

Investigación y las Redes Temáticas activas en la actualidad. Como resultado de ello es posible, al sumergirse en este apartado, conocer las principales orientaciones metodológicas actuales, las líneas de trabajo que se han consolidado, así como las que están emergiendo.

En los dos volúmenes hallamos aportaciones de una excelente calidad científica y una gran variedad en las que han tenido cabida investigaciones de jóvenes investigadores predoctorales, también postdoctorales, junto a profesores de larga trayectoria. Los trabajos que nos encontramos en las más de mil seiscientas páginas de contenido, firmados por casi doscientos investigadores diferentes, se rigen por rigurosos estándares iguales a los exigidos en las revistas científicas de mayor impacto.

GARCÍA CUETOS, Pilar, *El lenguaje de las bellas construcciones. Reflexiones sobre la arquitectura y la restauración de la arquitectura andalusí*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2016, 316 pp.

Juan Pablo Rojas Bustamante

Universidad de Salamanca

En *El lenguaje de las bellas construcciones. Reflexiones sobre la recepción y la restauración de la arquitectura andalusí*, la catedrática Pilar García Cuetos presenta un actualizado y útil análisis que sienta un precedente dentro del debate patrimonial, las intervenciones, criterios de gestión, conservación y restauración de inmuebles culturales en España. Al conocimiento específico en el ámbito de conservación y restauración de la historiadora del arte, se suma el apoyo del proyecto investigador financiado por el Ministerio de Economía que ha permitido su dedicación para elaborar este volumen. Publicado por la Editorial de la Universidad de Granada, este libro no ha pasado en absoluto desapercibido, pues de forma clara y precisa se expone un tema complejo y problemático con base en una serie de conocidos conjuntos: la Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, la mezquita aljama de Sevilla, la catedral de Córdoba, la Aljafería de Zaragoza y Madinat al-Zahra.

La publicación se divide en ocho capítulos que podrían incluirse en tres grandes apartados temáticos que fundamentan las conclusiones. En la introducción, la autora explica en detalle el entorno cultural en el que se gestaron las obras expuestas y su desarrollo en la historia. Este aspecto resulta totalmente pertinente si tenemos en cuenta la visión distorsionada que durante muchos años se planteó al ver el pasado desde parámetros actuales. Se parte de la premisa que afirma que convivieron dos credos en una misma cultura desarrollada durante los ochocientos años de presencia islámica y cristiana en la Península Ibérica.

Una vez explicado el contexto histórico, artístico y social, García Cuetos deja constancia de su ardua labor investigadora al exponer una serie de restauraciones de la arquitectura andalusí, eligiendo para ello casos específicos de gran relevancia que funcionan como referente para conocer cómo se han intervenido estas obras. Cada apartado se presenta con su minucioso contexto y presentación que ubican al lector antes de desmenuzar la situación de cada edificio en cuanto a las intervenciones y modificaciones según la recepción que la sociedad le dio a lo largo del tiempo. También, perfila las líneas de trabajo para futuras acciones sobre este tipo de patrimonio. Las explicaciones no solo abordan las intervenciones y datos históricos, sino que, haciendo justicia al título y propósito del libro, se incluyen las reflexiones pertinentes sobre los criterios empleados en las diferentes épocas, complementadas con una rica selección de fotografías, estampas y postales que guían al lector y que a su vez se emplean como documento gráfico.

A modo de actualización y de avance metodológico, la profesora de la Universidad de Oviedo incluye un capítulo dedicado a la aplicación de las nuevas tecnologías a los estudios humanísticos. Aborda la recuperación virtual como herramienta para recrear el patrimonio perdido o modificado, siempre partiendo de las bases del rigor para evitar caer en lo fantasioso o puramente imaginario. Este apartado incide en la multidisciplinariedad que ha resultado tan provechosa en su análisis y que puede extenderse e implementarse en otros grupos de investigación a otros conjuntos monumentales con infinidad de posibilidades para experimentar sin afectar en absoluto los bienes.

Como colofón, marca las tintas en los tres ejes que deben tenerse en cuenta a la hora de

estudiar el patrimonio andalusí, se trata de la recepción, la investigación y la restauración de estos monumentos, y precisamente son estos tres ámbitos los que delimitan el trabajo publicado en un sintético volumen en el que, además, destaca la magnífica labor editorial de la Universidad de Granada. El estudio de la arquitectura andalusí en su conjunto y el acertado análisis de los ejemplos como un organismo vivo -vulnerables a diferentes transformaciones y tratamientos según las mentalidades y criterios tomados por sus receptores-, proporcionan una fiel y clarificadora historia de los edificios de origen islámico y sus restauraciones. En definitiva, Pilar García Cuetos nos brinda una provechosa lectura en la que sus reflexiones son fruto de un impecable manejo de las fuentes y de un maduro razonamiento intelectual.

Lorente Lorente, Jesús Pedro, *Arte público y museos en distritos culturales*, Ediciones Trea, Gijón, 2018.

Carmen Bermejo Lorenzo

Universidad de Oviedo

A la par que Routledge editaba el ensayo de J. Pedro Lorente *Public Art and Museums in Cultural Districts*, también se hacía lo propio con la edición en castellano. Esta circunstancia es carta de presentación suficiente para reconocer el magnífico trabajo que el profesor de la Universidad de Zaragoza, Catedrático de Historia del Arte, nos ofrece en este libro.

En la obra aúna desde la contemporaneidad sus reflexiones en torno al arte público y al museo, dos de sus especialidades docentes e investigadoras, sin olvidar la crítica de arte y la revisión histórica y patrimonial que también podemos encontrar en su extenso currículo.

El trabajo editado por Trea, como también lo fue de su conocido libro *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico* (2008), se estructura en 3 partes: "Monumentos en los lindes de los museos", "Arcadas Modernas" y "Los museos salen a la calle" y a lo largo de sus más de 250 páginas, organizadas en dos capítulos por epígrafe, concluye con un

epílogo en el que ya nos apunta hacia donde parecen caminar sus intereses investigadores, que de manera natural derivan de este texto: la patrimoniología.

El profesor Lorente nos ofrece una manera diferente de leer la relación de los museos y el arte público: al primero lo convierte en elemento protagonista de la ordenación urbanística, de ordenación cultural y de difusión patrimonial, siendo el segundo, el arte público, el otro polo de estudio, que no es opuesto al primero y que a lo largo de la historia han configurado los distritos culturales, en su acepción más moderna. Así, los museos serán lugares entorno a los cuales se organizan los distritos culturales y poco a poco ese elemento, que custodia obra en su interior, comienza a establecer una relación con el entorno al exponer parte de sus bienes en los exteriores. En este mismo sentido la ciudad también crea, levanta, ordena el territorio y propone que el arte público que ella financie esté en estos contextos culturales, porque el autor se niega a ofrecer una relectura de ambas cuestiones como dos opuestos: el contenedor y su contenido frente a la obra en espacio abierto, y más bien se inclina, tal y como señala en el prólogo por el "desarrollo secuencia en paquetes anidados según la terminología consagrada por Sam H. Ham", donde lo primero es parte de lo segundo. Y todo ello lo hace aferrándose a una ordenación histórica, lo que le obliga a trabajar con ejemplos que fueron o son instalaciones permanentes o a largo plazo, separándose así de sus trabajos dedicados a las performances o intervenciones temporales.

La obra debe entenderse como un complemento y ampliación de aquella editada por primera vez en 2008 y ya citada en esta reseña. La primera parte del libro está dedicada, desde la perspectiva antes señalada, a los primeros museos europeos y los monumentos del entorno urbano, piezas dedicadas a los artistas, nuevos entre la estatuaria pública, que contribuirán a definir los distritos artísticos en el cambio de siglo y también a perfilar la imagen que la ciudad desea ofrecer. En la segunda parte "Arcadas Modernas" reflexiona sobre cuestiones más urbanísticas que de otra índole, pues al arte público y los museos además de los hitos urbanos ya levantados se les buscan nuevos emplazamientos, unos al modo del museion, otros siguiendo la dirección de la expansión urbana en entornos naturales bajo el concepto de jardín. La tercera parte está dedicada a la