

Editorial

Siguiendo el modelo de estructura y de contenidos establecido en la segunda fase editorial de la revista, el número 16 de *Liño* integra artículos de investigación relacionados con la Historia del Arte junto a otros relativos a los proyectos arquitectónicos de mayor interés que se desarrollan actualmente en Asturias.

Dentro de la primera sección, los seis trabajos iniciales se ocupan de diversas cuestiones del arte moderno dentro y fuera del Principado de Asturias. En el primero, Marta Álvarez Carballo, en “El impulso constructivo del regimiento de Llanes durante el siglo XVI”, aborda la reconstrucción de la villa de Llanes tras el incendio sufrido en el año 1509, dedicando especial atención a la actividad constructiva y a las obras públicas. Por su parte, Olmo García del Busto analiza la intervención de los maestros trasmeranos Simón Tío y Miguel de Alvear en el templo avilesino de San Nicolás y su incidencia en el mantenimiento de las formas góticas en Asturias durante el siglo XVII. En el tercer artículo, Bárbara García Menéndez reflexiona y aporta información de interés sobre la fase de formación madrileña, en el obrador de Juan de Villanueva y Barbales, del principal escultor de la segunda mitad del siglo XVIII en Asturias, José Bernardo de la Meana.

Fernando Llamazares Rodríguez, en “Mecenasazgo arquitectónico y pictórico de Juan de Aparicio y Navarro, de los Martínez de Aparicio y Martínez Rodrigo, en las localidades sorianas de Brías, Abanco y Burgo de Osma”, estudia el arte barroco de las localidades mencionadas a partir del mecenazgo ejercido por una familia perteneciente a la nobleza de la comarca de Berlanga, deteniéndose en las principales obras desarrolladas y en los autores de las mismas.

Cristina Heredia Alonso se ocupa en el siguiente artículo de otra de las intervenciones del maestro trasmerano Simón Pérez Tío en Asturias, el acueducto de la Matriz de Gijón, que constituyó una de las principales empresas urbanísticas acometidas en la segunda mitad del siglo XVII en la villa costera asturiana.

Los trabajos dedicados al arte de la época moderna se cierran con el estudio de Vidal de la Madrid Álvarez sobre “El palacio del marqués de Camposagrado en Avilés (Asturias) y la muralla de la villa a finales del siglo XVII”, en el que aborda el proceso constructivo del mismo a finales del siglo XVII y los problemas generados por la integración en su fábrica de la muralla de la villa.

Los siguientes trabajos analizan varios temas del arte de los siglos XIX y XX. En “Un *inrô* lacado de Japón y el coleccionismo del arte asiático de los Galé”, de Yayoi Kawamura Kawamura e Ignacio Pando García Pumarino, al tiempo que se dan a conocer los viajes de los coleccionistas de origen asturiano Jesús Galé Pérez (1877-1929) y Juan Galé Moreau, se realiza el estudio técnico de algunas piezas de arte oriental de la segunda mitad del siglo XIX que integraron su colección. También en el siglo XIX sitúa Rosa María García Quirós los inicios del diseño industrial en Asturias en relación con el proceso de industrialización que experimenta la región. Y Maite Paliza Monduate aborda el análisis de uno de los panteones más notables del Cementerio de Derio, de principios del siglo XX, el dedicado a las Víctimas de la tragedia del Teatro Circo del Ensanche de Bilbao, desvelando la autoría del proyecto y la participación del escultor Higinio de Basterra.

En el siguiente artículo, Iñigo Sarriugarte Gómez aborda el análisis de la obra plástica

del artista suizo Paul Klee en relación con la espiritualidad y el pensamiento oriental, estableciendo las relaciones compositivas y cromáticas y el simbolismo espiritualista de sus obras con los mándalas y los yantras. En el siguiente trabajo, Miriam Andrés Eguiburu se ocupa de investigar la reconstrucción de la iglesia parroquial de San Pedro - un edificio histórico de la villa de Gijón que tiene importante protagonismo en la configuración de la imagen de su línea de costa- conforme a los planteamientos historicistas de la Dirección General de Regiones Devastadas.

Juan Manuel Martín Robles, en "Imagen, liturgia y renovación en la escultura de José María Aguilar Colaldos (1909-1992)", estudia la evolución de la obra del mencionado escultor en el contexto de apertura experimentado por la plástica religiosa en la segunda mitad del siglo XX.

Cierra el apartado dedicado a los trabajos de Historia del Arte el desarrollado por Rebeca Menéndez Merino sobre la evolución del puerto de Lastres desde el siglo XVI a la actualidad, en el que aborda los cambios estructurales y funcionales experimentados por el waterfront de la villa tras abandonar sus tradicionales actividades pesquera y comercial para pasar a desempeñar otras relacionadas con el deporte y el ocio.

La sección dedicada a la actividad relacionada con el Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias comprende en este número cuatro trabajos. El primero se dedica a uno de los proyectos de mayor complejidad emprendido actualmente en Oviedo: las obras de ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, del arquitecto Francisco Mangado. En el segundo se aborda la restauración del santuario de Nuestra Señora de Pastur (Illano) y la aproximación a su patrimonio artístico por los arquitectos autores del proyecto, Felipe Díaz-Miranda y Macías y Carolina Mojardín Rico. De la "Restauración de la iglesia vieja de San Esteban de Pravia" se ocupan en el siguiente trabajo Miguel M. Capellán Blanco y J. Ignacio San Marcos Espinosa. Finalmente, Alfonso Toribio Gutiérrez y Joaquín Valdeón Menéndez son los autores del proyecto de "Rehabilitación de jardines en la Universidad Laboral de Gijón".

Deseo concluir esta presentación expresando el reconocimiento al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo por el apoyo prestado a la revista, así como a la que hasta ahora ha sido su Secretaria científica y técnica, la profesora Carmen Bermejo, cuyo trabajo ha conseguido situar *Liño* en un puesto destacado entre las publicaciones periódicas de Historia del Arte.

M^a SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*