

Editorial

Las características, condiciones de publicación y fechas de recepción de originales de la revista *Liño* son accesibles a través de la plataforma de revistas de la Universidad de Oviedo REUNIDO, en la que se pueden consultar todos los números publicados hasta el momento y desde la que se gestionará en adelante el proceso completo de edición.

El número 20 que ahora se presenta incorpora algunas novedades respecto a los anteriores. Sigue manteniendo las dos secciones habituales, dedicadas a los artículos de investigación, que constituyen el núcleo de la revista, y a los de creación e intervenciones arquitectónicas, que recogen algunas intervenciones de interés desarrolladas por los miembros del Colegio de Arquitectos de Asturias. Pero con la intención de dar cabida a un nuevo espacio dedicado a recensiones de publicaciones recientes, se han suprimido los apartados dedicados a las actividades del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, que promueve la revista, y del Colegio de Arquitectos.

La sección de investigación consta en este caso de 13 artículos relacionados con diferentes periodos y lenguajes artísticos. El primero de ellos corresponde a Catalina Cantarellas Camps, autora invitada de este número, que ha dedicado su trabajo a recuperar la memoria y a analizar la aportación realizada en el contexto de Fin de Siglo por el escultor *Lorenzo Roselló (Mallorca, 1867-1901)*.

El orden de los restantes trabajos responde a criterios cronológicos. De acuerdo con uno de los objetivos de *Liño*, el siguiente artículo se dedica al Arte Prerrománico asturiano y en él Lorenzo Arias Páramo estudia los dibujos inéditos de las cruces de los Ángeles y de la Victoria que se conservan en el archivo del Mu-

seo Arqueológico de Oviedo y se atribuyen a Ciriaco Miguel Vigil. También del arte medieval asturiano se ocupa Pedro Paniagua Félix en su artículo *Memoria y presencia de los marfiles en la Asturias Bajomedieval*, en el que realiza un rastreo documental que permite afirmar que los trabajos de eboraria existieron en número elevado en la catedral de Oviedo, aunque de ellos únicamente pervive un díptico gótico, en el que se centra su estudio.

Del arte de la Edad Moderna se ocupan los tres artículos siguientes. Jorge Martínez Montero dedica su trabajo a una muestra arquitectónica del Renacimiento castellano, *La Casa de los Lope Hurtado de Mendoza en Burgos: nuevos datos sobre el proceso constructivo*, en el que aporta documentación referente a los autores de la construcción. Milca Iglesias Echevarría analiza en *Los hermanos Robledo, mecenas de arte en Lastres* la influencia ejercida por dichos personajes en el urbanismo y la actividad artística de la villa asturiana. Verónica Gijón Jiménez en *El Patrimonio Artístico de Sigüenza en la literatura de viajes de la Edad Moderna* hace un estudio de los aspectos artísticos y monumentales que más atrajeron a los visitantes de la ciudad en el período mencionado.

Con el artículo de Carla Fernández Martínez, *La memoria recuperada. Una aportación al estudio de la arquitectura desaparecida en Pontevedra*, se inician los trabajos dedicados al arte contemporáneo. En su caso, a través de la iconografía urbana como fuente documental, consigue reconstruir aspectos urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad de Pontevedra en el s. XIX completamente desaparecidos y de los que se carece de fuentes escritas. De diferente contenido es el artículo dedicado por Eirini Grigoriadou a *El archivo fotográfico de los "Lugares incons-*

cientes” de Thomas Struth, a través del que se adentra en la reflexión sobre el espacio público y las relaciones existentes entre el ser humano y su entorno. Por su parte, Sara Moro García en *La transición arquitectónica de Juan Vallauré: del autarquismo a la modernidad. Análisis del edificio de viviendas de la calle Uría esquina Gil de Jaz (Oviedo)* analiza una obra renovadora de la arquitectura asturiana del siglo xx. A la historia de unos almacenes ovetenses de casi un siglo de vida, dedica el siguiente artículo “*Tradición asturiana de distinción*”: *una aproximación al estudio de los Grandes Almacenes Botas* José María Rodríguez-Vigil Reguera.

El cine tiene su espacio en el trabajo de David Iglesias Santos sobre *La Historia desde el cine. Nuevos héroes e imaginarios en el cine histórico latinoamericano de los noventa*, donde analiza el sentido de identidad nacional a través de dos películas dedicadas a la conquista del continente americano coincidiendo con la celebración del V Centenario del acontecimiento. Sobre arquitectura trata de nuevo el artículo titulado *La definición de un Tipo arquitectónico para el desarrollo territorial en el Espacio Atlántico: los Centros Comarcales de Galicia*, en el que su autor Juan A. Caridad Graña indaga y analiza el origen y características de esta tipología constructiva en el contexto del proceso de comarcalización de Galicia. El último de los

trabajos de investigación, *Performance y acción creativa en el espacio público: poéticas corporales en la obra de Nel Amaro*, de Leticia González Menéndez, realiza una reflexión interdisciplinar sobre la experiencia del polifacético creador asturiano e impulsor de las prácticas performáticas en la región.

La sección dedicada a los proyectos e intervenciones del Colegio de Arquitectos cuenta con un trabajo dedicado a la *Reforma de la Iglesia de Santiago de Villazón*, realizada por el arquitecto Juan Llamas Menéndez. Se trata de un edificio de ascendencia medieval y estructura del siglo xviii muy deteriorada, en el que se realiza una intervención integral que se describe detalladamente en este texto.

Los contenidos de este número 20 se cierran con la nueva sección dedicada a las recensiones bibliográficas.

Como directora de *Liño*, deseo dejar constancia del reconocimiento de todo el Consejo Editorial y del profesorado de Historia del Arte al Vicerrector de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes y a la Directora y al personal del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo por su apoyo a la publicación de la revista.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*