

Editorial

El número 23 de la revista *Liño* recoge 14 artículos de investigación que abarcan temas diversos de la Historia del Arte desde la Edad Media al mundo actual a través de estudios de arquitectura, escultura, pintura, fotografía, cine y otras manifestaciones de la creatividad actual y del Patrimonio Cultural. Además, en la segunda sección de la revista se recoge el proyecto de una intervención de rehabilitación llevada a cabo por integrantes del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, para finalmente concluir con el apartado dedicado a las reseñas bibliográficas.

Sobre arte medieval versa el trabajo de José Alberto Moráis Morán, titulado “El desaparecido monumento sepulcral de los santos Adrián y Natalia y la reorganización del relicario legionense en el siglo XIII”, que se ocupa del estudio del mencionado monumento del monasterio leonés de San Salvador y Santa María de San Adrián de las Caldas del que han sido localizados recientemente algunos restos y su epitafio.

Al arte de la época moderna se refieren varios de los artículos ahora publicados. El primero de ellos es el que Manuel V. Castilla dedica a la “Influencia del Humanismo en la arquitectura de los jesuitas: Iglesia de San Luis de los Franceses de Sevilla”, en el que se pone de relieve la tipología del templo analizado como muestra representativa de la funcionalidad, el ornato y lenguaje decorativo de la arquitectura jesuítica. Los que le siguen se ocupan de diversos aspectos de la escultura barroca, como el dedicado por Milca Iglesias Echevarría a la “Dotación artística de la iglesia de Santa María de Sádaba de Lastres. Obras datadas en la Edad Moderna”, que atribuye a los escultores Bernardo de la Meana y Antonio de Borja la autoría de varias piezas. También se ocupa de la

escultura barroca el trabajo de Vicente Méndez Hernán, de título “Apuntes sobre Tiburcio de Aguirre y Antonio Milón, clientes del escultor Luis Salvador Carmona, y sus encargos para Brozas y la iglesia del Rosario en el Real Sitio de San Ildefonso”, que documenta la atribución de las obras analizadas a Luis Salvador Carmona, además de estudiar la personalidad de quienes promueven su encargo.

En el marco de la Ilustración se inscribe “Una escultura desconocida de Cristóbal Ramos (1725-1799). Iconografía, uso artístico y mentalidad ilustrada a propósito de una imagen de San José con Niño”, redactado por Pedro Manuel Martínez Lara e Iván de la Torre Amerighi, trabajo en el que se analiza la coexistencia de la tradición barroca y de los nuevos presupuestos ilustrados. Por su parte, Manuel Núñez Rodríguez dedica su artículo a otro de los escultores franceses de ese periodo en “A la búsqueda del escultor de la Ilustración francesa. J. A. Houdon”, en el que se centra en las aportaciones de este artista a la transformación del género del retrato.

Como continuidad de lo publicado en el número anterior, Ana María Herrero Montero concluye el recorrido histórico dedicado al desmantelamiento del patrimonio monumental de la capital asturiana en “El arco de San Isidoro de Oviedo. La destrucción del Patrimonio Monumental ovetense en el primer tercio del siglo XX. Parte II”. Siguen al anterior dos artículos que se ocupan de la arquitectura asturiana del siglo XX. En el primero de ellos, Valentín Arrieta Berdasco analiza la interesante aportación de Pedro Cabello Máiz al racionalismo arquitectónico en el artículo titulado “Pedro Cabello Máiz y su arquitectura racionalista en Gijón”, mientras que Noelia Fernández García abor-

da la recuperación del prerrománico asturiano durante la posguerra en su trabajo “El regionalismo en la arquitectura religiosa de posguerra en Asturias: el proyecto neoprerrománico para la reconstrucción de la iglesia parroquial de La Felguera, Langreo”.

Al arte de vanguardia se dedican otros tres artículos. De la pintura se ocupa José Manuel Sánchez del Toro en “Vicente Castellano y su participación en los renovadores grupos: Los Siete y Parpalló”, en el que se pone de relieve el papel del artista valenciano en la renovación de la pintura española de mediados del siglo XX. Al vanguardismo en el campo de la fotografía dedica su estudio Nekane Parejo, que aborda el trabajo de Denise Bellon en el contexto del movimiento fotográfico *Nouvelle Vision* en “La fotógrafa Denise Bellon: surrealismo, documentalismo y fotografía humanista”. Por su parte, Luis D. Rivero Moreno plantea las estrategias habilitadas a lo largo del siglo XX para establecer la comunicación con el público en “Artista contemporáneo busca público al que enfrentarse. Sobre el arte como hecho comunicativo”.

La imagen del paisaje costero del oriente de Asturias, que ha sido frecuente objeto de atención por parte de diversos directores cine, es analizada en el artículo de Pedro Javier Millán Barroso, Carmen Rodríguez Pérez y Juan Sevilla Álvarez titulado “El paisaje en la producción cinematográfica: la costa de Llanes (Asturias) según José Luis Garci”, en el que se pone de relieve el papel de la producción cinematográfica

como vehículo de transmisión de representaciones del territorio con incidencia en el imaginario colectivo. Por su parte, Marcelino García Sedano trata en el artículo “Arte y videojuegos. Reflexiones sobre lo lúdico, el arte y la tecnología en Asturias” cuestiones relacionadas con la tecnocreatividad en el arte actual.

En la sección de la revista dedicada a las Intervenciones Arquitectónicas se recoge el proyecto de “Rehabilitación del edificio Aita Aguirre en Elgóibar, Guipuzcoa”, del arquitecto Jovino Martínez Sierra, en el que se detalla la propuesta de intervención en las antiguas escuelas de Elgóibar para su refuncionalización como centro cultural.

Cierran este número de *Liño* las reseñas de tres libros de reciente publicación. La primera a cargo de Raquel Sáenz Pascual, que comenta la aportación de M^a Concepción Porrás Gil en el libro *De Bruselas a Toledo. El viaje de los archiduques Felipe y Juana*. Sigue la dedicada por Fernando López Álvarez a la *Iconografía de Santa Teresa. La herencia del espíritu de Elías*, de Fernando Moreno Cuadro. Finalmente, Pilar García Cuetos se ocupa del trabajo conjunto editado por Pedro Emilio Zamorano Pérez, Rodrigo Gutiérrez Viñuales y Juan Manuel Monterroso Montero con el título *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*