

Lozano Bartolozzi, M. del Mar y Méndez Hernán, Vicente (coords. y eds.), *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, editan Editora Regional de Extremadura, Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-14107-E) y Vicerrectorado de Investigación, Transferencia e Innovación de la Universidad de Extremadura, Mérida, 2014. ISBN 978 - 84 - 9852 - 392 - 8. 404 páginas. Ilustraciones en blanco y negro.

Laura Mier Valerón
Universidad de Oviedo

El equipo de investigación de la Universidad de Extremadura *ARTE, Urbanismo y Patrimonio Cultural Moderno y Contemporáneo*, coordinado por María del Mar Lozano Bartolozzi, ha publicado recientemente *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo* (2014), en el que también ha colaborado Vicente Méndez Hernán como coordinador. Este trabajo, deudor de la línea que ya articulaba *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería* (2012), nace del desarrollo del proyecto “Entre Toledo y Portugal: miradas y reflexiones contemporáneas en torno a un paisaje modelado por el Tajo” (HAR2011 - 14107-E), llevado a cabo por dicho equipo y financiado por el Ministerio de Economía e Innovación del Gobierno de España.

Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo es una obra de índole multidisciplinar constituida por 21 capítulos monográficos, de autoría individual en su mayoría, que se distribuyen temáticamente en torno a dos bloques claramente diferenciados: en orden de aparición, *Patrimonio extremeño en torno a la cuenca del río Tajo* y *Patrimonio vinculado con el agua*. Si bien existe un lugar común a todas las aportaciones, identificado con el paisaje del agua tal y cómo señalan los coordinadores y editores en el texto preliminar - “[...] bajo la voluntad común de analizar desde diferentes perspectivas el fenómeno del agua y su relación con el patrimonio y los paisajes culturales [...]” -, el compendio traduce un espíritu transversal y enciclopédico debido a la variedad profesional de sus autores, procedentes de ámbitos como la Geografía, la Ingeniería o la Arquitectura - más allá de la propia Historia del Arte - así como por la riqueza de los enfoques manejados y los obje-

tos de estudio seleccionados. En este sentido, al abordar su lectura se advierte la dificultad de la clasificación por contenidos, respondiendo esta organización a un criterio exclusivamente geográfico en una primera parte que, a su vez, aglutina capítulos más heterogéneos entre sí. Estos gravitan desde consideraciones paisajísticas en relación a los procesos colonizadores y a la *turistización* en la cuenca del Tajo hasta los estudios del paisaje respecto a un patrimonio concreto - ya sea arquitectónico, energético o inmaterial -. Por el contrario, la segunda parte reúne estudios más fácilmente agrupables al ser menores en número y tender al análisis de infraestructuras en pleno contacto con el medio acuoso, como son sistemas de captación y uso del agua, sistemas de riego o los distintos puentes y canales con los que cuenta el área señalada. Asimismo, sin llegar a abandonarse el criterio cronológico ni dejar a un lado las referencias histórico - artísticas, este apartado se enfoca desde un punto de vista más marcadamente técnico que le confiere una mayor cohesión.

Respetando la estructura y el orden alfabético que sigue la publicación se reseñarán resumidamente los contenidos que en ella aparecen. La primera sección, *Patrimonio extremeño en torno a la cuenca del río Tajo*, comienza con “Los Barruecos y Granadilla (Cáceres). Paisajes patrimoniales singularizados para el turismo y el desarrollo rural” de Eduardo Alvarado Corrales. Su autor analiza los orígenes y el desarrollo, al igual que la relevancia y el impacto sobre la región, del monumento natural de Los Barruecos, un paisaje granítico que ha sido progresivamente modelado por el agua y otros agentes erosivos. También trata la localidad de Granadilla, núcleo de origen musulmán ubicado a los pies del embalse de Gabriel y Galán.

A continuación, Miguel Centellas Soler y Moisés Bazán Huerta presentan la “Arquitectura y arte en las iglesias de colonización del Valle del Tiétar” como manifestaciones artísticas ligadas al uso del agua. En efecto, éstas surgen de la construcción de los pueblos de colonización extremeños y en consonancia con un fenómeno típico de la España de 1950 y 1960 que obedece a la explotación agrícola de nuevas zonas de regadío.

Avanzando en la obra, Javier Cano Ramos nos ofrece “El Tajo, un paisaje cultural en el Occidente europeo”. Informando sobre el conjunto natural y centrándose especialmente en

su curso medio – bajo, en el que se combinan paisajes fosilizados y un ecosistema mediterráneo, también afronta su organización social, marcada por la trashumancia, y la arquitectura particular que ésta ha generado.

Elisa Cruz Parejo, en “Patrimonio, naturaleza y agua: creando productos turísticos singulares en el Tajo Internacional”, considera la naturaleza y el alcance de la marca *Tajo internacional*. Creada por la Dirección General de Turismo de Extremadura en colaboración con otras direcciones generales del gobierno regional, la Diputación de Cáceres y Portugal, ésta surge al calor del *Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza Tajo Internacional I y II*. El objetivo de este plan se basa en el desarrollo sostenible y la promoción de los productos turísticos que la citada marca ofrece.

“Los eremitorios en la cuenca del Tajo: en busca de un lugar idóneo”, de Carmen Díez González, parte del estudio de los núcleos eremitorios para centrarse en el paisaje religioso creado por aquellos. Díez González examina para ello la documentación escrita junto con otras fuentes primarias y secundarias para llevar a cabo la propuesta.

Con “Kairós: El momento en la fotografía del río Tajo”, Alfonso González López aborda el tratamiento fotográfico de la zona desde el siglo XIX, momento en el que la aparición de esta técnica permite a los viajeros que la transitaban inmortalizarla. La inclusión en el título del término “Kairós”, en griego “momento adecuado u oportuno”, entronca con la poética que González López le imprime al tema.

César Lanza escribe “Fuego en el agua. Mirando al Tajo de las energías, entre Almaraz y Alcántara” para mostrarnos cómo en las décadas de 1960 y 1980 el río fue explotado energéticamente en aras de su aprovechamiento como recurso natural con fines hidráulicos – véase el ejemplo de la central nuclear de Almaraz -. Desde su formación como Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, aporta uno de los capítulos más técnicos de todo el primer bloque.

María del Mar Lozano Bartolozzi y Miguel Centellas Soler elaboran conjuntamente “Urbanismo en los pueblos de colonización del Valle del Tiétar”, capítulo que se relaciona estrechamente con otro anterior también de Miguel Centellas Soler. El proceso colonizador del valle del Tiétar vuelve a ser materia de estudio, en este caso centrado en torno a la construcción de seis pueblos confiados a distintos arquitectos

y proyectados en el segundo lustro de 1950 bajo distintas necesidades: José Manuel González Valcárcel se encargaría de Rosalejo, Agustín Delgado de Robles de las localidades de Puelonuevo de Miramontes y Barquilla de Pinares, Pablo Pintado de la de Tiétar del Caudillo – actualmente Tiétar -, Manuel Jiménez Varea lo haría con Valdeñigos y, por último, el equipo de Rafael Leoz, Joaquín Ruiz Hervás, José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro abordaría la construcción de Santa María de las Lomas.

Con “La cuenca del río Tajo y sus casas de campo en la Alta Extremadura” José Maldonado Escribano estudia la documentación histórica relativa a los ejemplos arquitectónicos más relevantes del entorno rural cacereño. En este sentido, investiga sobre las residencias y su área de influencia, trascendiendo la mera cuestión constructiva y tratando también sus funciones agropecuarias.

“Aproximación al estudio de la representación del territorio: mapas y planos históricos en torno a los puentes de la cuenca del Tajo a su paso por Extremadura” plantea una reflexión sobre este tipo de infraestructuras en época moderna - siglos XVI, XVII y XVIII- en base al material disponible en distintos archivos como el Archivo General de Simancas o la Real Chancillería de Valladolid.

Pedro Plasencia Lozano, en “La intervención en la Rivera de Gata, en Moraleja, como ejemplo de un nuevo paisaje urbano y fluvial”, ahonda en la operación urbanística ejecutada en 2008 sobre el río Rivera de Gata con motivo de las frecuentes inundaciones que la población de Moraleja sufría hasta entonces y de las mejoras implementadas sobre las dotaciones para el esparcimiento.

Javier Sánchez Clemente, autor de “Lo pintoresco en las descripciones del patrimonio y paisaje extremeños de Richard Ford”, estudia el capítulo que el viajero e hispanista inglés Richard Ford le dedica a Extremadura en *Manual para viajeros por España y lectores en casa* (1845). En este abundan anotaciones sobre lo pintoresco y lo anecdótico, típicamente decimonónicas y británicas, que son tratadas por Sánchez Clemente habida cuenta del trasfondo ideológico imperialista de la obra.

Por último, el apartado se cierra con “Salud, patrimonio y agua en la cuenca cacereña del Tajo”, de Francisco Manuel Sánchez Lomba, mediante un planteamiento de la relación

existente entre la cuenca fluvial del Tajo y los establecimientos balneario - salúferos de Hervás, Baños de Montemayor, Valdastillas o Brozas - fuente de importante fuente de riqueza para toda la región -.

El segundo bloque, con el título de *Patrimonio vinculado con el agua*, comienza con el texto de Beatriz Blasco Esquivias: "Toledo y Madrid: Sistemas de captación y uso del agua para servicio doméstico en la Edad Moderna". En este capítulo se particulariza, mediante los casos de Madrid y Toledo y de los ríos Manzanares y Tajo, respectivamente, la importancia de la captación y distribución del agua como asunto de Estado y su influencia en la elección de los asentamientos de corte en la Edad Moderna.

Miguel Ángel Castillo Oreja nos propone "En torno a la corte. Sobre puentes y canales en el siglo XVIII", destacando las modificaciones llevadas a cabo por los Borbones en la segunda mitad de dicha centuria para la mejora de las políticas de transportes y comunicaciones. Se pone de relieve el vínculo entre estas medidas de perfeccionamiento, que afectaron especialmente a las dotaciones hidráulicas - fuentes, pozos, lavaderos, alcantarillado, etc. -, las grandes obras de la tipología, - como los canales del Guadarrama y del Manzanares o la reconstrucción de puentes estratégicos como el puente mayor de Alcalá - y dicho periodo histórico.

En "«Cultivando el agua». Valoración y protección de los sistemas históricos de riego: el caso de Vega de Granada" José Castillo Ruiz considera desde el punto de vista patrimonial los sistemas de riego tradicionales y habla de la necesidad de protegerlos, conservarlos y mejorarlos como recursos imprescindibles para el ser humano que son. En la misma línea, superando el nivel hidráulico, trae a colación el concepto de patrimonio agrario y expone sus ideas sobre el ejemplo de la comarca granadina de Vega de Granada.

Alejo Hernández Lavado en "Tutela jurídica y fiscalidad del paisaje en Italia" delibera sobre la consideración del concepto de bien paisajístico en el Código de Bienes Culturales y del Paisaje Italiano, estudiando la protección de este bien mediante el sistema tributario italiano y la comparativa correspondiente a la regulación jurídica en España.

Luis Mariano del Río Pérez y Enrique Serrano Cañadas realizan un capítulo conjunto

bajo el título "Paisajes en vías de extinción: los glaciares en Picos de Europa y Pirineos", donde exponen el peligro que estos paisajes de alto valor cultural están sufriendo. Para demostrar las disminuciones en el espesor o la extensión de estos glaciares, sus autores analizan las fuentes históricas y aplican una serie de técnicas geofísicas y geomáticas.

En "Fontane e acquedotti nella Sicilia tra XV e XVII secolo" Marco Rosario Nobile trata el proceso de modernización que las ciudades sicilianas sufrieron entre los siglos XV y XVII, momento en el que se levantan los principales acueductos e infraestructuras hídricas - como las grandes fuentes realizadas en Mesina y Palermo - y en el que el dominio de las aguas da lugar a una serie de largos e intensos conflictos de valor político y económico.

"A água nas cidades portuguesas entre os séculos XIV e XVI: a mudança de paradigma" estudia el abastecimiento de agua a las ciudades portuguesas durante los siglos XIV y XVI. Esa horquilla temporal supone un hito de gran relevancia en la cuestión de los equipamientos y de las prácticas al difundirse, entre otras novedades, el acueducto en el ámbito urbano. Este hecho es de suma relevancia tanto por la dotación de agua al pueblo como por la carga simbólica de magnificencia y poder de la que los monarcas se revistieron con ello.

Finalmente, Alfredo Vigo Trasancos es el autor de "A Coruña. Historia e imagen de un puerto atlántico" (s.I - 1936). Subrayando la relación entre la ciudad y el medio marítimo, dada su situación geográfica y su trayectoria histórica, su autor parte de la época romana - de la que aún sobreviven vestigios como la Torre de Hércules - llegando hasta el año en el que se inicia la Guerra Civil - cuando se finaliza por completo el muelle de los Trasatlánticos -.