de su propio ambiente, sino para formar su inteligencia y ayudarle a comprender descubriendo. Investigar es estar vivos, es tener contacto directo con el medio que nos rodea. Dicho de otra manera: es verificar proce-

sos dialécticos entre nosotros y nuestro entorno, formular dudas, intentar resolverlas, ser críticos. Siempre que investigamos lo hacemos por algo. Ese algo es la necesidad de analizar la realidad e intentar transformarla. Se convierte, así, la investigación en un medio necesario, socialmente. La investigación no es un fin en sí misma. El esfuerzo que utilizamos por conocer, debe ser útil y transformador.

La investigación que proponemos, para nosotros no es un procedimiento sino una estrategia metodológica que viene configurada por los siguientes aspectos:

- **Singular**, en cuanto que es cada persona la que se pone en contacto con su medio.
- **Contextual**, ya que cada medio está formado por un conjunto de peculiaridades que son analizadas e influyen de manera diferente en cada persona.
- **Natural**, pues responde a los intereses de cada alumno.
- **Globalizadora e integradora**, porque el conocimiento a través de la investigación es una convergencia de aspectos.
- **Transformadora** en el sentido que supone interacción entre el individuo y el medio.
- **Participativa**, ya que, cuando investigamos, somos actores fundamentales en la construcción del conocimiento.
- **Cooperativa**, por cuanto que la reconstrucción del conocimiento se produce mediante un procesamiento de la información en muchos sentidos y direcciones.

A continuación exponemos aquí el esquema de investigación que hemos seguido:

FASES DEL PROCESO DE INVESTIGACION

Planteamiento y clarificación del problema

El elemento motivador se constituye a partir de los intereses de los alumnos: observaciones realizadas cuando vienen a clase, ya que la zona se encuentra transitada por la mayor parte de los alumnos. A continuación, realizamos una visita preliminar, para realizar observaciones a través de un recorrido por la zona, realizando anotaciones de todos aquellos aspectos que llaman la atención del alumno:

Edificios de carácter público: Palacio Regional, Sedes Bancarias, y otros edificios singulares que hay en la zona, el trazado de las calles, funciones que puede cumplir la zona con respecto al resto de la ciudad, etc. Estos pueden ser los posibles interrogantes o problemas a resolver.

Definición de hipótesis de trabajo

¿La zona ha sido siempre igual?, ¿cómo se ha originado?, ¿ha cambiado o permanece igual?, ¿por qué las calles tienen ese trazado?, ¿por qué hay edificios públicos de tanta grandiosidad?, ¿por qué hay en la zona una serie de edificios singulares?.

Planificación de la investigación

Se trata de delimitar en nuestra investigación los límites espaciales y temporales, ubicando sobre el plano de la ciudad la localización y la situación.

Para la realización de nuestro trabajo, hemos elegido el plano parcelario de la ciudad de Oviedo y, a partir de él, hemos delimitado la zona de estudio.

Esta zona dentro del plano de la ciudad de Oviedo, queda delimitada por las calles: Sta. Susana, Fruela, Rosal y Marqués de Sta. Cruz. Interiormente, se subdivide por las calles Cabo Noval, Suárez de la Riva y Principado, constituyendo cinco manzanas.

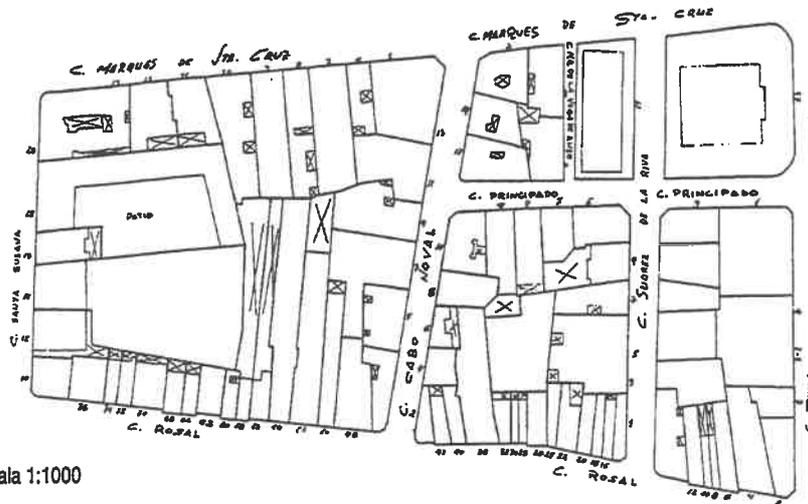


Gráfico 1. Plano parcelario de Oviedo, año 1988. Sección "Ensanche de S. Francisco"

A partir de la delimitación espacial, nos hemos propuesto abordar en ella los siguientes aspectos que nos han parecido interesantes:

Estudio diacrónico

1. Factores que han dado origen a la zona
2. Evolución del crecimiento espacial
3. Evolución de la zona hasta la actualidad.

Estudio sincrónico

4. Análisis del Plano Urbano: tipo, manzanas, edificaciones.
5. Densidad de la edificación expresada en Hb/Hc.
6. Disponibilidad de la superficie construida por Hb.
7. Edad de la edificación
8. Altura del caserío
9. Usos del suelo
10. Actividades económicas: localización de establecimientos
11. Funcionalidad de la zona:
 - a) Area residencial
 - b) Area industrial
 - c) Area comercial
12. Equipamientos en la zona
13. Problemas que afectan a la zona y posibles soluciones.

Aplicación de instrumentos de investigación

— Búsqueda de Información, que incluye:

Planos de Oviedo, (fechas, 1885, 1905 y 1917)

Plano parcelario, escala 1:1000 (año 1988) sección: "Ensanche de S. Francisco"

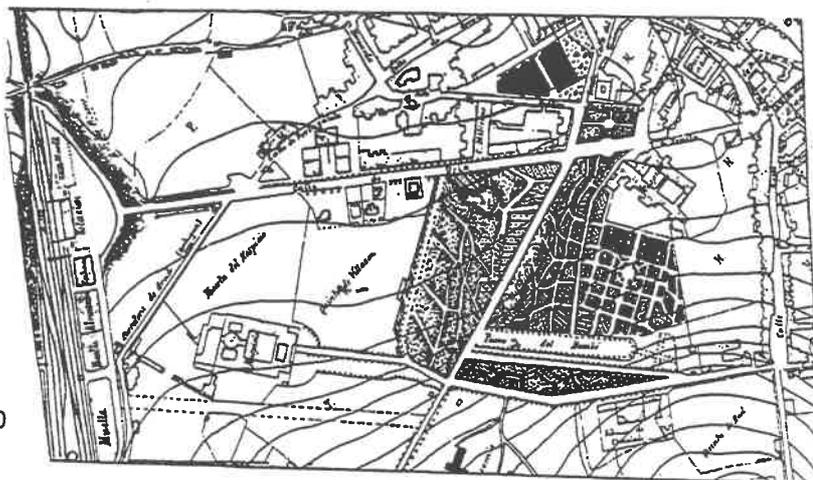


Gráfico 2. Plano de Oviedo, año 1885. Sección "Ensanche de S. Francisco"

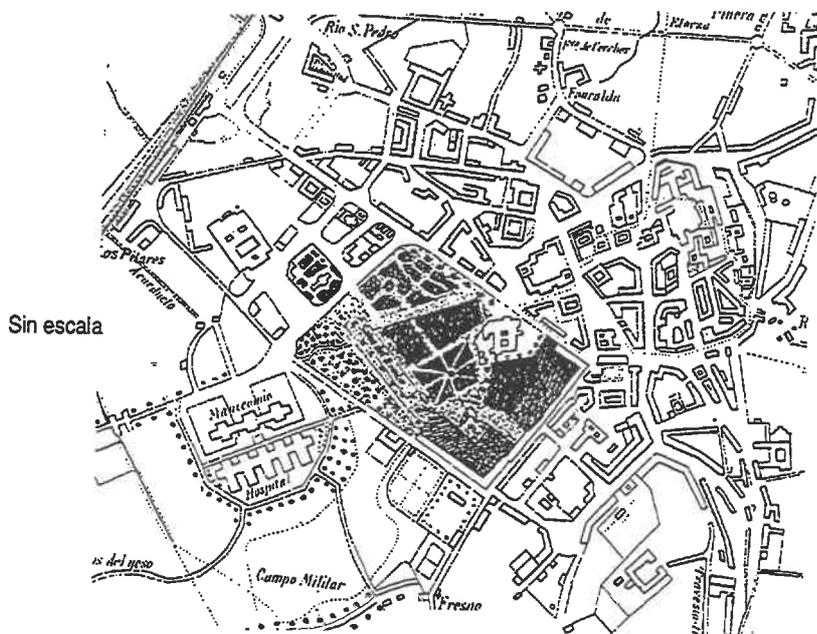


Gráfico 3. Plano de Oviedo, año 1905. Sección "Ensanche de S. Francisco"



Escala 1: 5000

Gráfico 4. Plano de Oviedo, año 1917. Sección "Ensanche de S. Francisco"

A través de los diversos planos, podemos comprobar cómo se ha ido produciendo el crecimiento espacial. En el Plano de 1869 está sin ocupar la zona. En el plano de 1885 queda configurado el primer tramo del ensanche de Oviedo Uria-Fruela para comunicar el casco antiguo con la estación de ferrocarril, comenzando así la ocupación de los terrenos en esta zona. En el plano de 1905, aparece configurada y estructurada la zona producto de la desamortización de finales del siglo XIX. Comienza la apertura de la calle Marqués de Sta. Cruz, Cabo Noval y Principado, al igual que Sta. Susana abierta anteriormente. En estos momentos, se procede a la construcción del Palacio Regional en los terrenos de la Iglesia del Convento de S. Francisco.

— Consulta de documentos:

- Archivo Municipal. Expedientes de Construcción
- Archivo Provincial. Sección obras provinciales
- Delegación de Hacienda. Fichas de contribución territorial Urbana
- Ayuntamiento de Oviedo: Fichas del impuesto de Radicación. Padrón de Habitantes. Registro de la Propiedad Urbana
- Observación directa de la realidad: Trabajo de Campo
- Trabajos con planos y mapas. Lectura, interpretación y confección

— Consulta de Bibliografía referida a la zona.

Elaboración de conclusiones y representación de resultados

Se trata de representar gráficamente los resultados obtenidos con las informaciones aportadas para el estudio de los diversos aspectos que se habían señalado como objeto de estudio.

En esta fase de la Investigación, desempeñan un papel importante la conceptualización y la estructuración del conocimiento del alumno. En ella, debemos considerar los siguientes aspectos:

- elaboración de conclusiones individuales y pequeño grupo
- comunicación de esas conclusiones al resto de la clase
- debate y síntesis de toda la clase con ayuda del profesor.

Para ello hemos realizado en la zona un estudio **diacrónico** y **sincrónico**.

Planteamiento y clarificación del problema	Puede ser planteado por el profesor, por los alumnos, o surgir de una investigación anterior. Es fundamental valorar su interés para el desarrollo de los objetivos planteados y su adecuación al nivel general de la clase. Los alumnos deben expresar y discutir abiertamente sus ideas en torno a él.
Definición de hipótesis de trabajo	La formulación de hipótesis es el intento de dar respuesta al problema planteado. Está sujeta a correcciones y ampliaciones continuas. Cada grupo trabajará con una sola hipótesis cada vez, aunque en el conjunto de la clase pueden trabajarse distintas hipótesis simultáneamente.
Planificación de la investigación: definición de su ámbito, delimitación de la muestra y diseño de los instrumentos de investigación.	Debe definirse el ámbito temporal y espacial de la investigación (cuándo y dónde), el tamaño de la muestra que será objeto de la investigación (cuántos y cuáles), así como los instrumentos y técnicas que utilizaremos para comprobar la adecuación de las hipótesis formuladas.
Aplicación de los instrumentos de investigación (recogida de datos, información, etc.).	
Elaboración de conclusiones y representación de resultados.	
Comunicación, discusión y valoración	Mediante técnicas de expresión y recursos variados, se comunica al resto de clase el proceso de trabajo seguido y las conclusiones.
Síntesis e identificación de conceptos y modelos explicativos	La formulación e identificación de los conceptos trabajados, el establecimiento de relaciones y la generalización, son los procesos básicos de esta última fase.

Gráfico 5. Esquema del proceso de investigación.

(Adaptado del de Giardello, G. y Chiesa, B. (1977): *Àrees de recerca a l'escola elemental*. (Barcelona, Avance).

1. Estudio diacrónico

Hacia el año 1900, tenemos una imagen urbana de Oviedo que había sido proyectada anteriormente.

Entre 1850 y 1900, entran en juego una serie de factores que van a influir decisivamente en la dinámica de las construcciones, en su localización e, incluso, en las funciones de la misma.

Se configura una nueva zona de crecimiento de la ciudad que se va a polarizar en una arquitectura residencial. Esta nueva zona corresponde por su configuración a una parte del "Ensanche", forma de crecimiento adoptada por muchas ciudades españolas a finales del siglo XIX, como consecuencia del crecimiento demográfico. Se conciben como áreas residenciales destinadas a viviendas de la burguesía y de las clases medias, las únicas que podían pagar los elevados costes que requería la construcción de edificios de varios pisos.

En la trama urbana los "Ensanches" se configuran como un fragmento de la ciudad que se yuxtapone a la ciudad histórica, caracterizándose por un plano formal, por un desarrollo de acuerdo con un plan preconcebido, cuya particularidad es la regularidad en las manzanas, definidas por el trazado de las calles en cuadrícula y la jerarquía de sus calles. Para ello, se elaboró una legislación que regulaba el crecimiento de la ciudad.

La actuación desamortizadora de finales del siglo XIX permitió que casi la totalidad de los edificios y terrenos pertenecientes al convento de S. Francisco pasase al Ayuntamiento y a la Diputación.

Así, se comprueba cómo los terrenos que serán ocupados en la expansión de Oviedo, a finales del siglo XIX, proceden de la demolición del convento y la parcelación de sus propiedades.

Otro elemento que actuará de catalizador será el ferrocarril. Su ubicación en Oviedo, alejado del casco antiguo, fue el desencadenante de la potenciación de nuevas vías eficaces.

La zona que nos ocupa se asienta en los terrenos del Convento de S. Francisco que, por efecto de la desamortización, pasará a ser propiedad del Ayuntamiento y la Diputación; ellos se harán cargo de los edificios y los terrenos, dándoles una utilidad pública. Así, el convento pasó a Hospital, resultando éste muy pronto inadecuado y antiguo. Por este motivo, la Diputación abordará la construcción de uno nuevo, y el viejo edificio, privado de su función, se vió abocado a la desaparición, asistiendo pronto a la edificación, en estos solares, de los edificios más característicos de la arquitectura de principios de siglo.

La ocupación de esta zona seguirá el mismo proceso que el barrio de Uría, lo que dará lugar a la parcelación de la huerta del convento de S. Francisco, derribando el Convento y la Iglesia, parcelando los terrenos que los rodeaban y dando lugar a las calles a las que hemos hecho referencia. La demolición de los edificios se puede situar a partir de 1890. Pronto, se continuará con la Iglesia derribada en 1902 y se incorpora una zona del bosque, el llamado propiamente Campo de S. Francisco. Este campo tenía un marcado carácter rural. En él se abren paseos, escalinatas con balaustradas, elaboración de planes de jardinería, etc.

La demolición de los edificios y las actuaciones que allí se van a suceder, responden a dos tipos diferentes de actividades:

- encaminadas a mejorar la imagen de un Oviedo burgués, sus accesos y conexiones con el casco antiguo
- remodelaciones del casco antiguo.

Los resultados de las demoliciones y parcelaciones van a acoger a alguno de los edificios mas representativos del primer tercio del siglo XX:

- Palacio de la Diputación (sede del Gobierno Regional),
- Banco Herrero,
- Banco de España y
- Círculo Mercantil (Banco de Banesto)

los cuales organizarán toda la zona que será una continuación sociológica y morfológica de la calle Uría.

La tipología de las viviendas que se construirán en esta zona participará de unas características comunes dentro de una estructura típica. La distribución interna de la vivienda ofrece tres zonas bien definidas funcionalmente y los rasgos de las fachadas constituyen el fundamento de homogeneidad. Son características las grandes dimensiones, tratando de ofrecer superficies extensas con grandes novedades estilísticas, (la superficie media 200 m. cuadrados), con unos 3 m. de fachada, además de los patios de luces con lo que la ventilación es directa. Son frecuentes las casas de doble fachada, situando la parte "noble" de la casa en la fachada que da a la calle, mientras que en la fachada posterior se situaba la cocina y servicios, como lo demuestran los planos y la memoria de los arquitectos (Archivo del Ayuntamiento de Oviedo) (Gráfico nº 6).



Gráfico 6. Plano de vivienda burguesa.

Las piezas "nobles" (sala, gabinete, despacho) en las que tiene lugar la vida social y la actividad profesional, son frontera a la fachada, componiendo habitaciones de gran amplitud. Los dormitorios siempre en número elevado, a fin de dar acogida a la familia, (y la servidumbre más o menos numerosa) ocupan la parte central de la vivienda. Sus patios interiores suministran luz a los dormitorios, pero los más próximos a los gabinetes y salas reciben luz indirecta a través de estas piezas. Son viviendas que ocupan toda la planta, sus patios son verdaderamente interiores pues todas las ventanas que dan a ellos pertenecen a la misma vivienda, con el fin de eliminar las molestias de la vecindad demasiado próxima.

A medida que avanza el siglo, las piezas de la servidumbre se encuentran cada vez más segregadas en torno a la cocina, enriqueciéndose la vivienda con la ampliación del vestidor, la multiplicación de cuartos de aseo y la aparición de otras piezas, para juego de niños etc.

Las fachadas acogen motivos ornamentales a partir del momento en que las corrientes modernistas influyen en los arquitectos de la ciudad, conservando algunos recuerdos de la arquitectura tradicional, como la sillería alrededor de los huecos. La verticalidad se acentúa mediante el mirador, siendo ésta la nota tipificadora de la casa burguesa, que, en su interior se corresponde con el gabinete.

Las alturas serán, por lo general, de 4 plantas, apareciendo ensayos de un nutrido repertorio dentro del abanico de posibilidades que los estilos del momento ofrecían a los arquitectos.

La ocupación del "Ensanche" se fue produciendo a ritmo diverso, y tardó en ocuparse, ya que estaba sin rellenar el "ensanche de Uría" abierto en el último tercio del siglo XIX.

Para analizar la arquitectura que se desarrolla en esta zona, nos hemos servido de un estudio realizado por Morales Saro, M. C. (1981) "Oviedo, Arquitectura y desarrollo urbano (del eclecticismo al movimiento moderno)" donde detalla las características de esta arquitectura.

Los arquitectos que construyen en esta zona no siguen una línea única en sus proyectos. Partiendo de una línea académica e historicista, van a ir elaborando e interpretando por sí mismos las posibilidades y límites de los distintos lenguajes. No suelen tener problemas de conectar algunas de sus obras con el Modernismo".

Varios arquitectos (Manuel Del Busto, Julio Galán Carbajal, Emilio Fdez Peña y Nicolás Rivero) han logrado dejarnos una gran cantidad de proyectos y construcciones en esta zona, como para que se pueda ver en ellos una trayectoria coherente y no actuaciones esporádicas.

El primer edificio que se construye en esta zona será el **Palacio de la Diputación**, ocupando el solar de la Iglesia del Convento, en una primera manzana como edificio exento a cuatro calles.

Fue proyectado por el sucesor de Aguirre en el cargo de Arquitecto Municipal, Nicolás García Rivero, realizando una obra excepcional. Este Palacio fue considerado por sus promotores como una forma de propaganda para atraer construcciones y vender solares a particulares en el nuevo barrio. Nicolás Rivero planteó un edificio representativo, exento, y con una franja de terreno circundante: de planta cuadrada, desarrollado en altura a base de sus tres pisos, incorporando todos los recursos formales que el eclecticismo francés podía aportar a un edificio marcado como "noble"; la distribución interior se realiza a partir de un patio del que arranca la escalera de tipo

imperial, dando un puesto privilegiado a la decoración de sus interiores, con una amplia muestra de bronce, estucos, rejería, vidrieras, relojes.

El arquitecto **D. Manuel del Busto** construye varias casas, en esta zona, en la calle Principado nº 5, y en la calle Fruela (Banco Herrero), al igual que lo hizo en el resto de la ciudad, con una adopción decidida en la ornamentación y la policromía natural, realizando fachadas onduladas, valorando la vertiente exótica de las cúpulas y pináculos. Dentro del estilo modernista que emplea en la mayor parte de sus construcciones, mantiene una organización estructural y de distribución tradicional dentro de los tipos de vivienda alto-burguesa, caracterizada por la variedad y amplitud de las diversas zonas especialmente la parte "noble". Dentro de sus edificios modernistas, destaca el de la casa Principado nº 5, (fotografía nº 3), con un fachada ondulada (los temas decorativos son simbolistas de cabezas femeninas y motivos vegetales ondulados). Lo que mas destaca en este edificio es su cúpula, con un perfil bulboso, recubierta con azulejos policromados.

Otro edificio de este mismo arquitecto es el del "Banco Herrero" (fotografía nº 1), construido en 1910, que parte de un eclecticismo o un clasicismo fuertemente estilizado, depurándolo a base de geometrización. Todo el piso bajo está concebido como un gran zócalo en el que descansa. Las fachadas son onduladas y el carácter aplastante de la cúpula dan al edificio un sentido macizo y potente. El interior está organizado en el piso bajo por un amplio hall, con una escalera de desarrollo helicoidal.

Podemos citar otros edificios realizados por este arquitecto: las casas de la Calle Principado nº 8 y Principado nº 3, (fotografía nº 2), donde Del Busto desarrolla una arquitectura de signo regionalista y, dentro de ella, la versión montañesa con los tres elementos: torre, soportal y solana.

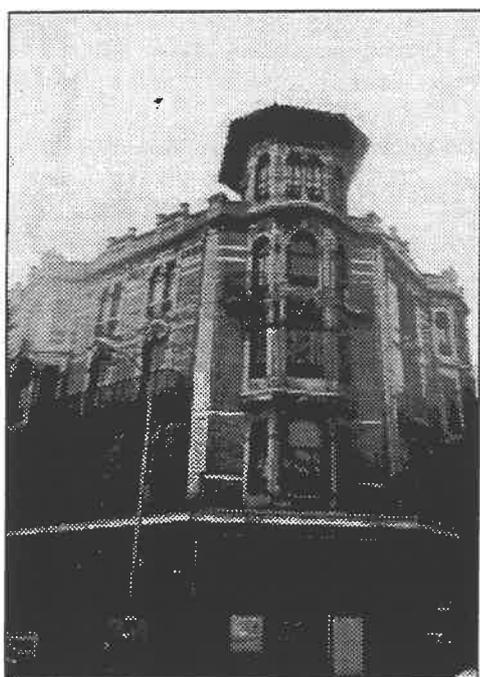
En las casas de la Calle Cabo Noval nº 10, también de este arquitecto, se puede ver cómo las torres sustituyen a las cúpulas. Aparecen las galerías altas y los balcones con voladizo, sostenidos por repisas.

En la calle Principado nº 4 y, dentro de esta tipología montañesa, se pueden apreciar las altas torres y, en los tejados de madera amplios, reaparecen los balcones en voladizo.

Otro arquitecto que construyó en Oviedo en esta época, fue **D. Emilio Fdez. Peña**. En sus trabajos, se manifiesta una gran preferencia por el Modernismo, de tal forma que será el máximo representante en la ciudad de Oviedo. Algunos de sus proyectos quedarán sólo en el papel, pues no dejaron de ser proyectos. Podemos destacar, entre sus construcciones, el edificio de Marqués de Sta. Cruz nº 3, construido como casa, en 1913 (Obra modernista: fuerte concepto tradicionalista en la forma de tratar los miradores, la cúpula con torrecilla, arcos conopiales etc.)

D. Julio Galán Carvajal es otro de los arquitectos de la época. Su obra mas destacada ha sido el Círculo Mercantil de Oviedo —hoy sede central del Banco de Banesto— (fotografía nº 5). Entre sus características, destaca la altura de tres pisos, su gran ornamento y la gran cúpula. Este edificio fue construido entre 1912 y 1916, con un estilo Luis XVI. Para esta obra fue necesario movilizar talleres, artesanías, locales, escayola, industrias de madera, y las vidrieras y la cerámica serán traídas de Madrid. En este edificio abundan las guirnaldas, coronas de laurel etc. El edificio consta de un sótano, piso entresuelo, tres altos cubierta. Los pisos entresuelo, principal y sótano fueron construidos para ser utilizados por la sociedad "Círculo Mercantil" en la que se repartían las dependencias según a las necesidades y servicios del centro o de la importancia de la referida sociedad, con amplios locales que tienen acceso desde el

portal y escalera independiente del resto del edificio, con servicios montados de calefacción central, renovación del aire, cocina, alumbrado, timbres eléctricos, etc.; los pisos superiores destinados a viviendas tienen grandes dimensiones, siendo la construcción del edificio esmerada y con materiales de alta calidad. La construcción de la cúpula exigió varios proyectos cuya variante final será octogonal.



Obras de Manuel del Busto. Banco Herrero, c/ Principado nº 3 y nº 5.



Obras de Julio Galán: Marqués Stº Cruz nº 10 y Círculo Mercantil. (Sede Banesto)

Corresponden también a este arquitecto, las casas de la Calle Marqués de Sta. Cruz nº 11, 12, 13, en los que destaca un sistema de construcción totalmente artesanal, dibujando cada hilada de la fachada pieza a pieza; sobresale la cantería. El interior se corresponde con las características de vivienda burguesa.

En la Calle Marqués de Sta. Cruz nº 10 (fotografía nº 4), aparece un estilo montañés característico de la época. En sus últimas construcciones, se puede destacar la ausencia de ornamentación (el edificio de la Cámara de la Propiedad Urbana), donde persiste el juego de miradores pero totalmente lisos, y los materiales de ladrillo visto junto con la piedra artificial.

D. Francisco Casariego, junto con **Rodríguez Bustelo**, serán protagonistas de una segunda generación de arquitectos, seguidores de la escuela montañesa. Construyó obras de estilo regional, destacando una serie de ellas en Cabo Noval, desde 1923. Como ejemplo de esta adscripción a la escuela montañesa, está el edificio de Principado nº 11, donde aparecen balcones, aleros de madera, solanas y elementos propios de esta arquitectura.

2. 2. Densidad de población

Cuatro son las manzanas habitadas en esta zona, ya que una de ellas está ocupada por el edificio de la Diputación (Palacio Regional). En todas ellas, —tal y como se puede apreciar (gráfico nº 8)— existe una densidad media, porque muchos edificios están ocupados por oficinas y despachos. Otro factor que impide la densificación de la vivienda es su gran extensión, existiendo una o dos viviendas por planta y, siendo, además la altura poco elevada. En todo el conjunto, destacaríamos la manzana nº 4 debido a que en ella están ubicadas varias sedes bancarias.

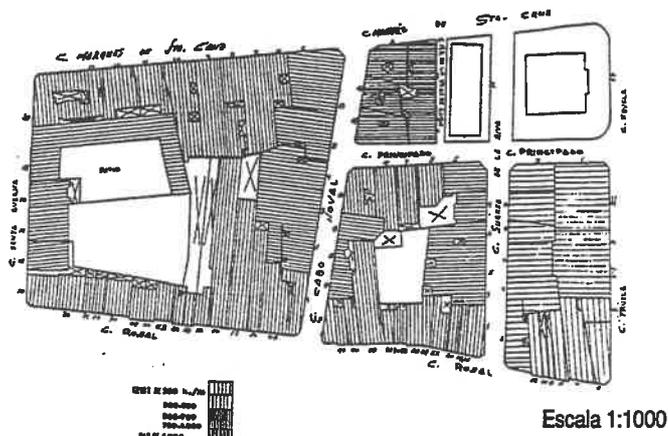


Gráfico 8. Actividades económicas

2. 3. Disponibilidad de la superficie construida por habitante

En la zona, existen varios edificios donde la proporción de metros cuadrados por habitante es bastante alta, sobresaliendo los edificios de Marqués de Sta. Cruz nº 5, Cabo Noval, nº 6, Rosal nº 4 y Principado nº 3.

En la Calle Principado nº 3, viven sólo dos personas, en un edificio de 6 viviendas, quedando el resto vacías.

En términos generales, los resultados nos dan unas densidades de 100 metros cuadrados por habitante, en algunas manzanas, y, en otras, baja esta densidad a 75 metros cuadrados por habitante. Estas desigualdades son debidas a la gran cantidad de viviendas vacías y, también, a la ocupación en esta zona de oficinas y despachos. El tipo de residentes que nos encontramos, suelen ser pensionistas y jubilados. (Ver gráfico nº 9).

2. 4. Edad de la edificación

Casi todos los edificios fueron construidos antes de 1936. La mayor parte de ellos se fueron construyendo a partir de las parcelaciones realizadas a principios de siglo. La construcción en esta zona fue tardía debido a que a principios de siglo se encontraba sin rellenar el ensanche de Uría.

Existe un claro predominio de la propiedad vertical sobre la horizontal. Casi todos los edificios son de un sólo propietario y, a lo sumo, de dos. Las construcciones que se realizan a partir de los años 40, aparecen como comunidad de propietarios.

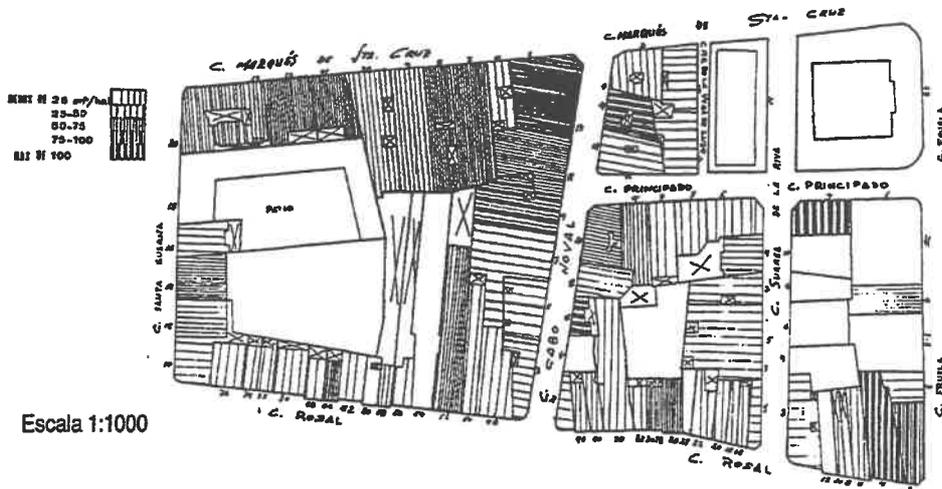


Gráfico 9. Disponibilidad de la superficie construida por habitante.

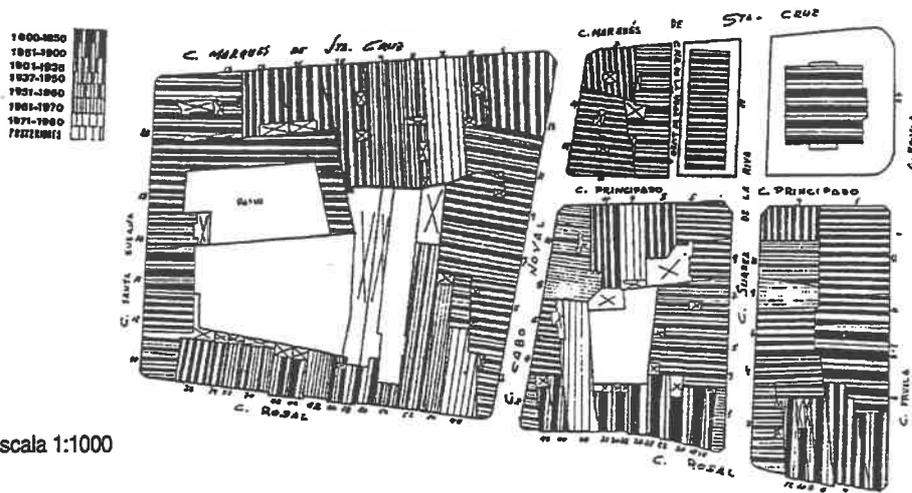
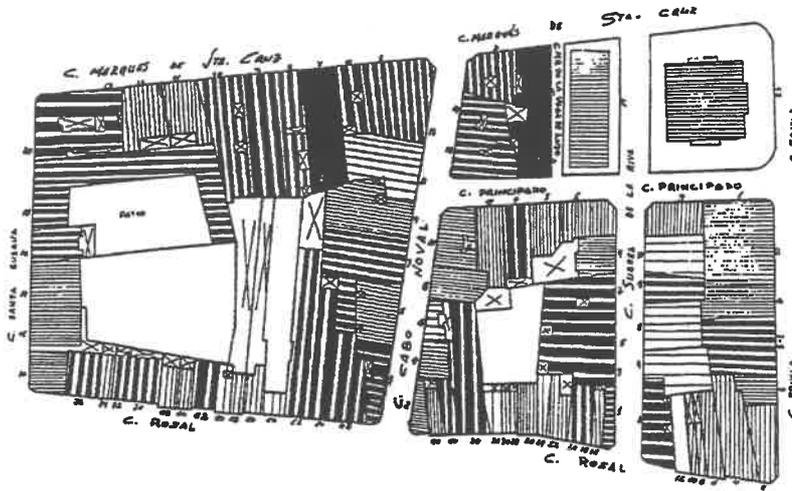


Gráfico 10. Edad de la edificación

En la calle del Rosal, teniendo en cuenta la edad de los edificios que en ella existen, nos encontramos con algunos de 1900, pero la mayor parte de ellos han sido derribados y construidos otros nuevos, proceso que ha tenido lugar en los años 50 y 60 y, también, en la actualidad (ver gráfico nº 10)

2. 5. Altura del caserío

El volumen de la edificación suele ser escaso: 4, 5 ó 6 plantas, en los primeros edificios construidos. Los posteriores a 1940 son mas altos y cuanto más reciente sea la edificación, más altura suelen poseer. La distribución de viviendas por planta suele ser de una o dos viviendas. Los edificios más recientes tienen cuatro viviendas por planta. (Ver gráfico nº 11).



Escala 1:1000

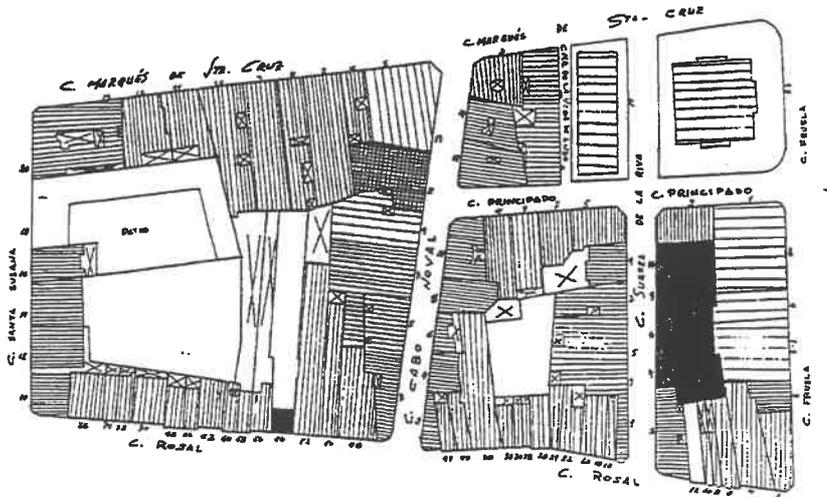
Gráfico 11. Altura del caserío

2. 6. Usos del suelo

En esta zona, el uso del suelo responde a las características de los "Ensanches" españoles. Este "Ensanche" fue concebido, construido y financiado, a principios de siglo, por una burguesía que residía en la ciudad, burguesía regional que configuró la zona como su propia área de residencia, dotándola de una serie de servicios.

La burguesía oventense que ha ido operando en esta zona desde los años 40, ha visto la zona no como un espacio residencial, sino como una zona de producción de plusvalías y beneficios. Esto ha traído consigo un aprovechamiento integral del espacio en todas las dimensiones.

En la zona, se ha ido produciendo una coexistencia entre el uso residencial, con una terciarización cada vez mas fuerte en este sector, y las viviendas con oficinas.



Escala 1:1000

Gráfico 12. Usos del suelo.

SINTESIS E IDENTIFICACION DE CONCEPTOS Y MODELOS EXPLICATIVOS

Las aportaciones procedentes del análisis del medio urbano, junto con el conocimiento científico-técnico y el conocimiento ordinario, nos permiten la formulación de una propuesta de trama general de referencia del conocimiento escolar deseable en el ámbito del medio urbano, realizada desde una perspectiva de Ciencias Sociales, cuyos núcleos básicos son los siguientes:

- Expansión urbana
- Viviendas
- Paisaje Urbano
- Política Urbana
- Evolución Histórica
- Equipamientos
- Usos del suelo
- Funciones urbanas
- Impactos sobre el medio
- Población urbana
- Dinámica socioeconómica
- Valoración moral sobre la ciudad
- Calidad de vida

Esta investigación, además, nos permite el trabajar con los conceptos clave de Ciencias Sociales (como hemos visto en los ejemplos), tanto desde el estudio sincrónico como desde el diacrónico:

- Conflicto/ Consenso
- Similitud/ Diferencia
- Dependencia e interdependencia
- Continuidad/ Cambio
- Variedad
- Desigualdad
- Causas/consecuencias
- Unidad/diversidad

Fuentes

Archivo Municipal de Oviedo. Sección Policía Urbana. Expedientes de construcción.
Villa González Río, Palmira: Catálogo inventario del Archivo Municipal de la ciudad de Oviedo (1978)
Archivo Provincial de Oviedo. Diputación Provincial de Oviedo. Sección de obras provinciales y Palacio Provincial.
Delegación de Hacienda: Fichas de la Contribución Territorial Urbana.
Registro de la Propiedad Urbana de Oviedo.
Ayuntamiento de Oviedo. Fichas del impuesto de Radicación.
Ayuntamiento de Oviedo. Padrón de habitantes

Fuentes no impresas

Libros de Actas del Ayuntamiento 1900-1949

Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Oviedo y su Término (1908)

Fuentes Impresas

Boletín Oficial de la Provincia de Oviedo: Censo Electoral del Ayuntamiento de Oviedo, Años 1868, 1884 y 1892.

Instituto Nacional de Estadística: Nomenclador de las Ciudades, Villas..., años de 1887, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, y 1950.

Miguel Vigil, C.: Colección histórico-diplomática del Ayuntamiento de Oviedo. Imp. de Pardo, Gusano y Cía, Oviedo, 1889, 556 p.

Villa González Río, M. P.: Catálogo-inventario del Archivo Municipal de la Ciudad de Oviedo. Biblioteca Popular Asturiana, Oviedo 1978, 659 p.

Periódicos

El Carbayón, años 1883, 1884, 1887, 1888, 1889

El Correo de Asturias, año 1894

Cartografía

Plano de Oviedo, con Visto Bueno del Brigadier de Estado Mayor y Jefe del Depósito Angel Alvarez Arango y Cuellar; y conforme del Coronel de Estado Mayor, Jefe de la Sección Topográfica, firma ilegible, Oviedo 1869, esc. 1:5000.

Plano de Oviedo y sus alrededores, firmado por el Capitán General de Estado Mayor Manuel Gómez Vidal, Oviedo, 1885, esc. 1:5000.

Plano de Oviedo. Barcelona, Tip. Lit. J. Casamajor, 1905, sin escala.

Plano de la Ciudad de Oviedo y sus arrabales, levantado por Manuel López-Doriga y Antonio Landeta, Ingenieros de Minas. Oviedo, 1917, esc. 1:5000.

Plano Parcelario de Oviedo, esc. 1:1000, año 1988, Sección "Ensanche del Convento de S. Francisco". Delegación Provincial de Hacienda de Oviedo.

BIBLIOGRAFIA

Regional

Aguirre e Iturralde, J.: *Memoria sobre el proyecto de paseo cubierto en Oviedo*. Oviedo, 1890, 14 p.

Alvarez, B.: *Asturias en la mano. Guía ilustrada de información general e interesante de la provincia*. Imp. Suc. de Rivadeneyra, Madrid, 1925.

Aramburu Zuloaga, F. P.: *Monografía de Asturias*. Establec. Tip. de A. Brid. Madrid. 1889, 510 p.

Bellemunt y Traver, O. y Canella Secades, F.: *Asturias. Su historia y monumentos*. (3 vols.). Gijón, 1895-1900, 401 p.

- Canella Secades, F.: *El libro de Oviedo*. Guía. Est. Tip. V. Brid. Oviedo, 1888, 479 p.
- Carbayo, L.: *Oviedo y su concejo. Guía Municipal Descriptiva*. Tip. Hra. R. P. del Rio. Luarca, 1928, 152 p.
- Casielles, R.: *Problemas locales. Planos de ensanche de Oviedo*. Imp. religiosa. Oviedo, 1928, 45 p.
- Casielles, R.: "La urbanización de Oviedo". *BIDEA* 1961, pp. 241-262.
- Caveda y Nava, J.: Historia de Oviedo (1844). Col. *Monumenta Histórica Asturiense*. Gijón 1978, 155 p.
- Gallego Velasco: *Aspectos locales de Oviedo (urbanización, ensanche y saneamiento)*. Imp. de Juan Pueyo. Madrid. 1925, 111 p.
- García San Miguel, L.: *De la sociedad aristocrática a la sociedad industrial en la España del siglo XX. Un estudio sobre la sociedad asturiana de la época*. Madrid, 1977, 266 p.
- Gutierrez Mayo, J. y Alvarez Uría, G.: *Guía General de Asturias para 1905*. Comp. ast. de artes Gráficas. Gijón, 1905.
- Llano Roza de Ampudia, A. del: *Bellezas de Asturias, de oriente a occidente*. Dip. Prov. de Oviedo, 1928, 553 p.
- Manzanares Rodríguez, J.: Itinerario monumental de Oviedo, *Archivium*. 1959, nº 4 y 2, pp. 249-360.
- Morales Saro, M. C.: *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano*. Ethos-Arte, Universidad de Oviedo 1981, 325 p.
- Moro Barreñada, J. M.: La Desamortización en Asturias en el Siglo XIX. Biblioteca Julio Somoza. *Temas de Investigación Asturiana*. Silverio Cañada. 1981.
- Pérez González, R.: El barrio de Uría en Oviedo. De arrabal de enlace a centro comercial. Colegio de *Arquitectos de León y Asturias*. Dpt. de Geografía. U. de Oviedo, 1977.
- Pérez González, R.: "La población en Asturias". *Geografía de Asturias*. Vol. IV. Ayalga.
- Quirós Linares, F.: *El crecimiento espacial de Oviedo*. Dpt. de Geografía. U. de Oviedo, 1978.
- Quirós Linares, F.: "Oviedo". *Geografía de Asturias*. Ayalga, Ed Salinas, 1983, Vol. III, pp. 89-75.
- Ramallo Asensio, G.: *El Fontán, núcleo del Oviedo Moderno*, Oviedo, 1979.
- Santana, J.: *Oviedo en fotos (1883-1975)*. Oviedo, 1985.
- Tolivar Faes, J.: "La Silla del Rey". *BIDEA*, 1961, pp. 303-320
- Tolivar Faes, J.: *Nombres y cosas de las calles de Oviedo*. Ayuntamiento de Oviedo. 1985
- Valentín Gamazo, G. . "Plan de Urbanización de la ciudad de Oviedo" *Reconstrucción nº 4*, 1940.

Valentín Gamazo, G.: "Plan de Urbanización de Oviedo". *Revista Nacional de Arquitectura*, 1941, nº 4.

Varios: *El Libro de Oviedo*. Ed. Naranco. Oviedo, 1974.

General

Alvarez Frutos, P. (1985): "Experiencia del estudio del medio. Apuntes de Educación. *Cuadernos de Ciencias Sociales*, nº 19.

Argan, G. C. (1984): *Historia del Arte como historia de la ciudad*. Laia. Barcelona.

Batllori Obiols, R. y Casas Villalta, M. (1980): "El medi con a punt de partida per l'estudi de les ciencies socials". *Perpectiva escolar*, nº 46.

Berrio Machado, M. D. (1985): *Modelos experimentales para el estudio del entorno en la E.G.B.* Málaga.

Cañal, P., García, J. E. y Porlan, R. (1985). *Ecología y Escuela. Teoría y Práctica de la Educación Ambiental*. Laia. Barcelona.

Cañal, P. y Porlan, R. (1986): "Investigando la realidad próxima: un modelo didáctico alternativo". *II jornadas Internacionales de Psicología y Educación*. Madrid.

Capel, H., y Muntañola, Y. (1977): "*Aprender de la ciudad. Fichas para un proyecto de didáctica del medio ambiente*". ETSAB. Barcelona.

Capel, H., y Muntañola, Y. (1981): *Actividades didácticas para los 8-12 años de edad*. Oikos-Tau. Barcelona.

Carmen, L. del (1987): "La investigación en el Aula: Análisis de algunos aspectos metodológicos", en *Investigación en la Escuela*, nº 1.

Carmen, L. del (1988): *Investigación del medio y aprendizaje*. Graó. Barcelona.

Coll, C. (1987): *Psicología y curriculum*. Laia. Barcelona.

Chiesa, R. (1975): "Razones pedagógicas de la investigación del medio". *Cuadernos de Pedagogía*, nº 10.

Debesse-Arviset, M. L. (1974): *El entorno en la Escuela: una revolución pedagógica*. Fontanella. Barcelona.

García, J. E. y García, F. F. (1989): *Aprender investigando*. Diada. Sevilla.

Grupo Cronos (1987): "Geografía urbana: un diseño didáctico", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 153. Barcelona.

Jares, J. y Suárez Pazos, M. (1981): "A propósito de la investigación en el medio". Apuntes de teoría didáctica. *Cuadernos de Pedagogía*, nº 79. Barcelona.

- Jiménez, J., Izquierdo, P., González, L. M. (1983): "*Descubrimos la ciudad*". Casa del Maestro/Fundación Municipal de Cultura/ Ayuntamiento de Gijón. 16 Carpetas.
- Luc, N. (1986): La enseñanza de la historia a través del medio. *Diálogos de Educación*, nº 10. Cincel-Kapelusz. Madrid.
- Muñoz, M. et al (1985): *La ciudad para la Escuela. Guiones de actividades fuera del aula*. Ayuntamiento de Madrid. (Servicio de Educación).
- Oliver, J. (1981): Los programas escolares y la investigación en el entorno. *Escuela Española*. Madrid.
- Olvera López, F. (1983): *La investigación del medio en la escuela*. Fundación Paco Natera. Córdoba.
- Olvera, F. (1987): *La investigación del medio en la escuela*. Penthalon. Madrid.
- Pages, J. (1985): "Las ciencias sociales i l' estudi del medi". *Perspectiva escolar*, nº 92.
- Piñeiro, R. (1983): "El entorno y su valor pedagógico", en *Aula Abierta*, nº 38. Oviedo.
- Porlan, R. y Cañal, P. (1987): "Mas allá de la investigación en el medio", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 142.
- Revilla, F., Muñoz, M. (1983): *Madrid para niños*. Ayuntamiento de Madrid. (Delegación de Educación). Madrid.
- Tonucci, F. (1980): "¿Por qué la investigación?", en *Reforma en la Escuela*, nº 14.
- Urteaga, L., Capel, H. (1987): "Geografía y didáctica del medio urbano", en *Cuadernos de Pedagogía*, nº 153.
- Varios, (1978): *Programaciones y experiencias del estudio del entorno*. ICE de la Univ. de Zaragoza.
- Zabala, A. (1987): *La historia personal*. MEC. Madrid.