

Méndez Hernán, Vicente y Bazán de Huerta, Moisés (coords.), *Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 2021

Laura Mier Valerón

Coordinado por Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta, el libro compila algunos de los resultados con los que se cierra *Paisajes Culturales en la Extremadura meridional: una visión desde el Patrimonio* (HAR2017-87225-P), tercer proyecto de investigación nacional conjuntamente desarrollado por el Grupo ARPACUR (Arte y Patrimonio Moderno y Contemporáneo), HUM012 (del Catálogo de Grupos de Investigación de la Junta de Extremadura) y la propia Universidad de Extremadura. Fruto del mencionado proyecto también es *Paisajes Culturales de la Extremadura meridional. Una visión desde el patrimonio* (2019), una publicación que se complementa con la que aquí se reseña y respecto a la cual presenta un planteamiento, estructuración y voluntad similares.

Por su parte, *Intervenciones en la ciudad y el territorio* se articula en tres ejes temáticos dedicados a las *intervenciones en el paisaje urbano*, el *acercamiento multidisciplinar al paisaje* y el *arte contemporáneo en el paisaje y en los pueblos de colonización*. En este sentido, el primer bloque de contenidos nos brinda una serie de capítulos que comparten su interés por el paisaje de los núcleos urbanos, si bien “Los paisajes culturales de la ría y el puerto de Avilés. Memoria y testigos de un pasado entre la industrialización y la reconversión industrial” de María Soledad Álvarez Martínez y “El paisaje portuario de Tarragona entre la recuperación urbana y la revalorización del patrimonio industrial” de Elena de Ortueta Hilberath reflejan una temática común con diferentes aproximaciones. Mientras que la primera autora analiza el paisaje poniendo el acento en las infraestructuras del tránsito marítimo o en las intervenciones urbanísticas que lo han modificado, la segunda subraya las transformaciones de la fachada marítima de Tarragona en el marco de las relaciones puerto-ciudad que tan profundamente han modelado la realidad de este territorio.

Los restantes capítulos del bloque parecen más dispares entre sí, aunque tras esta aparien-

cia Jesús Pedro Lorente Lorente y Javier Gómez Martínez retoman el concepto de fachada para articular “El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico”, analizando este elemento como un hito artístico más del paisaje urbano y prestando atención a su evolución tipológica hasta llegar a las fachadas tecnológicas. Además, la cuestión tecnológica está presente en “Paisaje urbano y tecnología: nuevos modos de acercarse al patrimonio de las ciudades” de Enrique Meléndez Galán, donde es la piedra angular que nos permite comprender el desarrollo de las comunicaciones y el devenir del patrimonio urbanístico durante los tiempos del COVID-19. Por último, vuelve a ser la fachada protagonista del capítulo que cierra esta parte llevando por título “La fachada retable de azulejos de la iglesia de San Bartolomé en Jerez de los Caballeros. Una obra patrocinada por el III Marqués de Rianzuela”. Gracias a la aportación de Nuria María Franco Polo reparamos en la singularidad patrimonial de esta construcción debido a su tipología y a la excelencia de su construcción azulejera.

Abren el segundo bloque de contenidos los capítulos “Nuevos trazados de caminos para la Extremadura del siglo XVIII. Una visión desde el patrimonio a través de su representación sobre el papel” de Vicente Méndez Hernán y “La carretera como vector para la interpretación del paisaje: experiencia con una aplicación de Realidad Aumentada en la cuenca hidrográfica del Nalón (Asturias, España)” de Juan Sevilla Álvarez y Pedro Plasencia-Lozano, respectivamente dedicados al estudio del camino y de la carretera como mecanismos vertebradores de la realidad paisajística. Sin embargo, la primera aportación aborda el estudio de los trazados camineros y su patrimonio histórico a través de la representación gráfica, mientras que la segunda revela el poder de la carretera como herramienta de recalificación paisajística en el territorio del valle del Nalón. El discurso patrimonial también protagoniza “Frontera y fortificaciones en la línea defensiva del río Guadiana” de Javier Cano Ramos, en esta ocasión mediante el análisis de las fortificaciones y fortalezas que jalonan el río Guadiana, con especial atención a los castillos de Castilnovo, Magacela o Almorchón, así como a una conservación sostenible en el medio rural. Del mismo modo, en este medio se sitúan los cortijos que monográficamente presenta José Maldonado Escribano en “Azuaga, en la Campiña Sur de Extremadura. Su paisaje agrario como

generador de la arquitectura rural desde el siglo XIX”, gracias al estudio documental que arroja luz sobre la cristalización de ciertos modelos constructivos en el paisaje agrario.

Ahora junto a Marina Bargón García, vuelve su mirada Pedro Plasencia-Lozano a las nuevas tecnologías en “Alburquerque y su entorno, un ejemplo de paisaje cultural en ruinas. Aplicación de nuevas tecnologías a la pervivencia de su memoria”, trabajo en el que sus autores exploran este paisaje ruinoso desde la comparativa entre la aproximación tecnológica y la de las fuentes históricas. Finaliza el segundo bloque con “La transformación del paisaje: San Onofre en la Lapa (Badajoz) y Madre de Dios en Valverde de Leganés, dos eremitorios vinculados con el agua al sur del Guadiana” de María del Carmen Díez González, quien estudia estas dos construcciones vinculadas a la orden de los franciscanos descalzos desde la perspectiva del paisaje espiritual y la importancia del agua como motivo de elección de estas localizaciones.

Para acabar, el tercer bloque se dedica al análisis de la producción artística contempo-

ránea en los pueblos de colonización y queda inaugurado por “Paesaggio agrario e città di fondazione in Sicilia nel novecento”, una investigación sobre las construcciones erigidas en el paisaje rural siciliano durante los tiempos del Fascismo y la República llevada a cabo por Paola Barbera y Maria Rosaria Vitale. A este capítulo le siguen “Arquitectura religiosa en los pueblos de colonización de la Extremadura meridional” y “Las artes plásticas en iglesias del Instituto Nacional de Colonización al sur de Badajoz” de Miguel Centellas Soler y Moisés Bazán de Huerta. Desde el trabajo de campo y el estudio documental, sus autores analizan la arquitectura religiosa y las artes plásticas encargadas por el Instituto Nacional de Colonización. Termina esta tercera parte con “La Cinoja, casa de Pilar Molinos. Un espacio privado de arte en Fregenal de la Sierra” de María del Mar Lozano Bartolozzi, un capítulo sobre el espacio creado por esta artista plástica contemporánea que, entre 1998 y 2017, fue foco de diversas iniciativas y actividades artísticas de naturaleza privada que vinieron a dinamizar culturalmente la zona.