

## Editorial

De acuerdo con el carácter de revista de investigación en materia histórico artística, el número 22 de *Liño* abarca en los catorce artículos de su primera sección temas variados de esa disciplina desde la Edad Media hasta el momento actual. Según es también habitual, la sección dedicada a la actividad del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias recoge una de las intervenciones relevantes de restauración llevadas a cabo recientemente en Asturias.

Los artículos de investigación se inician con la primera parte del dedicado a *El arco de San Isidoro de Oviedo. La destrucción del patrimonio monumental ovetense en el primer tercio del siglo XX*, de Ana María Herrero Montero, que se ocupa del devenir histórico de una de las muestras representativas del románico regional, la iglesia de San Isidoro de Oviedo, cuyos vestigios se encuentran actualmente descontextualizados tras la actuación municipal de 1925. Se trata de un trabajo que con base en los datos obtenidos en el archivo municipal y otros archivos ovetenses documenta las intervenciones que contribuyeron a la desaparición de elementos relevantes del patrimonio monumental de la ciudad.

El trabajo siguiente, dedicado a los *Nuevos crucificados relacionados con Pablo de Rojas y su círculo en el entorno granadino*, de José Antonio Peinado Guzmán, da a conocer algunas obras de dicha tipología que marcan dentro de la escuela granadina de escultura el tránsito hacia el naturalismo barroco. Con dicho estilo se relacionan dos artículos que realizan aportaciones relevantes a la historiografía del arte. El primero, escrito por Jorge Martínez Montero, documenta la policromía y el dorado de *El retablo del monasterio leonés de Santa María de Gradefes: primera obra documentada del maestro Manuel de Valladolid*, y el segundo, de Maite Paliza Mon-

duate, saca a la luz *Un nuevo "San Francisco meditando con una calavera" del obrador de Zurbarán en una colección portuguesa*. Por su parte, *"Las más solemnes festivas pompas" del Santander del Setecientos: la proclamación de Carlos IV (1789)*, de Natalia Ganzo Galaz, se ocupa de una manifestación dieciochesca de arte efímero escasamente conocida.

Los restantes artículos de este número se dedican a aspectos muy diversos del arte contemporáneo. De la arquitectura y el patrimonio monumental se ocupan *Hospedajes históricos en torno al santuario de Covadonga en Asturias*, de Gracia Suárez Botas, y *La asistencia sanitaria a obreros heridos: el hospital Sanatorio Adaro de Langreo*, de María Zapico López, que analizan respectivamente la génesis de los alojamientos en torno al santuario asturiano y el protagonismo de la iglesia en su gestión, y uno de los establecimientos asistenciales más relevantes del Patrimonio Industrial de la región.

También de materia arquitectónica tratan los dos artículos siguientes. El primero, de Sara Núñez Izquierdo, se dedica a *Buenaventura Vicente Miñanbres (1915-1982), un arquitecto de posguerra* y analiza la evolución de la actividad constructiva desde el historicismo hasta la modernidad del citado arquitecto en la ciudad de Salamanca. De autoría compartida por Silvia Spairani Berrio, Miguel Louis Cereceda, Yolanda Spairani Berrio y José Antonio Huesca Tortosa es el trabajo titulado *La iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Elche, un ejemplo de la introducción del hormigón en la arquitectura sacra*, que se ocupa del proceso constructivo del templo con la utilización del hormigón como elemento novedoso.

De escultura nos habla el artículo de Moisés Bazán de Huerta *Creaciones abstractas en la es-*

*cultura pública extremeña*, en el que destaca la renovación de los lenguajes plásticos en el espacio público de Extremadura a cargo de firmas relevantes de la escultura española contemporánea.

De pintura y otras manifestaciones artísticas contemporáneas se ocupan los artículos restantes. El de Inocente Soto Calzado, *Evaristo Valle (1873-1951): primeros pasos en el papel*, estudia el trabajo inicial dentro del campo de la ilustración gráfica del pintor asturiano. Iván Moure Pazos en *Ferrara metafísica: de De Roberti a Antonioni, pasando por De Chirico* establece la vinculación de la actividad creativa en Ferrara con el arte metafísico. Marcelino García Sedano analiza los antecedentes y características de la *Performance audiovisual digital en la Asturias del siglo XXI*. Finalmente, *La iconología filímica en el ámbito académico español*, de Santiago García Ochoa, que analiza las aportaciones académicas más relevantes a la aplicación

del método iconológico a la investigación sobre cine, cierra los artículos de la primera parte de la revista.

La sección de dedicada a los proyectos e intervenciones arquitectónicas, a cargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, en esta ocasión incluye un trabajo de Antonio Fernández Morán dedicado a la *Reforma y rehabilitación del café Dindurra* de Gijón, en el que se aborda la intervención realizada a partir del análisis histórico y arquitectónico de este ejemplo relevante del Dèco en Asturias.

El apartado de reseñas bibliográficas recoge la realizada por Gemma Suárez Menéndez del libro *El París de Le Corbusier*, de José Ramón Alonso Pereira, con el que se cierran los contenidos de este número de la revista.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ  
Directora de *Liño*