

Rehabilitación de jardines en la Universidad Laboral de Gijón

Alfonso Toribio Gutiérrez
Arquitecto

José Valdeón Menéndez
Paisajista

Introducción

Conocido hoy como Laboral, Ciudad de la Cultura, este impresionante complejo arquitectónico, proyectado por el arquitecto Luis Moya Blanco a mitad del siglo XX, y tras años casi en estado de abandono, la que fuera Universidad Laboral de Gijón, el mayor edificio civil de España, acoge en la actualidad varias facultades universitarias, un centro de formación profesional, una escuela de arte dramático y teatro, la sede de la televisión regional (TPA) y un centro de arte contemporáneo. A corto plazo, se sumará a sus dotaciones un hotel de cinco estrellas y una residencia de estudiantes.

En septiembre de 2006 el Gobierno del Principado resolvió el concurso Proyecto de Rehabilitación de Jardines de la Antigua Universidad Laboral de Gijón, que había convocado meses antes, brindándonos la oportunidad de generar una de las obras de arquitectura del paisaje más trascendentes de las que se han hecho hasta el momento en Asturias. Hay que decir que el proyecto contempla un área mucho mayor de la que está ejecutada, que es la primera fase del mismo. Las obras se llevaron a cabo, bajo dirección de obra contratada de modo independiente a los redactores del proyecto, en el otoño-invierno de 2008-09.

Memoria

La rehabilitación de los jardines, junto con la nueva fuente y la plaza del este forman la primera fase de intervención dentro de una propuesta general de actuación sobre los espacios exteriores de la Universidad Laboral en sus costados de levante y sur, que pretende integrar todos los ámbitos en un proyecto conjunto que subraye su continuidad espacial: se traza para todos un hilo argumental común, articulándolos a lo largo de sus recorridos y por medio de una serie de elementos –tipologías vegetales, mobiliario...– clarificadores también de un planteamiento actual y, a la vez, respetuoso con el entorno histórico en que se interviene.

Algunas de las intenciones más destacadas de esta propuesta, que se describen más adelante, son:

- Atención estudiada a los recorridos y circulaciones según la propia naturaleza de los espacios y el diverso público potencial que se espera para ellos.

- Relación con los diferentes usos que se están dando en la actualidad a las áreas del complejo edilicio en particular aquellas conectadas con el exterior en la fachada meridional y la principal, del este.
- Aportación de soluciones de diseño variadas y en consonancia tanto con la estética actual como con la voluntad de integración con el conjunto.
- Integración de los elementos singulares que se hallan en el área de actuación del Concurso.
- Especial respeto a los diseños y espacios debidos a las manos del arquitecto Luis Moya y el diseñador de jardines Javier de Winthuysen.

Las diferentes áreas de actuación en que se organiza el proyecto conjunto son:

Jardines, de Este a Oeste:

- Jardines del Este.
- Jardines Históricos.
- Jardines intramuros del antiguo Convento de las Clarisas y entorno Casa de Maquetas frente al hotel.

Arquitectura de nueva planta y restauración, de Este a Oeste:

Fuente y cascada del Este
Paseo Cubierto
Restauración de la Casa de Maquetas
Pérgola Solar

Jardines del Este

Se ubican a los dos lados de la entrada principal del complejo:

El jardín que ocupa la zona norte será una zona de estancia y reposo concebida en lenguaje contemporáneo ordenada de acuerdo a la modulación general del conjunto, manifiesta en plantas y alzados y que sirve de apoyatura para toda la ordenación, en sintonía con los muchos elementos de este tipo que se encuentran en los jardines y patios originales del complejo. Así, la modulación de la planta del plano horizontal del jardín resulta de un abatimiento de la modulación de fachada, como ya ocurre en el pavimento del patio principal: la clave proyectual para este espacio vacío al pie de la fachada de entrada al conjunto nos la dio el propio edificio. La modulación de la fachada coincide con la del pavimento de la gran plaza interior. Así pues,

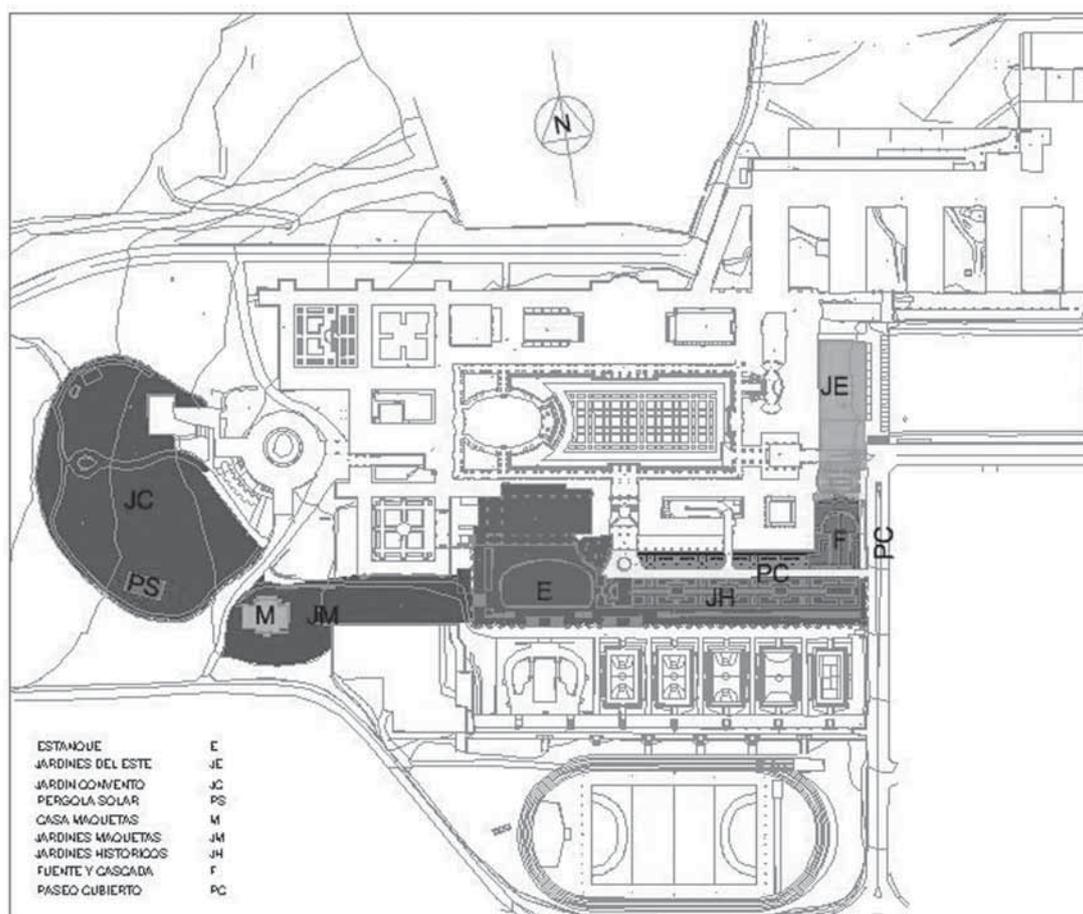


Fig. 1. Plano General.

mediante el abatimiento de esa modulación al suelo se generan espacios de tránsito y estancia.

Madera, losa de arenisca, bolo de mármol, césped y gramíneas ornamentales. Dos pequeñas salas de estancia, a la sombra de catalpas de bola, y unos bancos en “L” refuerzan su vocación de lugar de encuentro. Mientras, tres fuentes marcan el eje primordial que vincula este espacio con el que se halla al otro lado de la puerta principal, la fuente escalonada.

En este espacio se resumen y muestran las distintas texturas que se utilizarán en el conjunto de esta propuesta de rehabilitación de los jardines: uso de gramíneas ornamentales de diferente tonalidad, de especies arbóreas también de marcados e inusuales tintes foliares y de un mobiliario actual e integrado. Como criterio general, la resistencia de los elementos y la economía de mantenimiento.

Este parque resultará funcional de cara a la estancia de estudiantes de Formación Profesional y el Centro de Arte abrigado por ambos edificios de los vientos del nordeste, pudiendo

así disfrutar del sol en invierno en la zona de bancos y contrastando con la severidad de la fachada pétreo gracias a las tonalidades de las gramíneas y el follaje de los árboles.

En el lado sur de la entrada se recupera el concepto de parterre de compartimentos típico en la obra de Winthuysen que ya existió hasta hace un tiempo. Con este punto de partida, se concibió un espacio de transición hacia la fuente a modo de “parterre deconstruido”, haciendo coincidir su eje transversal con el de la Plaza del Este y vistiéndolo también con gramíneas en una decidida voluntad de unificación del lenguaje vegetal.

Entre este parterre y la Plaza del Este antes descrita, se crea un recorrido en el eje de la entrada principal pavimentado con el mismo granito que existe en el Patio Corintio, con un trazado que sigue su misma idea de modulación y al mismo tiempo facilita el acceso a la zona de la rampa y la Fuente en Cascada que se desarrolla en el costado meridional de la fachada principal.

Al sur del parterre de compartimentos de ese lado de la puerta principal de acceso hemos rescatado un elemento de importante peso y presencia como es la Fuente de cabecera en cascada que viene a interpretar, en lenguaje contemporáneo, las intenciones originales de los diseñadores. Ésta aprovecha la existencia de los recién instalados depósitos de recogida de aguas pluviales y es inicio del sistema hidráulico que alimenta las albercas de los Jardines Históricos cercanos. Sus revestimientos pétreos idénticos a los utilizados en el edificio, contribuyen a su integración en el conjunto.

La fuente está flanqueada por dos escalinatas y una rampa que acompaña la acera. Esta rampa recibirá el tránsito peatonal tanto de estudiantes universitarios como de turistas y visitantes hacia los diferentes usos que tendrán su acceso por la fachada sur.

El nivel más alto de la fuente se divide en varias artesas de poco fondo separadas entre sí por canaletas en las que habrá surtidores con trazados parabólicos que originan distintos juegos de agua.

El nivel intermedio será una placeta surcada por canales rectilíneos, alimentados por el agua que rebosa en cascada, desde el nivel superior.

Por fin la fuente se convierte en proyecto en cascada petrificada que no se construyó, organizando pequeños espacios estanciales, estanques para plantas acuáticas y parterres a sus dos lados.

La fuente vincula, ambas vertientes del proyecto, siendo una solución que el propio diseño original, sin realizar, nos brindó. Bajo la dirección y experiencia de José María Orbañanos, ingeniero hidráulico, se proyectó un sistema de artesas que hacen caer el agua a un piso intermedio con acequias contemporáneas, para hacerla burbujear en su tramo final, antes de ir a alimentar las acequias de los jardines históricos. Bajo su estructura se esconden dos grandes depósitos del almacenamiento de agua de lluvia así como la sala principal de máquinas de todo el complejo hidráulico.

El agua fue tratada, por un lado, como elemento vinculador de todo el proyecto y, por otro, como elemento primordial de extraordinario valor ecológico. La lluvia se almacena en los depósitos que, una vez llenos, la bombean al gran estanque al final de los jardines históricos. Con ese caudal rara vez es necesaria el agua de traída por motivos ornamentales, al tiempo que se mantiene un reservorio hídrico para riego y, si fuera necesario, lucha contra incendios.

En la rampa comienza el itinerario cubierto que une la entrada principal con el centro de la fachada sur: camino de estudiantes, clientes del futuro hotel y visitantes de la Casa de Maquetas y el Jardín del Convento. Como elemento funcional nos parece fundamental dada la pluviometría de Asturias y el flujo de visitantes y estudiantes al que se debe facilitar el tránsito en todo este trayecto.

Se cubre con una marquesina inspirada en las proyectadas por Luis Moya para el Patio Barroco, su perfil suavemente curvado se adapta muy bien a su función y se comporta muy bien estructuralmente. Es un elemento liviano, apoyado sobre doble báculo sólo en el tramo inicial de rampa y en una sola hilera de apoyo en el resto del tramo, que vierte aguas al centro y las deposita, ya en el lado Sur, en los jardincillos.

Jardines Históricos

Los Jardines Históricos de la antigua Universidad Laboral son la única obra conocida en Asturias del sevillano Javier de Winthuysen, figura pionera en el estudio y catalogación del los Jardines Históricos de España¹. Inequívocamente ligados, en términos estilísticos, a la influencia hispanoárabe o andalusí, su columna vertebral la forman una serie de albercas de ladrillo macizo insertas en un entramado de parterres de compartimento pensados en origen para albergar flores y, por tanto, crear un importante efecto de color. Es clara la evocación en concreto del Patio de la Alberca del Generalife granadino y, en una primera aproximación a su estudio, José Valdeón, miembro del equipo redactor de este proyecto, recoge² la existencia de pequeños surtidores de plomo que producirían los característicos chorrillos arqueados del Generalife. A pesar de lo anteriormente dicho, hay constancia de que estas albercas y sus juegos acuáticos nunca llegaron a funcionar en Gijón.

Fieles al espíritu de la *Carta de Florencia*³, que, por primera vez en el ámbito internacional, regula la salvaguarda de todos los jardines

¹ C. Añón y J. L. Sancho, 1990, *Notas sobre la vida y escritos de Xavier de Winthuysen*, Ed. Doce Calles, Real Jardín Botánico, CSIC, y *Javier de Winthuysen: Giardini di Spagna*, 1986, Dirección General de Bellas Artes, CSIC)

² (J. Valdeón Menéndez, 1999, *Jardines Clásicos de Asturias*, CajAstur).

³ Carta de Florencia (ICOMOS-IFLA, 1982).

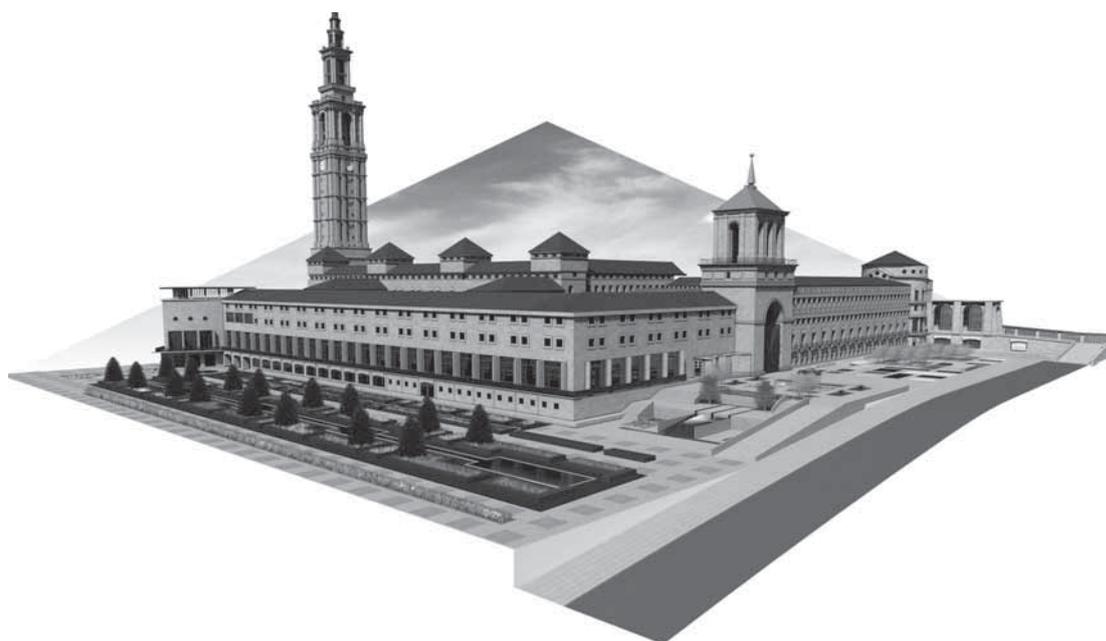


Fig. 2. Infografía de la vista general.

históricos, fieles también al espíritu de los creadores de este espacio, Winthuysen y Ortiz Ferré, y conscientes de la alta significación de estos jardines en el panorama asturiano y español, hemos tratado de actuar en este espacio con el máximo respeto y fidelidad a pesar de las dificultades técnicas que supone.

El estado de los Jardines Históricos de la Laboral es ruinoso ; se proyecta devolverles su vistosidad y apariencia originales, poniendo especial empeño en la reconstrucción de las albercas de ladrillo para que el agua forme parte de su futuro, recuperando para este rico patrimonio su espíritu integral. Es, por tanto, esta recuperación de vasos y complejos hidráulicos una de las tareas más destacables en esta intervención.

En relación a los elementos vegetales que sostienen el peso cromático de los Jardines Históricos, y dado que el uso de flores resulta especialmente caro y difícil de mantener, nuestra propuesta pasa por utilizar de nuevo las gramíneas ornamentales en cuatro tonalidades distintas y organizadas por grupos de compartimentos. De este modo no sólo se consigue el colorismo perseguido, sino que se diferencia el original de una actuación de principios del siglo XXI, y permitiendo su correcta datación.

Cabe señalar aquí la propuesta que hacemos del paseo a pie seco, con la marquesina que respetuosamente transita por el paseo lineal a lo largo de los Jardines Históricos.

Estanque

Se recupera este elemento como tal, impermeabilizándolo para utilizarlo como originalmente: lámina de agua dotada de un elenco de plantas acuáticas.

El espacio perimetral alrededor del estanque y el patio del mismo nombre, rematan el itinerario de los jardines históricos y configuran un espacio de estancia y expansión exterior de las funciones relacionadas con la universidad y el hotel antes de descender al siguiente nivel – hotel, casa de maquetas y jardín del convento.

Tránsito frente al hotel y entorno Casa de Maquetas

La gran terraza de los Jardines Históricos que se prolonga en el entorno del estanque finaliza al Oeste en un brusco cambio de nivel que en este momento se salva por medio de una escalinata.

El enlace entre ambos niveles se completa en el aspecto funcional y de accesibilidad con una rampa, y con un tratamiento de itinerarios y espacios, de pavimentos y jardinería. Se ordena así la circulación ante el hotel y hacia la Casa de Maquetas y el Jardín del Convento, revitalizando una zona hoy residual, con lo que el recorrido integral de las zonas abarcadas por este proyecto queda interconectado.

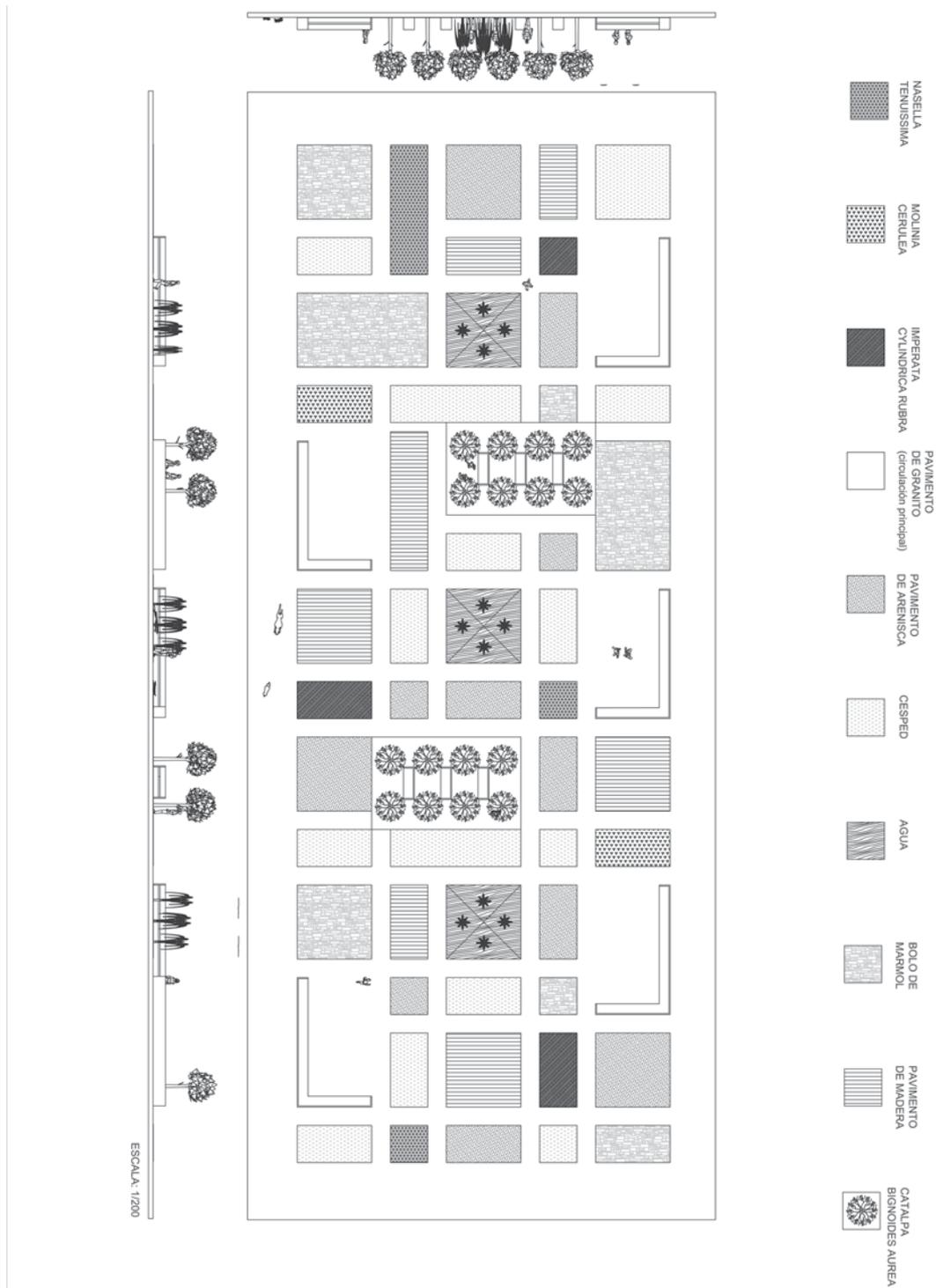


Fig. 3. Plaza del Este. Modulación de proyecto.

Aún no se sabe cómo va a resolverse el acceso meridional del futuro hotel ni su relación con la terraza inferior que, presumiblemente, servirá de aparcamiento y acceso de vehículos. Sin embargo, nos parece primordial establecer frente a la fachada principal del

hotel una continuidad posibilidad de tránsito en sentido Este-Oeste.

Nuestra propuesta es un jardín amable, acogedor, incluso con un área de reposo y estancia intermedia, que recupere estos terrenos para el público y potencie el paseo hacia ambos lados

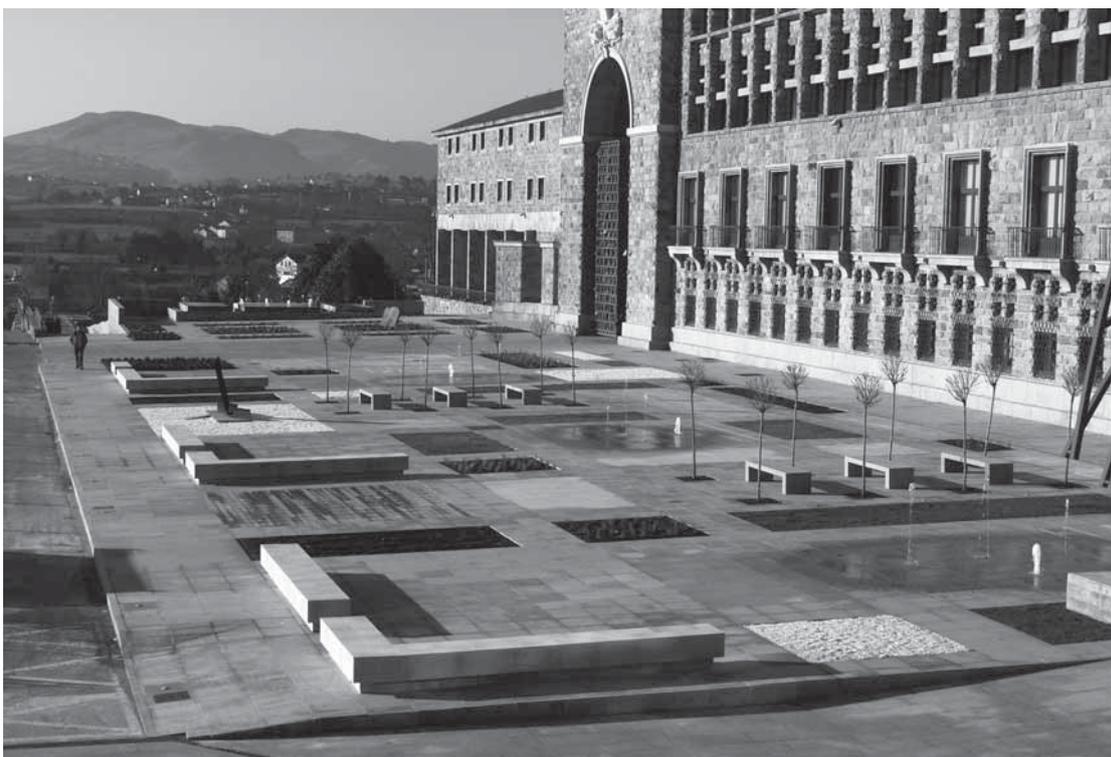


Fig. 4. Plaza del Este.

del conjunto por su exterior más soleado y luminoso. Nuevas masas de vegetación ornamental atlántica se aportarán para complementar las ya existentes, y continuando con el hilo argumental vegetal de esta propuesta, juegos de gramíneas ornamentales y el uso de especies arbóreas iguales a las del Flanco Este redundarán en la percepción unitaria del conjunto. El polo de atracción de la zona será la Casa de Maquetas, hoy apenas un muy modesto edificio representante de la arquitectura neoclásica con buenas posibilidades de dignificación con una buena rehabilitación que refuerce sus cualidades compositivas y cuyos contenidos y tratamiento se exponen a continuación.

Casa de Maquetas

La propuesta para este elemento singular es clara y simple: convertirlo en un centro expositivo de la Laboral que explique su historia, fases de construcción, elementos diversos rescatados en este tiempo de recuperación incluida la gran maqueta del conjunto en la sala central cilíndrica. Otros objetos y documentación planimétrica y fotográfica podrían completar la gran sala central en consonancia con el nombre del edificio.

Para lograr tal objetivo se demolerá la tabiquería interior añadida de manera espontánea,

para obtener espacios de mayor escala reforzando la axialidad de la planta de acuerdo con el estilo neoclásico en el que se basa su diseño y generando así circulaciones claras tanto en el sentido de los ejes como alrededor de la sala central, y mejores espacios expositivos.

Al situarse la Casa de Maquetas en un punto estratégico entre el Jardín del Convento y el comienzo del paseo meridional, se habilita el ala oeste como cafetería capaz de asistir en caso de eventos que tengan lugar en la pérgola solar.

Parque intramuros del antiguo Convento de Clarisas

La propuesta para este interesantísimo lugar no es tímida, contiene una gran elaboración y podría destacar de modo conspicuo al menos tanto como otros de los proyectos que se están llevando a cabo en el complejo de Luis Moya. Y hay que decir, también, que es una propuesta múltiple pero unitaria, versátil y vanguardista. Como obra paisajista, complementa al cercano Jardín Botánico Atlántico de Gijón, ya que ninguno de los conceptos jardineros que proponemos, alguno de ellos, como veremos, muy originales y novedosos, se han desarrollado en la mencionada infraestructura.



Fig. 5. Jardines históricos.

La práctica totalidad de los elementos que se encuentran en la actualidad dentro del muro del antiguo convento, tanto la vegetación como los caminos, plazuela, estanque o solera, serán respetados, e integrados en el nuevo diseño y organización del lugar.

Partimos de dos premisas básicas:

Su condición de jardín cercado permite un proyecto paisajístico más elaborado que fuese a tener un uso indiscriminado y suficientemente interesante como para considerar la eventualidad de visitas controladas.

Dentro de la cerca está la sede de la nueva Radiotelevisión del Principado de Asturias. Este hecho implica la clara delimitación de una parte del jardín. Sin embargo también conlleva la capacidad de realizar actividades y programaciones relacionadas con el Ente. Esta ambivalencia crea las condiciones para la realización de eventos o espectáculos –conciertos, teatro, proyecciones...-. La cercana Casa de Maquetas es un apoyo excelente para muchas de estas actividades, toda vez que se crea un nuevo acceso a través del muro, dejando el ya existente para servicio exclusivo de la Televisión.

Pérgola-Escenario

Convencidos de que el jardín no es lugar para el conjunto de placas solares existente y

de su impacto estético negativo en ese entorno y actual colocación, se proyecta obtener ventaja del problema: proponemos elevarlas sobre un plano inclinado y crear bajo el mismo un espacio escénico. La zona de pradera inmediata a su influencia, en la que se vuelven a instalar bancos de madera, resulta ideal para afluencias masivas de público.

De esta manera, Jardín, Ente, Escenario y Casa de Maquetas se complementan en un conjunto capaz de albergar una amplia variedad de eventos, como ya se apuntó.

Jardín de Invierno

Responde a un concepto o tipología, muy original y suficientemente identificado como tal en el paisajismo internacional. No existe ninguno en España y son muy pocos los europeos, destacando el del Cambridge Botanic Garden del Reino Unido, creado en la década de 1950 y mundialmente famoso. A pesar de su denominación, es un jardín atractivo todo el año, aunque plantea unos muy curiosos atractivos entre los meses de octubre y marzo, justo cuando en nuestras latitudes los jardines parecen perder belleza y colorido.

Mediante la asociación de vegetales atractivos por la vistosidad de su estructura desnuda, de cortezas y ramas coloreadas, portantes

de frutos de vivos tintes y de floraciones en esos meses, estos espacios ofrecen un espectáculo vibrante y encantador muy atractivo para el público en general. La organización británica National Trust ha conseguido incrementar sustancialmente sus visitas en los meses mencionados en su propiedad de Anglesey Abbey gracias a la creación, hace unos pocos años, del llamado Winter Walk.

El aquí planteado se extiende en una franja de transición entre los terrenos ligados a la sede de la Televisión y el resto del terreno intramuros. Como quiera que todo el contorno del Jardín de Invierno está formado por arbustos densos de hoja perenne logramos camuflar las visuales en ambos sentidos y también el cierre metálico que separa las dos partes. Tanto su trazado de caminos sinuosos y displicentes, como la posibilidad de acceder y salir de él por varios puntos, crean enormes variaciones de recorrido y circulación. Todos los efectos de combinación de plantas, masas, sucesión de efectos etc. están pensados en función del recorrido del sol, sobre todo en invierno, cuando éste es más bajo y la luz produce percepciones inusuales.

Jardín de Brezos

Es también éste un concepto muy establecido en jardinería atlántica y un recurso paisajista muy ligado a la naturaleza asturiana. Se propone para un área del espacio intramuros más dotada de vegetación arbustiva y arbórea, con lo que el efecto de bosque abierto se ve

complementado y potenciado en esta parte del jardín. Los brezos son subarbustos de pequeñas hojas perennes que, según las especies, se suceden a lo largo del año en vistosas y abigarradas floraciones. Salvo contados casos, se trata de plantas compactas de, como máximo, 60 cm. de altura. Al estar trazado en manchas irregulares, el visitante eventual puede abarcar casi todo el conjunto con la mirada.

Gramíneas Ornamentales

Como aportación al panorama paisajístico contemporáneo, las gramíneas ornamentales representan el grupo botánico más emblemático de los últimos años, contándose por pocos los jardines realizados exclusivamente con la combinación de algunas de sus numerosas especies y variedades. El que proponemos para esta parte del Parque intramuros complementa la visión actual y la generalidad de la ordenación espacial de este espacio.

Se trata de plantas de muy bajo mantenimiento, con coloraciones, tamaños y texturas muy variadas, que asociadas entre sí suponen un valor estético y paisajista de primer orden. La posibilidad de circular entre ellas que permite el camino perimetral existente no hace sino aumentar su potencial decorativo que es también interesantísimo desde larga distancia. Colocadas como están, en nuestra propuesta, con el muro ondulado de Moya detrás y en una orientación variada respecto de la trayectoria del sol, harán de ellas un aliciente vital en el interés que suscite esta parte del Parque.