

CONVENIOS SÓCRATES-ERASMUS:

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene desde hace años varios convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, Universidad de Atenas y Universidad Católica de Lille. Además se han establecido nuevos convenios con las Universidades de Ankara, Burdeos, Coimbra, Gottingen, Poitiers, Tesalonica, Tours y Venecia.

CONVENIOS SÉNECA:

Asimismo los alumnos de Historia del Arte han completado sus estudios a través del convenio Séneca en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Barcelona, Universidad de Las Islas Baleares, Universidad de León, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Universidad Rovira i Virgili.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS:

Desde 2001 el Departamento de Historia del Arte y Musicología ha organizado un sistema de prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la licenciatura en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos, enfrentándoles al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se lograban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral, muy adecuada de cara a la futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan– realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a sendos Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– han sido las siguientes:

Archivo de música tradicional del pueblo de Asturias, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Navia, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Centro de Escultura Candás, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Altamira de Gijón, Galería Cornión de Gijón, Galería Espacio Líquido, Incuna Asociación de Arqueología Industrial de Gijón, Museo Antón de Candás, Museo Barjola, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo de la Minería y la Industria, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Ferrocarril, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museo Evaristo Valle de Gijón, Museo Piñole Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Sala Borrón e Ingeniería y Mediu.

EL WATERFRONT DE GLIÓN. 1985-2005. NUEVOS PATRIMONIOS EN EL ESPACIO PÚBLICO.

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-61140

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de las Cruces Morales Saro;

OTROS INVESTIGADORES: María Soledad Álvarez Martínez; Rosa María García Quirós; Natalia Tielve García.

RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA 1938-1958. LAS DIRECCIONES GENERALES DE REGIONES DEVASTADAS Y DE BELLAS ARTES

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-62699

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

OTROS INVESTIGADORES: Esther Almarcha Nuñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez; María Valle Gómez de Terreros Guardiola; María Gracia Gómez de Terreros Guardiola; Miguel Martínez Monedero; Isidro Sánchez Sánchez; Javier Ordóñez Vergara; Silvia García Alcázar; Natalia Juan García.

CATALOGACIÓN Y ESTUDIO DE LAS COLECCIONES DE ARTE JAPONÉS TRADICIONAL Y CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA (MUSEOS PÚBLICOS Y PRIVADOS).

INICIO: 01/10/2009

FIN: 30/09/2011

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: MEC-07- HUM2008-05784

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza)

OTROS INVESTIGADORES: Fernando García Gutiérrez, Yayoi Kawamura Kawamura, M^a Pilar Cabañas Moreno, David Almazan Tomás, Muriel Gómez Prada, Segio Navarro Polo, Delia Saggasta Anadía, Laura Clavería García.

MERCADO DE MUEBLES Y OBJETOS DECORATIVOS EN ESPAÑA. DESDE LAS DESAMORTIZACIONES A LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.

INICIO: 01/01/2011

FIN: 31/12/2013

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación

REFERENCIA: (MICINN-10) HAR2010-20397-C02-01

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fernández García.

Otros investigadores: Carmen Bermejo Lorenzo, Gerardo Díaz Quirós, Natalia Tielve García, Miguel Ángel Sánchez Álvarez, María Paz Aguiló Alonso, Teresa Sauret Guerrero, Elisabel Chaves Guerrero, Ana Julia Gómez Gómez y Nuria Rodríguez Ortega.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DE DOCTORADO DEFENDIDOS EN EL AÑO 2010.
PROGRAMA LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO
URBANO (MENCIÓN DE CALIDAD). INTERUNIVERSITARIO

Título: Casas comerciales y decoración de interiores en Asturias: Casa del Río (1881-1985).

Autor: Leire Rodríguez Fernández.

Dirección: María del Carmen Bermejo Lorenzo.

Fecha de lectura: 13 de septiembre de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, Gerardo Díaz Quirós y María del Carmen Bermejo Lorenzo.

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El presente trabajo, adscrito al proyecto de investigación “La decoración de interiores en Oviedo (1850-1936), y realizado con la ayuda de una beca predoctoral del programa “Severo Ochoa” (FICYT), comprende el estudio aproximativo de las principales industrias, talleres y casas comerciales asturianas que participaron en la decoración de interiores arquitectónicos en los siglos XIX y XX. El objetivo fue reconstruir la labor que realizaron en la región como creadoras, distribuidoras y definidoras del gusto en el ámbito de la decoración. Para ello, se analizaron los factores que influyeron en el origen y desarrollo de estas industrias y talleres asturianos, quedando ejemplificados en una las casas comerciales más destacadas: Casa del Río. Principal modelo de trabajo, organización, procesos de creación y difusión del gusto y estilo propio en la decoración de interiores.

Título: Nuevos espacios para el ocio y la cultura en el Valle del Nalón

Autor: Begoña Rodríguez Yuncal

Dirección: María de las Cruces Morales Saro

Fecha de lectura: 21 de junio de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, María del Carmen Bermejo Lorenzo y María de las Cruces Morales Saro

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El presente estudio tiene por objeto analizar la tupida red de equipamientos culturales que ha surgido en el transcurso de las dos últimas décadas en el Valle del Nalón, con la finalidad de superar la profunda crisis industrial que afecta a este territorio desde la década de los ochenta del siglo pasado. Como hilo conductor del discurso se propone una ruta que partiendo de Langreo, va a ir remontando el cauce del río para terminar su recorrido en Caso. A lo largo de este itinerario se presentan una serie de equipamientos, en su mayoría vinculados a experiencias museísticas, que adoptan diversas fórmulas (museos, ecomuseos, centros de interpretación etc.). Todos ellos comparten el hecho de haber nacido con la vocación de convertirse en elementos dinamizadores del territorio, llegando incluso a integrarse en planes estratégicos de reordenación urbana, dada su capacidad para regenerar zonas deprimidas, así como para potenciar la imagen de las poblaciones que los acogen. Se lleva a cabo una revisión de los proyectos arquitectónicos que han dado lugar a edificios de nueva planta o a la rehabilitación de los ya existentes, adoptando para ello una postura crítica que permita ensalzar las actuaciones que han supuesto una valorización del patrimonio, pero también denunciar algunas intervenciones desafortunadas.

Título: La obra escultórica de Camín: tres décadas de experiencia con la madera
 Autor: Ana Johari Mejía Robledo
 Dirección: María Soledad Álvarez Martínez
 Fecha de lectura: 22 de junio de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Natalia Tielve García, Díaz González María del Mar y María Soledad Álvarez Martínez
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Esta investigación se centró en el estudio y la catalogación de la producción escultórica en madera del escultor gijonés Joaquín Rubio Camín (1929-2007). El trabajo ha surgido como consecuencia de la necesidad de evitar la dispersión de la obra tridimensional de madera depositada en la casa-taller del artista situada en Valdediós (Villaviciosa). Posteriormente se catalogaron las piezas pertenecientes a colecciones tanto públicas como privadas dispersas en diversas ciudades del territorio español. Dicho estudio reúne un total de 81 piezas, cada una con su respectiva ficha de catalogación. Finalmente, el trabajo de catalogación generó la base del corpus teórico, en el que se analizó la actitud de Camín ante la materia, los procesos técnicos preferidos para su trabajo, las fases y evolución de su escultura de madera y su contextualización dentro del conjunto de su producción artística.

Título: La arquitectura señorial en Peñamellera Baja. La Casona de los Guerra en el Coter de Buelles
 Autor: Ana Isabel García López
 Dirección: Ana María Fernández García
 Fecha de lectura: 14 de septiembre de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Natalia Tielve García, María del Carmen Bermejo Lorenzo y Ana María Fernández García
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El objeto de este trabajo de investigación es el estudio de un ejemplo de arquitectura señorial localizada en el concejo asturiano de Peñamellera Baja, que muestra una clara influencia de la arquitectura cántabra, ya que el concejo perteneció a Cantabria hasta 1830. Tras un breve acercamiento histórico al concejo y un repaso por los ejemplos de arquitectura señorial localizada en el mismo, la investigación se centra en la Casona de los Guerra, de la que realizamos un estudio formal y evolutivo (data de los siglos XVII, XVIII y XIX), y de la capilla de El Coter que forma parte del conjunto (1771). Además analizamos la heráldica, los bienes muebles que formaron parte de la casona, como ejemplo del gusto y estilo de vida de los hidalgos de la zona y desarrollamos la historia genealógica de la familia Guerra Mier (linaje destacado de la zona) desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Título: Miguel Galano, la imagen poética. Estudio biográfico y catalogación de su obra.
 Autor: Leticia González Menéndez
 Dirección: Natalia Tielve García
 Fecha de lectura: 24 de junio de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: María del Carmen Bermejo Lorenzo, Gerarardo Díaz Quirós y Natalia Tielve García.
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El presente trabajo, realizado con la ayuda de una beca predoctoral del programa "Severo Ochoa" (FICYT), comprende el estudio de la trayectoria artística de Miguel Galano, así como una labor de catalogación de su obra. Dicho análisis se ha llevado a cabo desde una perspectiva amplia y multidisciplinar, estableciendo nuevos vínculos formales, temáticos y significativos desde el propio hecho creativo. Todo ello para acercarnos a un mundo pictórico donde las imágenes se convierten en fragmentos que, de una manera rizomática, remiten a innumerables momentos y lugares sentimentales, planos de una realidad física que derivan hacia la construcción simbólica de un universo poético tremendamente personal y subjetivo.

Título: Mercado del arte y coleccionismo. Las ventas de obras de Velázquez en Francia (1758-1899)

Autor: Rocío Coletes Laspra

Dirección: Francisco Javier Barón Thaidigsmann

Fecha de lectura: 15 de septiembre de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, Javier González Santos y Francisco Javier Barón Thaidigsmann

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo de investigación es el resultado de un análisis meticuloso de las subastas públicas de obras de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1599-1660), que tuvieron lugar en Francia entre 1758 y 1899. El mercado del arte y el coleccionismo privado han sido los temas centrales del trabajo. El objetivo fundamental del mismo ha consistido en demostrar cómo se desarrolló la introducción de este pintor en Francia, cuál fue la percepción de su obra a partir de los catálogos y qué lugar ocupó en el seno de las más de veinticinco colecciones privadas analizadas en detalle. En el volumen de anexos se incluye una base de datos que recoge más de cuatrocientas pinturas y dibujos asociados a Velázquez en los catálogos de ventas estudiados.

Título: Fernando Alba: escultura y espacio urbano

Autor: Jovino Martínez Sierra

Dirección: María Soledad Alvarez Martínez

Fecha de lectura: 22 de junio de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, María del Carmen Bermejo Lorenzo y María Soledad Alvarez Martínez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El tema objeto de estudio de este Trabajo de Investigación de Doctorado es la escultura pública de Fernando Alba, uno de los artistas contemporáneos de Asturias que ha desarrollado una trayectoria ininterrumpida de más de cuarenta años de actividad plástica y que cuenta con una muestra importante de su obra por número y calidad dentro y fuera de la región. En este trabajo de investigación se analiza una vertiente fundamental de la obra de Fernando Alba, su intervención en los espacios públicos, que está directamente relacionada con los contenidos del curso Espacios urbanos: planificación y diseño de la ciudad actual del programa de doctorado Las ciudades del Arco Atlántico: Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano. Además de los capítulos correspondientes al estudio del medio (urbano y natural) intervenido, de los organismos promotores de las intervenciones, del análisis de la proporción y escala de sus creaciones, así como de las tipologías y materiales escultóricos, un capítulo fundamental lo constituye el catálogo de las esculturas públicas del artista, seguido de una revisión teórica de lo que supone el conjunto de su producción en dicho campo.

Título: La decoración en los lugares de sociabilidad en Oviedo. 1960-1990
 Autor: Aida Puente Toraño
 Dirección: Ana María Fernández García
 Fecha de lectura: 14 de septiembre de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Natalia Tielve García, Gerardo Díaz Quirós y Ana María Fernández García
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El estudio analiza la decoración de interiores de locales de sociabilidad como cafeterías, bares, restaurantes y discotecas en el ámbito ovetense, un conjunto de loables exponentes con influencias y repercusiones nacionales e internacionales. Recoge tres décadas con añadida importancia histórica en materia artística y social, pues se trata del arco cronológico de los años sesenta a los noventa, las décadas de la modernización española. Recoge los principales decoradores y artistas que intervinieron en estos espacios haciendo un estudio de los conjuntos de hostelería ovetense, incluyendo algunas de las piezas creadas para estos locales por diferentes artistas con valor añadido histórico-artístico. El trabajo pretende contribuir a la consolidación del estudio de la decoración de interiores dentro del área de Historia del Arte, equiparándose, de algún modo, al ámbito anglosajón y nórdico.

Título: Las necrópolis de San Sebastián: aproximación al arte y la arquitectura funeraria (1813-2010)
 Autor: Henar Turrado Fernández
 Dirección: María del Carmen Bermejo Lorenzo
 Fecha de lectura: 13 de septiembre de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Natalia Tielve García, Gerardo Díaz Quirós y María del Carmen Bermejo Lorenzo
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo de investigación responde a un intento de aproximación al arte funerario de San Sebastián en el periodo de dos siglos. Se aborda a lo largo de tres capítulos una introducción al concepto de la muerte a través de la historia, la filosofía o la sociología, seguido de un segundo capítulo en el que se realiza una revisión de la evolución histórica de los cementerios, haciendo especial hincapié en la repercusión que tuvo la promulgación de la Real Cedula de Carlos III en 1787, que obligaba a enterrar fuera de poblado. El estudio finaliza con un análisis de los cementerios de la ciudad de San Sebastián a través del estudio de los desaparecidos camposantos de San Martín, San Bartolomé y San Sebastián el Antiguo, mediante el cual entendemos la llegada a San Sebastián de corrientes e influencias internacionales y su repercusión en los camposantos de la ciudad. Estas influencias se asentaron previamente a otros puntos de la península, debido a la situación fronteriza del País Vasco con Francia, lo que le permitía una recepción más rápida de las mismas, así como la influencia patente que aportó la transformación de San Sebastián en ciudad balneario y su elección por la Reina María Cristina como destino vacacional, lo que dio lugar a la presencia de la Corte española y la aristocracia británica

Título: H. S. Colt y la construcción del Real Golf de Vedreña: deporte y golf en España (1900-1939)
 Autor: Gerardo Jaime Rebanal Martínez
 Dirección: Luis Sazatornil Ruiz
 Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2010.
 Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: María del Carmen Bermejo Lorenzo, Vidal de la Madrid Alvarez, Luis Sazatornil Ruiz
Calificación: Sobresaliente

Resumen:

La presencia veraniega de los reyes de España y sus preferencias deportivas fue uno de los motivos de la construcción del Real Golf de Pedreña, inaugurado por ellos en 1929 en un singular emplazamiento de la bahía de Santander. Lo proyectó el inglés H. S. Colt. El duque de Alba, amigo personal del rey, fue otro de los impulsores del golf en España, promoviendo campos como el del club de la Puerta de Hierro, inaugurado en 1914 y diseñado también por H. S. Colt. En un trabajo que se enmarca en el programa de Doctorado "Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio cultural y desarrollo urbano", el hecho de tener un proyectista común, como H. S. Colt, para espacios deportivos en regiones costeras de Gran Bretaña, la costa oeste de Francia y el norte de España, demuestra una conexión cultural, deportiva, de ocio y de modas entre los espacios costeros del Arco Atlántico.

Título: El Patrimonio Industrial de la Sociedad Hullera Española. Arquitectura residencial, servicios y equipamientos.

Autor: Marta Lobato Muñiz

Dirección: Natalia Tielve García

Fecha de lectura: 24 de junio de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: María del Carmen Bermejo Lorenzo, Gerardo Díaz Quirós y Natalia Tielve García.

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El presente trabajo de investigación analiza el patrimonio social vinculado a la Sociedad Hullera Española, creada en 1892, gestado en los concejos de Aller, Mieres y Lena, fruto de las medidas intervencionistas llevadas a cabo por una empresa con una clara concepción paternalista del sistema productivo. La dificultad para conseguir y mantener una mano de obra especializada a lo largo de su trayectoria, derivó en la aparición de diferentes tipologías arquitectónicas destinadas a facilitar la vida de los trabajadores y sus familias, con el fin de fidelizarles, al tiempo que permitían a la empresa ejercer un control absoluto de la vida de los mismos. La presencia de elementos propios de la arquitectura tradicional asturiana, el conocimiento por parte de los ingenieros de los "Pattern Books" de arquitectura así como la vinculación del Marqués de Comillas con los círculos arquitectónicos catalanes del momento hacen de este patrimonio uno de los más ricos e interesantes de la región.

Título: Luís Bellido González y su obra arquitectónica en Galicia

Autor: Ana Ruenes Rubiales

Dirección: Carmen Bermejo Lorenzo

Fecha de lectura: 22 de junio de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, Gerardo Díaz Quirós y Carmen Bermejo Lorenzo

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

En este trabajo estudiamos la figura del arquitecto Luis Bellido González (1869-1955) en su etapa gallega (1894-1895), analizando principalmente su vida y su obra durante este periodo. Esta primera fase como arquitecto, poco conocida hasta el momento, resultó ser más fructífera de lo que hasta ahora se pensaba, pues apenas se conocían una pequeña parte de sus trabajos. Lo que unido a la falta de estudios monográficos dedicados a los arquitectos de la época, hizo que nuestro trabajo se centrara casi exclusivamente en un periodo hasta el momento obviado por los estudiosos. Además,

Bellido tuvo una interesante evolución estilística a lo largo de su carrera, siendo partícipe de la evolución de la arquitectura finisecular, y recibiendo también las influencias eclécticas foráneas que empezaban a implantarse en determinadas áreas del norte de la península. Estamos ante un arquitecto que trabajó todas las tipologías arquitectónicas y abarcó todos los ámbitos dentro de su profesión, es decir, que trabajó como arquitecto municipal, diocesano, así como desarrollando el libre ejercicio de la profesión. La etapa gallega de Luis Bellido fue de gran importancia para su posterior evolución como arquitecto, y es fundamental para comprender las obras que realizará posteriormente en Asturias y Madrid.

Título: Metodología para el estudio de la organización metropolitana del noroeste de la Península Ibérica

Autor: Olaya Farpón Gala

Dirección: Fermín Rodríguez Gutiérrez

Fecha de lectura: 15 de septiembre de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, María Encarnación Madera González, Fermín Rodríguez Gutiérrez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo de investigación describe la metodología que se pretende seguir para el estudio de la organización metropolitana del noroeste de la península Ibérica. La delimitación espacial del área de estudio y el análisis de la evolución en materia de política territorial y sectorial europea constituyen el punto de partida y las aproximaciones iniciales a la investigación. Debido, entre otras causas, a su carácter peninsular y periférico y a los diferentes tipos de asentamiento establecidos en función de unas características topográficas y climatológicas singulares, el noroeste de la península Ibérica constituye un espacio poco accesible con una estructura territorial interna débil y poco articulada. La finalidad de la presente investigación es definir la organización metropolitana del noroeste de la península Ibérica desde la geografía urbana, la arquitectura de la ciudad y el urbanismo a través del análisis de las redes viaria y urbana que vertebran el territorio, así como del vacío territorial que caracteriza el área-estudio.

Título: Las infraestructuras en Avilés: condicionante técnico para la trama urbana

Autor: Carlos José Rodríguez Marqués

Dirección: Fermín Rodríguez Gutiérrez

Fecha de lectura: 15 de septiembre de 2010.

Lugar: Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Natalia Tielve García, María Encarnación Madera González, Fermín Rodríguez Gutiérrez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

La mejora ambiental experimentada en el entorno de la ría de Avilés en la última década, ha propiciado que la ciudad quiera volver a recuperar su frente marítimo. El puerto, lejos de renunciar a su primordial función industrial, ha comenzado a diversificar sus funciones y espacios hacia usos y actividades integrados en el entorno urbano. La acumulación de infraestructuras entre el centro urbano y la ría es en la actualidad el principal obstáculo para la natural expansión urbana. Dichas barreras, surgidas y consolidadas en las décadas de máxima contaminación del estuario no han desaparecido con ésta. A pesar de todo, el proceso de regeneración urbana ya ha comenzado con la recuperación de usos lúdicos y la implantación de equipamientos singulares en este espacio privilegiado.

MASTER EN LAS CIUDADES DEL ARCO ATLÁNTICO. PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO URBANO

Título: Arquitectura residencial nobiliaria de la Edad Moderna en Asturias. Concepto e historiografía

Autor: Inés García-Navarro Aguirre

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Javier González Santos y Vidal de la Madrid Álvarez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El estudio está enfocado a profundizar en el conocimiento de la arquitectura residencial nobiliaria de la Edad Moderna en Asturias. Para ello se han consultado los tratados de arquitectura que se pudieron manejar en la España de este periodo, ya que son los primeros documentos en los que se trata la arquitectura civil privada. Nos hemos fijado en la distribución de los edificios y en los términos utilizados para referirse a ellos, así como en la importancia que la construcción de la casa tiene como elemento de representación del promotor. Rastreamos documentos de época (publicados) como testamentos o fundaciones de mayorazgos, para comprobar en qué términos se habla de estas casas. También hemos consultado diversos diccionarios de la lengua española (S.S. XVII-XX) para constatar las definiciones que se daban de los términos utilizados para referirse a estos edificios residenciales y a las estancias que los componen, así como a la evolución semántica que han sufrido las voces. Se ha realizado un análisis de la historiografía de la arquitectura residencial nobiliaria examinando quienes y cuando han abordado estudios de esta tipología arquitectónica y que aspectos han despertado mayor interés en cada momento o como se han denominado a estos edificios.

Título: Arte público contemporáneo en el concejo de Llanes

Autor: David Estévez Villalón

Dirección: María Soledad Álvarez Martínez

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, María de las Cruces Morales Saro, María Soledad Álvarez Martínez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo tiene como objeto de estudio el arte público reciente del concejo de Llanes. Un arte integral y transversal, que además de una dimensión puramente artística alcanza implicaciones sociales, económicas, urbanísticas e incluso didácticas. El trabajo se estructuró en dos partes: por un lado se definen y acotan las principales características del arte público y sus posibles utilidades en una época en que se está desarrollando enormemente. Por otro lado, se inició una catalogación de obra pública en el citado concejo, atendiendo a los datos técnicos, iconográficos y formales, y a sus fuentes.

Título: La construcción de calzadas reales en Avilés durante el periodo ilustrado

Autor: María Isabel de Pedro Díaz

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Javier González Santos y Vidal de la Madrid Álvarez
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

En este trabajo de investigación se pretende dar a conocer y poner en valor las obras públicas ejecutadas en la villa de Avilés durante el periodo de la Ilustración prestando especial atención al proceso constructivo de las infraestructuras viarias y a los elementos ornamentales ligados a éstas. La renovación de las vías de acceso a la villa se llevó a cabo siguiendo el modelo promovido en toda la península por Carlos III, la calzada real. Ofrecemos un análisis de las características de este tipo de calzada mediante el estudio de las dos principales vías de acceso a Avilés construidas entre 1779 y 1792. La primera en ejecutarse unía la villa con el concejo de Gozón a través del puente de San Sebastián y la siguiente constituía la entrada desde Oviedo por lo que fue dotada de mayor carga ornamental mediante la colocación de elementos piramidales, asientos conmemorativos y una fuente pública. Estas obras corrieron a cargo de algunos de los arquitectos y maestros más notables de la región como Pedro Antonio Menéndez, José Bernardo de la Meana, Francisco Pruneda, Benito Álvarez Perera, Roque Bernardo Quirós y Francisco Antonio Muñiz Lorenzana, de los que ofrecemos una síntesis bibliográfica completa. Finalmente aportamos un listado de todos los maestros relacionados con las citadas obras con la intención de facilitar el rastreo de estos profesionales en futuros estudios.

Título: Desarrollo urbano de las villas de la costa de Asturias y Mariña lucense en la Edad Moderna. Estado de la cuestión y posibles vías de investigación

Autor: Milca Iglesia Echevaría

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura,

Fecha de lectura: junio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos y Yayoi Kawamura Kawamura

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

El trabajo de investigación propone un estudio científico de la evolución urbanística en Época Moderna de las principales villas portuarias de la Costa Cantábrica occidental, comprendidas entre Vivero y Llanes. Dicho trabajo realiza una selección de aquellos emplazamientos cuyo desarrollo urbanístico haya sido significativo entre los siglos XVII y principios del XIX, revisando de modo crítico la bibliografía existente. Tras ese análisis del estado de la cuestión, se centra en estudiar los rasgos singulares de la arquitectura y urbanismo de Lastres. Asimismo, se profundiza en los mecanismos socioeconómicos que permiten la evolución de la traza urbana, partiendo de un archivo privado inédito. Se revela la presencia de un indiano destacado en Perú como promotor de la nueva configuración urbanística en el siglo XVIII.

Título: Viajeros a Asia oriental. El caso de Jesús y Juan Galé en Japón

Autor: Ramón Vega Piniella.

Dirección: Yayoi Kawamura Kawamura.

Fecha de lectura: junio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Javier González Santos y Yayoi Kawamura Kawamura

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Nuestra investigación versa sobre los periplos transoceánicos de Jesús Teodoro Galé Pérez (1877-1929) y de su hijo Juan Galé Moreau (1900-1975). En estos viajes a Asia, hicieron acopio de obras

artísticas de cuantos países transitaron con una doble finalidad: su venta en occidente y la ampliación de sus colecciones particulares. A estos objetos hemos de sumar un amplio registro de postales, epístolas y fotografías empleadas para la nuestro estudio, que hoy se encuentran repartidas entre el Museo del Pueblo de Asturias y varias colecciones privadas. El resultado del mismo ha dado como fruto la reconstrucción de una red de comercio artístico entre Asia y Europa inédito. Conforma asimismo las bases de nuestra tesis sobre influencias del arte asiático en el ámbito del Arco Atlántico hispánico.

Título: Promoción artística nobiliaria en Castropol durante la Edad Moderna

Autor: Aida San Juan

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Javier González Santos y Vidal de la Madrid Álvarez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Gracias a los enlaces y uniones matrimoniales con familias destacadas de la región, la nobleza asturiana pudo ir creciendo. Esto también incluye la adhesión de nuevo patrimonio, producto de estos matrimonios estratégicos. Así es como los marqueses de Santa Cruz de Marcenado pudieron imponer su autoridad en distintas localidades del Principado, siendo uno de los linajes más importantes de la región. En este trabajo se ha elegido una de estas posesiones: el Palacio de Santa Cruz de Marcenado de Castropol. A través del archivo de dicha familia, se ha podido establecer una serie de fases constructivas de este conjunto palaciego. Su origen se remonta a los linajes de las familias Lantoiro y Montenegro. Ambas unieron sus bienes, pero no fue hasta el matrimonio del II Marqués de Santa Cruz, don Álvaro Navia Osorio, con doña Francisca Montenegro cuando, al fin, este edificio quedó adherido a los bienes de los marqueses de Santa Cruz de Marcenado. El hijo de ambos, III Marqués de Santa Cruz, emprendió durante el segundo cuarto del s. XVIII una importantísima intervención en el conjunto, dándole la forma que podemos ver hoy.

Título: Patrimonio industrial en el valle del Turón y líneas para su rehabilitación

Autor: José Ángel Fernández Prieto.

Dirección: Fermín Rodríguez Gutiérrez

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Vidal de la Madrid Álvarez, Maria Soledad Álvarez Martínez y Fermín Rodríguez Gutiérrez

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Durante la reconversión industrial, el concejo de Mieres ha vivido un proceso de renovación urbana, de equipamientos y servicios, que mejoró el aspecto físico y funcionalidad de determinados sectores, principalmente su capital, conectada con el área metropolitana del centro de Asturias, pero que ha dejado de lado a los núcleos principales de la actividad y el poblamiento mineros, aquellos de mayor historia y acervo patrimonial, donde décadas después del cierre de los pozos se encuentran problemas como el paro (especialmente entre una juventud con elevados niveles de formación), la atonía demográfica y la degradación del patrimonio industrial. Las degradadas áreas que formaron el país minero del concejo ofrecen una oportunidad única para impulsar su desarrollo, mediante fórmulas de rehabilitación del patrimonio industrial, antes de que se pierda el valioso capital patrimonial y humano que posee en la actualidad el concejo. El estudio se centra en el valle del río Turón, por ser el más representativo de la historia minera mierense y el que mayores oportunidades de reactivación ofrece.

Título: Arquitectura residencial nobiliaria de la Edad Moderna en el concejo de Teverga
 Autor: Sarai López Fernández
 Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez
 Fecha de lectura: julio de 2010.
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Javier González Santos y Vidal de la Madrid Álvarez
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

En este estudio se aborda un análisis en torno a la arquitectura residencial nobiliaria en un ámbito rural, como es el del concejo de Teverga y dentro de una época de gran actividad constructiva como fue la Edad Moderna (ss. XVI, XVII y XVIII). En dicho estudio quedan recogidos dos aspectos muy importantes, en primer lugar una elaborada historiografía acerca de la arquitectura civil de la Edad Moderna en el concejo de Teverga y en segundo lugar una catalogación de la misma. La mayor parte de las viviendas aquí presentadas pertenecían a la familia Miranda, que vinculada con la familia Quirós, constituyó uno de los mayores señoríos jurisdiccionales en Asturias y León. Dichas casas son: la casa de Quirós en Prado, la casa de Quirós en Mediación, la casa de Antonio Miranda Flórez en Villamayor, el palacio de los Condes de Agüera de Entrago y el palacio de los Marqueses de Valdecarzana en San Martín. El resto de las familias que poseen casas en Teverga son los Cienfuegos (Cuña y Taja), los Tuñón (Prado), los Quiñones (Campiello) y los Prida (Fresnedo).

Título: La representación de la ciudad de Gijón en el cine
 Autor: Diego Ugalde Blanco
 Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez
 Fecha de lectura: julio de 2010.
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Alfonso Palacio Álvarez y Vidal de la Madrid Álvarez
 Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Esta investigación hace un recorrido a través de la imagen filmográfica de Gijón y analiza las visiones que se han dado de la ciudad en filmaciones de diferente carácter a lo largo del tiempo. Pretende desentrañar las claves de la visión cinematográfica de una ciudad atlántica y su transformación a lo largo de la historia, planteando un paralelismo entre el universo filmico y la realidad histórica de la villa. Analizando desde las filmaciones integradas dentro del producto-espectáculo de cine y variedades decimonónicas y de comienzos de siglo XX hasta las últimas producciones cinematográficas que han utilizado Gijón como lugar de rodaje. Pese a que a lo largo de la historia se mantienen una serie de clichés asociados a la imagen de la ciudad, las diferentes visiones cinematográficas de Gijón son como las de un caleidoscopio respecto a la imagen real de la villa. Se puede observar cómo en la mayor parte de las veces se consigue dar una visión intencionadamente manipulada, en ocasiones una imagen ideal, ficticia, incluso cómo con frecuencia se transforma la significación de elementos característicos de la ciudad para ser integrados en el universo de ficción que conforma la película.

Título: Noreña y su patrimonio (Edad Moderna)
 Autor: José Antonio Leirado Arbesú
 Dirección: María Pilar García Cuetos
 Fecha de lectura: junio de 2010.
 Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.
 Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Isabel Ruiz de la Peña González, María Pilar García Cuetos
 Calificación: Sobresaliente

Título: El ara de la infanta doña Sancha en el tesoro de San Isidoro de León

Autor: Eduardo Álvarez Aller

Dirección: Isabel Ruiz de la Peña González

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Pilar García Cuetos, Juana María Gil López e Isabel Ruiz de la Peña González

Calificación: Sobresaliente

Resumen:

Este trabajo pretende esclarecer la importancia del Ara de Doña Sancha ante el escaso interés que ha despertado entre otros historiadores del arte. El estudio contextualiza la pieza románica en la historia de una ciudad, León, en la persona que interviene como donante, doña Sancha Raimúndez -hermana de Alfonso VII-, en el espacio en el que aparece custodiada, la Real Colegiata de San Isidoro, y en el mueble litúrgico que es el altar. Tras un análisis del material de la pieza, de su inscripción y de su iconografía se proponen varias teorías para explicar el origen, el significado y la función de la obra. Igualmente se formula una revisión del término de ara portátil a partir de las características de la obra, así como de otros ejemplos hispanos.

Título: La Arqueta de las Bienaventuranzas. Estudio de un relicario del siglo XI en el contexto de la urbe regia de León.

Autor: Noemi Álvarez da Silva

Dirección: Isabel Ruiz de la Peña González

Fecha de lectura: julio de 2010.

Lugar: Facultad de Filosofía y Letras. Campus del Milán. Oviedo.

Tribunal: Pilar García Cuetos, Juana María Gil López e Isabel Ruiz de la Peña González

Calificación: Matrícula de Honor

Resumen:

La arqueta de las Bienaventuranzas se ha identificado con una de las "capsam eburneam" que aparecen citadas en el documento de donación de Fernando I y Sancha expedido en el año 1063 a la iglesia de San Isidoro donde permaneció hasta el año 1869. Desde entonces se puede admirar en el Museo Arqueológico Nacional. Este objeto fue reconstruido tras sufrir destrozos en un momento incierto que suele asociarse al pillaje de las tropas francesas. Actualmente es un prisma de madera en el que se insertan en tres de sus lados siete plaquetas de marfil con el tema de las Bienaventuranzas. En la cara posterior, se amalgaman una serie de fragmentos pertenecientes a dos pequeños cofrecillos procedentes de talleres marfileños taifas. A partir del estudio del material, los promotores y sus donaciones, el fenómeno de las reliquias en la Edad Media y la traslación de los restos de San Isidoro, la ciudad de León en el siglo XI y los talleres de marfil de la Hispania románica se realiza un análisis de la pieza planteándose una hipótesis reconstructiva de la misma.

Título: Qallaline. Les revêtements céramiques des fondations beylicales tunisoises du XVIII^e siècle

Autora : Clara – Ilham Álvarez Dopico

Dirección: Javier González Santos y Jean-Pierre Van Staëvel

Fecha de lectura: 26.11.2010

Lugar: Institut National d'Histoire de l'Art. Université Sorbonne. Paris.

Tribunal : Yves Porter (Universidad de Provenza), Javier Barón Thaidigsmann (Universidad de Oviedo), Mehmet Baha Tanman (Universidad de Estambul), Ahmed Saadaoui (Universidad de Manouba, Túnez), Jean-Pierre Van Staëvel (Universidad Sorbonne – Paris IV) y Javier González Santos.

Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Resumen:

La presente Tesis consiste en el estudio monográfico de la azulejería dieciochista de los talleres de la ciudad de Túnez, llamados Qallaline. Entre las manifestaciones artísticas de este período y más que otras artes urbanas, la cerámica de Qallaline materializa la complejidad cultural de la Regencia otomana de Túnez, la triple identidad magrebí, otomana y mediterránea de las artes tunecinas de época moderna. Este trabajo sitúa cronológicamente y contextualiza la cerámica de Qallaline para, a partir de este punto de partida, proponer una definición más amplia de la producción tunecina.

Entre las principales aportaciones de esta investigación podemos señalar: a) la composición de un catálogo razonado que analiza más de doscientos modelos de azulejo y cien paneles cerámicos, concebido como un instrumento de trabajo que sin duda será de utilidad para futuros estudios; b) frente a la falta de referencias temporales precisas de los trabajos precedentes, se establece una cronología argumentada que ofrece hitos seguros para el estudio de las artes beylicales; c) el estudio del comercio de la cerámica tunecina en el ámbito mediterráneo pone de manifiesto la dimensión transnacional de las artes beylicales: la exportación de azulejería, pero también de usos ornamentales y prácticas constructivas, hacia las regencias vecinas de Argel, Trípoli de Berbería y Egipto difunde un estilo ornamental común a las tres regencias magrebíes; y d) finalmente, el estudio de la transmisión de modelos permite confirmar, en parte, el legendario origen morisco de los talleres tunecinos así como descubrir la importancia de la influencia de los talleres cerámicos del Levante español en Túnez a lo largo del siglo XVIII.

Uno de los objetivos que aborda este trabajo es la definición estética de Qallaline. Aunque la historiografía tradicional da por supuesto que los talleres de la ciudad de Túnez crean un estilo puramente tunecino, que integra con mayor o menor fortuna distintas influencias, el análisis de esta azulejería revela el fenómeno inverso: la creación de un lenguaje turquizante a partir de elementos tomados de la tradición local, lo que evidencia la identificación de los alfareros y de sus clientes con un lenguaje supranacional vinculado a la Sublime Puerta. Qallaline, expresión urbana del poder beylical, podría entenderse pues como un arte otomano provincial.