

Editorial

De acuerdo con el formato habitual de la revista Liño, en el número correspondiente a 2019 se publican doce artículos de investigación en la primera sección, seguidos de dos trabajos de intervención arquitectónica y los premios anuales del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias en la sección reservada al mismo, para concluir con el apartado de las reseñas bibliográficas.

Los artículos de investigación comprenden un amplio marco cronológico y temático. Abordan cuestiones relativas al arte desarrollado desde los inicios de la Edad Moderna hasta el momento actual, que atañen tanto a las artes plásticas, la arquitectura, la cerámica y el cine, como al patrimonio industrial, la iconografía y la historiografía artística. Organizados conforme a un criterio cronológico, en el primero de ellos, titulado *Los influjos estilísticos europeos en las producciones de cerámica asturiana de la Edad Moderna*, su autor Miguel Busto Zapico analiza a través de más de 3000 piezas de cerámica datadas entre los siglos XIII y XVIII las influencias estilísticas llegadas a Asturias desde otros ámbitos de España y Europa.

De contenido muy diverso es el trabajo firmado por Vicente Méndez Hernán y Juan Manuel Ramos Berrocoso con el título *Se necesitan artistas para decorar la Catedral Nueva de Plasencia. Lucas Mitata (c. 1525-1.598) y la traza para el retablo de la Resurrección (c. 1592)*, que aborda el análisis de la traza inédita de dicho retablo, obra de un escultor que dejó buenas muestras de su trabajo en la segunda mitad del siglo XVI en tierras salmantinas y cacereñas. En *Indumentaria, galas y adornos en las parejas reales de 1765 a partir de dos manuscritos de la Biblioteca Nacional de España*, José Miguel López Castillo estudia los manuscritos realizados por Salvador Ro-

dríguez Jordán y Juan Antonio Morales Coronel con motivo de los esponsales del futuro Carlos IV y María Luisa de Parma, en los que se da cuenta de la pervivencia festiva de los juegos de parejas. El último artículo que se ocupa del arte de la Edad Moderna, titulado *La introducción de los modelos de Simon Vouet en la pintura de finales del siglo XVIII: el ejemplo de Domingo de Rada (1737-1824)* y firmado por Myriam Ferreira Fernández, aclara la pervivencia de la influencia flamenca en las estampas y la obra pictórica de Domingo de Rada a pesar del interés suscitado por los nuevos modelos franceses.

Los restantes trabajos de investigación tienen relación con el arte contemporáneo en muy diferentes vertientes. En *Vanguardia artística y publicidad comercial en la revista Obras (1931-1936)*, Francisco Egaña Casariego se ocupa de la incidencia de las vanguardias en la obra publicitaria de la mencionada revista y recupera la aportación realizada a la misma por el pintor valenciano José Espert. Los artículos que le siguen se ocupan de la obra de dos creadores singulares del arte contemporáneo. En *Danza de sombras en la pintura de Louis Soutter*, Guillermo Aguirre Martínez analiza la producción tardía del artista suizo, destacando el protagonismo adquirido por las sombras en la definición de su peculiar expresionismo pictórico. Por su parte, Íñigo Sarriugarte Gómez, en *Los Telephone Book Papers de Franz Kline y su titubeante concordancia formal con la caligrafía japonesa*, se detiene en el proceso experimental inicial del artista estadounidense y reflexiona sobre el influjo de la caligrafía japonesa en la formalización de sus trazos pictóricos. Del arte sonoro se ocupa Marcelino García Sedano en *Rastreando el sonido. Cartografía de la sono-*

ridad en el arte contemporáneo desde su origen hasta la Asturias del siglo XXI, un trabajo que investiga las experiencias creativas del arte sonoro desarrolladas en el contexto artístico asturiano atendiendo a sus características, tendencias y evolución.

Con la creatividad del mundo contemporáneo se relaciona también el trabajo dedicado al cine por Santiago García Ochoa con título *En transición: Las primeras road movies del cine español (1975-1978)*, que atiende a la difusión y contextualización en España del mencionado género cinematográfico a través de sus cuatro películas fundacionales.

Cierran la sección de los artículos de investigación tres trabajos relacionados con el patrimonio industrial, la iconografía y la historiografía. En el primero, Ana Johari Mejía Robledo analiza un interesante ejemplo de arquitectura industrial en *Las casas prefabricadas de las fincas cafetaleras del Soconusco, México*, en el que da a conocer una muestra inédita de la arquitectura vinculada a la producción de café en el estado mejicano de Chiapas. En *Aproximación al faro como referente histórico-artístico y cultural*, Laura Mier Valerón pone de relieve la importancia de esta construcción como hito patrimonial de referencia, recurso dinamizador y elemento identitario del paisaje portuario, destacando asimismo su impacto como icono de la actividad pictórica. Finalmente, Carmen de Tena Ramírez dedica su trabajo a desvelar la aportación realizada por José Gestoso a la historiografía artística y a la tutela del patrimonio histórico-artístico español.

La sección reservada al Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias recoge dos trabajos re-

levantes de intervención patrimonial. Miguel Ángel García-Pola Vallejo, en *Intervención en el castillete del Lavadero Modesta. Sama. Langreo*, publica el proceso de actuación llevado a cabo en el castillete de una antigua instalación minera, catalogada y con un nivel de protección integral, que forma parte del Inventario del Patrimonio Cultural del Asturias. Marcos Gómez Sastre y Marina Gil Alonso son los autores de la *Reforma del edificio principal de la Quinta de la Vega para vivero de empresas*, en una intervención respetuosa con la volumetría y el exterior, que se centra en la adecuación del espacio interior a la nueva función. En esta sección, según es habitual en la revista, se recogen los *Premios Asturias de Arquitectura COAA*, que este año alcanzan su XXIV edición.

La sección de reseñas bibliográficas está dedicada a las correspondientes a los libros de Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Julio Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz y Fernando Villaseñor Sebastián (eds.), *La Formación Artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*, Editorial Universidad Cantabria, Santander, 2018, por Miguel Busto Zapico; de Pilar García Cuetos, *El lenguaje de las bellas construcciones. Reflexiones sobre la arquitectura y la restauración de la arquitectura andalusí*. Editorial Universidad de Granada, Granada, 2016, por Juan Pablo Rojas Bustamante; y de Jesús Pedro Lorente Lorente, *Arte público y museos en distritos culturales*, Ediciones Trea, Gijón, 2018, por Carmen Bermejo Lorenzo.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*