

Renovación del Teatro Riera y ampliación con espacios turísticos

Pedro Quero | Edgar Robledo
Arquitectos

RESUMEN

El Teatro Riera es el último equipamiento escénico que se conserva en Villaviciosa. El concurso de ideas convocado para la recuperación del edificio protegido obligaba a proyectar una ampliación con una sala de exposiciones en relación con el azabache. ¿Cómo respetar el edificio histórico y a la vez añadir una generosa superficie expositiva?

El edificio del Teatro se restaurará, eliminando todos los elementos distorsionantes añadidos en diversas reformas desafortunadas.

La plaza previa de acceso al Teatro se reformará, conformando un proscenio de acceso, un vacío urbano que desahogue el entorno dotando al edificio restaurado del necesario espacio que lo dignifique. Bajo esta nueva plaza, limpia y desahogada, esconderemos la superficie requerida para la exposición del azabache, bajo la pauta del respeto a lo existente y revalorización del entorno que gobierna la actuación.... Un espacio, que, como el lignito jurásico, se esconde en las entrañas de la Comarca.

PALABRAS CLAVE

Teatro Riera, intervención en el patrimonio, proyecto de restauración.

ABSTRACT

The Riera Theatre is the last scenic equipment remaining in Villaviciosa. The ideas competition held for the recovery of the protected building, required to project an extension for an exhibition room about the jet and black amber works existing in the surrounding area.

How to respect the Historical building while adding the generous exhibition space required?

The Theatre building will be restored eliminating all confusing elements added in several unfortunate reforms.

The previous Plaza to access to the Theatre will be reformed, becoming a proscenium, an urban void among the restored environment and providing the necessary space to dignify it. Under this new, clean and wide place, the exposure area required for jet and black amber will be hidden, following the respect and appreciation pattern that leads the proposalA space which, like the Jurassic lignite, is buried in the Shire bowels.

KEYWORDS

Riera Theatre, Heritage intervention, restoration project.

RESEÑA HISTÓRICA

El Teatro RIERA es el último equipamiento escénico que se conserva en Villaviciosa, tras las desapariciones del teatro Alonso o las antiguas proyecciones en El Imperial o en El Europa, de los años 50. La tendencia a la proyección cinematográfica en grandes y cercanos complejos de reciente construcción ha mermando el uso para cine del Riera.

Tradicionalmente, el edificio era punto de reunión social, era el lugar donde se celebraba la elección de la reina de las fiestas o las funciones de fin de curso de los colegios; además de ser lugar de encuentro en espectáculos cinematográficos o teatrales –con la llegada de compañías de prestigio, especialmente en verano–.

El edificio fue proyectado por el arquitecto villaviciosino Fernando Cavanilles y fue inaugurado en noviembre de 1945 por la compañía de José Alba. Desde ese momento se convirtió en foro indiscutible e inigualable para cualquier manifestación artística en la Villa y en él se han representado un buen número de obras teatrales

y zarzuelas, muchas de ella promovidas por los grupos de teatro locales y gracias a la participación ciudadana.

La actividad teatral en Villaviciosa ha sido muy prolífera durante todo el siglo veinte, primero con la inauguración del teatro Alonso, que clausuró su actividad con la guerra civil española, y posteriormente a cargo de dos iniciativas muy definidas, como fueron las del Ateneo Obrero de Villaviciosa y la de la Junta Local de Señoras de Acción Católica.

Durante la década de los años ochenta se produjo un nuevo relevo, con la irrupción del grupo Contraste, que fue el que desarrollaría una mayor actividad a partir de ese momento, y con el Instituto de Bachillerato y la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio San Francisco. A pesar de estos esfuerzos de mantener viva la tradición teatral en la Villa, el edificio ha seguido deteriorándose con el paso del tiempo.

INTENCIONES

El estado de abandono del inmueble y la falta de instalaciones actualizadas provocaron que



Fig. 1. Espacio urbano y fachada principal. Estado reformado.



Fig. 2. Vestibulo interior de acceso, estado anterior y estado reformado.

se precisara una intervención que recuperara el edificio para disponer las dotaciones adecuadas para hacerlo funcional en la actualidad.

El proyecto responde a una voluntad de máximo respeto al edificio histórico en el que se interviene, razón que motiva que las necesidades turísticas que debía incorporar la actuación se escondan en el exterior, para preservar el edificio del Teatro en su configuración original. Esta decisión enriquecerá la propuesta al extender la intervención a la plaza de Obdulio Fernández, adecentando su imagen y convirtiéndose en el adecuado espacio previo al edificio del Teatro y lugar de atención al visitante.

En este sentido, la propuesta consistirá en la recuperación y restauración del Riera y la reurbanización de la plaza ocultando bajo ella los usos turísticos previstos, que se concibe como un espacio peatonal vacío sustituyendo los molestos parterres existentes y convirtiéndose en un área de acogida y actividad. Para ello, simplemente se dispondrán bancos, jardineras y se reubicará el conjunto escultórico y fuente en un lugar más apropiado del entorno.

EL PROYECTO ORIGINAL Y LA SOLUCIÓN ADOPTADA

En el proyecto original, El Centro de Recepción de Visitantes se mostraba en la plaza como una delicada pieza de acero y vidrio donde el público recibiría la información turística que precisara, pudiendo bajar por la escalera exterior dispuesta a continuación y acceder al pabellón multifuncional por el patio previsto. El pabellón será un espacio diáfano oculto bajo la plaza pero ventilado e iluminado por el patio de acceso propuesto. Aquella pieza de información turística en la plaza, además, ocultaba el ascensor necesario de acceso al nivel inferior y las obligadas ventilaciones de la sala de climatización inferior.

Esta solución fue desechada por el Ayuntamiento en vista de la protesta vecinal que prefería renunciar a la cabina de información turística en la plaza, lo que derivaría inevitablemente en la solución final construida, elegida por el propio Ayuntamiento: ningún tipo de elemento de información al visitante sobre rasante y las instalaciones antes ocultas ahora están vistas: el ascensor exento en el pa-



Fig. 3. Patio de butacas, estado anterior y estado reformado.

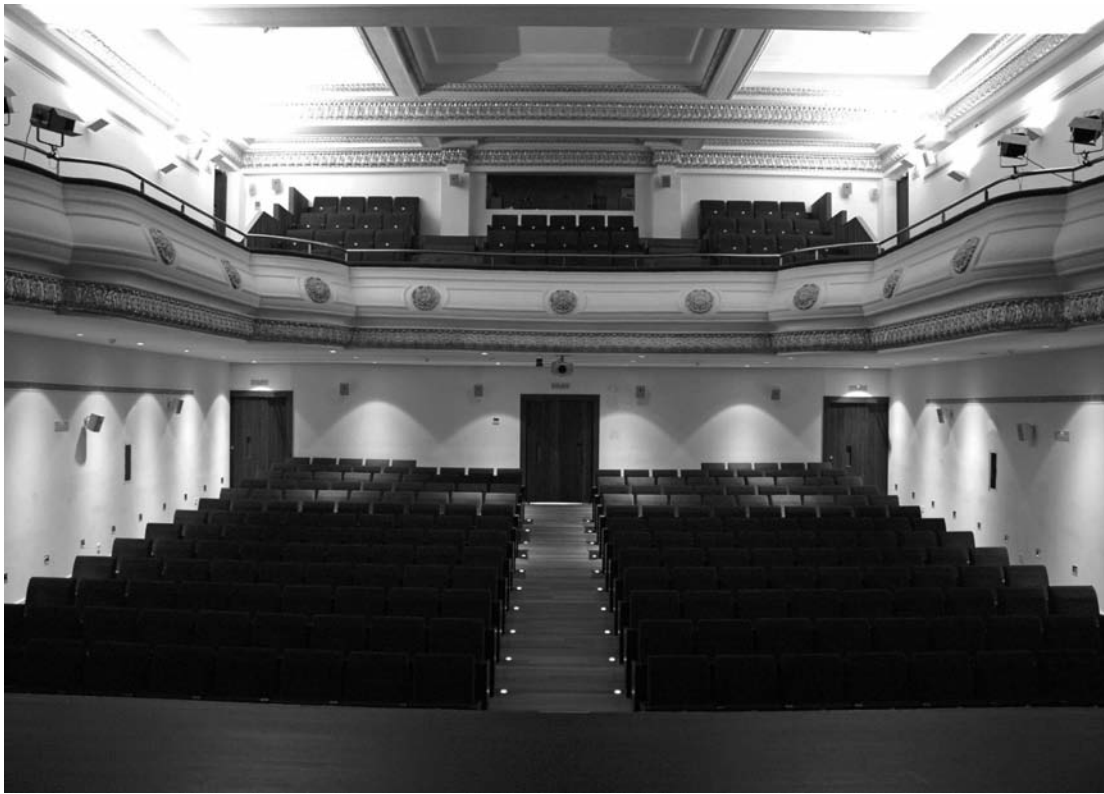


Fig. 4. Sala principal, estado reformado.

tio y nuevos elementos de ventilación sobre la sala de climatización.

En todo caso, es una propuesta donde, con ánimo de preservar tanto la configuración histórica del Teatro Riera como el entorno especial en el que se interviene, los usos nuevos requeridos se ocultan, reservando los espacios del edificio para la recuperación de las actividades escénicas.

El lenguaje contemporáneo de la intervención hace que el nuevo espacio urbano se conciba como un espacio actual, alejado de cualquier tipo de imitación constructiva de otro tiempo. Precisamente la distinción de lo nuevo, con líneas puras y materiales actuales, hace destacar adecuadamente los elementos históricos circundantes: Iglesia de la Oliva, fachadas del Ancho, Teatro...

LAS NUEVAS DOTACIONES

El edificio del Teatro Riera se ha dotado de las instalaciones necesarias para adecuarlo a las necesidades actuales, con la intención de con-

vertirse en un gran foco de actividades culturales de diversa índole. En este sentido, se ha proyectado para albergar no sólo espectáculos teatrales sino también celebraciones de conferencias, congresos, proyecciones de vídeos... En definitiva el conjunto del proyecto hace que se disponga de un recinto de menor aforo –el pabellón del Centro de Recepción de Visitantes– y un espacio escénico de mayor envergadura –el Teatro Riera recuperado–, posibilitando una gran variedad funcional respondiendo según sea necesario a las necesidades que surjan.

MATERIALES

Los materiales empleados en la edificación responderán a los criterios que gobiernan el proyecto: se trabajará siempre con materiales neutros que hagan destacar el entorno y la edificación históricos en donde se actúa. En el interior del edificio del Teatro se han elegido carpinterías de madera de iroko sustituyendo a las actuales, mientras que se han saneado los muros revisitiéndolos de dobles placas de cartón yeso con

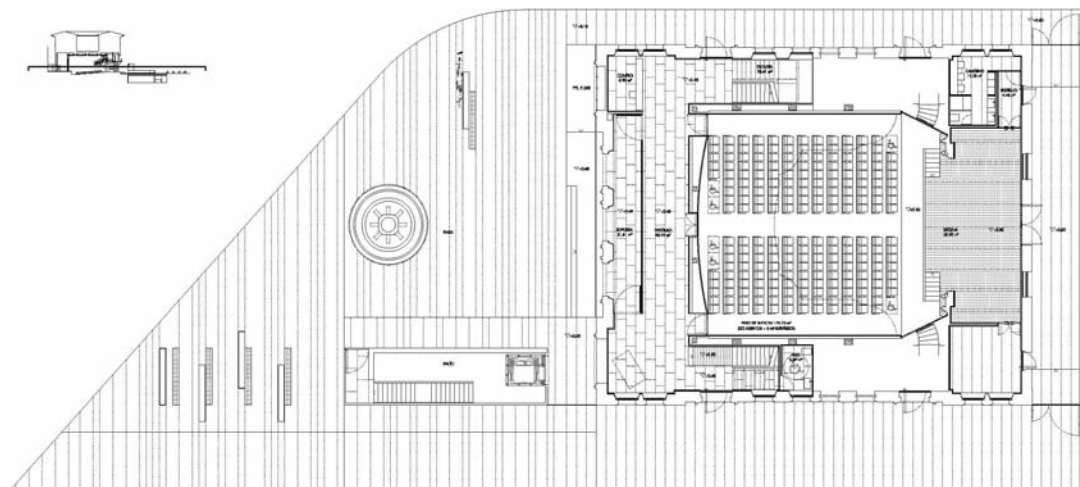


Fig. 5. Planta Baja y Planta Plaza, estado reformado.

objeto de, por un lado, ocultar canalizaciones de instalaciones y por otro, garantizar una superficie aislada y uniforme donde estucar en blanco. Se sustituyeron los solados cerámicos de baja calidad por piedra caliza, ennobleciendo los espacios de vestíbulo previos a la sala. En el patio de butacas se ha dispuesto un nuevo entarimado de madera natural debidamente aislado de humedades. Se conservaron los trabajos en escayola originales en techos tras su debida restauración. Los materiales en la sala principal y su colocación, diseño y dimensiones se han elegido según los estudios acústicos oportunos para garantizar un buen funcionamiento sonoro, habida cuenta de la imposibilidad de proyectar falsos techos acústicos para preservar la estructura original del espacio.

ESTRUCTURA E INSTALACIONES

Estructuralmente el edificio del teatro no se ha visto afectado pues tras los estudios previos realizados se concluyó que el sistema estructural se conservaba en buen estado siempre y cuando no se incrementaran los esfuerzos soportados, como así fue.

Las instalaciones responden a un esquema caracterizado por la centralización de equipos

mecánicos en los locales situados en semisótano bajo la plaza, disponiendo todas las canalizaciones y equipos de apoyo ocultos en falsos techos.

Además de la luz natural, en el pabellón del Centro de Recepción de Visitantes, se prevé la utilización de proyectores con ópticas adecuadas a su versatilidad, así como sistemas de carriles electrificados que permitan una amplia posibilidad de iluminación en función de los usos a los que se destine en cada momento: exposiciones, sala de conferencias...

El proyecto ha contemplado toda la instalación necesaria para el equipamiento escénico de la sala principal del Teatro.

El nuevo conjunto cultural del Teatro Riera recuperará un edificio emblemático caído en desuso para completarlo con el Centro de Recepción de Visitantes, bajo la plaza frente a él. Se convertirá en un equipamiento turístico-cultural situado en un lugar estratégico en el centro urbano de Villaviciosa.

El contexto urbano se ha ennoblecido al proyectarse mayor superficie de tránsito peatonal entre la Iglesia de la Oliva, el Teatro Riera y las históricas fachadas del Ancho... Nos gusta imaginar que en un futuro se pueda peatonalizar la totalidad del entorno.