

Corrigenda al catálogo de pinturas de la Catedral de Oviedo

por Javier Barón Thaidigsmann
y Javier González Santos

Compuesto ya el artículo citado y habiendo entrado en imprenta a renglón seguido el número 8 de la revista *Liño*, los autores no tuvieron oportunidad hasta ahora de hacer las convenientes correcciones al catálogo de las pinturas de la catedral ovetense. Aunque no son muchas, en unas proponemos ciertas atribuciones y, en otras completamos aspectos de las obras catalogadas dando noticia de réplicas (cat. 16), de fuentes de inspiración (cat. 59) y de obras relacionadas (cat. 37). Por lo que atañe al lienzo del *Bautismo de Cid Yahaya* (cat. 16) la omisión de la papeleta que ahora añadimos es achacable sólo a un despiste nuestro que no pudimos subsanar a tiempo por hallarse en pruebas el original.

Cat. 10. Cabeza degollada de San Anastasio de Salona. T. 37 x 30'5 (pág. 65)

Por su fisonomía enfermiza y estilo nervioso puede asignarse este *ex voto* a la producción de Fernando Gallego. La presencia de una obra del pintor salmantino en la catedral de Oviedo quizás pueda explicarse por la mediación del prelado don Diego de Muros (c. 1450-1525) que ocupó la silla ovetense entre 1512 y 1525. Era Muros sobrino del obispo de Ciudad Rodrigo, de igual nombre (muerto en 1492), bajo cuyo episcopado (1480-1488) realizó Gallego las tablas del desperdigado retablo mayor de aquella catedral¹.

Cat. 16. El bautismo del príncipe musulmán Cid Yahaya y su hijo por el cardenal Mendoza. L. 243 x 337 (pág. 70)

Existe un cuadro idéntico a éste en el Edificio Central de la Universidad de Barcelona (cat. 177, L. 242 x 343)², allí depositado en 1976 por el Museo Nacional del Prado (*Prado disperso*, ord. 3.249)³. Atribuido a Sebastiano Conca, se le registra como *Santo Toribio Alonso Mogrovejo bautizado a unos indios*. Santo Toribio (1538-1606), arzobispo de Lima y evangelizador del Perú, fue beatificado en 1679; de admitirse esta iconografía (poco verosímil por la presencia en el cuadro de tipos moros tocados con turbantes y vestidos con albornoz), la factura del lienzo deberá ser posterior a la fecha de beatificación (1679). Santiago Alcolea, en cambio, lo asigna a la escuela madrileña de fines del siglo XVII, opinión que no compartimos.

Si bien la erudición asturiana del pasado siglo identificó esta obra con el bautismo de Yahaya y su hijo a manos del catedral Cisneros (y con tal título lo habíamos catalogado) esto no pudo suceder, pues, Cisneros no estuvo en el cerco y jornada de Baza; sí estuvo, en cambio, el cardenal Mendoza que será, entonces, el prelado aquí efigiado.

Otra fuente cronística que refiere la conversión de Yahaya es la de fray Antonio Agápida, cuyo manuscrito publicara Washington Irving⁴.

Cat. 37. JUNQUERA-HUERGO LAVIN, Augusto: *D. Manuel Fernández de Castro*. L. 129 x 96 (pág. 79; también pág. 93)

No es el obispo Moreno Maisonave, sino el Padre Domingo Vinjoy, quien aparece en la obra que se cita como ejemplo de la iconografía de enseñanza del catecismo; está relacionada con otra de mayores dimensiones que su autor presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910 (núm. 323, *Enseñar al que no sabe*, hoy en la Caja de Ahorros de Asturias).

Cat. 38. *Inmaculada con donante*. T. 87 x 88 (págs. 79-80)

Tabla castellana fechable a fines del siglo XV o comienzos del XVI cuyo anónimo autor patentiza conocer la obra e iconografía mariana de Pedro Berruguete.

Cat. 51. GARCIA DUARTE, Ramón: *Don Juan Ignacio Moreno Maisonave*, 1916. Cartón 96,5 x 66 (pág. 93)

Donde dice: Francisco Bazán y Umiza, debe decir: Francisco Javier Baztán y Javier Umiza.

Cat. 59. REITER ELCEL, Francisco: *Retrato del obispo don Agustín González Pisador*, 1781. L. 96 x 79 (pág. 99)

El modelo de este cuadro de la iconoteca episcopal es, nada menos, que el desaparecido retrato del arzobispo de Granada, el asturiano don Fernando de Valdés Llano, pintado por Velázquez hacia 1633-1639, cuya imagen conocemos por la copia (L. 191 x 118)⁵ que el propio Reiter realizara poco antes de 1781 para el V conde de Toreno, don Joaquín José Queipo de Llano y Valdés, sobrino nieto en cuarto grado del prelado granadino. De este lienzo, en la colección Toreno de Madrid, dice Ainaud de Lasarte que es de "mano artesana (hecho claramente probado por el carácter casi popular de la interpretación de los encajes de las bocamangas)".

La asignación de esta copia velazqueña al asturiano Francisco Reiter es nuestra y viene avalada no sólo por el estilo ingenuo de la pintura, sino también por la titularidad de su comitente, explicitada en la cartela de espejo convexo con marco de rocalla dispuesta en el ángulo superior izquierdo:

El Ilmo. S. D. / Ferndo. de Valdés Presiden/te d.
Castilla y Arzobispo / d. Granada. Fundador de la/
Colegiata, y Estudios de la / Villa de Cangas de
Tineo./ Thio de los Sres. Condes / de Toreno

En la colección Toreno se conservan, al menos, otros dos cuadros de Reiter⁶. Como es sabido, la familia de los Queipo de Llano (cuyo mayorazgo detenta desde 1636 el título de conde de Toreno) es oriunda del concejo asturiano de Cangas del Narcea (antes, Cangas de Tineo).

El retrato del obispo Pisador se exhibió recientemente en Oviedo, en la exposición de Personajes asturianos⁷.

Cat. 62. VILLAN, Víctor: *Don Benito Sanz y Forés*. 1886. L. 100 x 80 (pág. 103)

Hay también un retrato, acualerado y de ejecución reciente, en el Seminario de Oviedo.

NOTAS

1. GAYA NUÑO, Juan A., *Fernando Gallego*, "Artes y artistas", Madrid, 1958, pp. 22-25 y 38.
2. ALCOLEA GIL, Santiago, *Pinturas de la Universidad de Barcelona*, Barcelona, 1980, p. 118.
3. AA.VV.: "El Prado disperso. Cuadros depositados en Barcelona. II", *Boletín del Museo del Prado*, nº 20, t. VII (1986), p. 131.
4. IRVING, Washington, *Crónica de la conquista de Granada (según el manuscrito de fray Antonio Agápida)*, versión del inglés, prólogo y notas del ingeniero Luis Báez Díaz, Granada, 1982, p. 424. Debemos esta noticia a la amistad de nuestro compañero granadino Jesús Rubio Lapaz.
5. AINAUD DE LASARTE, Juan, "Velázquez y los retratos de don Fernando de Valdés", en *Varia velazqueña*, t. I. Madrid, 1960, pp. 313-313, lám. 87a. También lo reproduce (foto Mas) BROWN, Jonathan, *Velázquez, pintor y cortesano*, Madrid, 1986, p. 141, fig. 164 y pp. 273-274.
6. Vid. GONZALEZ SANTOS, Javier, "Las fiestas de coronación de Carlos IV en dos cuadros de Reiter", *Astura*, 7, Oviedo, 1989, pp. 13-21. Se trata de dos lienzos fechados en 1790 y encargados a nuestro pintor por el V conde de Toreno, en uno de los cuales aparece retratado montando un caballo, en la ceremonia de proclamación del rey Carlos IV ante la Fortaleza de Oviedo.
7. MARCOS VALLAURE, Emilio, *Personajes asturianos. Retratos para la historia (1750-1936)*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1988, cat. 3, pp. 18-19.