

## Editorial

La gestión de *Liño* se realiza actualmente a través de la plataforma de revistas de la Universidad de Oviedo REUNIDO, en la que se pueden consultar las características, condiciones de publicación y envío de originales, así como acceder a los números que han sido publicados en años anteriores.

El correspondiente al año 2015 (número 21) consta de las habituales secciones, la primera dedicada a los trabajos de investigación y la segunda a algunas intervenciones arquitectónicas relevantes del Colegio de Arquitectos de Asturias. Asimismo, como en el número precedente, una tercera sección se ocupa de las reseñas bibliográficas.

Los doce artículos de investigación que ahora se presentan abordan diferentes temas dentro de un amplio marco cronológico que va desde el Renacimiento al momento actual. El primero, "Sobre el concepto bíblico del *initium et finis mortis* en el claustro de San Marcos de León", cuyo autor es Fernando Llamazares Rodríguez, recientemente fallecido, se ocupa del estudio de la iconografía bíblica del Antiguo y el Nuevo Testamento dentro de ese complejo claustral del renacimiento leonés. Le sigue un análisis del recurso a los elementos constructivos góticos en la arquitectura del barroco, a cargo de Emilio Morais Vallejo en "Vestigios góticos en la literatura arquitectónica del barroco". Al arte de los siglos del barroco se dedican también los artículos siguientes. El primero, titulado "El maestro de obras llanisco Manuel Pesquera y la construcción de la iglesia parroquial de San Tirso de Villahibiera, escrito por Jorge Martínez Montero, analiza la intervención del mencionado maestro asturiano en la ampliación del templo dieciochesco leonés. El siguiente, de Juan Díaz Álvarez, estudia "Las reformas del palacio

de los marqueses de Valdecarzana en Oviedo" para poner de relieve la intervención llevada a cabo en esa estructura arquitectónica por la familia de Miranda.

Los siguientes artículos se centran en diversos aspectos del arte contemporáneo, desde el siglo XIX al momento actual. En "Una aproximación a la figura del arquitecto asturiano Francisco García Nava (1868-1937)", Ángel Leal Serrano se ocupa de la obra desarrollada por el autor de la madrileña Necrópolis del Este y de sus colaboraciones con Emilio Fernández Peña.

En "Notas sobre la modernización del consumo en Asturias: Almacenes textiles y bazares en Gijón y Oviedo (1874-1936)" José María Rodríguez-Vigil Reguera realiza una aproximación a las características de los establecimientos comerciales de la región en un momento importante de desarrollo. Los dos artículos siguientes están dedicados a la escultura de la segunda mitad del XX. En "La escultura *La Madre del Emigrante* (1970) vista como un icono múltiple: interpretaciones de la historia y la histeria y análisis de su repercusión local" Laura Mier Valerón se detiene en las posibles lecturas de la escultura que introdujo un lenguaje moderno dentro del espacio público de Gijón, y en "La poética creativa de Fernando Alba" Jovino Martínez Sierra se adentra en la profunda reflexión intrínseca al proceso creativo del citado escultor asturiano. El análisis de las correspondencias y antagonismos entre la acción creativa y los procesos de la memoria ocupa a Leticia González Menéndez en su aproximación a los comportamientos creativos de tres artistas asturianos actuales ("Tres poéticas para la memoria y la resistencia: Avelino Sala, Adolfo Manzano y Ánxel Nava"), concluyen-

do los trabajos dedicados a las manifestaciones creativas más recientes con “Una revisión del concepto de postfotografía. Imágenes contra el poder desde la red”, de Marcelino García Sedano, en el que se lleva a cabo una reflexión sobre dicho concepto a partir de un planteamiento interdisciplinar.

La sección de artículos de investigación se cierra con dos trabajos de carácter patrimonial. El primero está dedicado al patrimonio industrial asturiano. Su autora María Zapico López analiza el conjunto minero de pozo y viviendas obreras de uno de los símbolos del pasado industrial de la comarca minera de Langreo en el artículo titulado “El pozo San Enrique (Candín II) en Langreo. Análisis arquitectónico de los vestigios patrimoniales ligados a los espacios de producción y residencia”. De la reutilización de conjuntos de interés patrimonial para nuevas funciones creativas se ocupa “Recuperación del patrimonio mediante prácticas artísticas contemporáneas”, de María González Fernández, que analiza varios proyectos culturales desarrollados con tal fin en diferentes enclaves de la geografía española.

La sección que recoge las actividades del Colegio de Arquitectos de Asturias cuenta en esta ocasión con dos intervenciones que afec-

tan a elementos patrimoniales de distinta entidad, pero indudable relieve en ambos casos. La primera de ellas se relaciona con uno de los monumentos del arte prerrománico y románico asturiano declarado Patrimonio de la Humanidad, la Cámara Santa de Oviedo, cuya restauración se desarrolló entre noviembre de 2013 y abril de 2014 bajo la dirección de los arquitectos Jorge Hevia y Cosme Cuenca. La segunda recoge el proyecto de restauración del Quiosco de Música del Paseo del Bombé en el Parque de San Francisco de Oviedo, un ejemplo de arquitectura de hierro del siglo XIX de Juan Miguel de la Guardia, que ha estado a cargo de la arquitecta Clara Rey-Stolle.

El apartado de recensiones bibliográficas cuenta con las dedicadas a dos obras colectivas, *Patrimonio cultural vinculado al agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, coordinado y editado por María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán, y *El arte español entre Roma y París (siglo XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, editado por Luis Sazatornil Ruiz y Frédéric Jiménez.

Soledad Álvarez Martínez  
Directora de *Liño*