

Editorial

A pesar de la grave situación que atraviesa el país a causa de la pandemia del coronavirus en el momento de la edición del número 26 de *Liño*, hemos procurado que la revista no se vea alterada en cuanto a periodicidad ni a formato. Los contenidos se organizan también en esta ocasión de acuerdo con el esquema de tres secciones, dedicadas a los artículos de investigación, a las actividades del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y a las reseñas bibliográficas.

La sección de investigación está integrada por diez artículos que analizan diferentes periodos y aspectos de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural. Atendiendo a la cronología de la temática analizada, en el primero, titulado *Consideraciones sobre elementos de la arquitectura y la venustas en Vitruvio y en San Isidoro. Similitudes y diferencias*, Rafael García Sánchez realiza un análisis de la noción de *venustas* y otros conceptos presentes en ambos autores para fundamentar el distanciamiento del obispo hispalense de la teoría arquitectónica vitruviana. Sigue el artículo *El rostro del gobernante ejemplar. Los grabados del Cardenal Ximenez de Cisneros en la Edad Moderna europea*, redactado por Roberto González Ramos para abordar el estudio de los retratos del Cardenal Cisneros difundidos en los grabados de los siglos XV al XVIII, incidiendo en las causas de las representaciones, los medios técnicos y los modelos iconográficos. En la pintura del periodo barroco se centra el siguiente trabajo, de Rosa María Perales Piqueres, dedicado a *La doctrina institucional de los Austrias en el imaginario pictórico de las capillas hospitales en los pueblos fundacionales de Vasco de Quiroga: El modelo de la Inmaculada Concepción*, en el que plantea un estudio iconográfico de las pinturas de las capillas hospitalarias de Michoacan.

El artículo que sigue, *Diez copias decimonónicas de una salva portuguesa del siglo XVI en Austria, España y Portugal: en torno a su procedencia y autoría*, de Ana Pérez Varela, se ocupa de las piezas de platería señaladas en el título, analizando su iconografía y razonando la atribución de las realizadas en el siglo XIX por el platero compostelano Ricardo Martínez Costoya. También en el siglo XIX se sitúa el tema del siguiente trabajo, firmado por Moisés Bazán de Huerta y titulado *Los catálogos humorísticos de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en el último tercio del siglo XIX*, en el que el autor se ocupa de una vertiente humorística, poco conocida y de gran interés, alternativa a la crítica de arte del último tercio de aquella centuria.

Los cuatro artículos siguientes están dedicados a diversas manifestaciones del arte contemporáneo, desde las propuestas del creador multimedia Wolf Vostell, que analiza Marina Bargón García en *El arte es una palabra de cuatro patas: simbología y resemantización del perro, animal protagonista en la obra de Wolf Vostell*, deteniéndose en uno de los temas recurrentes del imaginario del artista alemán, y a través de diversas prácticas artísticas latinoamericanas que recurren a medios tecnológicos en sus procesos críticos de destrucción, que aborda Jazmín Adler en *Devastación y catástrofe en el arte contemporáneo: tácticas latinoamericanas de destrucción constructiva*, hasta una revisión del *net art* en sus aspectos conceptual, cronológico, tipológico y estrategias de conservación, en el trabajo firmado por Antonio J. Sánchez Fernández y Eduardo Martínez Pérez bajo el título *Aproximación del arte de Internet: La materia como relaciones comunicativas*, al arte más reciente se dedica también el análisis del papel de las re-

des sociales en la visibilización de las artistas, abordado por Teresa Cuesta de la Cal en *Arte y feminismo. La situación de las mujeres artistas en los primeros años del siglo XXI en el contexto español*.

Los artículos de investigación se cierran con *Magnum opus: Urbanismo, arquitectura y revalorización patrimonial de la planta de baterías de cok y subproductos de ENSIDESA (Avilés)*, en el que Rubén Domínguez Rodríguez realiza un estudio y propuesta de conservación y reutilización de uno de los elementos del Patrimonio Industrial asturiano que perteneció a la antigua factoría siderúrgica y actualmente está en riesgo de demolición.

La sección reservada al Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias recoge las actividades culturales organizadas por dicha entidad durante el año 2019, detallándose las conferencias, exposiciones y viajes desarrollados en sus sedes de Oviedo y Gijón. Como en años anteriores se informa de los resultados de los premios de arquitectura de ese año convocados por el COAA, en concreto, del Premio Castelao que reconoce una trayectoria profesional basada en el compromiso con la profesión y la búsqueda de la excelencia, y el Premio COAA+10, que dis-

tingue la perdurabilidad del interés de una obra en el tiempo en cuanto a calidad proyectual, constructiva y de conservación.

La tercera sección de la revista recoge cuatro reseñas bibliográficas. Las dos primeras se deben a la autoría de Noelia Fernández García sobre *Iglesias coloniales de El Salvador. J. Vaquero*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 2017, de Javier Mosteiro y Francisco Egaña Casariego (eds.), y sobre *Las ciudades históricas y la destrucción del legado urbanístico español: Fernando Chueca Goitia*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2019, de Ascensión Fernández Martínez. Federico Antonio López Silvestre comenta el libro *IMAGO URBIS. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Ediciones Trea, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, de Luis Sazatornil Ruiz y Vidal de la Madrid Álvarez (eds.), y Juan Díaz Álvarez se ocupa de *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, CSIC, Madrid, 2019, de Luis Sazatornil Ruiz y Antonio Urquizar Herrera (eds.).

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*