

Ruiz de la Peña González, Isabel, *Guía del románico de Villaviciosa. Itinerarios turístico-culturales*, Fundación José Cardín Fernández, Villaviciosa, 2021.

Rubén Domínguez Rodríguez

Que nuestro Patrimonio Cultural contribuya de manera notable al desarrollo económico, social y cultural de las zonas rurales está fuera de toda duda. Pero para que esta premisa sea fructífera es fundamental que la transferencia del conocimiento científico a la ciudadanía sea atractiva y, a la vez, rigurosa.

En esa línea trabaja desde su creación la institución editora del libro que aquí reseñamos: la Fundación José Cardín Fernández, con sede y ámbito de actuación en Villaviciosa (Asturias). La puesta en valor del abundante patrimonio prerrománico, románico y del rico legado etnográfico del concejo les ha llevado a organizar rutas para visitar estos bienes bajo la organización y las explicaciones de los profesionales competentes para ello: los historiadores del arte. Además, dentro de las soluciones buscadas para mantener la actividad en la red durante la etapa más dura de la pandemia, la Fundación José Cardín Fernández ha organizado un buen número de mesas redondas que han presentado el arte románico en toda su plenitud y en sus múltiples facetas y perspectivas.

Lejos de la tradicional y recurrente idea que, a lo largo de los siglos, ha ensombrecido la Edad Media y, particularmente, el arte románico, la Fundación trabaja bajo la premisa de que es necesario conocer para valorar y valorar para proteger. En este sentido, y además de las actividades aquí referenciadas, esta institución cuenta con una primorosa colección de publicaciones coordinadas por su directora, la historiadora del arte Enriqueta de Valdés Cavanilles, entre las que se encuentra la segunda edición revisada y ampliada de la *Guía del románico de Villaviciosa* que aquí comentamos.

Tanto los textos de Isabel Ruiz de la Peña González, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, como la organización de la obra están destinados a proporcionar al lector una información precisa sobre los diferentes templos que integran el patrimonio románico de Villaviciosa. De esta forma, cada una de las fichas cuenta con una

breve reseña histórica que contextualiza el edificio y una descripción formal con comentarios iconográficos cuando es necesario. Además se ofrece información de interés como el nivel de protección patrimonial, las intervenciones, restauraciones y alteraciones sufridas a lo largo de los siglos, los horarios de apertura y los teléfonos de contacto para facilitar el acceso a las iglesias.

Esta guía, editada con la colaboración del Arzobispado de Oviedo y Doculab. Laboratorio de Documentación Histórica, se inicia con una ficha individual de la iglesia de Santa María de La Oliva, situada en el centro de la villa, y se organiza en seis itinerarios diferentes que agrupa el resto de los edificios del concejo en función de su proximidad y de la facilidad para visitarlos en una misma jornada. El trabajo se abre con una breve presentación de Villaviciosa como territorio románico, seguida de una resumida reseña histórica de la Fundación y de José Cardín Fernández. El material gráfico que recoge la guía consta de pequeños mapas donde se sitúan los monumentos y los itinerarios propuestos, así como de unas fotografías de excelente calidad realizadas por Marcos Morilla que permiten apreciar tanto los pequeños detalles como el contexto paisajístico en el que se enmarcan los edificios analizados.

El patrimonio románico de Villaviciosa supera los veinticinco templos, que también han de ponerse en relación con un importante legado altomedieval que está presente en la guía gracias a la incorporación de los templos prerrománicos del territorio. En la parte final del trabajo se mencionan brevemente iglesias del concejo maliayo y de otros limítrofes que, por su importancia, pueden suscitar interés para el visitante. Del mismo modo se incluye, en un apartado final, una relación de sitios de interés complementarios que se pueden encontrar en cada una de las rutas, así como una relación de festividades celebradas cada año en el concejo.

El conjunto monástico de Valdediós y su valle ilustran la portada de esta publicación, que supone una importante aportación a la divulgación de la Historia del Arte asturiano, promoviendo el desarrollo de modelos de turismo sostenible respetuosos con el entorno en los que el Patrimonio Cultural, como bien colectivo, se convierte en protagonista y se pone al servicio de la sociedad.