

Editorial

En 1991 se vio interrumpida la publicación de *Liño* en el momento en que se reunían los originales del número 11. Razones ajenas al Departamento que la había creado truncaron la permanencia de una revista que se había consolidado a lo largo de diez años de edición ininterrumpida y que había generado no pocas suscripciones e intercambios. *Liño* comenzó a publicarse en 1980 promovida y financiada inicialmente por los profesores adscritos al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo con el objetivo de canalizar las investigaciones realizadas en el seno del mismo. En aquella primera fase editorial estuvo dirigida por el catedrático don Carlos Cid Priego, que contó con el apoyo de un consejo de redacción integrado por tres profesores. El apoyo económico del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, que se hizo cargo de los tres números monográficos dedicados al *Inventario de Interés Histórico y Monumental de Asturias*, y el hecho de asumir su edición desde el número 7 el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo habían hecho posible la periodicidad anual y la continuidad de la publicación.

Los contenidos de la revista se ocuparon desde sus inicios de cuestiones que, sin desatender el ámbito asturiano en el que se gestaba,

abordaban las manifestaciones artísticas nacionales e internacionales desde la Antigüedad a la actualidad más inmediata. Y si bien constituyó el órgano de expresión de los miembros del Departamento de Historia del Arte, fue también un medio abierto a la colaboración de otros investigadores ajenos al mismo, que contribuyeron a ampliar y enriquecer con sus aportaciones los conocimientos transmitidos.

El rigor científico, la calidad e interés de los contenidos, la actualidad de algunos de los temas tratados, convirtieron *Liño* en una publicación de referencia en Asturias y fuera de la región, pues fue una de las primeras de Historia del Arte editadas en España por un departamento universitario. Su ámbito de difusión alcanzó más allá del propiamente académico y fue recibida con interés por diferentes colectivos de profesionales (arquitectos, urbanistas, artistas plásticos, diseñadores, etc.) que después de 1991 siguieron reclamando durante años su publicación.

La idea de recuperar la revista ha permanecido presente en los miembros fundadores a lo largo de los doce años transcurridos desde su interrupción. Quizá las necesidades de un medio propio de difusión de la actividad investigadora no son ahora tan acuciantes como lo eran

entonces, pero el actual Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, mucho más numeroso que cuando *Liño* se ideó y editó por vez primera, por su historia y consolidación en el ámbito universitario, por su presencia cultural en la sociedad, por su participación en los órganos institucionales del Principado encargados de velar por el Patrimonio y por su implicación en el desarrollo del conocimiento en colaboración con otras universidades e institutos de investigación, debe contar con un medio de comunicación propio.

Con tal objetivo, y contando con el apoyo del Servicio de Publicaciones de la Universidad, *Liño* inicia una segunda fase editorial con la intención de favorecer la rápida difusión de los resultados de las últimas investigaciones, de los nuevos hallazgos materiales, de los logros científicos alcanzados en materia de Historia del Arte desde la pluralidad metodológica y de las actividades extraacadémicas (expositivas y culturales) relacionadas con el patrimonio y la creación artística en las que se ve implicado el profesorado de esta Universidad. Pretendemos, no obstante, que la revista no se circunscriba exclusivamente a la actividad desarrollada en Asturias. Deseamos que en los futuros números se incorporen trabajos externos de investigadores de larga y reconocida trayectoria, así como de jóvenes historiadores que inician su carrera.

Hemos querido que en su segunda fase editorial el primer número de *Liño* someta a revisión uno de los aspectos abiertos a debate sobre el monumento prerrománico que le da el nombre, San Miguel de Lillo o Liño. El Prerrománico Asturiano siempre ocupará un lugar especial en esta revista e incluso será objeto de un futuro número monográfico que recoja las últimas investigaciones en relación con esa parte fundamental de nuestro patrimonio artístico que ha sido reconocido Patrimonio de la Humanidad.

Pero el que ahora se presenta es un número de temática abierta que recoge los resultados de algunas investigaciones recientes desarrolladas en el seno del Departamento y por profesores que en algún momento han estado vinculados al mismo.

Antes de cerrar esta nueva presentación de *Liño* en su segunda fase editorial, deseo reconocer el trabajo desarrollado para que la revista tuviera esta segunda oportunidad por las secretarías de la revista Ana Fernández y Carmen Bermejo y el empeño puesto por los miembros del nuevo equipo de redacción, los profesores Cruz Morales, Rosa García Quirós, Fernando Marín, Javier González Santos y Vidal de la Madrid. Entre todos ellos se ha definido el perfil de la publicación y su estructura y contenidos.

También quiero manifestar mi agradecimiento a los prestigiosos investigadores que tan amablemente han aceptado formar parte del comité asesor: J. Arbeiter, José Emilio Burucúa, Juan Carrete, Gonzalo Borrás, Mireia Freixa, Víctor Nieto Alcaide, Manuel Núñez Rodríguez, Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Germán Ramallo Asensio y Luc Van Der Stockt.

Y, en especial, he de destacar y agradecer el apoyo que el proyecto ha recibido de la Vicerrectora de Extensión y Servicios Universitarios, Isabel Carrera, de la Directora del Servicio de Publicaciones, Rosa M.^a Cid, y de todos los miembros de la Comisión de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, pues de no contar con su respaldo y con la financiación institucional, el esfuerzo desarrollado para reeditar *Liño* nunca se habría traducido en la realidad a la que hoy asistimos.

SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Directora de *Liño*