

Editorial

En su número 24 y de acuerdo con su formato habitual, la revista *Liño* recoge diez artículos de investigación de Historia del Arte y Patrimonio Cultural en su primera sección, un trabajo de creación arquitectónica e información de algunas actividades del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, en la segunda, y las reseñas bibliográficas en su tercera sección.

Los trabajos de investigación realizan un recorrido a través de diversas manifestaciones de las prácticas artísticas desde la Baja Edad Media hasta la actualidad, con especial incidencia en esta ocasión en aspectos relacionados con la arquitectura, la pintura, las artes suntuarias, el cine y la moda y su relación con la praxis artística del momento, así como con la problemática apreciable en la sociedad actual en torno a la restauración del Patrimonio Cultural y el papel de los museos en el mundo actual.

De acuerdo con un ordenamiento cronológico, el primer artículo se ocupa de *Los legados suntuarios de Juan Rodríguez de Fonseca. El terno de San Isidoro de León*. Ha sido redactado por María Dolores Teijeira Pablos, que aborda el análisis de la actividad del obispo y abad Juan Rodríguez de Fonseca como promotor artístico en el tránsito de los siglos XV-XVI, con especial atención a la indumentaria litúrgica cedida a la colegiata leonesa de San Isidoro.

En el periodo medieval tienen también su origen las obras analizadas en los dos artículos siguientes. El primero, de Silvia Spairani Berrio, Yolanda Spairani Berrio, Miguel Luis Cereceda y Luis Jaime Morales Gisbert, titulado *La iglesia de Stas. Justa y Rufina en Orihuela. Evidencias constructivas para la posible intervención de este Bien de Interés Cultural*, realiza un análisis de la evolución histórica del edificio desde las primeras estructuras góticas hasta la actualidad y se

detiene en detallar su estado de conservación. En el siguiente artículo, que se dedica al *Origen y transformación histórica de la capilla del Santísimo en la Catedral de Mallorca*, su autora M^a del Mar Escalas Martín realiza un recorrido histórico de la estructura gótica hasta la reciente intervención de Miquel Barceló.

A la actividad artística relacionada con la Edad Moderna se dedican otros dos trabajos. El que aborda desde la perspectiva del momento actual un análisis comparativo de la obra de la pintora flamenca Clara Peeters, desarrollado por Carmen González García en *Repetición y variación. Un comentario sobre la pintura de objetos y cosas a propósito de la obra de Clara Peeters*. Y el que Carmen Díez González dedica al proyecto diseñado por el ingeniero militar Diego de Bordick para reparar las fortificaciones en la frontera entre España y Portugal en *Plantaciones de árboles madereros con usos militares en Extremadura: el sesmo de Caparrosa en Valencia de Alcántara (Cáceres), un proyecto de Diego de Bordick*.

Al arte del siglo XX se dedican otros dos trabajos. El primero se ocupa de los préstamos mutuos entre la vanguardia artística y el diseño de moda en *Elsa Schiaparelli y su relación con el surrealismo*, escrito por María Elena Palmegiani, y el segundo reflexiona sobre la experiencia del arte conceptual de los años sesenta en *Concepto y proceso en Peter Eisenman y Sol LeWitt: la disolución de la forma*, de Rafael García Sánchez. Del género cinematográfico *road movie* surgido también en los años sesenta parte el tema abordado por Santiago García Ochoa en su artículo *Redefiniendo fronteras: la poética de la road movie en American Greyhounds (Héctor Muniente y Mario Aranguren, 2010)*.

Siguen otros dos trabajos de materia diversa, como el que analiza el impacto de los medios en el comportamiento y la reacción social ante determinadas intervenciones patrimoniales en *Medios de comunicación, viralización y restauración del Patrimonio Cultural: el efecto Ecce Homo*, firmado por Antonio J. Sánchez Fernández, y el que Marta García-Sampedro y Sue Gutiérrez Berciano escriben sobre *El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusiva* para revisar las relaciones establecidas entre las nuevas instituciones museísticas y la sociedad.

En la sección de la revista dedicada a las actividades desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias se incluye en esta ocasión una interesante intervención realizada en el año 2010 por el arquitecto Valentín Arrieta Berdasco, la *Adecuación del Viaducto Ferroviario de Serín como pasarela peatonal*. Otra actividad que se ha querido destacar desde el Colegio, redactada por José Ramón Puerto, es la *Crónica de dos premios del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias: Castelaio y COAA+10, o como premiar el paso del tiempo en la Arquitectura*, con el que se cierra este apartado.

Finalmente, los contenidos de este número de *Liño* concluyen con ocho reseñas bibliográficas. La primera, a cargo de María Pilar García Cuetos, se ocupa del trabajo conjunto de María Herráez Ortega y Santiago Domínguez Sánchez en *La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. Libro de obra y fábrica OF 761*. Le siguen la reseña de la misma autora sobre *Velázquez. El placer de ver la pintura*, de Ximo Company Climent; de Jose María Rodríguez-Vigil Reguera sobre *Arte y belleza en el desnudo. Nicolás Megía y su colección de modelos fotográficos en revistas impresas*, de María del Mar Lozano Bartolozzi; de Laura Mier Valerón sobre *Pontevedra. La memoria rescatada. Vistas y visiones de una ciudad atlántica*, de Carla Fernández Martínez; de Vidal de la Madrid Álvarez sobre *Pinceladas de cine. Influencias cinematográficas en las artes plásticas vanguardistas*, de Carlos Salas González; de Noelia Fernández García sobre *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)*, de Pilar Mogollón Cano-Cortés; de Marcelino García Sedano, sobre *Wolf Vostell. Más allá de la catástrofe*, de Javier Cano Ramos; y de Juan Carlos Aparicio Vega sobre *Lizaso. Re Flexión*, de Íñigo Sarrugarte Gómez.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*