

BIBLIOGRAFÍA

BEGOÑA CAMBLOR PANDIELLA

Universidad Internacional de La Rioja *

DE ÁNGEL GONZÁLEZ

I. LIBROS DE POEMAS

(1956). *Áspero mundo*, Madrid, Adonais; Madrid, Vitruvio, 2012.

(1961). *Sin esperanza, con convencimiento*, Barcelona, Literaturas (Colección «Colliure»).

(1962). *Grado elemental*, París, Ruedo Ibérico.

(1965). *Palabra sobre palabra*, Madrid, Poesía para Todos.

(1967). *Tratado de urbanismo*, Barcelona, El Bardo; Barcelona, Lumen, 1985; Madrid, Bartleby, 2008, con lectura de Carlos Pardo.

(1968). *Palabra sobre palabra*, Barcelona, Seix Barral; 2.^a y 3.^a eds., Barcelona, Barral Editores, 1972 y 1977; 4.^a ed., Seix Barral, 1986; 1.^a ed., 10.^a imp., Barcelona, Seix Barral (Biblioteca «Los Tres Mundos»), 2011.

(1971). *Breves acotaciones para una biografía*, Las Palmas, Inventarios Provisionales.

(1972). *Procedimientos narrativos*, Santander, La Isla de los Ratones.

(1976). *Muestra de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan*, Madrid, Turner; 2.^a ed., *Muestra, corregida y aumentada, de algunos procedimientos narrativos y de las actitudes sentimentales que habitualmente comportan*, 1977.

(1983). *Prosemas o menos*, Santander, Colección «Clásicos para todos los años», edición no venal; 2.^a ed., muy aumentada, Madrid, Hiperión, 1985.

(1992). *Deixis en fantasma*, Madrid, Los Cuadernos de la Librería Hiperión.

* Esta bibliografía ha tomado como base y punto de partida la publicada por Susana Rivera en el número monográfico que la revista *Litoral* dedicó a Ángel González en el año 2002, bajo el título «Ángel González. Tiempo inseguro».

(2001). *Otoños y otras luces*, Barcelona, Tusquets.

(2008). *Nada grave*, Madrid, Visor (Colección «Palabra de Honor»).

II. ANTOLOGÍAS

(1980). *Poemas*, selección y prólogo de Ángel González, Madrid, Cátedra.

(1982). *Antología poética*, introducción de Luis Izquierdo, Madrid, Alianza.

(1983). *Una antología*, Oviedo, Automóviles Luarda S. A. (edición no venal); 2.ª ed., 1985.

(1988). *A todo amor*, introducción de Paco Ignacio Taibo I, México, Universidad Nacional Autónoma; 2.ª ed. aumentada y acompañada de un disco compacto, Madrid, Visor, 1997.

(1988). *Ángel González*, prólogo y selección de Susana Rivera, México DF, Universidad Nacional Autónoma (Colección «Material de lectura»).

(1989). *Ángel González*, antología y estudio de Andrew P. Debicki, Madrid-Gijón, Júcar.

(1992-1993). *Ángel González. Antología*, selección de José Antonio Sánchez Ibáñez, en *Poesía en el Campus*, 24 [«Ángel González»].

(1996). *Poemas*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, edición no venal.

(1996). *Luz, o fuego, o vida*, selección de Ángel González, introducción de Víctor García de la Concha, Salamanca, Universidad.

(1997). *Lecciones de cosas y otros poemas*, selección e introducción de Ángel González, Barcelona, Círculo de Lectores.

(1998). *Segunda parte*, selección de Ángel González, México DF, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

(2000). *Poesía*, selección de Norberto Cortina, La Habana, Editorial de Arte y Literatura.

(2000). *101+19=120 poemas*, selección de Ángel González, prólogo de Luis García Montero, Madrid, Visor.

(2001). *La penumbra de un sueño*, selección de María Payeras, Santa Cruz de Tenerife, Cajaanarias, edición no venal.

(2002). *La música y yo*, Madrid, Visor.

(2002). *Antología temática. La música ateológica del Eros*, selección y prólogo de Francisco Fortuny, Málaga, Diputación Provincial.

(2005). *Realidad casi nube*, Madrid, Aguilar (Colección «Crisolín»).

(2006). *Qué sabes tú de lo que fue mi vida*, prólogo de Benjamín Prado, Cuenca, Segundo Santos.

- (2007). *Biografía*, edición de Julio Neira, Córdoba, Publicaciones Obra Social y Cultural Cajasur (Colección «Los Cuadernos de Sandua», 139).
- (2008). *La voz de Ángel González* [incluye Audio CD], Madrid, Residencia de Estudiantes.
- (2008). *Antología de poesía para jóvenes*, prólogo, selección y entrevista con el autor de Benjamín Prado, Madrid, Alfaguara.
- (2009). *La primavera avanza. Antología*, edición de Susana Rivera, Madrid, Visor.

III. TRADUCCIONES DE SU POESÍA (SELECCIÓN)

- ANCET, Jacques (1975). *Neuf poètes espagnols du vingtième siècle*, Bordeaux, Plein Chant.
- BROWN, Steven Ford y GUTIÉRREZ REVUELTA (1993). *Astonishing World: The Selected Poems of Ángel González, 1956-1986*, translated by Steven Ford Brown and Gutiérrez Revuelta, edited by Steven Ford Brown, Minneapolis, Milkweed Editions.
- CALABRÓ, Giovanna (1980). *La rosa necessaria. Poeti spagnoli contemporanei*, Milán, Feltrinelli.
- DARMANGEAT, Pierre (1963). *La poésie espagnole*, Paris, Ghers.
- GONZÁLEZ GERTH, Miguel (1977). «Thirteen Poems and Some Drawings», *Texas Quarterly*, XX, 1, pp. 11-35.
- GUEREÑA, Jacinto Luis (1969). *Anthologie bilingue de la poésie espagnole contemporaine*, Verviers, Marabout Université.
- (1977). *La poésie espagnole contemporaine*, Paris, Seghers.
- GUTIÉRREZ REVUELTA, Pedro y BROWN, Steven Ford (1989). *Palabra sobre palabra / Word Upon Word*, University of Houston, edición no venal.
- HAMMER, Louis y SCHYFTER, Sara (1983). *Recent Poetry of Spain*, New York, Sachem Press.
- LÓPEZ, François y MARRAST, Robert (1966). *La poésie iberique de combat*, Paris, Pierre Jean Oswald Editeur.
- LUTI, Francesco (2001). *Nel nido del cuore*, Florencia, Polistampa.
- (2003). *Autunni e altre luci*, Florencia, Nephila.
- MARES, E. A. (2007). *Casi toda la música y otros poemas. Almost All the Music and Other Poems*, San Antonio, TX, Wings Press.
- MATHIOS, Bénédicte (2013). *Automnes et autres lumières*, Paris, L'Harmattan.
- MOURA PEREIRA, Helder (2000). *Tratado de urbanismo*, Lisboa, Fenda.
- PANCHOVSKA, Rada (2000). *Poesía*, Sofía, Sociedad Libre de Poesía.
- RAISSOUNI, Khalid y EL IDRISSE, Mazouar (2001). *Antología poética*, Tánger, Instituto de Enseñanza Secundaria Severo Ochoa, edición no venal.

SIEBENMANN, Gustav y LÓPEZ, José Manuel (1985). *Spanische Lyrik des 20. Jahrhunderts*, Stuttgart, Philipp Reclam.

ST. MARTIN, Hardie (1976). *Roots and Wings. Poetry From Spain (1900-1975)*, New York, Harper and Row.

WALSH, Donald (1977). *Harsh World and other Poems*, Princeton, Princeton University Press.

IV. ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA

(1952). *El maestro*, Barcelona, Corinto.

(1973). *Juan Ramón Jiménez*, Madrid-Gijón, Júcar.

(1976). *El grupo poético de 1927. Antología*, Madrid, Taurus; nueva ed., Madrid, Visor, 2005.

(1982). *Aproximaciones a Antonio Machado*, México DF, Universidad Nacional Autónoma; 2.^a ed. ampl., *Antonio Machado*, Madrid-Gijón, Júcar, 1986; recogido en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 41-206.

(1997). *Las otras soledades de Antonio Machado. Discurso leído el día 23 de marzo de 1997, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. Don Ángel González y contestación del Excmo. Sr. Don Emilio Alarcos Llorach*, Madrid, RAE; recogido en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 253-294; reproducido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 101-134.

(1998). *50 años de periodismo a ratos y otras prosas*, introducción y selección de Susana Rivera, Oviedo, Nobel.

(1999). *Antonio Machado*, prólogo de Luis García Montero, Madrid, Alfaguara.

(2005). *La poesía y sus circunstancias*, ed. José Luis García Martín, Barcelona, Seix-Barral.

V. PRÓLOGOS

(1968). «Prólogo», en Sabine Ulibarrí, *Al cielo se sube a pie*, Nuevo México.

(1976). «El grupo poético de 1927», en *El grupo poético de 1927. Antología*, Madrid, Taurus; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 195-227.

(1977). «La obra poética de Gabriel Celaya», en Gabriel Celaya, *Poesía*, Madrid, Alianza; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 312-332.

(1979). «Nota previa» a Antonio Machado, *Antología*, Madrid-Gijón, Júcar, pp. 9-16; recogido en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 217-227.

(1980). «Prólogo», en Vicente Aguilera Cerni, *Orlando Pelayo*, Madrid-Gijón, Júcar.

- (1980). «Introducción», en Ángel González, *Poemas*, Madrid, Cátedra; recogido con el título «Las intenciones y la situación» en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 403-416.
- (1981). «Las *Rimas* de Juan Ramón Jiménez», en Juan Ramón Jiménez, *Rimas*, Madrid, Taurus; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 157-176.
- (1982). «Prólogo», en Paco Ignacio Taibo I, *Para parar las aguas del olvido*, Madrid-Gijón, Júcar.
- (1984). «Prólogo», en Luis Rius, *Cuestión de amor y otros poemas*, México, Promexa.
- (1985). «Prólogo», en Alfredo Rodríguez, *De perros y personas*, Almería, Cajal.
- (1992). «Prólogo», en Alberto Vega, *Historia de un nudo*, Gijón, Ateneo Jovellanos.
- (1996). «La poesía de Álvaro Salvador», en Álvaro Salvador, *Suena una música*, Valencia, Pre-Textos; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 388-393.
- (1996). «Asturias, los poetas y Manuel Lombardero», en Manuel Lombardero, *Asturias y los poetas*, Oviedo, Nobel, 1996; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 373-378.
- (1999). «En torno a *Campos de Castilla*», en Antonio Machado, *Campos de Castilla*, Madrid, Unidad Editorial; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 94-100.
- (1999). «Prólogo», en José Luis Mediavilla, *Babel o felices tardes en la inopia*, Oviedo, KRK.
- (2000). «Acerca de *Tratado de urbanismo*», prólogo a la edición portuguesa bilingüe de *Tratado de urbanismo*, ed. Helder Moura Pereira, Lisboa, Fenda; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 465-467.
- (2002). «La música y yo», en Ángel González, *La música y yo*, Madrid, Visor, 2000; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 468-470.
- (2003). «Prólogo», en Pedro Casariego Córdoba, *Poemas encadenados (1977-1987)*, Barcelona, Seix-Barral.
- (2006). «Prólogo», en Emilio Alarcos Llorach, *Mester de poesía (1949-1993)*, ed. José Luis García Martín, Madrid, Visor.

VI. ARTÍCULOS

- (1952). «¿Qué es el social-realismo?», *Índice*, 51.
- (1963). «Poesía y compromiso», en *Poesía última*, ed. Francisco Ribes, Madrid, Taurus, pp. 57-59; recogido en Pedro Provencio, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 23-25; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 450-452.

- (1965). «Poética. Defensa de la poesía social», en *Poesía social*, ed. Leopoldo de Luis, Madrid, Alfaguara, pp. 291-292; recogido en Pedro Provencio, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 25-26; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 453-454.
- (1968). «Respuestas / Cuestionario», en *Antología de la nueva poesía española*, ed. José Batlló, Madrid, El Bardo, pp. 342-344; recogido en Pedro Provencio, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1988, pp. 26-28.
- (1975). «Tono y poesía: a propósito de Jaime Gil de Biedma», *Prohemio*, VI, pp. 119-133.
- (1975). «Originalidad del pensamiento de Antonio Machado», *Peña Labra. Pliegos de Poesía*, 16, pp. 27-28; recogido en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 209-215.
- (1976). «Posguerra y promiscuidad», *Diario 16*, 28 de septiembre.
- (1976). «La de 1936. Una generación frustrada», *Diario 16*, 27 de octubre.
- (1977). «Comentarios en torno a un poema de Antonio Machado», en *Estudios ofrecidos a Emilio Alarcos Llorach*, tomo I, Oviedo, Universidad, pp. 323-335; recogido con el título «El viajero: retrato del artista como viejo fotógrafo», en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 157-175.
- (1977). «Celaya, 30 años después (Juan de Leceta)», *Triunfo*, 730, pp. 42-45.
- (1977). «Francisco Villaespesa: Posibles causas de un injusto olvido», *Triunfo*, 778, pp. 46-48; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 80-88.
- (1977). «La elegía como forma poética en Machado», *Papeles de Son Armadans*, CCLIX, pp. 23-51.
- (1980). «Pintor de historia. Sobre la pintura de Orlando Pelayo», *Los Cuadernos del Norte*, 1, pp. 43-47.
- (1980). «Poesía española contemporánea», *Los Cuadernos del Norte*, 3, pp. 4-7; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 379-387.
- (1981). «El primer Juan Ramón en su contexto», *Los Cuadernos del Norte*, 10, pp. 44-53; recogido en VV.AA., *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (Colección «Libro-Homenaje»), 1987, pp. 174-184; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 135-156.
- (1981). «Presencia de Espronceda en la Rima LXXII de Bécquer», *Romance Notes*, 2, XXII, pp. 1-5.
- (1981). «Ramón Pérez de Ayala: verbalización del paisaje y credo estético», en *Simposio Internacional: Ramón Pérez de Ayala*, ed. Pelayo H. Fernández, University of New Mexico, pp. 148-156; recogido en VV.AA., *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (Colección «Libro-Homenaje»), 1987; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 181-194.

- (1982). «El todo y las partes», *Revista de Bellas Artes*, julio, pp. 20-22.
- (1983). «Sobre las fuentes literarias: con motivo de un texto de Espronceda y un pre-texto de Góngora», *Revista de Estudios Hispánicos*, 17, pp. 81-87.
- (1984). «La Regenta va al teatro», en VV.AA., *La Regenta cien años después*, Oviedo, La Ferrería, 1984; recogido en VV.AA., *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (Colección «Libro-Homenaje»), 1987, pp. 209-212; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 41-48.
- (1984). «Sobre poesía y poetas», *Peña Labra. Pliegos de Poesía*, 52; recogido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), p. 59; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 458-459.
- (1984). «Coloquio sobre poesía» (con Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo, Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald, Carlos Sahagún, Fernando Quiñones), *Olvidos de Granada*, 13, pp. 129-145.
- (1985). «Palabras pronunciadas en el acto de entrega de los Premios Príncipe de Asturias 1985», Barcelona, edición no venal de Manuel Lombardero; recogido en VV.AA., *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (Colección «Libro-Homenaje»), 1987, pp. 213-215.
- (1987). «La intertextualidad en la obra de Blas de Otero», en *Al amor de Blas de Otero*, coord. José Ángel Ascunce, San Sebastián, Universidad de Deusto, pp. 63-75; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 266-286.
- (1987). «Ramón de Campoamor: una semblanza», en VV.AA., *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias (Colección «Libro-Homenaje»), 1987, pp. 229-234; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 49-59.
- (1987). «Inquisición de Gabriel Celaya», en VV.AA., *Noticia de Gabriel Celaya*, Madrid, Ministerio de Cultura, pp. 11-12.
- (1989). «Azul y la poesía española del siglo XX», *Revista Hispánica Moderna*, XLII, 2, pp. 127-135; recogido en Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, 1999, pp. 229-252; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 60-79.
- (1989). «1957», *Efemérides*, Madrid, Agencia Efe, p. 118.
- (1989). «Viaje a Región», *El Urogallo*, 35, pp. 60-62; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 336-341.
- (1990). «Para que yo me llame Ángel González», *Anthropos*, 109, pp. 19-29.
- (1990). «Jaime Gil de Biedma: breve evocación de una larga amistad», *Revista de Occidente*, 110-111, pp. 17-20.
- (1991). «El exilio en España y desde España», en *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»*, coord. José María

- Naharro-Calderón, Barcelona, Anthropos, 1991, pp. 195-209; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 249-265.
- (1993). «La poesía de la Generación del 27», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 514-515, pp. 39-51; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 228-246.
- (1994). «Intertextualidad e interdiscursividad en la poesía de Gabriel Celaya», en *Gabriel Celaya: contexto, ética y estética*, ed. José Ángel Ascunce, San Sebastián, Universidad de Deusto, pp. 91-105; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 312-332.
- (1995). «Laudatio dedicada a Emilio Alarcos», en *Nombramiento de Hijo Adoptivo de Oviedo de don Emilio Alarcos Llorach*, Oviedo, Ayuntamiento, pp. 3-10.
- (1998). «La generación del 98. Un segundo Siglo de Oro», *Ronda Iberia*, enero, pp. 71-75.
- (1998). «¿Por qué escribo?», *El País Semanal*, 4 de enero, p. 35; recogido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), p. 5; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 462-464.
- (1998). «Completamente viernes: el amor entretanto y entre todo», *Litoral* [«Luis García Montero. Complicidades»], ed. Antonio Jiménez Millán, 217-218, pp. 108-111; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 394-400.
- (1998). «Adiós, siglo XX. Tus amigos no te olvidan», suplemento «La Esfera», *El Mundo*, 14 de marzo.
- (2000). «Notas para una etopeya de J. M. Caballero Bonald», *Revista Atlántica*, 22, pp. D05-D06.
- (2001). «La letra P platica de sí misma», en *Al pie de la letra*, Salamanca, Caja Duero, pp. 171-175.
- (2001). «Imagen de Emilio Alarcos Llorach: el hombre, el humanista, el poeta», en *Homenaje a Emilio Alarcos Llorach*, Madrid, Gredos, pp. 49-61; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 354-372.
- (2001). «Notas para un anteproyecto de retrato imposible», *República de las Letras*, 70, pp. 19-21.
- (2002). «Sobre la poesía: un alegato», *La Estafeta del Viento*, 1; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 477-484.
- (2002). «El ejercicio de la sátira», *Letra Internacional*, primavera, pp. 89-91.
- (2002). «Todos los comienzos», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 44-55.
- (2002). «Unas palabras para la poesía. Palabras pronunciadas en el acto de entrega del Premio Internacional Reina Sofía de Poesía Ibero-Americana [1996]», *Litoral* [«Ángel

González. Tiempo inseguro], 233, pp. 322-326; reproducido con el título «La poesía y otras dudas» en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 471-476.

(2002). «Viaje por los alrededores de *Don Quijote*», Madrid, Publicaciones de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 27-40.

(2003). «Soledades: acta de nacimiento de un poeta mayor», *ABC Cultural*, 14 de junio, p. 4; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 89-93.

(2004). «La poesía desnuda», en *Cartografía poética. 54 poetas españoles escriben sobre un poema preferido*, ed. Anthony L. Geist y Álvaro Salvador, Sevilla, Renacimiento, pp. 154-158; recogido en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, 2005, pp. 176-180.

(2005). «Carta a Gabriel Celaya con motivo de su doctorado *honoris causa* por la Universidad de Granada», en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, pp. 333-335.

(2005). «¿Malos tiempos para la poesía?», en *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, pp. 460-461.

SOBRE ÁNGEL GONZÁLEZ

I. LIBROS Y PUBLICACIONES MONOGRÁFICAS

ALARCOS LLORACH, Emilio (1969). *Ángel González, poeta (Variaciones críticas)*, Oviedo, Universidad; reproducido en Emilio Alarcos Llorach, *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Nobel, 1996, pp. 7-190.

— (1996). *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Nobel.

Anthropos (1990). «Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad», 109.

BAENA, Enrique (2007). *Metáforas del compromiso (configuraciones de la poética actual y creación de Ángel González)*, Madrid, Cátedra.

BROWNE, Peter E. (1997). *El amor por lo (par)odiado: la poesía de Gloria Fuertes y Ángel González*, Madrid, Pliegos.

CANDEL VILA, Consuelo (2003). *El realismo dialéctico en las poéticas de Luis Rosales, Ángel González y Luis García Montero*, Valencia, Universidad.

Cuadernos Hispanoamericanos (2008). «Los Complementarios. Ángel González», Extra 17.

DEBICKI, Andrew, P. (1989). *Ángel González*, Madrid-Gijón, Júcar.

- y UGALDE, Sharon Keefe, eds. (1991). *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, Boulder, University of Colorado.
- GUERRERO, José, PEREGRINA, Elena y SALVADOR, Álvaro, coords. (2004). *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, Almería, Universidad.
- LASHERAS, Javier, coord. (2008). *Lúcido Ángel. Ángel González (1925-2008). Exposición bibliográfica*, Oviedo, Biblioteca Pública de Asturias.
- Litoral* (2002). «Ángel González. Tiempo inseguro», 233, ed. Susana Rivera.
- Luna de Abajo* (1985). «Guía para un encuentro con Ángel González», 3; 3.^a ed. aum., Oviedo, Luna de Abajo / Tribuna Ciudadana, 1997.
- MATHIOS, Bénédicte (2009). *Une lecture de l'oeuvre d'Ángel González: corps et écriture*, Berna, Peter Lang.
- MILLER, Martha (1995). *Politics and Verbal Play: The Ludic Poetry of Ángel González*, Fairleigh Dickinson University Press.
- PAYERAS GRAU, María (2009). *El sueño de la realidad. Poesía y poética de Ángel González*, Santa Cruz de Tenerife, La Página.
- Peña Labra. *Pliegos de Poesía* (1984). «Ángel González, muestra muy breve», 52.
- Poesía en el Campus* (1992-1993). «Ángel González», 24.
- RIVERA, Susana y RUIZ FÁBREGA, Tomás, eds. (1987). *Simposio-Homenaje a Ángel González*, Madrid, José Esteban Editor.
- ROMANO, Marcela (2003). *Almas en borrador. Sobre la poesía de Ángel González y Jaime Gil de Biedma*, Mar del Plata, Martín.
- SALVADOR, Álvaro (2009). *Ángel González: el intelectual y su memoria*, Granada, Universidad.
- VV.AA. (1987). *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»).
- (1987). *Encuentros con el 50*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura.
- (1997). *Palabras sobre Ángel González*, Oviedo, ALSA.
- (1998). *Ángel González en la generación del 50. Diálogo con los poetas de la experiencia*, Oviedo, Tribuna Ciudadana.
- Zurgai* (2005). «Con Ángel González», junio.

II. ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBRO Y RESEÑAS

ABAD, Francisco (1990). «Crítica literaria y lengua poética de Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 55-57.

ALARCOS LLORACH, Emilio (1990). «Recato y elegía», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 52-54; recogido en *La poesía de Ángel González*, Oviedo, Nobel, 1996, pp. 293-307; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 144-149.

— (1997). «Ángel González en perpetua imaginaria», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., p. 35.

— (1997). «Otra vez sobre Ángel: del compromiso al desasimiento», *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 11, pp. 3-7.

— (1997). «Contestación al discurso del ingreso de Ángel González en la RAE», en Ángel González, *Las otras soledades de Antonio Machado*, Madrid, RAE, pp. 51-71.

— y GONZÁLEZ, Ángel (1987). «El poeta y el crítico», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 51-94.

ALBIAC BLANCO, María Dolores (1992-1993). «Breve conjugación del tiempo en la poesía de Ángel González», en *Poesía en el Campus* [«Ángel González»], 24, pp. 3-8.

ALFAYA, Javier (1976). «Un nuevo libro de Ángel González», *Triunfo*, 709, pp. 51-52.

— (1976). «Un grupo clave de poetas», *Triunfo*, 726, pp. 60-61.

ALONSO VALERO, Encarna (2004). «“El otoño se acerca con muy poco ruido”: aproximación a *Otoños y otras luces* de Ángel González», *Ciberletras*, 12. <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v12/alonsovalero.htm>.

ALVARADO TENORIO, Harold (1980). «Ángel González», en *Cinco poetas de la generación del cincuenta (A. González, J. M. Caballero Bonald, C. Barral, J. Gil de Biedma y F. Brines)*, Bogotá, La Oveja Negra, pp. 25-36.

ÁLVAREZ, Faustino F. (1987). «Ángel González. Historia de un amigo», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 21-22.

— (1997). «Apunte sobre Ángel González y Antonio Machado», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 42-43.

ÁLVAREZ CASTRO, Luis (2010). «El éxito de todos los fracasos: la metapoesía en el primer Ángel González», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 35, pp. 259-286.

ARGÜELLES, José Domingo (1999). «Ángel González, un raudó soplo fresco», *El Universal*, 17 de abril, pp. 1 y 4.

ARMISÉN, Antonio (1992-1993). «Sobre el hombre y el nombre. Notas de lectura a “Para que yo me llame Ángel González”», en *Poesía en el Campus* [«Ángel González»], 24, pp. 10-15; versión ampliada en *Grana y Cal*, 2 (1998), pp. 131-145.

AVELLO, M. F. (1962). «Ángel González. *Sin esperanza, con convencimiento*», *Región*, 21 de febrero.

— (1970). «Reseña de *Ángel González, poeta*, de Emilio Alarcos Llorach», *La Nueva España*, 29 de enero.

— (1978). «Ángel González, poeta», *La Nueva España*, 30 de abril.

— (1997). «Para que yo recuerde a Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 17-19.

AYALA, Francisco (1997). «Apuntes para la biografía de los poetas», *El País*, 9 de junio; recogido en *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., 1997, pp. 60-64; recogido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 133-137.

AYUSO, José Paulino (1988). «Ensayo de una poética para un tiempo incierto y melancólico: consideraciones sobre Ángel González con una glosa becqueriana», *Dicenda*, 7, pp. 231-234.

BAENA, Enrique (1981). «Realidad y utopía. Sobre *Áspero mundo* de Ángel González», *Analecta Malacitana*, IV, 1, pp. 165-186.

— (1985). «La instancia sentimental y utópica de Ángel González», *Sur*, 22 de junio.

— (1988). «Plenitud de lo posible: tiempo individual y exigencia histórica en Ángel González», en *Ángel González*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27.

— (1990). «La imagen poética de la experiencia: ironía y humor en Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 104-109.

— (1991). «La invención de Ángel González en el origen de su obra poética», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 37-57.

BAGUÉ QUÍLEZ, Luis (2005). «Las huellas de una complicidad: Ángel González y la última poesía española», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 110-117.

BARRAL, Carlos (1997). «Fragmentos de *Penúltimos castigos*», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., p. 30.

BENEDETTI, Mario (1968). «Ángel González frente a la realidad abrumadora», en *Sobre artes y oficios*, Montevideo, Alfa.

BENET, Juan (1997). «Mi amistad con Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., p. 41.

- BENÍTEZ REYES, Felipe (2008). «La gravedad de Ángel González», *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 77, pp. 50-53.
- BENITO ARGÜELLES, Juan (1987). «Perfil humano de Ángel González», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 18-20.
- (1997). «Reflexiones sobre Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.^a ed. aum., pp. 20-23.
- BENSON, Douglas K. (1979). «Ángel González y *Muestra*: Las perspectivas múltiples de una sensibilidad irónica», *Revista Hispánica Moderna*, 40, 1-2, pp. 42-59.
- (1981). «La ironía, la función del hablante y la experiencia del lector en la poesía de Ángel González», *Hispania*, 64, pp. 570-581.
- (1982). «Linguistic Parody and Reader Response in the Works of Ángel González», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 7, pp. 11-30.
- (1991). «Las voces de Ángel González», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 7-23.
- (1991). «Heteroglosia en la poesía de Ángel González», en *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish America*, VII, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 11-18.
- (2001). «Postmodern Irony and the Discourse of Love in Ángel González's *Sin esperanza, con convencimiento*», *Crítica Hispánica*, 23, pp. 60-69.
- BERNAT VISTARINI, Antonio (1990). «En compañía de Ángel González (Sobre *Áspero mundo*)», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 101-103.
- BLANC, Mario A. (1989). «Una lectura en perspectiva de dos poemas de Ángel González», *Discurso literario*, VI, 2, pp. 311-327.
- BORJA, Carmen (1990). «El sentimiento elegíaco en la poesía de Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 57-59.
- BRINES, Francisco (2008). «Ángel González, siempre vivo y cercano», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 17-18.
- BROWER, Gary L. (1974). «Breves acotaciones para una bio-bibliografía de la “vidobra” de Ángel González», *Mester*, 5, pp. 10-12.
- (1974). «Ángel González: A Portrait», *Mundus Artium*, 7, pp. 145-151.
- BRYCE ECHENIQUE, Alfredo (2002). «Ostras profundamente fritas», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 164-166.

- (2008). «Con Ángel en Albuquerque», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 19-21.
- BUERO VALLEJO, Antonio (1997). «A Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.^a ed. aum., pp. 13-16.
- CABALLERO BONALD, José Manuel (1963). «Reseña de *Grado elemental*», *Ínsula*, 195, p. 4.
- (1997). «En Madrid, New Mexico», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.^a ed. aum., pp. 27-29; reproducido en *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109 (1990), pp. 117-118; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 167-169.
- (2005). «La poesía como descubrimiento», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 6-7.
- (2008). «Desaprendizaje», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 104-105.
- (2008). «Ángel González, In Memoriam», *Barcarola*, 71-72, pp. 443-444.
- CAFFARATO, Mauro (2008). «La importancia de llamarse Ángel González», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 84-97.
- CALLEJA PÉREZ, Seve (2005). «Ángel González, maestro de poetas», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, p. 4.
- CANDAU, Antonio (2010). «*Nada grave*, con estrambote: un túmulo poético-mediático para Ángel González», en *Necrofilia y necrofobia. Representaciones de la muerte en la cultura hispánica*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Jesús Pérez-Magallón, Valladolid, Universitas Castellae, pp. 19-29.
- CANDEL VILA, Xelo (2002). «Ángel González y su diálogo con el discurso dialéctico de Antonio Machado», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 194-201.
- CAÑAS, Dionisio (1980). «La polifonía poética de Ángel González», *El País*, 17 de agosto, p. 5.
- CARNERO, Guillermo (1976). «El último libro de Ángel González, alumbramiento de muchos caminos», *Informaciones*, 16 de diciembre.
- CARRASCO MOLINA, José (2008). «Ángel González: el hombre y el poeta», *Tonos Digital*, 16. https://www.um.es/tonosdigital/znum16/secciones/perfiles-1-Perfil_angel_gonzalez.htm.
- (2009). «Ángel González, espía de palabras», *Tonos Digital*, 17. <https://www.um.es/tonosdigital/znum17/secciones/estudios-3.htm>.
- CARREÑO ESPINOSA, Francisco (1999). «Consideraciones sobre la ironía, el tiempo y la metapoesía en *Prosemas o menos* de Ángel González», *Epos. Revista de Filología*, 15, pp. 213-234.

- CASTAÑÓN, L. (1967). «El recital», *Región*, 9 de mayo.
- (1967). «Díptico poético», *Región*, 23 de julio.
- CILLERUELO, José Ángel (1990). «Dimensión de la ciudad en la poesía de Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 60-63.
- CLAVERÍA, Carlos (1990). «Un detalle sobre la partenogénesis de Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 114-116.
- CORBACHO CORTÉS, Carolina (1996). «El humor y la poética en Ángel González», *Anuario de Estudios Filológicos*, 19, pp. 149-162.
- CRÉMER, Victoriano (1968). «Reseña de *Palabra sobre palabra*», *Proa*, 7 de julio.
- CRESPO MARTÍN, Salvador (1999). «Amor, erotismo y creación poética en la poesía de Ángel González», en *Congreso Internacional Amor y Erotismo en la Literatura*, coord. Vicente González Martín, Madrid, Caja Duero, pp. 239-248.
- CRESPO MATELLÁN, Salvador (1989). «Algunos recursos lingüísticos de la ironía en la poesía de Ángel González», en VV. AA., *Philologica. Homenaje a don Antonio Llorente*, II, Salamanca, Universidad, pp. 281-287.
- (1996). «El destinatario plural en la poesía de Ángel González», en VV. AA., *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, II, [Zaragoza], Diputación General de Aragón, pp. 369-375.
- (2001). «La mezcla de registros y otros recursos expresivos en la poesía de Ángel González», en *Nuevas aportaciones al estudio de la lengua española: investigaciones filológicas*, coord. José Antonio Bartol, Madrid, Luso-Española Ediciones, pp. 393-403.
- CRUZ, Juan (1995). «Afirmación de Ángel González», *La Gaceta de Canarias*, 10 de septiembre.
- (1996). «1936», *El País*, 8 de junio.
- (2005). «Una manera de andar», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, p. 12.
- (2008). «Muchas veces Ángel», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 50-55.
- (2009). «Ángel González, poeta del tiempo», *Campo de Agramante*, 11, pp. 115-123.
- DAYDÍ-TOLSON, Santiago (1985). «Aspectos orales de la poesía social española de posguerra», *Hispanic Review*, 53, pp. 449-466.
- (1988-1989). «Oralidad y escritura en la poesía de Ángel González», *Siglo XX / 20th Century*, 6, pp. 1-10.
- DEBICKI, Andrew, P. (1987). «Ángel González: transformación y perspectiva», en *Poesía del conocimiento: La generación española de 1956-71*, Madrid-Gijón, Júcar, pp. 109-138.

- (1987). «Poesía como un acto de conocimiento: el texto, la intertextualidad y la experiencia de la lectura en la generación de los 50», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, eds. Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban, pp. 55-69.
- (1990). «*Prosemas o menos*: un libro de la posmodernidad», en *Encuentros con el 50: la voz poética de una generación*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, pp. 159-166.
- (2002). «Símbolo y experiencia en *Otoños y otras luces*», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 202-205.
- DELGADO, Bernardo (1977). «Las tres voces de Ángel González», *Jugar con Fuego*, 3-4, pp. 77-86.
- DETERS, Joseph (1999). «El desafío de la verdad en la poesía de Ángel González», *Hispanic Journal*, XX, 2, pp. 239-248.
- (1999). «Love, Intertext and Criticism in Ángel González's *Tratado de urbanismo*», *Ojácano*, 17, pp. 45-63.
- (2003). «Notes on Love and Poetry: Ángel González's *Breves acotaciones para una biografía*», *Hispanófila*, 137, pp. 45-54.
- DÍAZ, Francisco y MATAS, Araceli (1979). «La crisis de la utopía en Ángel González (a propósito de *Muestra corregida y aumentada...*)», *Mayurqa*, 17, pp. 163-165.
- DÍAZ CASTAÑÓN, Carmen (1973). «Un cuarto tiempo para una metáfora», *Papeles de Son Armadans*, 68, pp. 167-176.
- (1987). «Avanzaba de espaldas aquel río...», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 23-28.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco (1990). «Lectura de *Prosemas o menos* de Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 44-51; reproducido en *Poesía española contemporánea: 14 ensayos críticos*, Málaga, Universidad, pp. 203-223.
- (2002). «Lectura de *Deixis en fantasma*», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 206-216.
- (2004). «Los otoños de Ángel González», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 93-107; parcialmente reproducido en *Zurqai* [«Con Ángel González»], junio 2005, pp. 104-109.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo (1971). «*Palabra sobre palabra* de Ángel González», en *Cien libros españoles*, Salamanca, Anaya, pp. 105-108.
- DIEGO, Gerardo (1993). «*Áspero mundo*», en *Gerardo Diego y Adonais*, ed. Rafael Morales, Madrid, Rialp; recogido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 130-132.

- DOMÍNGUEZ REY, A. (1976). «Poesía del realismo crítico», *El País*, 18 de agosto.
- DOVAL, José (1987). «Retrato de familia con poeta», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 143-145.
- ERDOCIA CASTILLEJO, Carolina, BETI, Arantxa y AMORÓS, Leonor (1986). «Ángel González, *Tratado de urbanismo*», *Mundaiz*, 32, pp. 77-90.
- ESTEBAN, José (1973). «La segunda salida de *Palabra sobre palabra*», *Triunfo*, 536, 6 de enero.
- (1997). «El poeta Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 36-38.
- (2002). «Otro tiempo vendrá, distinto a este», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 170-171.
- FAJARDO, Salvador J. (1995). «Digresión creadora en “La palabra” de Ángel González», *Hispanic Journal*, XVI, 1, Spring, pp. 177-186.
- FERRARI, Marta B. (2001). «El otro lado del poema: la antipoesía de Ángel González», en *La coartada metapoética*, Mar del Plata, Editorial Martín, pp. 129-168.
- (2013). «Sobre ideología y estética en Ángel González», *Tropelías*, 19, pp. 269-280.
- FERRER SOLÁ, Jesús (2001). «Demoledora función del recuerdo», suplemento «Caballo verde», *La Razón*, 18 de mayo.
- FISHER, Diane R. (1991). «The Voices of Logocentrism and Decentering in Two Poems by Ángel González», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 16, pp. 45-59.
- (1993). «Apostrophe and Ironic Duality in “Hecho” and “Orador implacable y solitario” by Ángel González», *Hispanófila*, 107, pp. 23-32.
- (1993). «The Deconstruction of Irony in the Poetic Trajectory of Ángel González», *Revista Hispánica Moderna*, 46, 1, pp. 141-156.
- (1997). «Montage as Postmodern Ironic Technique in Two Poems of *Procedimientos narrativos* by Ángel González», *Letras Peninsulares*, 2-3, pp. 277-307.
- FORTUNY, Francisco (2002). «De la maldad del mundo y de la divinidad del amor y de la música en la poesía de Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 217-218.
- GAHETE JURADO, Manuel (2003). «Ángel González, la plenitud del vacío», *Ars et Sapientia*, 12, pp. 197-200.
- GALLARDO, José Luis (1976). «Reseña de *Tratado de urbanismo*», *La Provincia*, 11 de julio.
- GALLEGO, Antonio (2002). «Ángel González músico», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 219-223.
- GALLEGO, Vicente (1986). «Notas sobre la poesía de Ángel González», suplemento «El dominical», *Las Provincias*, 7 de diciembre.

- (2005). «Ángel González, caballero del verso», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, p. 13.
- GARCÍA DE CAÑUELO, Luis (1993). «Impresión de Ángel González», *Ínsula*, 553, pp. 53-55.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (1996). «Introducción», en *Luz, o fuego, o vida*, Salamanca, Universidad, pp. 9-62; el capítulo titulado «Segundo tiempo: de *Breves acotaciones a Prosemas*» se reproduce en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 224-229.
- (1998). «*Lecciones de cosas y otros poemas*», *ABC literario*, 23 de enero.
- GARCÍA HORTELANO, Juan (1997). «Casuística angelológica», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 24-25; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 150-152.
- GARCÍA MARTÍN, José Luis (1986). «Ángel González», en *La segunda generación poética de posguerra*, Badajoz, Diputación, 1986, pp. 125-130 y 194-204.
- (1992). «Adverbios temporales», *La Nueva España*, 29 de mayo.
- (1985). «La generación del medio siglo (*Prosemas o menos*)», *El Ciervo*, 415-416, pp. 53-54.
- (1997). «Cuestión de procedimiento. La poesía última de Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 59-68.
- (2001). «Luz de otoño», *El Mundo*, 2 de mayo, p. 7.
- (2005). «Crítica literaria y aventura personal», en Ángel González, *La poesía y sus circunstancias*, Barcelona, Seix-Barral, pp. 5-22.
- GARCÍA MONTERO, Luis (1993). «Impresión de Ángel González», *Ínsula*, 553, pp. 25-26.
- (1993). «Historia y experiencia en la poesía de Ángel González», en *El realismo singular*, Bilbao, Instituto Vasco de las Artes y las Letras, pp. 93-120; recogido en VV.AA., *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, II, [Zaragoza], Diputación General de Aragón, 1996, pp. 377-390; reproducido en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, 2004, pp. 27-40; recogido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 230-239.
- (1995). «Ángel González», *El País*, 1 de noviembre.
- (1997). «Otra copa más con Ángel González», en *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 68-70.
- (1999). «Soledades y palabras (Sobre Antonio Machado y Ángel González)», prólogo a Ángel González, *Antonio Machado*, Madrid, Alfaguara, pp. 15-40.
- (2002). «Ángel González», *El Maquinista de la Generación*, 5-6, pp. 202-205.
- (2007). «El pudor de Ángel», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 680, pp. 31-34.

- (2008). «Ángel, me dicen: sobre la utilidad de las palabras», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 22-36.
- GARCÍA-NIETO ONRUBIA, María Luisa (1987). «Notas sobre los efectos expresivos en la poesía de Ángel González», *Iris*, 2, pp. 39-85.
- GARCÍA POSADA, Miguel (1997). «Un modelo», suplemento «Babelia», *El País*, 22 de marzo.
- (2001). «Versos crepusculares», suplemento «Babelia», *El País*, 12 de mayo.
- GARCÍA SÁNCHEZ, Jesús (2002). «Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 183-184.
- (2008). «La Kon Tiki», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 42-49.
- GELMAN, Juan (2008). «Medio», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 105-106.
- GIL DE BIEDMA, Jaime (1997). «Ángel», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 26-27; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 138-139.
- GONZÁLEZ ESPINA, Carlos (1983). «Anotaciones a una antología poética de Ángel González», *La Nueva España*, 30 de enero.
- GONZÁLEZ MUELA, Joaquín (1972). «La poesía de Ángel González en su primera época», en *Homenaje a Casaldueiro: crítica y poesía*, eds. R. Pincus Sigele y Gonzalo Sobejano, Madrid, Gredos, pp. 189-199.
- GONZÁLEZ-GERTH, Miguel (1977). «Introducción», en Ángel González, «Thirteen Poems and Some Drawings», *The Texas Quarterly*, pp. 7-10.
- GOYTISOLO, José Agustín (1997). «Elogio nada desmedido de Ángel González», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 31-33.
- GRANDES, Almudena (2002). «Mucho más guapo que Clark (Un cuento para Ángel González)», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 305-308.
- (2008). «Ángel, por ahora», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 37-41.
- GUELBENZU, José María (1968). «Reseña de *Palabra sobre palabra*», *Cuadernos para el Diálogo*, diciembre, p. 45.
- GUERRA, Pedro (2005). «Ángel González, poeta», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, p. 14.
- GUINDA, Ángel (1992-1993). «La poesía humanizante de Ángel González», en *Poesía en el Campus* [«Ángel González»], 24, p. 9.
- HERNÁNDEZ ALONSO, Salvador (1985). «Prosemas o menos», *Ínsula*, 468, p. 18.

- HIERRO, José (1997). «Sobre Ángel González», *El Mundo*, 24 de marzo.
- IRAVEDRA VALEA, Araceli (2000). «La presencia de Antonio Machado en el grupo poético de los 50: Ángel González», en *Homenaje a José María Martínez Cachero II: investigación y crítica*, Oviedo, Universidad, pp. 839-858.
- (2005). «Entre las voces, una. Procedimientos machadianos de Ángel González», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 86-96.
- (2008). «Ángel González y el pleito de la poesía», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 68-83.
- IZQUIERDO, Luis (1967). «Notas a la poesía de Ángel González», *Destino*, 1554.
- (1977). «Plenitud de *Grado elemental*», *El País*, 17 de abril, p. 23.
- (1982). «Preámbulo retrospectivo», en *Antología poética*, Madrid, Alianza.
- JIMÉNEZ, José Olivio (1972). «De la poesía social a la poesía crítica: a propósito de *Tratado de urbanismo* (1967), de Ángel González», en *Diez años de poesía española. 1960-1970*, Madrid, Ínsula, pp. 281-304.
- JIMÉNEZ LEÓN, Marcelino (1998). «Amor y palabra en Ángel González», *Poesis. Revista de Crítica y Creación Poética*, 7, pp. 76-81.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (2002). «Ángel González: crónicas y notas de un viajero», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 240-243.
- JURADO MORALES, José (2010). «Antonio Machado en el Ángel González de Collioure», *Ínsula*, 768, pp. 3-6.
- KOLKER, Marielena (1979). «Con Ángel González: Primer encuentro», *Prismal/Cabral*, 3-4, pp. 47-59.
- LABRA, Ricardo (1990). «*Tempus irreparabile fugit*», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 116-117.
- (1996). «Ángel González, con P de poeta», *El Comercio*, 28 de enero.
- (2002). «Una lectura emocional de la poesía de Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 251-259.
- LADA FERRERAS, Ulpiano (2005). «La poética de los antipoetas: Ramón de Campoamor, Nicanor Parra y Ángel González», en *La literatura hispanoamericana más allá de sus fronteras*, coords. Álvaro Arias y Ulpiano Lada, Oviedo, Gobierno del Principado de Asturias, pp. 69-88.
- LANZ RIVERA, Juan José (2005). «Poéticas en litigio: Ángel González y la crítica de la estética novísima», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 72-78.
- (2008). «Ángel González o la búsqueda de la identidad en disolución», *Iberoromania*, 67, pp. 11-42.

- LASHERAS, Javier (2008). «La emoción de la lucidez», en *Lúcido Ángel. Ángel González (1925-2008). Exposición bibliográfica*, coord. Javier Lasheras, Oviedo, Biblioteca Pública de Asturias, pp. 12-24.
- LÁZARO, Jesús (1984). «La palabra, siempre», *Peña Labra. Pliegos de Poesía*, 52, pp. 20-24.
- LE BIGOT, Claude (2005). «La forma breve en la obra poética de Ángel González», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 122-130.
- LEUCI, Verónica (2006). «Entre la tradición y la renovación: Ángel González y la reescritura retórica», *Tropelías*, 15-17, pp. 323-332.
- (2006). «De constantes y variantes: la propuesta bucólica de Ángel González», *Especulo*, 33. <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero33/angonzal.html>.
- (2007). «La poesía en el tiempo. Ángel González y la tradición», en *Lo vivo lejano*, coord. Marcela Romano, Mar del Plata, EUDEM, pp. 103-121.
- (2008). «Ángel González: la cifra de múltiples versiones», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 33, pp. 303-316.
- (2009). «La “Oda a los nuevos bardos” de Ángel González: parodia y tradición», *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, 34, pp. 421-432.
- LOMBARDERO, Manuel (1996). «El largo viaje del poeta amigo», en *Asturias y los poetas*, Oviedo, Nobel, pp. 349-354.
- (1997). «Dos fotografías», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 12-16.
- (1997). «Ángel felizmente humano», *La Nueva España*, 5 de noviembre.
- (2002). «Ángel González 1938-1945», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 172-177.
- (2004). «Memoria de Ángel González», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 13-26.
- (2008). «De nuevo a Páramo del Sil», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 61-62.
- LÓPEZ CASTRO, Armando (1999). «La actitud escéptica de Ángel González», en *La voz en su enigma. Cinco poetas de los años sesenta*, Madrid, Pliegos, pp. 165-199; reproducido en VV.AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero: investigación y crítica*, III, Oviedo, Universidad, 2000, pp. 9-42.
- LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel (1990). «La ironía como rasgo generacional definidor en los comienzos del grupo del 50: apostillas a tres poemas representativos de José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma y Ángel González», *Diálogos Hispánicos*, 9, pp. 45-56.
- LUIS, Leopoldo de (1962). «Sin esperanza, con convencimiento de Ángel González», *Papeles de Son Armadans*, XXIV, 70, pp. 124-126.

- LUTI, Francesco (1999). «Nel nido del cuore», *Caffè Michelangiolo*, Anno 4, 2, pp. 4-13.
- (2001). «Senza speranza, con convizione. La poesia di Ángel González», *Poesía*, 154, pp. 31-44.
- (2001). «Sulla poesia di Ángel González», *Il Portolano*, 27-28, pp. 5-13.
- MAINER, José-Carlos (1992-1993). «De una teoelegía y una coincidencia», en *Poesía en el Campus* [«Ángel González»], 24, pp. 18-20.
- (2002). «Lázaro, el resucitado, insistiendo en Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 260-266.
- MAKRIS, Mary (1991). «Intertextualidad, discurso y ekfrasis en “El Cristo de Velázquez” de Ángel González», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 73-83.
- (1991). «Ángel González’s “Palabras desprendidas de pinturas de José Hernández”: A Verbal-Visual Collage», en VV.AA., *Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*, Clemson UP.
- (1993). «Collage as metapoetry in Ángel González’s “Palabras desprendidas de pinturas de José Hernández”», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, XVIII, 1, pp. 157-172.
- (2000). «The “Gift of Gap”: Puns in Ángel González’s Poetry», *Hispanic Poetry Review*, 2, pp. 106-123.
- MANDLOVE, Nancy (1983). «Used Poetry: The Trans-Parent Language of Gloria Fuertes and Ángel González», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 7, pp. 301-306.
- MARCO, Joaquín (1972). «Ángel González: La palabra sobre palabra, expresión de una conciencia», *La Vanguardia Española*, 26 de octubre.
- (1975). «Juan Ramón Jiménez por Ángel González», *La Vanguardia Española*, 23 de enero.
- MARFIL, J. (1977). «Ángel González, un poeta español en Estados Unidos», *Mundo Hispánico*, 351, pp. 66-68.
- MARGARIT, Joan (2008). «Orden», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 106-107.
- MARRA-LÓPEZ, José Ramón (1962). «La colección Colliure. Poesía de compromiso», *Ínsula*, 231, p. 4.
- MARSÉ, Juan (1997). «Primera memoria de Ángel con guitarra», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.^a ed. aum., pp. 13-16; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 142-143.
- (2008). «De copas con Ángel», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 14-16.

- MARTIN, Sara A. (1991). «La experiencia desfamiliarizada en *Sin esperanza, con convencimiento*», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 59-72.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1977). «La muestra de Ángel González», *Diario 16*, 9 de septiembre.
- (1990). «Bodas de oro con la vida. Ensayo sobre el poeta Ángel González», *El País*, 21 de enero; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 267-270.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Josefina (1987). «Preámbulo a una conferencia», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 46-47.
- MARTÍNEZ GARCÍA, José Antonio (1984). «Los poemas-“chiste” de Ángel González», *Ástura*, 2, pp. 83-89.
- MARTINO, Florentino (1970). «La poesía de Ángel González», *Papeles de Son Armadans*, LVII, 171, pp. 229-247.
- (1970). «Ángel González: Palabra sobre palabra», *Revista de Occidente*, 82, pp. 113-115.
- MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio (2001). «Lecciones de experiencia», *La Vanguardia*, 1 de junio.
- MATUTE, Ana María (2008). «El hombre delicioso», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 10-13.
- MCALLISTER HULL, R. (1987). «Poetry: The voice of truth and agency of salvation», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, eds. Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban, pp. 11-21.
- MEDIAVILLA, José Luis (1987). «Ángel González o la historia de un río que avanzaba de espaldas», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 29-45.
- MESA TORÉ, José Antonio (2002). «Pero jamás en el mismo día», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 178-180.
- MILLER, Martha LaFollette (1982). «Literary Tradition Versus Speaker Experience in the Poetry of Ángel González», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 7, pp. 79-96.
- (1985). «Political Intent Versus Verbal Play in “La paloma” by Ángel González», *Perspectives on Contemporary Literature*, 11, pp. 93-99.
- (1988). «The Ludic Poetry of Ángel González», en *After the War: Essays on Recent Spanish Poetry*, eds. Salvador Jiménez Fajardo and John C. Wilcox, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 75-82.

- (1991). «Inestabilidad temporal y textual en Ángel González», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 113-128.
- y RODRÍGUEZ, Alfredo (1977-1978). «Aproximación a *Grado elemental* de Ángel González», *Archivum*, XXVII-XXVIII, pp. 121-140.
- MIRALLES MELIÁ, Francisca (1990). «Lo que pasa en Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 110-114.
- MIRÓ, Emilio (1966). «Palabra sobre palabra», *Ínsula*, 231, p. 5.
- (1967). «Tratado de urbanismo», *Ínsula*, 250, p. 7.
- (1969). «Palabra sobre palabra», *Ínsula*, 270, p. 6.
- MOLITORIS, Joan I. (1989). «Diferencias críticas: el continuo crítico-lírico en Ángel González, Claudio Rodríguez y Jaime Gil de Biedma», *Romance Languages Annual*, 1, pp. 553-558.
- MORA, Ángeles (2004). «El desafío cotidiano o la poesía de Ángel González», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 109-111.
- MORANTE, José Luis (1997). «La palabra en el tiempo de Ángel González», *El Correo de Andalucía*, 4 de abril, pp. 24-25.
- MORENO, Antonio (2004). «La poesía de Ángel González, una viva historia», en *Los espejos del domingo y otras lecturas de poesía*, Sevilla, Renacimiento, pp. 175-191.
- MUNÁRRIZ, Miguel (2008). «Ángel», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 108-109.
- OLALLA, Inés (2001). «Tiempo y espacio», *Mercurio*, 28 de junio.
- OLIVÁN, Lorenzo (1999). «La poesía de Ángel González», en *Poesía española del medio siglo*, edición no venal, Santander, La Isla de los Ratones, pp. 97-111.
- (2001). «La trama de la vida», suplemento «ABC Cultural», *ABC*, 7 de julio, p. 18.
- OLMO ITURRIARTE, Almudena del (2012). «Cuatro compases más y otra vez solos: la música en la poesía de Ángel González», en *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea: diez propuestas*, coords. Francisco José Díaz de Castro y Almudena del Olmo Iturriarte, Sevilla, Renacimiento, pp. 83-110.
- ORTEGA, J. (1984-1985). «Leer a Ángel González», *Peña Labra. Pliegos de Poesía*, 53, pp. 17-18.
- PALLEY, Julian (1984). «Ángel González and the Anxiety of Influence», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, IX, 1-3, pp. 81-96.
- PARKER, Stacey L. (1985). «Desfamiliarización en la poesía de Ángel González», *Revista de Literatura Hispánica*, 21, pp. 75-82.

- PASEYRO, R. (1958). «Áspero mundo», *Cuadernos*, p. 108.
- PAYERAS GRAU, María (1979-1980). «La poética de Ángel González», *Mayurqa*, 19, pp. 57-58.
- (1987). «Prosemas o menos: la última poesía de Ángel González», en *Encuentros con el 50: la voz poética de una generación*, Oviedo, Fundación Municipal de Cultura, pp. 153-157.
- (1989). «Desde el fondo de una crisis: Breves acotaciones para una biografía», en VV.AA., *Miscelánea d'homenatge a Francesca Massot i Villalonga*, Palma de Mallorca, Conselleria de Cultura.
- (1990). «Ángel González, un espíritu burlón», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 35-44.
- (2000). «El rostro sobre la máscara. A propósito del sujeto poético en la obra de Ángel González», en *Poesía histórica y (auto)biográfica (1975-1999)*, ed. José Romera, Madrid, Visor, pp. 454-465.
- (2000). «“Dato biográfico” de Ángel González», en *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, ed. Francisco J. Díaz de Castro, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 13-25.
- (2001). «Surgió en el aire limpio. El tema del amor en la poesía de Ángel González», *Campo de Agramante*, 1, pp. 27-39.
- (2001). «Espejos de la historia», en *De sombras y de sueños. Homenaje a José María Castellet*, ed. Emilio Salas, Barcelona, Península, pp. 290-308.
- (2002). «Ángel González: una mirada urbana», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 271-277.
- (2006). «Palabra sobre palabra. Pensamiento y evolución poética en Ángel González», *La Página*, 66, pp. 3-36.
- (2010). «Lecciones y elecciones. Blas de Otero en Ángel González y otros poetas del 50», en *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, eds. Araceli Iruveda y Leopoldo Sánchez Torre, Sevilla, Renacimiento, pp. 259-274.
- PEÑA LOMBAO, Juanjo (2003). «La obra de Larkin y Ángel González», en *Estudios sobre literatura española contemporánea*, coords. Moisés Castro, Rebeca Díez, Ana María García, Carmen Mastache, Romina Pasandín, Ana María Rodríguez y Eva Tizón, A Coruña, Universidade, pp. 133-144.
- PERSIN, Margaret H. (1986). «Presencia contra ausencia en la primera poesía de Ángel González», en *Poesía como proceso: poesía española de los años 50 y 60*, Madrid, Editorial José Porrúa Turanzas, pp. 119-147.
- (1988). «*Différance* in the Early Poetry of Ángel González», en *After the War: Essays on Recent Spanish Poetry*, eds. Salvador Jiménez Fajardo y John C. Wilcox, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 67-74.

- PIERA, C. (1985). «Ángel González y la función de la noche», *El País*, 30 de junio.
- PRADO, Benjamín (2001). «Ángel González», *El País*, 17 de mayo.
- (2002). «Cielo y abismo», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 278-279.
- (2008). «Ángel González, la coherencia en sílabas contadas», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 56-60.
- PRIETO DE PAULA, Ángel Luis (2002). «Ángel González, la fuerza del desaliento», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 278-283.
- (2005). «El realismo borroso de Ángel González (A propósito de “Historia apenas entrevista”», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 118-121.
- PROVENCIO, Pedro (1988). «Ángel González», en *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, pp. 19-41.
- QUIÑONERO, J. P. (1974). «Juan Ramón visto por Ángel González», *Informaciones*, 5 de diciembre.
- RABAL, Paco (1997). (sin título), en *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 47-48.
- REGÀS, Rosa (2005). «Ángel González», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 8-9.
- RICO, Eduardo G. (1956). «Un joven poeta, un mundo áspero», *La Nueva España*, 13 de enero.
- (1970). «La poesía de Ángel González», *Triunfo*, 7 de marzo.
- RÍOS RUIZ, M. (1967). «Tratado de urbanismo», *Poesía Española*, agosto.
- RIOYO, Javier (2005). «Palabras para Ángel», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 10-11.
- RIVERA, Susana (1990). «Bibliografía de y sobre Ángel González», *Anthropos* [«Ángel González. Una poética de la experiencia y la cotidianidad»], 109, pp. 31-34.
- (1998). «Introducción», en Ángel González, *Cincuenta años de periodismo a ratos y otras prosas*, Oviedo, Nobel, pp. 7-24.
- (2002). «Presentación», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 6-13.
- (2002). «Bibliografía de Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 1-15.
- (2004). «Intertextualidad y collage», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 41-57.
- (2008). «Persona privilegiada», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 7-9.

- RODRÍGUEZ, Alfredo (1987). «Ángel González, catedrático», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 15-17.
- (2002). «El poeta en su rincón universal», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 181-182.
- y REBOLLEDO, Diana (1987). «Escupiendo palabras: el conflictivo proceso creativo en Ángel González y José Ángel Valente», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, eds. Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban, pp. 129-135.
- RODRÍGUEZ, Claudio (1987). «Semiepístola ¿moral? a Ángel», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 13-14; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 140-141.
- RODRÍGUEZ, Rubén D. (2001). «El Ángel de las palabras», *La Nueva España*, 17 de mayo.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge (1967). «Ángel González: Tratado de urbanismo», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 216, pp. 674-680.
- (1974). «Juan Ramón Jiménez, de Ángel González», *Triunfo*, 21 de diciembre.
- ROMANO, Marcela (1994). «Ángel González: la voz en desconcierto», en *La voz diseminada. Hacia una teoría del sujeto en la poesía española*, eds. Laura Scarano, Marcela Romano y Marta Ferrari, Buenos Aires, Biblos, pp. 127-148.
- (1996). «Usos y costumbres de un Narciso “posmoderno”: la poesía autorreferencial de Ángel González», en *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española contemporánea*, eds. Marta Ferrari, Laura Scarano, Marcela Romano y Marta Ferreyra, Rosario, Beatriz Viterbo, pp. 103-115.
- (2002). «Ángel González, Otoños y otras luces», *Diablotexto*, 6, pp. 398-400.
- (2005). «L'aquexada pasión de Ángel González», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 80-85.
- ROMERO, Carmen (2008). «Ángel González, Nada grave. Superviviente hacia la desesperanza», *La Estafeta del Viento*, <http://www.laestafetadelviento.es/resenas/nada-grave>.
- ROSA, Isaac (2008). «¿Para qué sirven los poetas?», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 98-103.
- ROSALES, José Carlos (2008). «El tiempo ajeno de Ángel González», *Cuadernos Hispanoamericanos* [«Los Complementarios. Ángel González»], Extra 17, pp. 63-67.
- ROVIRA, Pere (1985). «Los Prosemas de Ángel González», *Ínsula*, 469, pp. 1 y 10; reproducido en *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233 (2002), pp. 286-287; reproducido en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, 2004, pp. 59-64.
- RUIZ PÉREZ, Ángel (2004). «Identidad, tradición y clasicismo en Ángel González», *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 29, pp. 283-306.

- RUIZ PÉREZ, Pedro (2001). «Ángel González: “Introducción a unos poemas elegíacos”», en *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, eds. Peter Fröhlicher, Georges Günter, Rita Catrina Imboden e Itziar López Guil, Berna, Peter Lang, pp. 491-504.
- SABADELL NIETO, Joana (1998). «Consideraciones sobre autoría, subjetividad y sociedad en la poesía de Ángel González», en *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, 21-26 de agosto de 1995*, V, coord. Derek Flitter, Birmingham, University of Birmingham, pp. 231-236.
- SALA VALLDAURA, Josep Maria (1972). «Palabra sobre palabra», *Camp de l'arpa*, 3, pp. 28-29.
- (1993). «Primer y penúltimo Ángel González», en *La fotografía de una sombra. Instantáneas de la generación poética de los 50*, Barcelona, Anthropos, pp. 81-106.
- SALAS FRANCO, María Pilar (2006). «Ángel González, padrino del verso», *Fábula*, 21, pp. 74-76.
- SALVADOR, Álvaro (1986). «Ángel González o la poética del pudor», *Olvidos de Granada* [«Palabras para un tiempo de silencio: La poesía y la novela de la generación del '50»], extra 13, pp. 74-78; reproducido en *Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica*, Sevilla, Fundación Genesisan, 2003, pp. 255-270.
- (2002). «La palabra precisa de Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 288-292.
- (2004). «Avanzaba de espaldas aquel río», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 65-67.
- (2009). «El antipoeta Ángel González», *Campo de Agramante*, 12, pp. 85-101.
- SALVAGO LOBATO, Consuelo (2003). «El sentimiento amoroso frente a la angustia existencial en *Áspero Mundo*, de Ángel González», en *Medicina y literatura: actas del II simposio interdisciplinar de medicina y literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 2 y 3 de mayo de 2002, coord. Esteban Torre, Sevilla, Padilla, pp. 311-318.
- (2003). «Visión de la muerte en la poética de Ángel González», en *Medicina y literatura: actas del III simposio interdisciplinar de medicina y literatura*, Real Colegio Oficial de Médicos de la Provincia de Sevilla, 3, 4 y 5 de abril de 2003, coord. Esteban Torre, Sevilla, Padilla, pp. 361-370.
- (2003). «La lectura como elemento esencial en la comunicación poética de Ángel González», en *La recepción de los discursos: el oyente, el lector y el espectador*, coords. José Antonio Hernández, María del Carmen García, Isabel Morales y Fátima Roca, Cádiz, Universidad, pp. 301-310.
- SÁNCHEZ CARRÓN, Irene (2007). «Correlaciones del presente en la poesía de Ángel González», *Espéculo*, 35. <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero35/agonza.html>.

- SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (2005). «La inversión de los géneros discursivos en *Grado elemental*, de Ángel González», *Zurgai* [«Con Ángel González»], junio, pp. 98-103.
- SANTOS, Dámaso (1976). «Ángel González, *El grupo poético del 27. Antología*», *Pueblo*, 5 de noviembre.
- SCARANO, Laura (2002). «Los paisajes urbanos de Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 293-299.
- (2012). «*Nada grave* o grave nada: la mueca póstuma de Ángel González», *Archivum*, LXI-LXII, pp. 427-444.
- SCHUMM, Sandra (1991). «El aspecto alusivo de la poesía de Ángel González», *Hispanic Journal*, 12, pp. 133-145.
- SIEBENMAN, Gustav (1973). «Ángel González», en *Los estilos poéticos en España desde 1900*, Madrid, Gredos, pp. 467-468.
- SIERRA, José Luis (1984). «Ángel González: realidad y sarcasmo», *Plural*, 155, pp. 52-56.
- SILVA CIENFUEGOS-JOVELLANOS, Pedro de (1997). «Exactitud, hondura, sarcasmo», en *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 44-46.
- SILVER, Philip (1987). «What are poets for?», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, eds. Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban, 1987, pp. 83-94.
- SIMONATTI, Selena (2008). «Le derivazioni imperfette e l'armonia ricostruita: un camino nella poesia con Ángel González», *Rivista de Filologia e Letterature Ispaniche*, 11, pp. 203-218; recogido en *Deletreos de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea*, coords. Aldo Ruffinatto, Guillermo Carrascón, Iole Scamuzzi y Selena Simonatti, Madrid, Calambur, 2013.
- SOBEJANO, Gonzalo (1987). «Salvación de la prosa, belleza de la necesidad en la poesía de Ángel González», en *Simposio-homenaje a Ángel González*, eds. Susana Rivera y Tomás Ruiz Fábrega, Madrid, José Esteban, pp. 21-54.
- (1991). «Un prosema de Ángel González, más ciertas precisiones», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 85-96.
- (1991). «Para que yo me llame Ángel González», en *El exilio de las Españas de 1939 en las Américas: «¿Adónde fue la canción?»*, coord. José María Naharro-Calderón, Barcelona, Anthropos, pp. 191-194.
- (2002). «Ángel González: su nombre y los nombres», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 300-302.
- (2009). «Ángel González con Antonio Machado», *Ínsula* [«Colliure, 1959»], coord. Araceli Iravedra, 745-746, pp. 14-16.
- SOLAR, H. del (1968). «Ángel González: *Palabra sobre palabra*», *El Mercurio*, 13 de octubre.

- SUÁREZ COALLA, Francisca (1996). «Las voces silentes de Ángel González», en *Actas del Congreso Jaime Gil de Biedma y su generación poética*, II, [Zaragoza], Diputación General de Aragón, pp. 391-396.
- SUEIRO, Daniel (1997). «Ángel más poeta», en *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 39-40.
- SUÑÉN, Luis (1985). «La realidad y las palabras de Ángel González», *El País*, 15 de junio.
- TAIBO I, Paco Ignacio (1988). «Prólogo y nota biográfica», en Ángel González, *A todo amor*, México, UNAM; reproducido en *A todo amor*, Madrid, Visor, 1997.
- (1991). «A todo amor. Notas sobre la poesía amorosa de Ángel González y su nacimiento como poeta», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 99-109.
- (1997). «Ángel en Páramo», *Luna de Abajo* [«Guía para un encuentro con Ángel González»], 3, 3.ª ed. aum., pp. 7-10.
- (2002). «Los años reconstruidos», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 186-188.
- UGALDE, Sharon Keefe (1995). «Hybrid Poetics and the Female Tradition: Refractions of Ángel González in the Poetry of Ángeles Mora», *Revista Hispánica Moderna*, XLVIII, 1, pp. 181-188.
- (2002). «La sombría claridad», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 244-250.
- (2004). «El claroscuro», en *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, coords. José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador, Almería, Universidad, pp. 69-85.
- UMBRAL, Francisco (1968). «Palabra sobre palabra de Ángel González», *Poesía Española*, 191.
- VALENTE, José Ángel (1965). «Ángel González», *Índice*, 88-89 (mayo-junio), p. 12.
- VILLA PASTUR, Jesús (1956). «Áspero mundo», *La Voz de Asturias*, 27 de septiembre.
- VILLÁN, J. (1976). «Ángel González, una memoria acusadora», *Arriba*, 2 de diciembre.
- VILLANUEVA, Tino (1980). «Áspero mundo de Ángel González: de la contemplación lírica a la realidad histórica», *Journal of Hispanic Studies: Twentieth Century*, I-II, 8, pp. 161-180.
- (1983). «Censura y creación: dos poemas subversivos de Ángel González», *Hispanic Journal*, 5, pp. 49-72.
- (1988). «Ángel González: de la contemplación lírica a la poesía subversiva», en *Tres poetas de posguerra: Celaya, González y Caballero Bonald (Estudio y entrevistas)*, London, Tamesis Books.
- VILLAR, Arturo del (1975). «Vida, poesía y pintura de Juan Ramón Jiménez», *La Estafeta Literaria*, 556, 15 de enero.

- VILLENA, Luis Antonio de (1996). «Un bohemio en la Academia», *El Mundo*, 26 de enero.
- (1997). «Sabidurías de amor», *El Mundo*, 1 de febrero.
- (2001). «El fiel de la ternura», *El Mundo*, 10 de julio.
- (2002). «Ángel González, recuerdos y celebraciones», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 189-192.
- VILUMARA, Martín (1968). «Ángel González: *Palabra sobre palabra*», *Si la píldora bien supiera, no la doraran por defuera*, 4, pp. 178-182.
- WILCOX, John C. (2003). «Ángel González's Intertextualization of Juan Ramón Jiménez», en *The Discovery of Poetry. Essays in Honor of Andrew P. Debicki*, ed. Roberta Johnson, Boulder, CO, The Society of Spanish and Spanish-American Studies, pp. 35-59.
- WOOD, Michael (1978). «The Insulted and Injured», *The New York Review of Books*, XXV, 20-21, pp. 20-21.
- YÁÑEZ, M^a Paz (2002). «Distancia y participación en la poesía de Ángel González», *Cuadernos del Lazarillo*, 22, pp. 60-64.

III. ENTREVISTAS

- AGIRIANO, Jon (1997). «Ángel González, poeta y académico. “Solo la memoria nos sirve de lección”», *El Correo de Bilbao*, 6 de abril.
- ALAMEDA, Sol (2001). «Ángel González. El poeta cercano», *El País Semanal*, 1 de julio, pp. 8-16.
- ALVARADO TENORIO, A. (1980). «Con Ángel González», en *La poesía española contemporánea (Á. González, J. M. Caballero Bonald, C. Barral, J. Gil de Biedma y F. Brines)*, Bogotá, La Oveja Negra, pp. 81-89.
- ÁLVAREZ, Faustino F. (1983). «Conversación con Ángel González», en *Una antología*, Oviedo, Automóviles Luarda S. A. (edición no venal); 2.^a ed. 1985.
- AVELLO, Manuel F. (1968). «Para que yo me llame Ángel González», *La Nueva España*, 31 de julio.
- BELLO, Xuan (2008). «Ángel González: la última carta», *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 73, pp. 38-46.
- BERMEJO, José María (2001). «Ángel González: “Vivimos en el barrio de lujo de la aldea global”», *La Clave*, julio, pp. 80-83.
- BROWN, Steven Ford y GUTIÉRREZ REVUELTA (1974). «An Interview with Ángel González», *Paintbrush. A Journal of Poetry, Translations and Letters*, NorthEast Missouri University, XVIII, 36, pp. 35-42.

- CAMPBELL, Federico (1971). «Ángel González o la desesperanza», en *Infame turba*, Barcelona, Lumen, pp. 367-379.
- CARRIEDO CASTRO, Pablo (2007). «La poesía, aunque no sea capaz de derribar un régimen, no deja de transformar el mundo”: encuentro con Ángel González», *Lectura y Signo*, 2, pp. 395-408.
- CASTILLA, Leopoldo (1978). «Poema sobre poema», *La Calle*, agosto.
- CASTILLO, Javier del (1966). «Entrevista, Ángel González», *Tribuna*, 19 de enero.
- CHIRBES, Rafael y PUÉRTOLAS, Ana (1968). «La poesía de lenguaje cotidiano», *Cuadernos para el Diálogo*, 2 de septiembre.
- CLAUDÍN, Víctor y GONZÁLEZ CALERO, Alfonso (1978). «Ángel González, poeta: Con esperanza sin convencimiento», *Ozono*, pp. 50-52.
- CRUZ RUIZ, Juan (1978). «Nueva edición de la obra completa de Ángel González», *El País*, 18 de junio.
- (1990). «Retrato del artista desolado», *El País*, 15 de enero.
- CUARTAS, Javier (1986). «Ángel González: “Soy un superviviente”», *La Nueva España*, 7 de octubre.
- ERDOCIA CASTILLEJO, Carolina, BETI, Arantxa y AMORÓS, Leonor (1986). «Ángel González, poesía desde la experiencia», *Mundaiiz*, 31, pp. 117-124.
- FERNÁNDEZ BRASO, M. (1969). «Entrevista», *Pueblo*, 10 de septiembre.
- GARCÍA, Miguel Ángel (2002). «Camino a casa: entrevista con Ángel González», *Doce Notas Preliminares. Revista de Música y Arte*, 9, pp. 53-84.
- GARCÍA MONTERO, Luis (2002). «Conversación con Ángel González», *Litoral* [«Ángel González. Tiempo inseguro»], 233, pp. 15-27.
- (2007). «Cuestión de palabras. Conversación entre Luis García Montero y Ángel González sobre el aprendizaje poético», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 680, pp. 35-41.
- GARCÍA ORTEGA, A. (1986). «La ausencia de la dicha», *El País*, 28 de agosto.
- HERNÁNDEZ, Juan José (1971). «Entrevista», *La Gaceta*, San Miguel de Tucumán, 5 de diciembre.
- HERRERO, Eduardo (2002). «Ángel González: “Escribo versos, escribo palabras”», *El Maquinista de la Generación*, 5-6, pp. 166-174.
- IBARRONDO, Patxi (1988). «Ángel González: “En la España de hoy se han olvidado muchas cosas”», *Cambio* 16, 1398, pp. 74-75.
- IRAVEDRA, Araceli (2009). «Ángel González, un maestro vivo. Respuestas inéditas a un cuestionario», *Ínsula*, 745-746, pp. 16-17.

- LEÓN, María Eugenia (1995). «Ángel González: “El alcohol no es una fuente de inspiración, sino de molestas resacas”», *Tribuna de Actualidad*, 14 al 20 de agosto.
- LEÓN-SOTELO, Trinidad de (1996). «Ángel González: “La lógica es el absurdo”», *ABC*, 28 de enero.
- LÓPEZ-VEGA, Martín (2001). «Ángel González de estreno: “La realidad te obliga a reinventarte”», suplemento «El Cultural», *El Mundo*, 2 de mayo, pp. 8-9.
- MARFIL, Jorge A. (1976). «Charla informal con un poeta», *Triunfo*, 725, 18 de diciembre, pp. 64-65.
- (1977). «Ángel González: presencia de un poeta mayor», *El viejo topo*, 11, pp. 64-65.
- MORA, Rosa (1997). «Ángel González, un poeta contra el olvido», suplemento «Babelia», *El País*, 22 de marzo.
- MORANTE, José Luis (1997). «Una conversación con Ángel González. El poeta como invención del lector», *Prima Littera*, 1, pp. 42-46; recogida en *Palabras adentro (23 entrevistas literarias)*, Lucena, Ayuntamiento de Lucena, Anexo I de la Colección «Cuatro Estaciones», 2003, pp. 29-35.
- MUNÁRRIZ, Miguel (1997). «Ángel González», *El Mundo*, 22 de marzo.
- PALOU, Josep (1995). «Ángel González: “Nada es inútil en el arte”», *El País*, 31 de julio.
- PAZ PAREDES, Y. (1970). «El poeta Ángel González», *El Nacional*, 11 de octubre.
- RIVAS, Manuel (1996). «Monseñor y el poeta. El presidente de la Conferencia Episcopal conversa con el escritor y académico de la lengua Ángel González», *El País*, 4 de agosto.
- RODRÍGUEZ, Gracia (1984). «Ángel fieramente humano», *Quimera*, enero, pp. 23-29.
- RUBIERA, Pilar (1992). «Los “poemas de la vejez” de Ángel González», *La Nueva España*, 29 de mayo.
- SCARANO, Laura (2003). «De los álamos vengo...: Entrevista al poeta español Ángel González», *Olivar*, 4. 4, pp. 161-175.
- SOLANES, Ana (2008). «Entrevista con Ángel González», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 692, pp. 119-140.
- SOMOVILLA, Miguel (1987). «Breves acotaciones para una biografía», en *Ángel González: Verso a verso*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias («Colección Libro-Homenaje»), pp. 97-139.
- TAIBO I, Paco Ignacio (1970). «Ángel González y las buenas palabras», *El Universal*, México DF, junio.
- TOGORES, Ana (2000). «Ángel González, poeta: “Hay editoriales sin vida, metes un libro y es como tirarlo”», *Escuela Pública*, 6, pp. 34-35.

- UGALDE, Sharon K. (1991). «Entrevista a Ángel González», en *En homenaje a Ángel González: ensayos, entrevista, poemas*, ed. Andrew P. Debicki y Sharon Keefe Ugalde, Boulder, University of Colorado, pp. 111-125.
- VILLANUEVA, Tino (1988). «Entrevista a Ángel González», en *Tres poetas de posguerra: Celaya, González y Caballero Bonald (estudio y entrevistas)*, Londres, Tamesis Books pp. 332-347.
- VIVAS, A. (1985). «La vitalidad de la poesía», *Leer*, 2, 2 de octubre.

IV. TESIS DOCTORALES

- BAENA, Enrique (1983). *La poesía de Ángel González*, Universidad de Málaga.
- BROWNE, Peter E. (1991). *Semiotic Aspects of the Poetry of Gloria Fuertes and Ángel González*, The University of Nebraska, Lincoln.
- CANDEL VILA, Consuelo (2001). *El realismo dialéctico en las poéticas de Luis Rosales, Ángel González y Luis García Montero*, Universidad de Valencia.
- CARRIEDO CASTRO, Pablo (2005). *Ángel González. Once años de poesía, 1956-1967 (Aproximación a su obra social bajo la dictadura del general Franco)*, Universidad de León.
- COCHRANE, Helena Antolín (1991). *El ideal de perduración a través de la palabra poética en la poesía del 50 en España: Ángel González, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma*, University of Pennsylvania.
- DETERS, Joseph Michael (1997). *Love and the Postmodern: The Poetry of Ángel González*, University of Arizona.
- FISHER, Diane Renee (1990). *The Voices of Irony in the Poetry of Ángel González*, The Ohio State University.
- GARCÍA GIRALDOS DE SPRACKLING, Soledad (1989). *Concordancia estilística de la obra de Ángel González*, University of New Mexico.
- LACERTUA, Patrick J. (1983). *Ángel González: Poetry as Craft and the «Word Upon Word» Experience*, University of Kentucky.
- LEUCI, Verónica (2014). *Poetas in-versos: ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Ángel González*, Universidad Nacional de Mar del Plata.
- MAKRIS, Mary (1990). *Under the Influence: Intertextual Strategies in the Poetry of Ángel González*, Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick.
- MARTIN, Sara A. (1987). *The Poetry of Ángel González: Standing With the Reader*, Universidad de Kansas.
- MOLITORIS, Joan Irene (1995). *A Semiotics of Critical Opposition in the Poetry of Ángel González*, Columbia University.

SALVAGO LOBATO, Consuelo (2006). *La poética de Ángel González*, Universidad de Sevilla.

SINGLETERRY, Gary A. (1972). *The Poetic Cosmivision of Ángel González*, University of New Mexico.

VALVERDE RODRÍGUEZ, Fernando (2011). *Ángel González, periodista*, Universidad de Granada.

VILLANUEVA, Tino (1981). *Poesía de oposición entre 1955-1963 en Gabriel Celaya, Ángel González y José Manuel Caballero Bonald*, Boston University.

WALOCHIK, Krista (1978). *Ángel González, poeta de la segunda generación de posguerra*, Middlebury College.