

Sección

Biblio-Hemerográfica

1989/90

por Javier González Santos

Esta sección contempla sólo aquellos títulos referidos a la Historia del Arte publicados en Asturias o que traten de arte asturiano.

LIBROS

1. Pintura

CESAR GONZALEZ-POLA, 1921-1989, EXPOSICION ANTOLOGICA. Catálogo de Rosa María GARCIA QUIROS, [Precedido de] Carlos BOUSOÑO, "La pintura de César G. Pola", Manuel AVELLO, "Recuerdo de César G. Pola", Rosa M^a. GARCIA QUIROS, "Algunas reflexiones sobre la obra de César G. Pola", Francesc FONTBONA, "Sobre César González Pola y la pintura escondida" y Ana LLANEZA, "César, maestro y amigo", Oviedo, Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 1990, pp. 5-101.

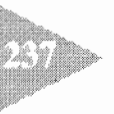
JOSE GUTIERREZ SOLANA, GRABADOR Y LITOGRAFO. [Contiene:] Luis ALONSO FERNANDEZ, "José Gutiérrez Solana, grabador y litógrafo", "Aguafuertes y litografías", "Catálogo", "José Gutiérrez Solana, apunte biográfico" y "Bibliografía específica", Candás-Gijón, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón-Fundación Museo Evaristo Valle, 1990, pp. 9, 11-24, 25-97, 99-101, 102-105, 106.

RICARDO LICATA (mosaicos, acrílicos, témperas, acuarelas, grabados, serigrafías, vidrios). [Contiene:] Enzo di MARTINO, "Ricardo Licata. Dalla pittura alla pittura" y María Soledad ALVAREZ MARTINEZ, "Ricardo Licata. Lenguaje sígnico y medios expresivos", Oviedo, Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 1990, pp. 4-17, 19-27+ 29-77.

EUGENIO LOPEZ. Geometrías. [Precedido de:] Javier BARON THAIDIGSMANN, "Pinturas de Eugenio López", Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1990, s/p [3-5 + 6-24].

MAROLA. Pinturas (1943-1975). [Precedido de:] María Soledad ALVAREZ MARTINEZ, "Marola, pintor (1943-1975)", Gijón, Fundación Municipal de Cultura. Museo-Casa Natal de Jovellanos, 1989, pp. 5-15 + 17-69.

MIRO EN LA CAJA. [Contiene:] David FERNANDEZ MIRO, "Miró-Asturias", Rosa María MALET, "El objeto en la obra de Miró: de la superficie al volumen", Inmaculada JULIAN, "Joan Miró y la escultura", Julia BARROSO, "Valoración de las obras, o vivir de oídas" y Blas FERNANDEZ



GALLEGO, "Del surrealismo a la realidad económica". "Catálogo de la exposición", Oviedo, Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, 1990, pp. 5-11, 15-25, 27-36, 37-42, 43-46 + 49-93.

MORENO VILLA, José: *Dibujos del Instituto de Gijón. Catálogo por-.* (Ed. Facsimilar), "Prólogo" de Francisco Carantoña, [apéndice] "Informe acerca de la obra titulada *Catálogo de dibujos del Instituto de Gijón*, por D. J. Moreno Villa" del Excmo. Sr. D. Félix Boix", "Colección Facsimilar Asturiana", Gijón, Silverio Cañada, ed., 1990, pp. 9-24 + V-XIV, 1-90, I-V, 48 pp. de ils. + 4 pp. de apéndice.

ORLANDO PELAYO, *Homenaje a. XX Certamen Nacional de Pintura de Luarca.* [Contiene:] Jesús VILLA PASTUR, "Orlando Pelayo". "Orlando Pelayo, escritor" [seguido de una antología de textos a cargo de AA.VV.], Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1989, pp. 5-34, 35-44, 45-103.

SANTIAGO PAEZ, Elena M^a: *Miguel Jacinto Meléndez. Pintor de Felipe V,* "Prólogo" de Alfonso E. PEREZ SANCHEZ, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1989, pp. 6, 7, 8-10, 11-125.

ALEJANDRO SIRIO (1890-1953). *Dibujos. Exposición-Homenaje en el I centenario de su nacimiento.* [Contiene:] Noberto COPPOLA, "Sirio", Adriana Gloria AGID, "Alejandro Sirio, dibujante-ilustrador astur-argentino", "Catálogo", [Apéndices:] Francisco Luis BERNARDEZ, "I. Sirio", "II. Selección fotográfica", Alejandro SIRIO, "III. Cómo se hacen los dibujos y Mi primer éxito...", "IV. Retratos y sonetos para Alejandro Sirio", Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1990, 7, 9-17, 19-20, 21-60, 63-64, 69-71, 75-79, 83-86, 89-102.

2. Escultura

CHILLIDA: *OBRA GRAFICA/ESCULTURAS.* [Contiene:] María Soledad ALVAREZ MARTINEZ, "El diálogo de las formas", Gijón, Museo Barjola - Consejería de Educación, Cultura y Deportes - Caja de Ahorros de Asturias, 1990, pp. 5, 7-16, 17-71.

JOAQUIN RUBIO CAMIN. *EL CAMINO HACIA LA ESCULTURA, 1951-1964. PINTURAS Y ESCULTURAS.* [Contiene:] Francisco ZAPICO, "Joaquín Rubio Camín, el camino hacia la escultura, 1951-1964", María Soledad ALVAREZ MARTINEZ, "Camín, la arquitectura y las artes aplicadas", "Breve referencia biográfica", "Exposiciones" y "Bibliografía", Candás (Asturias), Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, 1990, pp. 7-29, 30-46, 47, 48-49, 50-51.

JOSE LUIS SANCHEZ: *esculturas / relieves / medallas.* [Precedido de:] Joaquín RUBIO CAMIN, "José Luis Sánchez, escultor", Gijón, Museo Barjola - Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1990, pp. 7-8 y 9-69.

3. Arquitectura

ARIAS PARAMO, Lorenzo: *Palacio de Santa María de Naranco. Estudio planimétrico y de proporciones,* Candás (Asturias), Centro de Escultura de Candás - Museo Antón, 1990, folleto s/paginar.

SELGAS ALBUERNE, Fortunato de: *La basílica de San Julián de los Prados (Santullano) en Oviedo*. Facsímil de la ed. de 1916 con un prólogo de Joaquín Manzanares Rodríguez Mir, [precedido de] “Don Fortunato de Selgas y Albuerne y su restauración de Santullano de los Prados” por Joaquín MANZANARES RODRIGUEZ MIR, Oviedo, Albíoras Llibros, 1990, IX-XLV, 1-71.

4. Obras generales

MORALES SARO, María de la Cruz: *El Modernismo en Asturias, arquitectura, escultura y artes decorativas*, [precedido de] “El Modernismo y la integración de las Artes”, por José R. ALONSO PEREIRA, Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1989, pp. 7-8, 11-160.

NIETO ALCAIDE, Víctor: *Arte Prerrománico Asturiano*, Salinas (Asturias), Ayalga eds., 1989, pp. 7, 8-9, 13-223.

5. Otros

ALBUM DE FOTOGRAFÍAS DE UN CONCEJO ASTURIANO. CANGAS DEL NARCEA, 1860/1939. [Precedido de] Francisco CRABIFFOSSE CUESTA, “Los ojos que os vieron. La fotografía en Cangas del Narcea, 1839-1939”, Cangas del Narcea (Asturias), Arbas eds., 1989, pp. 9-24 + 25-201.

BARROSO VILLAR, Julia M^a (coordinación): *Patrimonio artístico de la Universidad*, [textos del catálogo a cargo de Teresa del CAMPO, Ana QUIJADA, Sara VAZQUEZ y Ramón RODRIGUEZ ALVAREZ], Oviedo, Universidad de Oviedo, 1990, pp. 5, 7, 8-14 + 16-263.

MANUEL CIMADEVILLA. *Cerámicas*. [Contiene:] Javier BARON THAIDIGSMANN, “Cerámicas de Manuel Cimadevilla” y Francisco José MONTES, “Por el arte de la tierra”, Oviedo, Centro Cultural Campoamor. Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, 1990, pp. 7-8, 9-10 + 13-37.

ARTICULOS

1. Pintura

BARON THAIDIGSMANN, Javier: “El pintor Telesforo Femández Cuevas (1849-1934)”, en *Exposición homenaje a Telesforo F. Cuevas (1849-1934)*, Gijón, Sala de Arte Tioda, 1990, folleto de 8 pp.

ID.: “Breve nota sobre Angel García Carrió (1886-1972)”, en *Exposición homenaje a Angel García Carrió (1886-1972)*, Gijón, Sala de Arte Tioda, 1990, folleto de 8 pp.

CID PRIEGO, Carlos: “Los primeros ángeles de la Cruz de los Angeles”, *Sándalo*, 3, Oviedo, Centro Comunitario de Transfusión del Principado, 1988, pp. 20-21.

FLOREZ, Elena: “Exposiciones en Madrid. Obras Maestras de la Colección Masaveu”, *Goya*, 209, Madrid, 1989, pp. 305-306.

2. Escultura

- ALONSO ALVAREZ, Raquel: "La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés (II parte)", *Boletín del IDEA*, 130, Oviedo, 1989, pp. 449-469.
- BARROSO VILLAR, Julia: "En torno al retablo mayor de la catedral de Oviedo", *Imafronte*, 3-5, Murcia, 1987 (1989), pp. 1-15.
- GONZALEZ SANTOS, Javier: "El Taller de Toro en Asturias (obras y documentos del escultor Juan Ducete Díez)", *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología*, LV, Valladolid, 1989, pp. 411-430.
- MARIN VALDES, Fernando A.: "Santa María del Naranco, bestiario y paraíso", *Boletín del I.D.E.A.*, 134, Oviedo, 1990, pp. 413-426.
- PASTOR CRIADO, María Isabel: "Aproximaciones al retablo renacentista asturiano y sus artífices", *Imafronte*, 3-5, Murcia, 1987 (1989), pp. 17-31.
- RAMALLO ASENSIO, Germán: "San Juan Bautista Niño. Grandas de Salime", *Sándalo*, 4, Oviedo, Centro Comunitario de Transfusión del Principado, 1989, p. 13. [Trata acerca de una escultura en plomo atribuida a Juan de Mesa].
- ID.: "El retablo barroco en Asturias", *Imafronte*, 3-5, Murcia, 1987 (1989), pp. 259-304.

3. Arquitectura

- GARZON DIAZ, Heliodoro: "El convento de Santa María de la Vega. Salamanca", *Sándalo*, 5, Oviedo, Centro Comunitario de Transfusión del Principado, 1989, pp. 24-26.
- GONZALEZ SANTOS, Javier: *Arquitectura y obras públicas asturianas en la época de la Ilustración*, "Colección Patrimonio Histórico Asturiano", Oviedo, Consejería de Educación Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1990, folleto de 6 h.
- IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina: "Aportación al estudio de los edificios del Banco de España. Zona asturiana, cántabra y vasca (1874-1936)", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Sección 2ª. Lo viejo y lo nuevo en el arte español contemporáneo*, Barcelona, 1984 (1988), pp. 185-190.
- PEDRAYES OBAYA, Juan José: "La capilla de la Concepción, en Villaviciosa: una obra desconocida de Juan de Naveda", *Boletín Académico*, 12, A Coruña, Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, 1990, pp. 10-14.
- RAMALLO ASENSIO, Germán A.: "El hipotético pórtico de San Pelayo de Oviedo", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Sección 1ª*, Barcelona, 1984 (1988), pp. 249-253.
- VALDES FERNANDEZ, Manuel: "Estudio de los ábsides mudéjares de La Moraña (Avila)", *Asturiensia medievalia*, 5 (Estudios en homenaje al pro-

fesor Eloy Benito Ruano), Oviedo, Universidad de Oviedo, 1986, (1989), pp. 135-154.

4. Obras generales

BARON THAIDIGSMANN, Javier: "Distinta presencia del surrealismo en las últimas generaciones de artistas asturianos", en *Actas del V Congreso Español de Historia del Arte, Sección 2ª. Lo viejo y lo nuevo en el arte español contemporáneo*, Barcelona, 1984 (1988), pp. 239-245.

CASO, Francisco de: *El arte gótico en Asturias*, "Colección Patrimonio Histórico Asturiano", Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1989, folleto de 6 h.

5. Etnografía y artes populares

FERNANDEZ GUERRERO, Pedro y Riestra Buznego, Roberto: "Arquitectura popular y urbanismo en Asturias", en *Arquitectura popular en España. Actas de las jornadas celebradas del 1 al 5 de diciembre de 1987*, Madrid, Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares. C.S.I.C., 1990, pp. 621-627.

IBAÑEZ DE ALDECOA, Esperanza: "La cerámica de Faro: un final polémico", *Sándalo*, 3, Oviedo, Centro Comunitario de Transfusión del Principado, 1988, pp. 24-27.

LOPEZ ALVAREZ, Juaco y GRAÑA GARCIA, Armando: "Las cubiertas vegetales en Asturias: notas sobre la historia de la casa redonda", en *Arquitectura popular en España. Actas de las jornadas celebradas del 1 al 5 de diciembre de 1987*, Madrid, Biblioteca de Dialectología y Tradiciones Populares. C.S.I.C., 1990, pp. 415-429.

6. Otros

CASO, Francisco de: "Contribución a la hagiografía del gótico astur", *Asturiensia medievalia*, 5 (Estudios en homenaje al profesor Eloy Benito Ruano), Oviedo, Universidad de Oviedo, 1986 (1989), pp. 215-229.

CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco: "Apuntes para la historia de la fotografía asturiana", en *Historia de la fotografía española, 1839-1986. Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española*, Sevilla, Publicaciones de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, (1989), pp. 87-97.

FERNANDEZ GONZALEZ, Etelvina: "Sobre el altar en la Edad Media asturiana", *Asturiensia medievalia*, 5 (Estudios en homenaje al profesor Eloy Benito Ruano), Oviedo, Universidad de Oviedo, 1986 (1989), pp. 55-73.

KAWAMURA, Yayoi: "Cuatro cetros de Enrique de Arfe", *Sándalo*, 5, Oviedo, Centro Comunitario de Transfusión del Principado, 1989, pp. 12-13.