

ESCRITORAS ASTURIANAS DEL SIGLO XX

Entre el compromiso y la tradición

Elvira M^a PEREZ FERNANDEZ

Nuestro estudio lo hemos centrado en las escritoras asturianas ya fallecidas, que desarrollaron su labor principalmente en la última década del siglo XIX y durante el XX, hasta su óbito.

Estas escritoras son unas más relevantes que otras, pero todas han tenido importancia en su momento y fueron figuras muy admiradas dentro del ámbito regional e, incluso, en muchas de ellas trascendió su labor, no sólo a toda España sino también al extranjero, donde vivieron algunos años destacando en su quehacer literario.

Consta de una introducción en la que damos una visión general de la situación de la mujer en España y, en concreto, en Asturias. Es interesante este conocimiento para evaluar con más exactitud lo que ellas hicieron, puesto que muchas se enfrentaron a situaciones totalmente adversas en todos los campos: social, político, familiar, etc.

A continuación exponemos detalladamente la vida y la obra de un grupo de escritoras que situamos en el postromanticismo y que, a su vez, están comprometidas con la realidad social-histórica. Participan de todos los movimientos que hubo y que surgieron desde finales del siglo XIX y principios del XX. Unas veces su obra es de clara influencia romántica, otras están dentro del realismo moderado y, por último, están aquéllas que se integran dentro del costumbrismo decimonónico.

Aunque su formación fue muy dispar, todas ellas lucharon por reivindicar a la mujer. Fueron revolucionarias en sus ideas, quisieron cambiar la mentalidad de la sociedad con sus escritos, intentaron mejorarla con arreglo a sus creencias políticas y religiosas. Unas lo hicieron con más ímpetu que otras, pero todas persiguieron el mismo objetivo: mejorar en la medida de sus posibilidades el mundo en que vivían.

Formando parte del citado grupo destaca la figura de la libre pensadora Rosario

de Acuña, seguidora y admiradora de las ideas krausistas, defendiendo en muchos de sus escritos los objetivos que ellos proponen.

Otra personalidad que no le va a la zaga será Eva Canel, mujer polifacética, que destacó como periodista y conferenciante aparte, por supuesto, de su labor de escritora. Fue una gran defensora de España en Hispanoamérica durante los años en que nuestra patria estaba muy desprestigiada en ultramar.

En este apartado estudiaremos la parte de la obra de "Eugenia Astur" y M^a Luisa Castellanos que siguen la línea de compromiso moral y político de sus predecesoras, pero teniendo presente que estas autoras siguen unas pautas que se mantienen dentro del catolicismo renovado.

Otra figura importante, dentro de este grupo, es la poetisa avilesina Ana de Valle, en su estadio socialista. De sus escritos anteriores a la Guerra Civil sólo se conserva "El Pájaro Azul", libro de poemas donde destaca la influencia de Bécquer y Rosalía de Castro.

Finalmente introducimos, con las debidas limitaciones, a M^a Teresa de Jesús Martínez, escritora de Calabrez, Ribadesella, por lo que representa su obra: es el ejemplo vivo de la mujer que quiso salir de su ambiente rural, que quiso educarse y alcanzar una formación y se encontró con multitud de trabas para conseguirlo.

En otro capítulo, nos referimos a un segundo grupo de escritoras más heterogéneo, que situamos dentro del costumbrismo asturiano tomado en un sentido amplio.

Cada una, dentro de este enfoque general, tiene sus peculiaridades: por un lado, debemos tener presente sus diferencias cronológicas y que, aunque la mayoría escribieron antes y después de la Guerra Civil, no se refleja en su obra ningún cambio notable. Ese tiempo fue aparentemente como un espacio muerto: mantiene la misma tónica en sus escritos.

Algunas tocan todos los géneros literarios, predominando unos y otros, según su inclinación personal. Pero todas cantan lo cotidiano y lo popular, aquello que está dentro de su entorno.

Otra característica de sus escritos es que alternan el bable y el castellano en una misma obra, tónica general de muchos autores asturianos, y algunas escriben poemas en bable y otros en castellano indistintamente. Así la entrañable poetisa de Caravia, M^a Balbín.

Perteneciente a este grupo es, también, la periodista Mercedes Valero de Cabal, que con sus escritos de tipo costumbrista refleja una realidad que escapa al historiador: la esencia misma de la vida provinciana con sus tipos y personajes más característicos.

Finalizamos con un pequeño grupo de escritoras, que hemos denominado menores, de las que la mayor parte de su obra se ha perdido, por lo que es difícil clasificarlas. Pero tienen unos puntos en común, entre los que destacan su religiosidad y su predilección por los temas amorosos. Sus composiciones poéticas se caracterizan por su sencillez y espontaneidad. Nos referimos a M^a Teresa Villaverde, Fidelisa Alvarez Feria, Pura García Arias y Teresa Fernández Getino.

En un último apartado incluimos la obra de dos poetisas asturianas en la posguerra: Ana de Valle, en su segunda etapa, y M^a Teresa Díaz-Faes, autora de producción casi inédita que adscribimos a este estudio únicamente por razones cronológicas: su fallecimiento a edad temprana. La obra de esta escritora fue publicada por los mismos años que la de Ana de Valle, aunque las dos siguen caminos diferentes: Ana de Valle estaría dentro de esa tendencia más intimista, que se produce en Asturias seguidora de Leopoldo Lugones, y M^a Teresa Díaz-Faes se mantuvo más en contacto con los movimientos literarios de la época, tanto en España como en Hispanoamérica, y todo ello formará un poco que se reflejará en su producción poética de manera muy enriquecedora.

Concluimos el trabajo con un apéndice en donde exponemos una pequeña representación de los acontecimientos más sobresalientes de sus vidas y de sus obras que documentan este estudio.

Un dato muy importante que hay que tener presente es la ausencia de bibliografía sobre estas escritoras. Encontramos reseñas en periódicos y revistas, pero ningún trabajo que trate detenidamente de su obra, por lo que nuestra investigación ha sido muy laboriosa, teniendo que recurrir, la mayor parte de las veces y como fuente principal, a los familiares y amigos de las citadas autoras.