

# Exposiciones en Asturias

---

## durante 1987

por *Javier Baron Thaidigsmann*

**L**a apertura de numerosas salas de exposición en el transcurso del año no ha mejorado la oferta artística en Asturias pues, significativamente, la actividad de interés ha continuado estando concentrada en las salas municipales de Gijón y Avilés, en el Museo Evaristo Valle y en el de Bellas Artes de Asturias. Este último ha sufrido una notoria disminución, con respecto a años anteriores, de las actividades expositoras, debido tanto a la necesaria profundización en objetivos específicamente museológicos como a recortes de presupuesto. En las restantes salas llaman la atención dos hechos. El primero, la muy mala calidad de las exposiciones ofrecidas por las instituciones bancarias (Banco de Bilbao, Fomento, Asturias, Exterior de España -éste en Grado-) salvándose sólo en parte, la Caja de Ahorros. Tanto la ausencia de criterio como la inadecuación de los locales indican que aún no ha llegado a Asturias el espíritu de mecenazgo artístico que ha comenzado a guiar a esas mismas instituciones en ciudades mayores.

El otro hecho es la aludida proliferación de nuevas salas. La mayoría han presentado una obra de muy poca exigencia artística, en busca de rápido -aunque a la larga dudoso- beneficio comercial; tales las galerías Obaya y D'Artés, ambas en Gijón; Vetusta, en Oviedo; y Barón de San Carlos, en Llanes. Con parecidos supuestos ha funcionado la también gijonesa Galería Bellas Artes, a excepción de su muestra de reapertura. La galería Norte, de Oviedo, ha evidenciado una tendencia algo más dirigida a lo contemporáneo, pero falta de una clara definición en este sentido. Un carácter mucho más marginal y de cierto aunque limitado interés han tenido las salas La Casa Verde, en Avilés, y Canela, en Oviedo. En cuanto a las salas oficiales, ha remitido algo su auge abriéndose sólo una: la del Centro Municipal de Cultura Escuelas Dorado, en Langreo. Pero se han transformado satisfactoriamente la de la Agencia de Servicios de la Juventud del Principado de Asturias, y la de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Oviedo. En ambas la reforma ha revelado mayores posibilidades y utilidad.

Respecto a las tendencias dominantes, y refiriéndonos sólo a los artistas asturianos, pues a ellos se ha dedicado, como en años anteriores, el grueso de las exposiciones, se advierte un abandono del informalismo, sustituido por diversas tendencias figurativas, entre ellas todavía muy fuerte la neoexpresionista. Parece ocurrir un momento de transición, en el que los artistas de las generaciones maduras se muestran reacios a exponer. La venta de arte contemporáneo sigue siendo casi inexistente, lo que continúa haciendo precaria la posibilidad de su cultivo, especialmente por parte de artistas jóvenes; por ello merece ser destacada la creación de unos Talleres de Artes Plásticas, subvencionados por la Consejería de Cultura a propuesta de su Junta asesora, en las Escuelas de Patronato de Raíces, donde cinco artistas comenzaron a trabajar en el mes de septiembre.

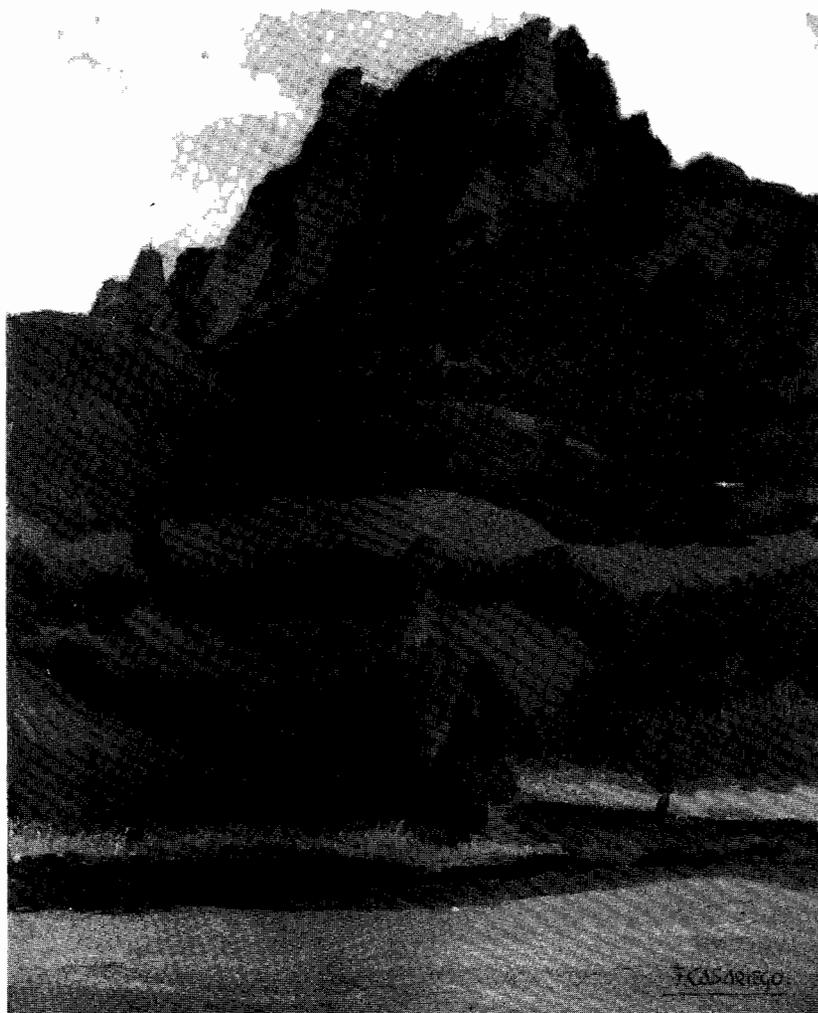
## I. EXPOSICIONES DE CARACTER HISTORICO

Más numerosas que otros años han tenido, en conjunto, menor calidad. Dejando aparte la exposición sobre la restauración de la Cruz de los Angeles (CAA, \* hasta el 20 de enero), la de restauraciones en el Patrimonio Monumental Asturiano (SNP, 3 al 16 de abril) y la de *La Real Calcografía de Madrid Goya y sus contemporáneos* (FMEV, 18 de enero a 25 de marzo), el resto se han centrado en los siglos XIX y XX. Las dos primeras mostraron actuaciones que han tenido numerosos detractores. La tercera fue cedida por la Academia de San Fernando, así como la titulada *El aguafuerte en el siglo XIX* (FMEV, 10 de mayo a 21 de junio); ambas exposiciones atestiguaron en la FMEV además de un interés por el grabado, que sigue estando desatendido, una inteligente y poco habitual política de colaboración con instituciones de relieve.

Las muestras colectivas de pintores de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX continuaron siendo la aportación de prestigio de salas eminentemente comerciales en su programación habitual. Destacó la de la SAT, con el título *Pintura de entre siglos (XIX-XX)* (13 de agosto a 19 de septiembre), con obras de E. Lucas, G. Pérez Villaamil, I. Suárez Llanos, E. Rosales, L. Alvarez Catalá, A. Vera, F. Domingo, M. Domínguez, T. Cuevas, A. Beruete, D. Regoyos, N. Lavilla, A. Comas, C. Pla, J. Martínez Abades, C. del Castillo, J. Romero de Torres, E. Valle, N. Piñole, A. Miguel Nieto, M. Medina, F. Soria, E. Martínez Vázquez, entre otros. También tuvieron interés, aunque centradas casi exclusivamente en artistas asturianos, las tituladas *Maestros Asturianos* (SAVD, 19 de junio a 2 de julio), la *II Semana de Dibujo* (SAVD, 9 a 15 de enero), la *Exposición de pintura de los siglos XIX y XX* (SAM, 10 a 31 de octubre), y la *Exposición Colectiva "Navidad 87"* (SAM, 18 de diciembre a 8 de enero de 1988).

La muestra *Roberto Frassinelli, el alemán de Corao 1887-1987*, (CAA, 11 a 30 de septiembre), organizada por María Cruz Morales Saro, conmemoró el centenario de la muerte de esta figura, típicamente romántica, en sus vertientes de anticuario, arquitecto y dibujante. A los pintores Dionisio Fierros y Juan Martínez Abades estuvieron dedicadas sendas exposiciones monográficas. Del primero se exhibieron (GBA, marzo) óleos, acuarelas y dibujos, en una variada muestra que abarcó su dedicación al retrato, al género y al paisaje, dejando ver un espíritu romántico que evoluciona hacia el realismo. Del segundo se presentó (SAT, abril; MBAA, mayo) una muy nutrida exposición antológica que, centrada en su habitual dedicación marinista, abarcaba todas las etapas de su obra, representadas por ejemplos poco conocidos. También tuvieron interés, aunque su obra está muy difundida, y ya dentro de este siglo, las monográficas de Francisco Casariego (SAT, 14 de octubre a 4 de noviembre) y Mariano Moré (SAD, hasta 10 de enero), protagonizadas por un paisajismo que persigue el trazo justo y la perfecta construcción en el primero, con ejemplos de factura muy valiente y empastada; y por una visión más idealizada y evanescente en el segundo, después de un periodo de gran solidez en las formas y volúmenes.

Una de las exposiciones de mayor interés fue la dedicada a Pier Paolo Pasolini (MJ, 14 abril a 10 de mayo), por la frescura de su autodidactismo, por su penetrante interpretación de la pintura como "lengua para la poesía", y por la gran expresividad de sus dibujos. También monográficas fueron las dedicadas a los recientemente fallecidos Salvador Vilaplana (SAT, 9 a 24 de enero) y Faustino Goico-Aguirre (GN, septiembre). La primera dio testimonio de la pervivencia de la técnica sorollista; la segunda, que incluía esculturas y dibujos de su interesante etapa anterior a 1940, así como acuarelas posteriores, recordó al primero de los escultores asturianos de la vanguardia, dando cuenta de su búsqueda de la síntesis y de los valores de la construcción, que se mantie-



Francisco Casariego. *Paisaje*.

ne, aunque lastrados ya por un costumbrismo anecdótico, incluso en sus acuarelas. Los dibujos de María Rodríguez del Valle, sobrina preferida y discípula, desde 1917, de Evaristo Valle, evidenciaron (FMEV, 1 de noviembre a 8 de diciembre) una sensibilidad muy próxima al artista, con quien estuvo íntimamente unida. Finalmente, la exposición *Oviedo 50-60* (SPTC, 16 de febrero a 3 de marzo) reunió testimonios fotográficos de decoraciones urbanas de esos decenios a cargo de artistas plásticos como Paulino Vicente el Mozo, Antonio Suárez, Rubio Camín y Navascúes, y arquitectos como Vallaure, los Somolinos, Luis de Aldecoa, Luis Junquera.

## II. EXPOSICIONES DE ARTISTAS NO ASTURIANOS

### II.1. Artistas extranjeros

Con el título *New York Express*, y organizada por María Alvarez, profesora de grabado en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, se presentó (EAA, 15 de octubre a 7 de noviembre; SNP, 10 de noviembre a 4 de diciembre; CCA, 7 a 23 de diciembre) una muestra de ocho grabadores, entre ellos la valenciana Victoria Calvo, alumnos del Pratt Graphic Manhattan Center de Nueva York. La exposición *50 años de color* (FMEV, 30 de noviembre de 1986 a 18 de

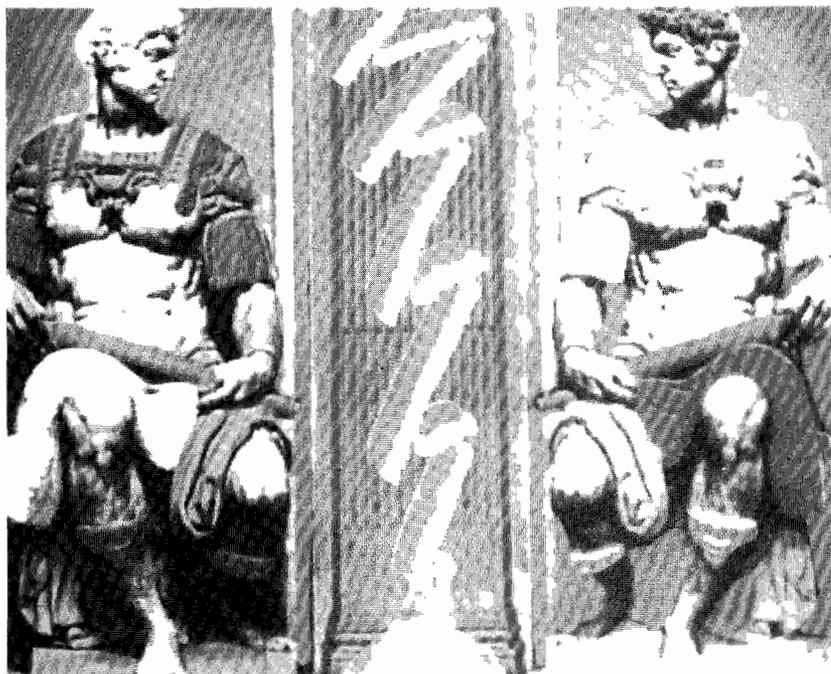
enero), organizada por Photovisión, mostró una interesante selección con presencia de destacados fotógrafos españoles e internacionales. También procedente de Norteamérica, la exposición *Cultura al margen* (SNP, al 30 de junio) mostró fotografías de Henry Chalfant y Tom Warren, alusivas a la cultura, típicamente urbana, llamada Hip Hop, que incluye graffiti, música y danza.

De las cinco muestras individuales fue la de Santos Balmori (México, 1899) la de mayor interés, pues sirvió para dar a conocer a un valioso artista de la primera vanguardia, con períodos poscubistas -en París-, y surrealistas -entroncando éste en mayor medida con las corrientes españolas que con las francesas- antes de la Segunda Guerra; después, tras una etapa dedicado a la escenografía, vuelve a la pintura alternándose un surrealismo más expresionista, y un neo-constructivismo basado en la reflexión sobre la sección áurea (MBAA, mayo).

Dentro de la actual corriente de la escultura en madera, el artista alemán Karl Manfred Rennert (1952), a partir de dibujos previos, trabaja los troncos con rápidos cortes de sierra mecánica, pintando finalmente la obra (SNP, 12 a 27 de enero). La obra del francés Richard Texier (1955) aparece dentro de una elaboración magicista del signo abstracto, con colores vivos, en la tradición de algunos artistas centroeuropeos de los años cincuenta, herederos de Klee (MJ, 15 de mayo a 15 de junio). El brasileño Geraldo Vasconcellos mostró (GB, 3 a 27 de noviembre) una figuración típicamente surrealista. El yugoslavo Cueto Marsic presentó (CAA, 17 A 28 de noviembre), tras una estancia en Italia, una obra bastante próxima a algunos pintores de la transvanguardia.

## II.2. Colectivas de artistas españoles

La fotografía, arte en pleno despegue en España, fue la gran representada en este apartado. Ya se ha citado la exposición *50 años de color* donde estaban presentes buen número de españoles. A ello hay que sumar las exposiciones *Fotopress* (SNP, 17 de diciembre a 12 de enero de 1988), excelente selección de fotógrafos de prensa; la titulada *Ceremonia de la moda* (SNP, febrero), con fotogra-



Remo Ballcells/Ruth D. Turner. *One wonders*.

fías de Mavier Vallhonrat, Miguel Oriola y Alejandro Cabrera sobre las creaciones de los más conocidos diseñadores jóvenes españoles; y, finalmente, la 34 edición del Salón de Navidad de Fotografía (CAA, 27 de febrero a 8 de marzo), con premios y menciones de interés. En videoinstalaciones hay que citar *One Wonders*, a cargo de Remo Ballcells y Ruth D. Turner (SNP, 9 a 31 de octubre).

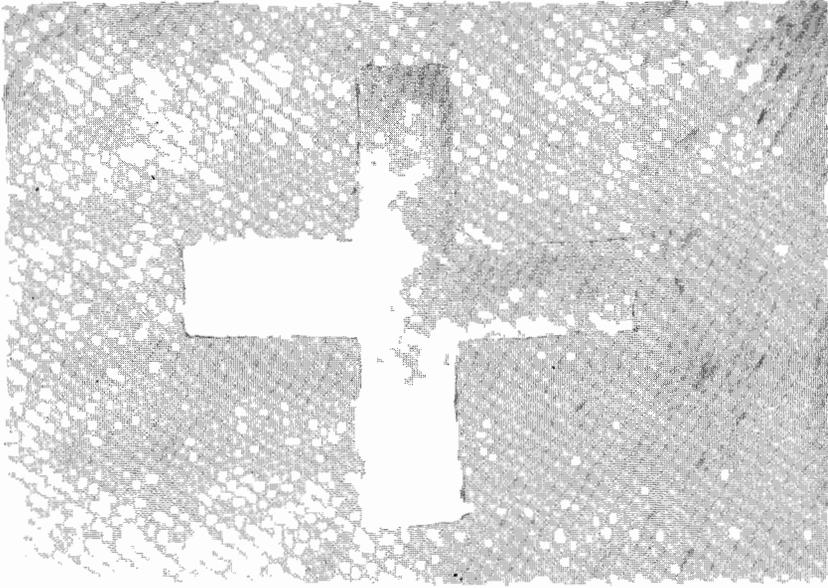
En pintura destacó la *Muestra de arte joven correspondiente a 1986* que, con algo de retraso, dejaba ver la obra de cincuenta artistas seleccionados entre los españoles jóvenes aún poco conocidos, entre ellos Begoña Egurbide, Seve Flores, Alberto Ibáñez, Pilar M. Inertis, Jesús María Lazcano, Lita Mora, Vicente Pastor, Pep Salles, y Angeles San José. En cambio *Una exposición muy posmoderna* (CCA, 11 a 27 de marzo) daba cuenta de un fenómeno ya completamente periclitado, a pesar de que ha servido para descubrir a buenos artistas como Dis Berlín, César Fernández Arias, José Maldonado, Javier Mariscal, y Ouka Lele, presentes en la muestra al lado de otros cuya obra se ha agotado en la efervescencia de la moda. Hay que señalar, por último, una colectiva de grabados (LC, enero).

### II.3. Individuales de artistas españoles

Nada nuevo aportaron las exposiciones de artistas ya mucho conocidos y cuya obra apenas ha evolucionado en los últimos decenios: Cantón Checa (SAVD, 27 de febrero a 12 de marzo), Luis García Ochoa y Alvaro Delgado (GNO, 1 a 20 de octubre), Manuel Viola (SAD, febrero a 4 de marzo), Lorenzo Goñi (CAA, 1 a 13 de diciembre), Fernando Calderón (GM, enero), Antonio Zarco (SAD, 30 de octubre a 18 de noviembre), Juan Carlos Eguillor (*Poeta en Nueva York*, SNP, abril a 5 de mayo), y Cuasante (GA, agosto). En cambio Matías Quetglas presentó (MBAA, abril) una antológica que daba cuenta de su evolución en los últimos años, desde un estilo realista muy austero hacia un mayor expresionismo (*Escenas pasionales*, 1984-85). La muestra incluía también aguafuertes y puntas secas de gran calidad, y esculturas en bronce que oscilan, como las pinturas, entre un polo expresionista y otro más clasicista, dentro siempre de un predominio del realismo. Los grabados de Fernando Bellver (LC, julio) unen al interés de sus interpretaciones iconográficas una posterior manipulación pictórica de mucho efecto. Eduardo Gruber continúa persiguiendo, en su informalismo con ecos cada vez más afines a una orientación nórdica, la calidad material en sus obras, distantes del espectador (GB, 6 a 30 de octubre). Isabel Garay presentó (SNP, 3 a 29 de agosto) esculturas en barro refractario, alusivas a un antropomorfismo muy arcaico, de vagas referencias protohistóricas.

La exposición de Darío Corbeira (SNP, mayo) fue una de las más interesantes por la flexibilidad y amplitud de sus planteamientos que, deudores de su etapa conceptual, utilizan nuevos medios expresivos como el video. Pero quizá la muestra más importante fue la de Simeón Saiz Ruiz (MBAA, enero; CCA, 2 a 18 de febrero). En ella aparecían cuatro series sucesivas: *Cuadros negros* (1983-84), *Vida privada* (1985), *La Muerte* (1985), y *Juguetes violentos* (1985-86), todas ellas de gran complejidad significativa, testigos de una asimilación muy reflexiva de la obra de artistas como David Salle o Sigmar Polke, sin renunciar a la raíz española -en la serie *La Muerte*-.

Otros artistas españoles que expusieron fueron los pintores Joan Costa (CCA, 26 de octubre a 10 de noviembre), autor de obras de fuerte expresionismo matérico, Manolo Sierra (CCA, 8 a 30 de enero), Lola Riopedre (C, setiembre), Gabriel Rodríguez (C, octubre), la escultora Aurora Cañero (SAD, abril), el aguafortista José Antonio Eslava (GB, 25 de febrero a 20 de marzo), y el ceramista Alonso Díaz (SMPB, abril-mayo).



Dano Corbeira *Sin título*



Simeón Saiz Ruiz. *Serie Juguetes violentos.*

### III. ARTISTAS ASTURIANOS

#### III.1. Colectivas

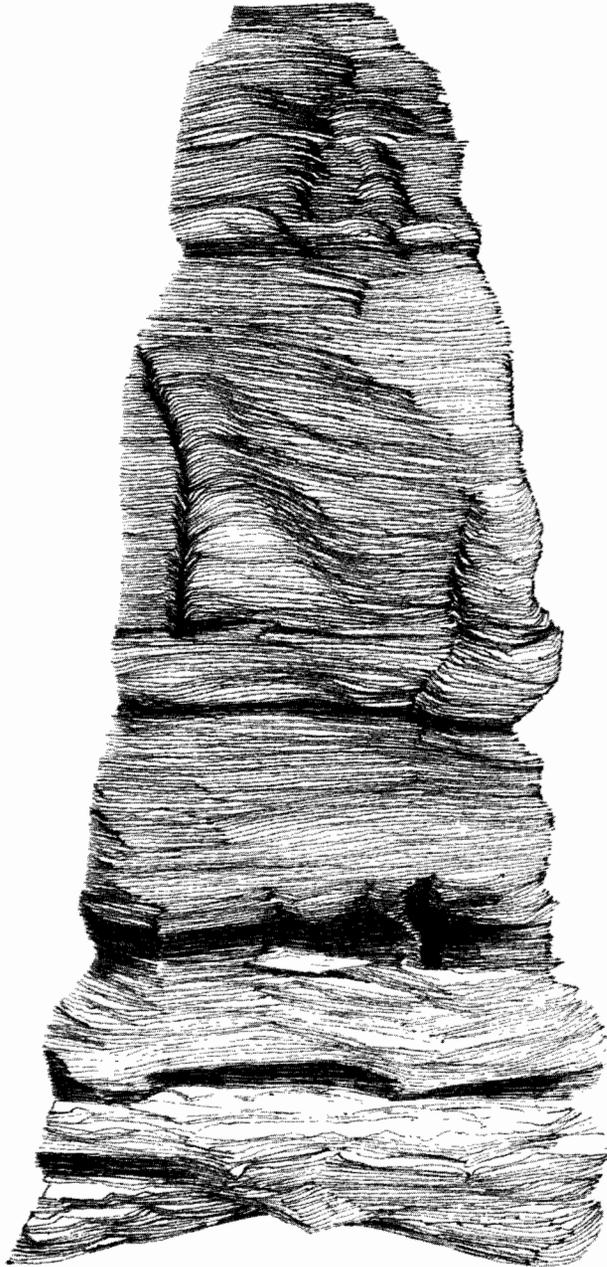
La exposición *Nuevos paisajes de Asturias*, itinerante por España, se mostró también en Asturias (CCA, 7 a 23 de octubre; MBAA, noviembre). Seleccionada por Ramón Rodríguez, reunía la obra de dieciséis pintores, nacidos en los años cincuenta salvo tres de ellos, y de seis fotógrafos. Los habituales certámenes continuaron en su línea mixta -resultado de la composición de los jurados- entre la pintura comprometida con lo contemporáneo y la anclada con el pasado, o la falsamente vanguardista. La IV edición de la Bienal de pintura La Carbonera (inaugurada en ED el 4 de diciembre, y exhibida luego en la CAA) contó con una representación de 42 artistas, mayoritariamente asturianos; se adquirieron pinturas de Diana Alvarez, Francisco Fresno, Vicente Pastor, César Miranda, Francisco García, y José Luis Repiso, destacando la obra de la primera, y el poco interés de la de los dos últimos. En el XVIII Certamen de pintura de Luarca (CAA, 21 a 31 de octubre) entre 44 pintores fueron premiados Demetrio Reigada, José Luis Repiso y Luis Taboada, recibiendo menciones Agustión Bayón, José Andrés Gutiérrez, Joaquín Jove y Pablo Maojo; siendo los tres últimos citados los de mayor calidad. También mixta fue la fórmula que se empleó en alguna colectiva de Navidad (GNO, a partir del 3 de diciembre), que presentaba obras desde la figuración tradicional del pasado hasta la abstracción de artistas como Sanjurjo o Elías. Cierta interés tuvo la convocatoria del Certamen Regional de Artes Plásticas (ASJ, marzo), pues incluía, además de la categoría de 15 a 17 años, otra de 18 a 25, en la que se veían ya artistas de mayor madurez; entre los premiados destacaron las pintoras Alejandra Orejas y María Teresa Centol, y los escultores Pablo Menéndez, Carmen Beida, Isabel Barón y José Luis Capa.

Francisco Fernández, Ricardo G. Mojarín, Diana Alvarez y Vicente Pastor, cuatro de los cinco becados en las Escuelas de Patronato de Raíces, organizaron una fiesta-exposición (diciembre) con los trabajos realizados durante el primer trimestre de disfrute. En ella se advertía una creencia, a la manera de Beuys, en la íntima conexión entre vida y arte. El grupo Abra celebró su última exposición antes de disolverse (MBAA, febrero, marzo), destacando la obra escultórica de María Jesús Rodríguez, la fuerza poética de los montajes de Angel Nava, y las pinturas de Vicente Pastor. Otras exposiciones colectivas fueron las de María Victoria Ocio, David González García y Joaquín Jove (CAA, 15 a 25 de mayo), *5 pintores figurativos* (SAD, noviembre a 5 de diciembre), *San Gregorio 87* (Casa de Cultura del Principado de Asturias, 16 a 28 de febrero), *Exposición homenaje a José Ramón Lueje* (GC, febrero), cerámicas y grabados de los alumnos de la Universidad Popular de Gijón (SNP, 2 a 10 de junio), 26 artistas asturianos (Colegio Atalía de Gijón, 11 a 15 de mayo) y *Humor gráfico asturiano* (CAA, 28 de mayo a 13 de junio), con representación de 20 dibujantes asturianos en activo.

#### III.2. Individuales

##### III.2.1. Artistas nacidos antes de 1950

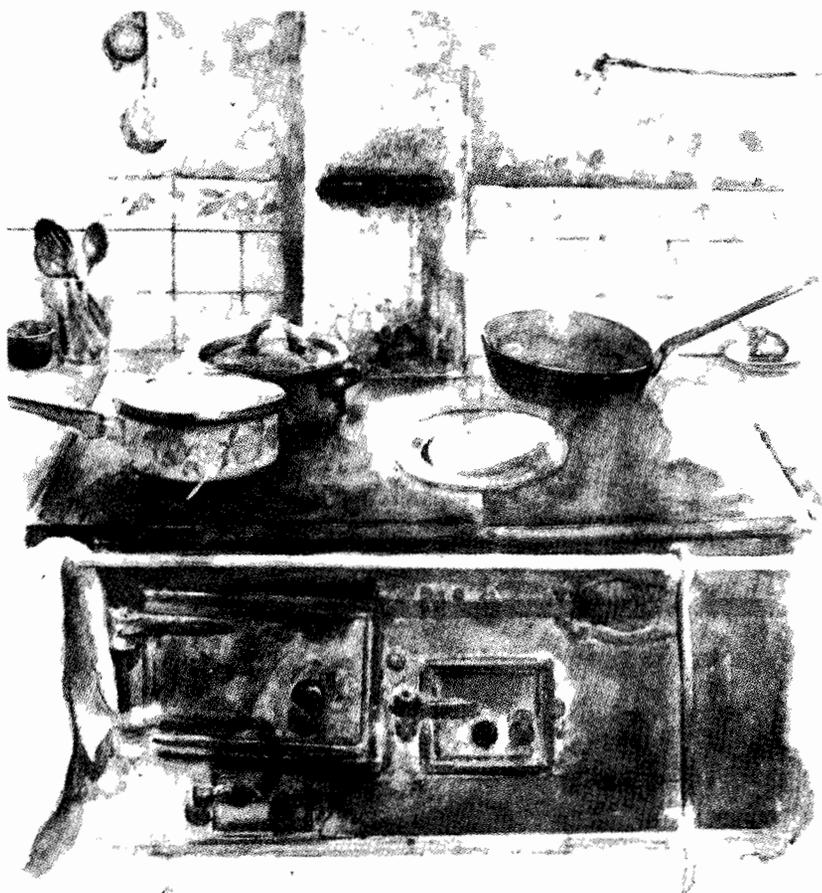
En su línea cada vez más propensa a lo decorativo expuso Antonio Suárez (GN, 18 de febrero a 3 de marzo; SAT, 19 de septiembre a 4 de octubre). Joaquín Rubio Camín continuó simultaneando una vertiente más constructivista en sus collages, en los que ha dado cabida a la figuración, con otra más expresionista en sus esculturas de madera (FMEV, abril; GC, diciembre). Las pinturas de Marixa (SAD, 9 a 28 de octubre; GC, noviembre), y de Rosario



María Jesús Rodríguez. *Esquina*.

(SAT, 26 de enero a 14 de febrero; GN, 1 a 15 de diciembre), y las esculturas cerámicas de Bernardette Bocinos (SAD, 9 a 28 de octubre; GN, noviembre) permanecen entre una ingenuidad a veces lírica y un cierto apego a las mismas fórmulas, igual que la pintura *naïve* de Josefina Junco (LC, marzo). Poco interés mostraron las reparaciones entre nosotros de dos asturianos que viven fuera de la región: Felipe Criado (SAD, mayo a 4 de junio), y Rubén Dario Velázquez, mejor pintor que aquél, aunque muy vinculado a una figuración surrealista fantástica ya muy rígida (GNO, 17 de noviembre a 1 de diciembre), igual que Bartolomé, por otro lado excelente dibujante (GC, abril).

La exposición de mayor interés fue la homenaje a Carlos Sierra (CAA, 5 a 20 de octubre), a quien estuvo dedicado este año el Certamen de Luarca. Y no



Carlos Sierra. *Cocina de hierro*.

porque se vieran en ella obras nuevas, sino porque su carácter antológico, algo desordenado y desigual en la exposición, permitió incluir varias obras de verdadero interés. Destacaba el sentido poético de las acuarelas -herederas de la tradición naturalista y minuciosa del siglo XIX-, así como las vistas urbanas y de edificios en construcción, en tanto que las obras a las que superpone simbolismos decaen con respecto a las estrictamente realistas. Miguel Angel Lombardía continúa con su pintura expresionista, muy empastada, y de verdadera fuerza cuando desdeña fáciles recursos iconográficos que favorecen la comercialidad, y la excesiva rapidez en detrimento de la reflexión (GNO, 27 de octubre a 14 de noviembre; SAD, 11 a 23 de diciembre).

Guillermo Morales expuso, con el título *Encuentros en la ruta del Alba* (CAA, 16 a 26 de febrero) una interpretación muy libre y de desbordante pictoricismo, del motivo de la naturaleza. Manuel Beltrán presentó (CAA, 21 de abril a 8 de mayo; SNP, septiembre; ED, 22 de octubre a 7 de noviembre) cuadros cuyo motivo inicial, las fábricas de su entorno natal langreano hoy desmanteladas, es reelaborado superponiendo color hasta casi ocluirlo. Con el título *Raíces y alas* expuso José R. Cuervo-Arango (MBAA, diciembre) su obra fotográfica, cuya muy pulcra resolución y panteísta poética han influido



José Ramón Cuervo Arango. *Matnada*.

notablemente en otros fotógrafos asturianos más jóvenes. Consuelo Vallina expuso tapices y papeles conforme a su estética informalista (CAA, 20 a 31 de enero). José Paredes continúa fiel a su figuración que, a pesar de parecer inspirada en la Metafísica italiana, revela un mundo propio (CAA, 5 a 15 de febrero). También expusieron, entre otros, el realista Valentín (GN, 21 de abril a 15 de mayo), y Maruja Valdés Solís (CAA, 23 de marzo a 5 de abril), que pinta vísceras y despojos.

### III.2.2. Artistas nacidos después de 1950

Conforman el grupo más numeroso de exposiciones, hallándose entre ellas algunas de gran interés que atestiguan una gran vitalidad, sobre todo en el campo de la pintura. La de Francisco Fernández y Ricardo G. Mojarín (MBAA, julio) dio cuenta, en las obras del primero, de una investigación muy concentrada en el tratamiento pictórico informalista, con alusiones a materiales de su entorno avilesino por un lado y, por otro, de una profundización en el contenido psíquico del gesto y el grafismo, siguiendo una cierta línea, con alguna influencia oriental, de excelentes pintores españoles, que va de Tàpies a Broto. En el segundo, que expuso también individualmente (*Autorretratos y ensamblajes*, SECMJM, 3 a 16 de marzo; SECJT, 17 a 30 de marzo), se advierte una multiforme inventiva, que explora simultáneamente diversos campos. Los resultados más espectaculares los logró con sus grandes cuadros en que yuxtapone el constructivismo al gesto; la solidez de la composición recordaba algunas obras de Sicilia. En otros integra materiales de desecho. Muy interesantes, sus libros de artista atestiguan mejor que ningún otro trabajo su versatilidad. Finalmente, los *autorretratos* dan cuenta de un espíritu irónico y muy moderno.

Diana Álvarez (CCA, 14 a 27 de noviembre) presentó una figuración próxima, en algún caso, a Ferrán García Sevilla, utilizando en otros superposiciones y transparencias en la línea Picabia-Polke-Salle, aunque con un espíritu más lúdico que neoexpresionista. Los dibujos de Melquíades Álvarez (LC, octubre-noviembre; MBAA, diciembre) atestiguan una búsqueda que recuerda el panteísmo objetivista del primer Romanticismo. Otros, en cambio, más próximos al Novecento italiano, reflejan una visión de ciudades sin habitantes.



Francisco Fernandez *Sin título*



Ricardo G. Mofardín. *Autorretrato Siderúrgico*



Melquíades Álvarez. *Paisaje*.

Con motivo de la rehabilitación de la casa de los marqueses de Tremañes, en Oviedo, se presentó (SABB, 30 de enero a 1 de febrero) un conjunto de tintas que sirvió para una carpeta de offset de José Vivancos, titulado *El aire de las cúpulas*, con una fluidez de dibujo y color muy mediterránea. También inspirados en motivos arquitectónicos, los gouaches de Gonzalo Ojeda (SABB, 16 de octubre a 1 de noviembre), revelan en cambio una dirección más constructivista.

Dos de los miembros del grupo Abra, Emiliano Alonso y Pedro Pablo Alonso, expusieron también por separado. El primero (SNP, abril) dentro de una figuración que reelabora con un sentido de distanciamiento iconos procedentes del mundo de la publicidad, y el segundo (CAA, 6 a 15 de abril), en una abstracción cromática y de grafismo entrelazado que reivindica el subjetivismo en la creación. Angel Nava, del mismo grupo, realizó una *Acción sobre una arqueología del sueño* (SPTC, 14 de mayo).

Francisco Fresno expuso (LC, mayo) grabados con el título *Siguiendo a Blanca*, con su característica perfección formal. Juan Serafín Rodríguez Teja mostró en su primera exposición individual (SNP, 12 a 31 de marzo; CCA, 1

a 15 de abril) obras influidas por una estética catalana, próxima a Ferrán García Sevilla. Manuel Cimadevilla presentó MBAA, septiembre, octubre) una cuidada muestra de cerámica, con una triple vertiente: formas cerámicas clásicas con delicados esmaltes conseguidos en altas temperaturas, pequeñas estelas en rakú, y torsos de fuerte plasticidad. Del fotógrafo Guillermo Álvarez, nacido en La Habana, pero afincado en Gijón, pudieron verse (FMEV, agosto, septiembre) una serie de retratos, particularmente femeninos.

Otras exposiciones, entre las numerosísimas de artistas jóvenes, fueron las de Pelayo Ortega (CAA -sede de Mieres-, 5 a 15 de febrero), Ramón Prendes (LC, junio), José María Canga (SECMJM, 14 a 29 de abril), Victoria Santesmases (CAA, 18 de mayo a 5 de junio), Maite Centol (LCV, 1 a 11 de diciembre), María José Alonso (SECMJM, 5 a 20 de mayo; SECJT, 26 de mayo a 9 de junio), Alicia Alonso Cañedo (GA, mayo). Taller de cerámica (GC, agosto), Kiker (SAVD, 13 a 27 de octubre), y Fernando Díaz (CAA, 20 a 30 de abril).

**\* Abreviaturas:**

ASJ: Agencia de Servicios de la Juventud. Oviedo.

C: Canela. Oviedo.

CAA: Caja de Ahorros de Asturias.

CCA: Casa de la Cultura de Avilés.

EAA: Escuela de Artes Aplicadas. Oviedo.

ED: Escuelas Dorado. Sama de Langreo.

FMEV: Fundación Museo Evaristo Valle. Somió, Gijón.

GA: Galería Altamira. Gijón.

GB: Galería Benedet. Oviedo.

GBA: Galería Bellas Artes. Gijón.

GN: Galería Nogal. Oviedo.

GNO: Galería Norte. Oviedo.

LC: Librería Cornión. Gijón.

LCV: La Casa Verde. Avilés.

MBAA: Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.

MJ: Museo-Casa natal de Jovellanos. Gijón.

SABB: Sala de Arte del Banco de Bilbao. Oviedo.

SAD: Sala de Arte Durero. Gijón.

SAM: Sala de Arte Monticelli. Gijón.

SAT: Sala de Arte Tioda. Gijón.

SAVD: Sala de Arte Van Dyck. Gijón.

SECJT: Sala de Exposiciones de la Casa de la Juventud de Turón.

SECMJM: Sala de Exposiciones del Centro Municipal de la Juventud de Mieres.

SMPB: Sala Municipal de Piedras Blancas.

SNP: Sala Nicanor Piñole. Gijón.

SPTC: Sala Polivalente del Teatro Campoamor. Oviedo.

La mayoría de las exposiciones de la Caja de Ahorros de Asturias se presentaron, de manera itinerante, en las cinco salas de esta entidad (Oviedo, Gijón, Avilés, Mieres y La Felguera), pero sólo se consignan aquí las fechas de exhibición en la de Oviedo.