

LA HISTORIA DE LA MUSICA EN EL MARCO DE LAS ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E.G.B.

M^a CONCEPCION ROMERO SANCHEZ

RESUMEN

Un objetivo general de la educación musical, pero básico e importante, es el de aproximar la música a la percepción total del alumno, objetivo que se va desmembrando paulatinamente en disciplinas musicales que se interrelacionan y complementan: la teoría musical, la didáctica musical, el folklore musical y la Historia de la música.

Estas dos últimas -folklore musical e Historia de la música-, vendrían a completar las dos anteriores, proporcionando unos conocimientos importantes para entender con más hondura el fenómeno musical.

El conocimiento de la Historia de la música, pero no desde una perspectiva meramente cronológica, basada en el elenco de obras o autores, sino, basada en el estudio sociológico del músico, de la época, de la obra, hará que los alumnos interpreten e interioricen con más exactitud y fidelidad lo que la música ha supuesto en el desarrollo de la cultura humana.

La técnica musical, se apoya en obras concretas, enmarcadas en un momento histórico preciso, así, mediante la Historia de la música, se proporciona a los alumnos una formación integral, en la que la teoría se manifiesta en obras vivas y audibles, constatables en una partitura. Por tanto, tiene una aplicación directa en el aula, por la ayuda que supone en el afianzamiento de otros conceptos.

Palabras clave: Música, Historia, Sociología, Partituras, Formación, Integral.

ABSTRACT

A common but basic and important aim of the musical training is to bring music hear to the total perception of the student. This aim is just into practice by means of

musical subjects which are interested: the musical theory, the musical training, the musical folklore and the History of Music.

The musical folklore and the History of Music world complete the other two mentioned, by giving some important knowledge in order to understand better the musical phenomenon.

By getting to know the History of Music, not merely from a chronological point of view which is based in the wide list variety of authors and plays, but from a point of view based on the sociological study of the author, the period and the work. The student will understand more accurately and precisely what music has meant to the development of human culture.

The musical technique is based on particular plays, set up in a specific historical moment; so the history of music provides the student with a comprehensive training; in this way the theory is shown by lively and works made evident on a score. Therefore, it sewes a good purpose in the class because it helps to consolidate other notions.

Key words: Music, History, Sociology, Score, Education, Integral.

I. INTRODUCCION

Desde un punto de vista global, vemos cómo la música actualmente tiene una presencia mayor en las propuestas de Reforma de la enseñanza Media y Universitaria. Se ve la música como factor de progreso y por tanto unida al desarrollo de la persona. Se considera que la música es cultura, y da como resultado más cultura. Aún más, es otro lenguaje, otra manera de comunicarse con el resto de la sociedad, de ahí que surja una preocupación por transmitirla de tal manera que esté asegurada su absorción por parte de los alumnos.

Desde el plan de estudios del 14 hasta el plan de estudios del 71 -vigente en la actualidad- la música disminuyó en los planes curriculares de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. En consecuencia, los profesores de música de las Escuelas Universitarias, al ver disminuído su horario, se plantearon la necesidad de buscar nuevos métodos y maneras de hacer la enseñanza musical más eficaz, con el fin de poder transmitir los mismos contenidos en menos tiempo.

En estos momentos se contempla también la inclusión de la música en las distintas especialidades que van surgiendo en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B.; como reflejo de la sociedad, hay numerosas opiniones a favor de la existencia de una especialidad de música para los ciclos superiores, la cual ha sido aprobada recientemente.

Las ventajas que ofrece la música en el marco de una educación integral son innumerables. Si bien el elenco podría ser exhaustivo, nos limitaremos a señalar que en relación con el fenómeno estético, los alumnos de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B., han de recibir una educación estética de tal índole, que les lleve a mostrar interés por las distintas manifestaciones artísticas. El aferrarnos a una sola, sería empobrecer al propio alumno, aunque en nuestro caso, es natural que demos más importancia a la estética musical.

Parte importante de esta formación estética será lograr que los alumnos vivan la manifestación artística, que perciban el sentimiento de lo bello. De aquí se desprende, que para educar musicalmente, hemos de hacerlo con buena música, por tanto todo ha de estar previsto, dentro de un plan orgánico, y flexible, según las circunstancias, para no caer en la improvisación que, a la larga, sería ineficaz en muchos aspectos.

El profesor de E.G.B. tiene un papel transcendental en la formación del niño, ya que es el responsable de contribuir al desarrollo armónico de la personalidad. Para ello, no basta que el profesor tenga una sólida preparación científica, sino también estética y dentro de ésta, musical. Igualmente, esta formación musical ha de estar firmemente asentada, ha de ser sólida, puesto que en la medida que el profesor esté bien capacitado para desempeñar la educación musical, su tarea será más eficaz y contribuirá así al desarrollo de la sensibilidad artística del niño por medio de la música.

Esta idea, podemos aplicarla a los alumnos con que nos encontramos en las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B.: mediante la formación musical que nosotros impartamos, lograremos el desarrollo de sus potencialidades y sensibilidad artística.

Respecto a la relación de la música con otras materias, es decir, la *interdisciplinaridad*, está comprobado por la experiencia docente cómo la música puede ayudar a comprender en profundidad un periodo histórico concreto, a desentrañar el espíritu latente de una época... De ahí la eficacia de integrar la enseñanza musical con otras materias, ampliando el campo de comunicación y transmisión de ideas por medio de otro lenguaje distinto al verbal.

En Europa es patente la preocupación que existe en torno a este tema, pues se ve una inquietud por lograr una perfecta coordinación entre todas las actividades que se desarrollan en el aula.

Esta idea, trasladada a los alumnos de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B., lleva a que nos planteemos directamente la necesidad de que, junto a los conocimientos musicales, el alumno posea la suficiente preparación psicológica y pedagógica, que le permita integrar la música con el resto de las materias en su futura tarea docente. Sin lugar a dudas, esta formación corresponde a la Escuela Universitaria, ya que es donde se le han de facilitar todos esos conocimientos en profundidad y extensión.

Un *objetivo general* de la educación musical, pero básico e importante, es aproximar la música a la percepción total del alumnado, objetivo que se va desmembrando paulatinamente en disciplinas musicales que se interrelacionan y complementan: la teoría musical, la didáctica musical, el folklore musical y la Historia de la música.

Estas dos últimas -folklore musical e Historia de la música-, vendrían a completar las otras dos anteriores, proporcionando unos conocimientos importantes para entender con más hondura el fenómeno musical.

El conocimiento de la Historia de la música, pero no desde una perspectiva meramente cronológica, basada en el elenco de obras o autores, sino, basada en el estudio sociológico del músico, de la época, de la obra, hará que los alumnos interpreten e interioricen con más exactitud y fidelidad lo que la música ha supuesto en el desarrollo de la cultura humana.

Sin embargo, antes de continuar, no podemos dejar de hacer referencia a un hecho: ¿qué características tienen los alumnos a los cuales nos dirigimos?. Sólo de

esta manera, los objetivos que nos marquemos y la metodología que empleemos responderá a la realidad. Un primer paso será estudiar cómo ha sido la formación musical que los alumnos de las Escuelas Universitarias han recibido con anterioridad, cuál es su actitud hacia la materia, qué aptitudes poseen, qué aspiraciones tienen... No es nada nuevo para nadie que ejerza la docencia en este ámbito, la diferencia de nivel que tienen los alumnos entre los conocimientos musicales y los de otras materias. De matemáticas, lengua, idioma, etc... suelen poseer unos conocimientos mínimos; sin embargo, en música, generalmente carecen de una preparación elemental, desconocen el lenguaje técnico, lo que dificulta y hace más lenta la labor del profesor.

Estos datos, objetivos, suelen ir unidos a la actitud con que se enfrentan a la música; actitud a veces negativa, bien por considerarla como materia compleja, o exclusiva de aquellos que tienen cualidades innatas... En definitiva, un primer paso será el tratar de vencer esa disposición, y transformarla en positiva, puesto que en la medida que el alumno valore lo que se le va a transmitir, su aprendizaje será más eficaz y duradero. También es necesario conocer y detectar las diferencias de nivel entre los alumnos, y las posibles anomalías en el aprendizaje anterior.

Hemos de partir del supuesto según el cual, todos los alumnos -en principio- tienen aptitudes suficientes para desarrollar una práctica musical, si bien ésta, tardará más o menos en manifestarse según la formación recibida anteriormente.

De todo ello se desprende, como consecuencia lógica, que el programa que se elabore pensando según estas características, ha de estar realizado de modo estimulante, bien motivado, con ejercicios y materiales bien seleccionados de acuerdo con las circunstancias de los alumnos.

Visto de otro modo, respecto a la educación musical, se puede decir que el alumnado es "uniforme", aunque haya excepciones contadas de alumnos que tienen una formación previa adquirida en los conservatorios o en la familia.

El escaso prestigio que la música ha tenido en el ámbito educativo se ha debido en parte a una falta de cultura social. Concretando más, podríamos señalar dos causas:

1. La idea, errónea, de considerar la educación musical separada de la dimensión práctica que tiene en el desarrollo de la personalidad, por dar mayor importancia a la adquisición de conocimientos que a la formación integral del hombre. En otras palabras, el haber considerado la música como algo accesorio, sin una utilidad inmediata.
2. La carencia en los centros educativos, de un proyecto concreto y del material más elemental. Aunque la legislación prevé un tiempo dedicado a la música dentro del plan curricular de la E.G.B., no ha existido, generalmente, un control de la misma, llevándose con bastante flexibilidad su cumplimiento.

De lo expuesto, se deduce, que no podremos plantearnos una renovación de la enseñanza musical a todos los niveles, si antes no hemos podido formar musicalmente a los futuros profesores en cuyas manos estará la música en el futuro.

Según esto, parece que nos encontramos en un círculo vicioso, y que los conocimientos musicales que posean los alumnos de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B., están condicionados por su deficiente educación

musical anterior. De alguna manera hay que intentar romper este círculo, y parece que puede empezar justamente desde la Escuela Universitaria, ya que es donde se forma a los futuros "formadores musicales". Hemos de tener en cuenta que los alumnos de las Escuelas Universitarias de E.G.B., aprenden para luego enseñar, por eso, es importante que se les haga ver la dimensión práctica de la música, su proyección en el aula, la relación que guarda con el resto de las materias, el porqué de su inclusión en el plan de estudios... Todo será más o menos aceptado, según la dimensión "vocacional" con que lleguen a la carrera, ya que les hará más receptivos hacia las causas de introducción de la música en el currículum que deben cursar.

En definitiva, se tratará de proporcionarles un equilibrio entre la teoría y la práctica, aspecto inherente a la propia carrera; este equilibrio, se busca en el resto de las materias que deben cursar, por eso, la educación musical ha de ser, en la medida de lo posible lo más amplia y profunda en contenidos y directrices metodológicas. No se trata de que el maestro sea un artista, lo cual no es objetivamente posible en el poco tiempo de que se dispone, sino de que asuma como propio todo este bagaje musical y sea capaz de transmitir la pasión por la música.

Debemos preocuparnos también de enseñarles a "enseñar música", lo cual estaría facilitado si en el periodo dedicado a las prácticas escolares, tuvieran la posibilidad de impartir o asistir a clases de música dirigidas a los escolares. El obstáculo principal por el momento, es el hecho ya apuntado: el papel secundario que ocupa la música en los centros con respecto a otras asignaturas.

Por tanto, podemos considerar satisfactoria la labor realizada por los alumnos, si hemos logrado estimularlos de tal manera que, sientan auténtico interés y preocupación por saber más, conocer más, estar al día, sin conformarnos con lo alcanzado; se puede pensar en cursos de formación permanente del profesorado en el terreno musical, facilitando su labor docente, pudiendo prever posibles dificultades, investigando nuevos campos metodológicos. Sólo si logramos que conozcan con dignidad científica la materia, igual que otras del currículum, ocupará la música el lugar que le corresponde verdaderamente.

II. APLICACIONES DIDACTICAS DE LA HISTORIA DE LA MUSICA EN EL MARCO DE LOS PROGRAMAS DE LAS ESCUELAS UNIVERSITARIAS DE FORMACION DEL PROFESORADO DE E.G.B.

Para completar la formación integral de los alumnos de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B., debemos transmitirles un mínimo de conocimientos acerca de la Historia de la música Universal y Española, porque del conocimiento del músico, del entorno social de la obra, sacamos los parámetros necesarios para poder interpretar en profundidad el fenómeno musical. De esta manera se llega a formar a los alumnos en una sensibilidad artística que les capacita para adentrarse en el mundo de la música. Se trata en definitiva, de que lleguen a la esencia del arte musical como una manifestación viva del pensamiento del hombre.

En este estudio de la Historia de la música Universal, cobra particular importancia para nosotros, el conocimiento de la música Española. Muchos de los grandes maestros han permanecido en el olvido durante siglos, incluso, para muchos, siguen siendo desconocidos en la actualidad. No se trata, sin embargo de dar un elenco de autores y obras, sino de trascender su vida y su obra, ir más allá, viendo la importancia que tuvieron en su momento y su influencia en las manifestaciones musicales y artísticas, contemporáneas y posteriores. Desde esta perspectiva, los alumnos llegarán a apreciar la buena música, se despertará en ellos el deseo de escuchar música, de saber más sobre el arte de los sonidos.

Una ventaja que ofrece la Historia de la música es la oportunidad de ilustrar numerosas canciones que se practican en el canto coral, e incluso a la inversa, al explicar una determinada época, podemos recurrir al canto de ejemplos característicos con el fin de que sea mejor asimilada por los alumnos la explicación. De esta manera, la música no se queda sólo en un nivel teórico, sino también práctico.

Desde el punto de vista del alumno, la Historia de la música puede resultar algo carente de interés, dado que se mueven en un mundo cuya manera de actuar y de vivir es diferente. Pero precisamente por eso, se trata de hacer entender que las manifestaciones artísticas del siglo XX se comprenden a la luz de épocas anteriores. Así, fomentamos también la capacidad crítica ante la música que oyen, y que sean ellos mismos los interesados en profundizar.

No queremos dejar de señalar, que aunque no es objeto de la asignatura de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. el dar una Historia de la música en amplitud, sí debemos darles las bases fundamentales para entender el fenómeno musical. Un hecho constatable es que, en numerosos programas de música de las Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado de E.G.B. se haya contemplada la Historia de la música, bien de una forma temática o bien de forma implícita. Sin embargo, la misma experiencia, nos lleva a considerar otras partes del programa más prioritarias, reduciéndose ésta a unas explicaciones que no llegan a ser tan extensas como nos gustaría. Indudablemente, el factor tiempo es algo que condiciona una profundización en este tema.

Por otra parte, es fácil pensar que la parte histórica puede ser sustituida por el trabajo individualizado del alumno, facilitándole una bibliografía y una discografía adecuada. Sin embargo pensamos, que la labor del profesor aquí es imprescindible, puesto que no se trata de exponer los hechos, solamente, sino de interpretarlos, para lo cual el alumno no está aún preparado. Esto es tan necesario como la explicación -por parte del profesor- de la técnica y de la didáctica musical.

La técnica musical, se apoya en obras concretas, enmarcadas en un momento histórico preciso, de ahí esa relación intrínseca que existe entre ambos apartados. Se proporciona a los alumnos una formación integral, en la que la teoría se manifiesta en obras vivas y audibles, constatables en una partitura. La Historia de la música, tiene por tanto una aplicación inmediata en el aula, por la ayuda que supone en el afianzamiento de otros conceptos.

Tiene, como vemos, numerosas aplicaciones, puesto que muchas obras pueden ser el recurso, en un momento determinado, para clarificar ideas nuevas, conceptos teóricos, practicar el canto, etc. Puede, de esta forma, globalizar contenidos que deben ser conocidos y asimilados por el alumno.

De todo esto, deducimos, que se trata de educar en la Historia de la música para entender históricamente al hombre; es decir, se dará un acercamiento al hecho musical por parte del alumno, y una mejor comprensión del mismo. Se llegará así, a profundizar en aquellos aspectos tanto musicales como extramusicales, que rodean al fenómeno musical, viendo detrás una forma de pensamiento, de vida, de actuación, relacionable con otros hechos y por supuesto con el resto de las manifestaciones artísticas.

Respecto a la *metodología*, aunque trataremos de ella más concretamente en el siguiente apartado, queremos plantear una enseñanza de la Historia de la música adecuada al nivel de los alumnos, tratando de evitar falsas utopías que nos llevarían a engaño. Se trata de capacitar al alumno para que llegue a conocer un lenguaje musical básico que pueda utilizar para identificar una concepción estética determinada.

Un problema que suele presentarse con frecuencia, es la falta de relación -por parte de los alumnos- entre lo que leen en la partitura y lo que se canta y se escucha. A través de las partituras que seleccionamos, asequible según los conocimientos alcanzados, los alumnos pueden ir integrando esos dos aspectos del fenómeno sonoro: la representación gráfica, y el hecho acústico. Así, nuevamente estamos ejemplificando la teoría con la práctica, y formando su oído musical para reconocer aspectos concretos.

Dentro de este proceso, se ha de introducir a los alumnos en el *análisis de partituras* de las diferentes épocas. Con ello, evitamos un ejercicio puramente intuitivo de la música. No se trata de dar una teoría sofisticada, pero si de hacer asequible a los alumnos lo esencial del lenguaje musical. De esta forma, las explicaciones serán concretas, huyendo de generalidades. Por tanto, a través de la partitura musical, podrán profundizar y asimilar con mayor exactitud, la teoría musical.

En resumen, con todos estos elementos, los alumnos podrán identificar diferentes obras como pertenecientes a una concepción estética concreta, sabiendo reconocer también en una audición las características más destacadas, el entorno cultural e ideológico de la obra, y todos los factores extramusicales que rodean al hecho sonoro.

III. PROPUESTA DE UNA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA MUSICA.

A) OBJETIVOS

Como *objetivos generales* de la educación musical señalamos a continuación dos:

1. Sensibilizar a los alumnos para que descubran la importancia de la música en el proceso educativo general.
2. Dotarles de los conocimientos y elementos técnicos básicos que faciliten su labor.

Los objetivos señalados para el alumno de Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., han de estar relacionados con su futura tarea docente, por tanto, han de marcarse desde la perspectiva de una enseñanza de la música no profesional, que no es lo mismo que superficial, pero sí completa en sus contenidos básicos.

No todos los objetivos están destinados a la adquisición de conocimientos musicales, sino que algunos van encaminados a que el alumno tenga una actitud, unos hábitos de destreza musical, una habilidad... En conjunto, proporcionarán al alumno más seguridad en sí mismo, lo que facilitará su desenvolvimiento en el aula de música.

Es importante, por último, que los alumnos conozcan los objetivos que pretendemos alcanzar para que sean ellos mismos quienes asuman su proceso formativo. Esto nos sirve paralelamente, de motivación, puesto que, al conocer los objetivos, será capaz de deducir lo que le falta por alcanzar, de ahí que concluya en las medidas que debe poner para llegar al fin señalado.

Como *objetivos específicos* para la Historia de la música, señalamos:

1. Conocer los datos más significativos de la Historia de la música Universal y Española, junto con las obras más representativas.
2. Diferenciar los distintos periodos de la Historia de la música, según sus características generales.
3. Conocer las obras de los principales músicos.
4. Identificar las obras musicales según su estilo.
5. Describir las características de la música en los diferentes periodos históricos.
6. Escuchar las principales obras de cada periodo musical.
7. Analizar las obras musicales desde el punto de vista formal.
8. Describir las diferentes agrupaciones musicales.
9. Diferenciar los instrumentos por su timbre.

B) METODOLOGIA

B.1. Motivación.

B.2. Actividades.

B.3. Material.

B.1) MOTIVACION

Un objetivo a conseguir con los alumnos es que se acerquen a la música con una actitud abierta, positiva y participativa.

Recalcamos esta última idea a fin de apoyar una metodología activa en la que cuenta mucho la intervención del alumno. Es decir, la enseñanza de la música y su aprendizaje es, por esencia, activa, ya que exige participación de ambas partes -docente y alumno-.

Pensamos que una manera eficaz de motivar al alumno es colocarle ante un hecho sonoro, de tal modo, que partiendo de la propia experiencia, llegue por sí mismo a lo que realmente nos interesa. En este proceso, el alumno será más consciente de sus limitaciones, lo que llevará a un proceso de búsqueda que debe ir acompañado de una enseñanza de la teoría musical, para que pueda elaborar una síntesis que le ayude a conceptualizar y asimilar lo estudiado.

En todo este proceso, es fundamental la intervención del profesor, para encauzar acertadamente ese afán de saber del alumno, y seleccionar el material de trabajo más adecuado, para que la motivación sea más sugestiva, estimulante y eficaz.

B.2) ACTIVIDADES

Dentro del campo musical son de vital importancia las actividades, tanto colectivas como individuales, orientadas a la consecución de los objetivos señalados y la asimilación de los contenidos. Estas, han de estar pensadas según un baremo gradual: de lo fácil a lo complejo, permitiendo alcanzar así metas cortas y objetivas.

Dentro de la Historia de la música, señalamos como actividades a realizar fundamentales las siguientes:

1. El análisis musical.
2. Comentarios de texto y audiciones.

1. El análisis musical

Se considera esta actividad desde la perspectiva de la partitura. Consiste en desentrañar los pormenores de una obra, pero sin quedarse en ellos, ya que lo realmente importante es explicar el "por qué" de lo que allí aparece.

Desarrollar el análisis musical potencia en el alumno:

1. El afán de buscar los elementos intrínsecos, formales, de la obra musical.
2. Adquirir hábitos de razonamiento, puesto que se ha de seguir una sistematización para no caer en la mera intuición.
3. Facilitar la correcta interpretación musical, ya que se valoran todos y cada uno de los elementos de la obra.
4. Aprender a distinguir una obra con calidad musical, de la que no lo tiene.
5. Aprender a seleccionar las canciones más idóneas para un determinado curso de E.G.B.
6. Disfrutar de la obra musical con profundidad.

El repertorio que ha de analizar un alumno de una Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B., ha de ser seleccionado por el profesor, puesto que hay obras muy complejas que exceden la capacidad y los contenidos del programa propio de una Escuela Universitaria. El esquema de análisis será el que el profesor vea más conveniente en cada momento, según su criterio personal, y atendiendo a las necesidades de los alumnos. Como resumen, el análisis debe comprender:

1. Elementos funcionales pertenecientes a la creación de una obra musical.
2. La estructura musical de la obra como producto de elementos varios.
3. Componentes de recepción de la obra.

2. Comentarios de textos y audiciones

Ambas actividades sirven para reforzar los conocimientos adquiridos, ya que se realiza un esfuerzo de relación entre el texto o la audición y el bagaje cultural de alumno. Se trata, en cualquier caso, de encuadrar ambos en un espacio histórico, en un tiempo, pero relacionando aquellas circunstancias que confluyan en uno o en otro.

El *comentario de textos*, en concreto, favorece la maduración del alumno, y facilita al profesor la tarea de comprobar su asimilación de la materia, y su capacidad de análisis y síntesis.

Igualmente, estimula al alumno a mostrar curiosidad ante ciertos hechos y a la adquisición de un vocabulario más específico.

Como pasos para un comentario de texto musical, señalamos:

1. Encuadrar el texto en una época. A veces esto se hace como conclusión, tras haber estudiado a fondo la forma, el vocabulario empleado, etc...
2. Ver qué vocabulario técnico-musical se utiliza.
3. Entresacar la idea principal y las secuencias.
4. Estudiar la relación del texto con otras manifestaciones artísticas.
5. Conclusiones.

El estudio y comentario de textos musicales de diferentes épocas históricas, llevará al alumno a ver la música como algo propio del hombre, patente en todas sus manifestaciones, tanto individuales como colectivas.

El *comentario de audiciones* requiere el desarrollo de cierta práctica, de tal forma que se acostumbre a escuchar la música de manera reflexiva, fomentando el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad crítica ante los distintos tipos de música. La concentración es muy importante, puesto que debe prestar atención a lo que oye. Lógicamente, cada audición deberá repetirse dos o tres veces, para poder captar el mayor número de detalles. Como pasos para el comentario de audiciones, proponemos los siguientes:

1. Ver si la obra es vocal, instrumental, etc...
2. Tratar de encuadrarla en un estilo: Barroco, Clasicismo...
3. Ver su estructura formal.
4. Deducir qué elementos predominan.
5. Constatar qué instrumentos aparecen, y distinguirlos según el timbre.
6. Describir las diferentes agrupaciones instrumentales que aparecen.
7. Determinar el autor y el nombre de la obra si es posible.

En relación con estas dos actividades señaladas, resulta interesante la profundización en los diversos temas, a través de seminarios dedicados a un tema específico -un autor, una obra, un periodo...- o bien a partir de trabajos, individuales o en equipo, de los alumnos. Otras actividades que podemos señalar son:

1. Proyección de vídeos sobre distintas agrupaciones instrumentales, su colocación, timbre, extensión...
2. Asistencia a conciertos.
3. Solicitar la colaboración de profesores de otras áreas: Arte, Literatura... que puedan hacer introducciones o exposiciones que amplíen el panorama del momento histórico-musical a estudiar.

B.3) MATERIAL

Un principio vital para desarrollar el programa de Historia de la música es disponer del material necesario. El avance tecnológico influye mucho en este campo, puesto que contribuye a transmitir con mayor precisión y fidelidad numerosas grabaciones que han de ser conocidas por los alumnos.

Como material básico, se considera:

1. Tocabiscos y magnetófono.
2. Cintas, discos, y vídeos, de conciertos, óperas...
3. Partituras.
4. Bibliografía actualizada, tanto de Historia de la música como de análisis musical.
5. Televisión, vídeo, aparato de diapositivas...

C) EVALUACION

Actualmente se contempla la necesidad de un sistema de evaluación que abarque tanto la labor desempeñada por el alumno como la desempeñada por el propio docente. Esta es muy necesaria, ya que de los resultados obtenidos se modificará en un sentido o en otro el enfoque metodológico.

Esta evaluación puede ser continua, lo que implica observar el progreso de los alumnos, pero es necesaria también, una evaluación mediante una prueba objetiva que se puede llevar a cabo de diferentes maneras. Así proponemos la siguiente:

1. *Prueba teórica*: Con breves preguntas o desarrollo de un tema.
2. *Prueba práctica*: Que abarca tres aspectos:
 - Comentario de audición.
 - Comentario de un texto musical.
 - Comentario de una o más partituras.

IV. CONCLUSIONES

Cuando se plantea a los alumnos el estudio de la Historia de la música desde una metodología unitaria, el interés por asumir su propio proceso formativo aumenta, puesto que se le capacita para identificar un hecho estético musical, facilitando el acercamiento y la comprensión del fenómeno musical en general, llegando a ocupar la música un puesto en su escala de valores.

Se educa al alumno para *entender*, dado que la obra musical también dice algo personal al que lo escucha. Además, se le hace ver esa Historia de la música, como algo que desarrolla y perfecciona su sensibilidad estética y, que le permite formar criterios personales de valoración ante la obra musical, llevándole a un proceso de autoafirmación. En consecuencia, esto debe llevar a que el alumno asuma la iniciativa de su formación musical, que si bien, comienza en la Escuela Universitaria, no debe terminar ahí.

En cuanto a la *aplicación didáctica* de la Historia de la Música, tanto para el propio alumno como para su futuro trabajo en el aula, contribuye a reforzar los conocimientos técnicos adquiridos, dándole una visión de conjunto del hecho musical.

BIBLIOGRAFIA

- BLUME, F. (1969): *Renaissance and Baroque Music*. Faber and Faber, Londres.
- BLUME, F. (1979): *Classic and Romantic Music*. Faber and Faber, Londres.
- CALDWELL, J. (1984): *La música medieval*. Alianza, Madrid.
- CASARES, E. (1985): *Música y actividades musicales*. Everest, León.
- . (1975): *La música en el Renacimiento*. Universidad de Oviedo.
- . (1977): *La música en el Barroco*. Universidad de Oviedo.
- . (1982): *14 Compositores de hoy*. Ethos, Oviedo.
- CRIVILLE, J. (1983): *El folklore musical*. Alianza Música, Madrid.
- DELLA CORTE, A. (1965): *Historia de la música*. Labor, Barcelona.
- EINSTEIN, A. (1986): *La música en la época romántica*. Alianza, Madrid.
- FERNANDEZ DE LA CUESTA, I. (1983): *Historia de la música española, desde los orígenes hasta el "ars nova"*. Alianza, Madrid.
- GROUT, D. (1984): *Historia de la música occidental*. Alianza, Madrid.
- LANG, P. H. (1963): *La música en la civilización occidental*. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires.
- MACHLIS, J. (1975): *Introducción a la música contemporánea*. Marymar, Buenos Aires.
- MARCO, T. (1983): *Historia de la música española: siglo XX*. Alianza, Madrid.
- MARTIN, M. A. (1985): *Historia de la música española: siglo XVIII*. Alianza, Madrid.
- MICELIS, S. y SPERENZI, M. (1987): *Didattica della Storia della Musica*. Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, nº 17. Leo S. Olschki Editore, Firenze.
- MOORE, D. (1983): *Gufa de los estilos musicales*. Taurus, Madrid.
- PLASTICA, C. (1980): *Norton Anthology of western music*. Shorter edition, Canadá.
- ROSEN, CH. (1978): *Le Style classique*. Gallimard, París.
- RUBIO, S. (1983): *Historia de la música española desde el "ars nova" hasta 1600*. Alianza, Madrid.