

Editorial

Este número de la revista *Liño* presenta en sus secciones habituales catorce artículos de investigación de contenido histórico artístico y patrimonial, dos trabajos relacionados con las actividades del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias y otras tantas reseñas bibliográficas.

Los artículos de la primera sección constituyen una muestra representativa de la diversidad de temas, enfoques e intereses existentes en la investigación histórico artística actual y de la atención prestada a la intervención y la conservación del patrimonio. Del arte medieval se trata en dos artículos. En la alta Edad Media se inscribe el origen de la iglesia toledana de San Marcos, cuya evolución hasta la intervención arquitectónica llevada a cabo en el siglo XVIII estudia Ángel Santos Vaquero en el titulado *Vicisitudes de la iglesia mozárabe de San Marcos de Toledo*. Por su parte, en *Lilith como la serpiente del Paraíso. Ejemplos de su presencia en el arte bajomedieval hispano*, Rocio San José Pérez estudia las representaciones iconográficas de dicha figura en la imaginería medieval.

A la actividad artística relacionada con la Edad Moderna se dedican tres artículos. En *La Puerta de España en Orán. Poder y símbolo en la frontera norteafricana*, Antonio Bravo Nieto y Sergio Ramírez González se ocupan de analizar el proceso de construcción y el sentido simbólico de esa obra de tradición renacentista que forma parte de las fortificaciones promovidas por los Habsburgo en el norte de África. Javier Gómez Darriba examina en *El arquitecto José Martínez Celiz y la introducción del barroco asturiano en Galicia* la biografía y trayectoria del arquitecto avilesino establecido en Mondoñedo en el siglo XVIII. Mientras que Miguel Ángel Nieto Márquez, en *La portada del Colegio de San Pedro y San Pablo de la Universidad de*

Alcalá de Henares (1799), aborda el estudio del origen y proceso de construcción de la nueva portada del colegio universitario a cargo del arquitecto Antonio Juana Jordán.

Se incluye tras los estudios de arte moderno el que de forma teórica se ocupa del análisis de las causas, posibilidades plásticas y consecuencias de las diferentes metodologías empleadas para la representación espacial a lo largo de la historia partiendo de los estudios teóricos más destacados, a cargo de José Antonio Soriano Cochero, de título *Perspectiva y convención: la evolución de la representación artística del espacio hasta el siglo XVIII*.

Los artículos sobre arte contemporáneo se inician con *Anne Marie Adèle Caussin (1831-1921). Coleccionismo y mecenazgo en París durante el Segundo Imperio*, firmado por Avelino Fernández García-Rancaño, que desvela la personalidad de la coleccionista de arte y primera propietaria del cuadro *La Vicaría* de Mariano Fortuny. El redactado por Lily Jiménez Osorio, con título *La dulce mirada: kitsch y comportamiento iconofágico en un grupo de fanales religiosos del Museo La Merced, Santiago de Chile*, problematiza el sentido religioso y estético de los fanales de fines del siglo XIX y comienzos del XX conservados en la institución museística chilena. Las formas y el cromatismo de las propuestas pictóricas de Kandinsky, van Doesburg y Kupka, entre otros, son analizadas por Íñigo Sarriugarte Gómez en *El aura y las formas de pensamiento en la pintura abstracta de las Primeras Vanguardias*. En *Arte, tecnología y género. (Nuevos) escenarios artísticos contemporáneos para la lucha*, Marcelino García Sedano se ocupa del análisis del activismo artístico que con el recurso tecnológico revisa las acciones de poder establecidas. Cierra esta sección

el trabajo dedicado al campo del videojuego, en el que Christian Franco Torre desarrolla un estudio de las distopías urbanas que desde la Historia del Arte y el cine confluyen en el videojuego que da título a su artículo, *Desarrollos urbanos para futuros distópicos: de Metrópolis a Cyberpunk 2077*.

La atención al Patrimonio Cultural se recoge en tres artículos. Los dos primeros se ocupan del controvertido tema de las intervenciones, tal como refleja el título *Incertidumbres en las intervenciones en el patrimonio edificado. Conflictos permanentes*, de Víctor Manuel Cabrera García, mientras que el firmado por Y. Spairani-Berrio, S. Spairani-Berrio, D. Torregrosa-Fuentes, J.A. Huesca-Tortosa, con título *Las restauraciones de 1903 y 1939 de la basílica de Santa María de Elche. Incorporación de nuevos sistemas constructivos*, se ocupa de un estudio de caso. El tercer trabajo, *Análisis tipológico del llagar tradicional de sidra en Asturias: aproximación desde la representación gráfica*, de Estefanía Fernández-Cid Fernández-Villa, se adentra en el patrimonio etnográfico para poner de relieve el valor arquitectónico y defender la conservación de las edificaciones tradicionales dedicados a la fabricación de la sidra en Asturias.

En la sección de la revista dedicada a las actividades desarrolladas por el Colegio Oficial de

Arquitectos de Asturias se incluye el trabajo de los arquitectos Miguel Crespo Vázquez y Daniel Simarro González *Reparación de las cubiertas y de la torre de la capilla de La Cadellada, Oviedo*, en el que se detalla el origen y se realiza un estudio arquitectónico de la capilla, único elemento conservado del antiguo Hospital Provincial Psiquiátrico, antes de plantear su propuesta de restauración. Otra actividad que se ha querido destacar desde el Colegio, redactada por José Ramón Puerto Álvarez con el título *Cuando los abrazos no eran extraños*, se refiere a la exposición celebrada en su sede de Oviedo dentro de las actividades culturales organizadas durante la Noche Blanca.

Finalmente, los contenidos de este número de *Liño* se cierran con dos reseñas bibliográficas. La primera, a cargo Rubén Domínguez Rodríguez sobre el libro *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar* del que han sido editores Manuel Ramírez Sánchez y Francisco Rodríguez Marín. Le sigue la realizada por Aida Villa Varela sobre la obra coordinada por Carolina Castañeda López y Llanos Gómez González con el título *Seguridad en el patrimonio. Simposio Científico Internacional*.

Soledad Álvarez Martínez
Directora de *Liño*