

Actividades del Área de Historia del Arte

SÓCRATES - ERASMUS

El Área de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología mantiene desde hace años varios convenios Sócrates-Erasmus con la Universidad de Pisa, la Universidad para Extranjeros de Perugia, el Instituto Suor Ursola Benincasa de Nápoles, Universidad de Atenas y Universidad Católica de Lille. Además se han establecido nuevos convenios con las Universidades de Ankara, Burdeos, Coimbra, Gottingen, Poitiers, Tesalónica, Tours y Venecia.

SÉNECA

Asimismo los alumnos de Historia del arte han completado sus estudios a través del convenio Séneca en la Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Málaga, Universidad de Valladolid, Universidad de Santiago de Compostela, Universidad de Barcelona, Universidad de Las Islas Baleares, Universidad de León, Universidad de Granada, Universidad de Zaragoza y Universidad Rovira i Virgili.

PRÁCTICAS EN INSTITUCIONES Y EMPRESAS

Desde 2001 el Departamento de Historia del Arte y Musicología ha organizado un sistema de prácticas para los estudiantes de segundo ciclo de la licenciatura en diferentes empresas e instituciones públicas asturianas. La idea nació con la aspiración de completar la formación académica de los alumnos, enfrentándolos al mercado laboral. Aunque el plan de estudios no recogía créditos de prácticas, se logró un acuerdo de la Junta de Gobierno de la Universidad para convalidar las doscientas cuarenta horas de trabajo de los estudiantes por doce créditos de libre configuración. Así se lograban dos objetivos: completar la carga de créditos en segundo ciclo, y lograr una experiencia laboral, muy adecuada de cara a la futura inserción en el mercado de trabajo. Las tareas que han venido –y continúan– realizando los estudiantes varían según las actividades del centro de acogida, pero pueden resumirse en: apoyo a las labores museográficas, montaje, promoción y documentación, apoyo en programas de difusión, organización de fondos documentales, colaboración en catalogación de patrimonio municipal, atención a usuarios y catalogación de fototecas. Las instituciones y empresas que han colaborado –gracias a sendos Acuerdos de Colaboración Educativa firmados con la Universidad de Oviedo– ha sido los siguientes:

Archivo de Música Tradicional del Pueblo de Asturias, Archivo Histórico Provincial de Asturias, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Laviana, Ayuntamiento de Lena, Ayuntamiento de Navia, Centro de Arte Dasto de Oviedo, Centro de Escultura Candás, Fundación Museo Evaristo Valle, Galería Altamira de Gijón, Galería Cornión de Gijón, Galería Espacio Líquido, Incuna Asociación de Arqueología Industrial de Gijón, Museo Antón de Candás, Museo Barjola, Museo Casa Natal Jovellanos, Museo de la Minería y la Industria, Museo de la Sidra de Nava, Museo del Ferrocarril, Museo del Oriente de Asturias, Museo del Pueblo de Asturias, Museo Evaristo Valle de Gijón, Museo Piñole Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y Sala Borrón.

EL WATERFRONT DE GIJÓN. 1985-2005. NUEVOS PATRIMONIOS EN EL ESPACIO PÚBLICO.

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación y Ciencia.

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-61140

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María de las Cruces Morales Saro;

OTROS INVESTIGADORES: María Soledad Álvarez Martínez; Rosa María García Quirós; Natalia Tielve García.

LA DECORACIÓN DE INTERIORES EN OVIEDO. 1850-1936

INICIO: 01/12/2007

FIN: 30/11/2009

ORGANISMO FINANCIADOR: Principado de Asturias- FICYT

REFERENCIA: FC-07-PC07-016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ana María Fernández García;

OTROS INVESTIGADORES: María del Carmen Bermejo Lorenzo; Miguel Ángel Leandro Sánchez Álvarez; Gerardo Díaz Quirós.

RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN ESPAÑA 1938-1958. LAS DIRECCIONES GENERALES DE REGIONES DEVASTADAS Y DE BELLAS ARTES

INICIO: 01/10/2007

FIN: 30/09/2010

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación y Ciencia

REFERENCIA: MEC-07-HUM2007-62699

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

OTROS INVESTIGADORES: Esther Almarcha Nuñez-Herrador; Ascensión Hernández Martínez; María Valle Gómez de Terreros Guardiola; María Gracia Gómez de Terreros Guardiola; Miguel Martínez Monedero; Isidro Sánchez Sánchez; Javier Ordóñez Vergara; Silvia García Alcázar; Natalia Juan García.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DEFENDIDOS
EN EL DEPARTAMENTO. AÑO 2009

Título: Un modelo de regeneración de espacios portuarios en Asturias: la ría de Avilés
Autora: Rebeca Menéndez Merino
Dirección: M^a Cruz Morales Saro
Fecha de lectura: 23 de junio de 2009
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: Natalia Tielve García, M^a Cruz Morales Saro y Carmen Bermejo Lorenzo.
Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Desde los años 80, tras la reorganización económica y sociocultural derivada de la crisis energética, el urbanismo posmoderno reorientó el crecimiento de las ciudades hacia zonas deterioradas dentro de la trama consolidada: los cascos históricos y los espacios industrial-portuarios. Dentro de esta tendencia global a la regeneración de espacios portuarios, encarnada en intervenciones como el *Canary Wharf* (Londres), el *Battery Park* (Manhattan) o *Abandoibarra* (Bilbao), hay que enmarcar las transformaciones físicas, funcionales y conceptuales operadas en la ría de Avilés. Consagrado durante décadas a la industria, el estuario avilesino está hoy abriéndose a la ciudad, reconvirtiendo parte de los terrenos industriales en espacios públicos, ideales para el desarrollo de nuevos patrimonios e identidades, condensados en el nuevo parque arquitectónico, con el Niemeyer como mascarón de proa, y en piezas escultóricas tan significativas como *Avilés* o *Hemisferios en equilibrio*. A todo ello hay que sumar el interesante patrimonio industrial que atesoran ambas márgenes, que, aunque diezmado, ha de ser reivindicado como símbolo e identidad del Avilés siderometalúrgico.

Título: Una visión singular en la Nouvelle Vague: el universo cinematográfico de Jacques Demy
Autora: Bárbara Santos Mato
Dirección: Ángel Luís Hueso Montón
Fecha de lectura: 25 de junio de 2009
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: María del Mar Díaz González, Vidal de la Madrid Álvarez y Ángel Luís Hueso Montón
Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Lo que se intenta poner de manifiesto a lo largo de este trabajo es el carácter singular de un cineasta de la Nouvelle Vague francesa demasiado olvidado por la crítica: Jacques Demy.

Demy nos ofrece una obra inusual, creando nuevas formas plásticas al combinar la música con las imágenes en un contexto y tiempo concreto.

Centrándonos en sus films musicales nos adentramos en su visión de la realidad en la que vive (realizando duras críticas a la sociedad), un universo lleno de sensibilidad, color, pasión y vocación por el cine, inscrito en las ciudades francesas del Arco Atlántico: Nantes, Cherbourg, Marsella... (hay que tener en cuenta que la mayoría de la Nouvelle Vague rueda en la capital, París). Adentrarse la obra que nos muestra este cineasta es formar parte de su visión de un mundo convulso, incluso cruel, desarrollado en ciudades de provincias y teñido de innumerables recuerdos de su infancia.

Título: El pintor Evaristo Valle. La etapa de 1911 a 1919
Autora: Gretel Piquer Vibiegra
Dirección: Javier Barón Thaidigsmann
Fecha de lectura: 26 de junio de 2009
Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
Tribunal: Natalia Tielve García, Alfonso Palacio Álvarez y Javier Barón Thaidigsmann
Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El estudio de la trayectoria biográfica y la obra del pintor gijonés Evaristo Valle (1873-1951) entre 1911 y 1919 ha puesto de manifiesto las conexiones del artista con su entorno, frente a interpretaciones tradicionales que sobrevaloraban su aislamiento. Se ha demostrado su aproximación a la ideología regeneracionista del Reformismo y su contacto con un medio cultural muy rico, heredero de corrientes de pensamiento europeas. Artísticamente, la reelaboración que Valle hizo de las propuestas finiseculares asimiladas en París la década anterior supuso la superación del naturalismo de la generación precedente, con una obra abundante y plenamente contemporánea, vinculada al postsimbolismo y creadora de una nueva imagen de la región, que anticipa temas y técnicas posteriores.

Título: Modelos de rentablización turística del patrimonio: el caso de la arqueología de Gijón
 Autora: Graciela Rosa Álvarez Fernández
 Dirección: M^a Cruz Morales Saro
 Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009
 Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Natalia Tielve García, Carmen Adams Fernández y M^a Cruz Morales Saro
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Este trabajo de investigación pretende mostrar diferentes aspectos de la puesta en valor del patrimonio arqueológico para uso turístico, enmarcado todo ello dentro de las actuales tendencias del Turismo Cultural.

El turismo es una de las principales actividades económicas a nivel mundial y la primera de nuestro país. Es por ello por lo que contamos con serias políticas de inversión en este sector. Esta realidad difiere notablemente con la del sector cultural. La escasez de recursos económicos con los que se cuenta es la causante de que en muchas ocasiones asistamos a un abandono total de nuestro patrimonio, el cual aparece abandonado a su suerte.

En la actualidad hay una gran demanda por parte de los turistas de conocer y descubrir aquel patrimonio endógeno y exclusivo de un país, una región o un pueblo. Ese gusto por descubrir lo auténtico de cada lugar está ofreciendo una oportunidad a la recuperación del patrimonio material e inmaterial.

Asturias en los últimos años ha experimentado un cambio sustancial en su desarrollo turístico. Para este estudio se ha tomado como modelo la puesta en valor del patrimonio arqueológico de Gijón, ejemplo de lo que se debe de hacer para valorizarlo desde un punto de vista científico, didáctico y turístico y sin desvirtuar su sentido. Un modelo a seguir en cuanto a estudio, recuperación y rentabilización turística del patrimonio en un destino urbano.

Título: Avilés: puerto-ciudad en la II República
 Autor: Román Antonio Álvarez González
 Dirección: María Soledad Álvarez Martínez
 Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009
 Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo
 Tribunal: Natalia Tielve, M^a Cruz Morales Saro, María Soledad Álvarez Martínez
 Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

A partir de la documentación consultada en el Archivo Municipal de Avilés, este trabajo realiza un análisis histórico de las relaciones establecidas entre la villa y el puerto de Avilés durante la época de la II República, dedicando especial atención a las intervenciones urbanísticas y a los equipamientos resultantes de esas relaciones.

Título: La parroquia de Santa María de la Pola de Luanco: arte y devoción en una villa marinera asturiana

Autor: Manuel Campo Cabezas de Herrera

Dirección: Javier González Santos

Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Yayoi Kawamura Kawamura, Vidal de la Madrid Álvarez y Javier González Santos.

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Este trabajo de investigación es un estudio histórico-artístico sobre la parroquia de Santa María de la Pola de Luanco, una villa costera de la zona central de Asturias, en la Edad Moderna. En él analizamos la construcción del nuevo templo parroquial (segundo cuarto del siglo XVIII), los gastos e inversiones de la fábrica, y, con más detalle, la historia de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, la más importante de esta localidad por ser la hermandad del gremio de mar, siendo la pesca la principal actividad económica de Luanco. Por otro lado, en la segunda mitad del siglo XVIII, el templo parroquial se convirtió además en un santuario marino local, gracias al incremento que experimentó la devoción a la imagen del Santísimo Cristo del Socorro, culto que tomó verdadera fuerza a partir del milagro acaecido el 5 de febrero de 1776, cuando numerosos marineros sobrevivieron a una galerna en la entrada del puerto de Luanco. Este acontecimiento dio lugar a la instauración de aniversarios conmemorativos que se siguen celebrando ininterrumpidamente desde 1777. Esta investigación trata también del milagro, devoción y ceremonias con ellos relacionados.

Título: La arquitectura residencial de promoción nobiliaria en la Asturias rural. El caso del concejo de Siero durante la Edad Moderna

Autor: Aitor Casal Matías

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Javier González Santos, Yayoi Kawamura Kawamura y Vidal de la Madrid Álvarez

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

El estudio consta de dos partes. La primera hace referencia a los aspectos teóricos y en ella se especifica la metodología utilizada así como de la definición de los temas constructivos –casa-torre, palacio, casona- y sus correspondientes variantes tipológicas fundamentadas en aspectos como el volumen, la planta o el número de crujías. La segunda parte atiende a la aplicación de estas premisas al caso práctico del concejo de Siero. A tal efecto, la estructura de análisis expuesta en la metodología comienza con las circunstancias históricas que propician la edificación –historia social, mentalidades- y concluye con el examen del catálogo arquitectónico organizado en función de los temas constructivos antes mencionados. El número de ejemplos estudiados asciende a veintinueve y destacan palacios como los de Celles, Meres, Aramil o Valdesoto.

Título: Arte público y patrimonio en Asturias. El Parque Escultórico de Candás

Autor: César Ripio Dono

Dirección: Soledad Álvarez Martínez

Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve García, Ana María Fernández García y Soledad Álvarez Martínez

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Este trabajo se dedica al estudio del Parque Escultórico que se ha creado en torno al Centro de Escultura Museo Antón de Candás (Asturias). En él se ha realizado un análisis individual de cada

una de las piezas integrantes del Parque Escultórico y otro de conjunto que establece su grado de integración en el entorno físico y cultural de la villa marinera que acoge las esculturas.

Se estudia también el origen de esta colección y su relación con las actividades promovidas por la entidad museística candasina, especialmente con las becas de creación que se convocan anualmente y que convierten el Parque Escultórico en un espacio artístico en constante crecimiento.

Título: Monstruo y mito en el cine de Paul Naschy

Autora: Paula Rodríguez Cadavieco

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: 10 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Raquel Sáenz Pascual, Alfonso Palacio Álvarez y Vidal de la Madrid Álvarez

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Este trabajo de investigación, cuya base radica en el estudio de la biografía y la filmografía terror-fantástica de Jacinto Molina, ha sido realizado debido a la inexistencia de una bibliografía actual que recoja de manera específica su vida hasta nuestros días, así como un análisis completo de sus películas terror-fantásticas, consideradas como las iniciadoras de este género cinematográfico en España, donde nunca antes se habían realizado films de este tipo, puesto que las películas que dominaban la cartelera en los años 60 eran las llamadas comedias eróticas de producción nacional. Por otra parte, también se efectuó un estudio exhaustivo del medio cinematográfico en España desde finales de los años 60 hasta los inicios de los 90, a través de la obra filmográfica de Jacinto Molina y desde una perspectiva histórico-artística.

Título: Los Velasco y la arquitectura del siglo XVII en Asturias

Autor: Olmo García del Busto

Dirección: Vidal de la Madrid Álvarez

Fecha de lectura: 11 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve García, Yayoi Kawamura Kawamura y Vidal de la Madrid Álvarez

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

La familia Velasco Agüero es el claro exponente de una saga de maestros trasmeranos de calidad que desde su llegada escalonada a una zona geográfica con posibilidades constructivas, como lo era Asturias, llega a convertirse en la aglutinadora de los encargos más importantes que se llevan a cabo en los años centrales del siglo XVII. Esto lo consiguen haciendo gala de un apabullante proteccionismo, muchas veces tiránico para con el resto de maestros que se encuentran fuera de las dos entidades que rigen estas uniones: la familia y el lugar de origen.

Entre ellos destaca la figura de Melchor de Velasco como principal arquitecto de la ciudad de Oviedo y, a su vez, como cabeza de una cuadrilla de canteros ribamontanos entre los que se encontraban su padre Bartolomé, su tío Marcos y el maestro Simón Tío. Todos ellos controlaron las obras de relevancia que se emprendieron en la zona central asturiana, incluyendo los trabajos en cinco monasterios y las obras municipales, tanto arquitectónicas como ingenieriles, de Oviedo, Avilés y Gijón.

Junto con el análisis de estos maestros como entidad laboral y su funcionamiento como tal, se han estudiado en detalle todas aquellas obras en las que se involucraron.

Título: La arquitectura industrial en Asturias. El caso de ENSIDESA en Avilés

Autora: Gemma Suárez Menéndez

Dirección: Natalia Tielve García

Fecha de lectura: 11 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Julia María Barroso Villar, Carmen Bermejo Lorenzo y Natalia Tielve García
Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

La llegada en 1950 de la empresa ENSIDESA a Avilés marca un punto de inflexión en la historia de la villa asturiana. El análisis del Patrimonio Industrial generado por la siderúrgica ENSIDESA -uno de los conjuntos de mayor importancia del Patrimonio Industrial español del siglo XX- se valora y examina desde una doble perspectiva histórico-artística, considerando su valía como testimonio histórico del pasado reciente de la ciudad y de las transformaciones y cambios sociales acontecidos. Se subraya la perspectiva artística, donde se analiza una arquitectura industrial de autor perfectamente enmarcada dentro de la estética racionalista y funcionalista, una arquitectura representativa de la sociedad industrial capitalista con la que se inicia y difunde el lenguaje del Movimiento Moderno en Avilés.

Título: Juan García Martínez, Rovés. De las creaciones humorísticas a las aportaciones publicitarias (1906-1978)

Autora: María del Mar Vaquero Nava

Dirección: María del Mar Díaz González

Fecha de lectura: 11 de septiembre de 2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Natalia Tielve García, Carmen Bermejo Lorenzo y María del Mar Díaz González

Calificación: Sobresaliente por unanimidad

Resumen

Bajo el título "Juan Martínez García, Rovés. De las creaciones humorísticas a las aportaciones publicitarias (1906-1978)" se presenta el trabajo de Investigación de Tercer Ciclo realizado por María del Mar Vaquero Nava. Con este estudio inédito, que parte de fuentes documentales muy diversas, se abordan la vida y la trayectoria artística del dibujante, chistógrafo, humorista y publicista Juan Martínez García Rovés. El trabajo de investigación ha puesto de relieve la versátil personalidad de este autor asturiano, cuya fértil y variada producción atestigua el dominio de técnicas y soportes creativos. Pese a haber sido creador del personaje de "Gaviotu" (que ha pasado a formar parte del imaginario colectivo asturiano), había un vacío historiográfico en torno a su figura y a la mayor parte de sus creaciones, que este estudio ha contribuido a esclarecer y a poner en valor.

Título: El escultor y académico Juan de Villanueva y Barbales (1681-1765)

Autora: Bárbara García Menéndez

Dirección: Javier González Santos

Fecha de lectura: 23.1.2009

Lugar: Facultad de Geografía e Historia. Campus del Milán. Oviedo

Tribunal: Germán Ramallo Asensio; Vidal de la Madrid Álvarez, Delfín Rodríguez Ruiz, Alfonso Pleguezuelo Hernández y Jesús Urrea Fernández

Calificación: Sobresaliente "cum laude" por unanimidad

Resumen

Esta tesis doctoral aborda un estudio monográfico de la biografía humana y profesional del escultor asturiano Juan de Villanueva y Barbales y consta de tres bloques. El primero de ellos atañe a la vida, formación e implicación en la Academia de San Fernando del artista, analizándose en los capítulos correspondientes un estado de la cuestión inicial, datos sobre su familia en Asturias y Madrid; sus relaciones sociales (religiosidad, amistades, contacto con otros maestros asturianos, estatus social); sus mentores y la influencia ejercida por ellos; su biblioteca personal, y su contribución al academicismo español, que acabaría desembocando en la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (en 1752), donde Villanueva fue profesor honorario por la escultura.