

## Editorial

La estructura y las secciones del número 17 de la revista *Liño* siguen el modelo de los años anteriores. Se organizan en tres partes bien diferenciadas por contenido, objetivos y planteamientos.

La primera se dedica a los artículos de investigación, que abordan, siguiendo los objetivos habituales de *Liño*, temas varios de historia del arte. En ellos, según el criterio cronológico habitual de nuestra revista, se publican once artículos que se ocupan de creaciones artísticas surgidas dentro del amplio período cronológico existente entre la Edad Media y el siglo XX.

El primero de ellos se ocupa del Arte Prerománico Asturiano. En él, Lorenzo Arias Páramo aborda el análisis iconográfico del relieve monumental de Santa María del Naranco, identifica sus repertorios como símbolos de la glorificación del Estado y estudia el nuevo lenguaje del poder de los reyes astures, así como sus referentes cristianos.

Al arte de la Edad Moderna se dedican varios de los siguientes artículos. Inés García-Navarro se ocupa de establecer una terminología precisa para la arquitectura residencial de la Edad Moderna en Asturias. De la dilatada construcción a lo largo de más de dos siglos de la Torre Nueva de Santa María La Mayor de Trujillo, trata el trabajo de Francisco Sanz Fernández. Por su parte, Marta Álvarez Carballo analiza el crecimiento orgánico de una muestra relevante de la arquitectura civil asturiana de la época moderna, el palacio de El Cercao de Llanes. El programa iconográfico de las pinturas dieciochescas de la capilla de la Dolorosa de San Isidoro el Real de Oviedo es abordado por Carme López Calderón, que descubre su mode-

lo en los emblemas marianos recogidos por A. Ginther en la obra *Mater Amoris et doloris*. Clara Ilham Álvarez Dopico se ocupa de la técnica de la marquetería cerámica tunecina del siglo XVII y su incidencia en las artes decorativas.

Los restantes artículos se dedican al estudio de diferentes aspectos del arte contemporáneo. En el primero de ellos, Francisco Egaña Casariego da a conocer el interesante viaje realizado en 1930 a Estados Unidos y Centroamérica por los arquitectos españoles Luis Moya y Joaquín Vaquero Palacios con el fin de documentarse –con motivo de selección en el Concurso Internacional para el Faro de Colón– sobre los sistemas constructivos de los grandes rascacielos y del arte colonial y precolombino. Gemma Suárez Menéndez analiza la contribución realizada al Movimiento Moderno por arquitectos e ingenieros llegados a Asturias para participar en la construcción de la factoría siderúrgica ENSIDESA de Avilés. La intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas en la reconstrucción, tras la Guerra Civil, de Cangas de Onís, la antigua capital de la Monarquía Asturiana, y del análisis de la carga ideológica que movía tal empresa, se ocupa el artículo siguiente, de Miriam Andrés Eguiburu.

La sección dedicada a los artículos de investigación se cierra con dos trabajos sobre fotografía. Uno de ellos analiza las albúminas japonesas adquiridas por Galé en su viaje de Oriente, que datan fines del siglo XIX y comienzos del XX, y actualmente forman parte de los fondos del Museo del Pueblo de Asturias. En el otro, María Zapico López analiza los procedimientos y técnicas desarrollados dentro del campo de la fotografía de principios del siglo

XX en Asturias a través de la obra de Luis Muñiz Miranda.

De acuerdo con el convenio de colaboración cultural firmado con el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, la segunda parte de la revista se ocupa de aspectos directamente relacionados con la praxis de la arquitectura. En esta ocasión, los dos trabajos que se publican se inscriben dentro del campo la restauración. Marcelino Galán Feito recoge en el primero de ellos la intervención llevada a cabo en la iglesia de San Antonio de Padua (Gijón), construida en los años treinta del siglo XX. En él analiza los trabajos desarrollados, consistentes en la reparación de los problemas funcionales del edificio, así como en la reforma de sus volúmenes y elementos constructivos, con el fin de adecuarlos al espíritu de sobriedad propio de la orden de los Franciscanos Capuchinos que regenta el templo. Pedro Quero aborda en el siguiente artículo su intervención en el Teatro

Riera de Villaviciosa (Asturias), inaugurado en 1945, con el fin de preservar su configuración original, de ampliar el edificio con instalaciones acordes con el momento actual y despejar y diseñar el espacio de su entorno urbano.

Como en los números precedentes, la tercera sección se dedica a informar sobre las actividades desarrolladas en el área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, que edita la revista, y sobre las llevadas a cabo por el Colegio de Arquitectos.

Finalmente, deseo reconocer el apoyo recibido por la revista *Liño* del Vicerrector de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes, así como de la Directora y del personal del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ  
Directora de *Liño*