

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

---

Relación de Cursos de verano

---

impartidos por el area de

---

Historia del Arte

**I CURSO: VI JORNADAS DE ARTE MEDIEVAL: EL ARTE Y LA CULTURA MONÁSTICA ALTOMEDIEVAL ESPAÑOLA (SIGLOS VII AL XII)**

DIRECCIÓN: Prof. Dr. Carlos CID PRIEGO, UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FECHAS: 11 al 15 de julio de 1988

LUGAR: VILLAVICIOSA

**OBJETIVOS**

La Edad Media queda muy lejos de nuestra manera de pensar y vivir, quizás por esto exista apasionadamente la curiosidad por lo extraño. Ni fue época tenebrosa ni edad dorada, pide comprensión para sus deliciosos logros artísticos y admiración para lo que hizo la Humanidad en momentos terribles. Estas *V Jornadas* de estudios medievales continúan una fecunda actividad ligada a Villaviciosa y tienen como tema el atractivo quehacer monástico, que fue eje del noventa por ciento de la cultura medieval. Asturias, que inauguró la Edad Media española, ofrece ahora la suya en fraternal cotejo con la de otros pueblos peninsulares igualmente importantes en aquellos tiempos.

**PROGRAMA**

**Lunes 11**

10,00 horas *Inauguración de las V Jornadas de Arte Medieval.*

10,30 horas *Pervivencia de estructuras hospitalarias monacales medievales en Asturias.*

**Prof. Dr. Germán RAMALLO ASENSIO**  
Catedrático de Historia del Arte. Univ. de Oviedo.

12,15 horas *Las Artes y la cultura monástica en el antiguo Reino de Aragón y Navarra: el monasterio de San Salvador de Leyre.*

**Prof. Dra. María del Carmen LACARRA**  
Catedrática de Historia del Arte Medieval. Univ. de Zaragoza.

16,30 horas *El monasterio benedictino.*

**Prof. Dr. José M<sup>a</sup> de AZCARATE RISTORI**  
Profesor Emérito de la Univ. Complutense de Madrid.

18,00 horas *Arquitectura de cavidades: sobre eremitorios rupestres.*

**Prof. Dr. Manuel NUÑEZ RODRIGUEZ**  
Catedrático de Historia del Arte de la Univ. de Santiago de Compostela.

## Martes 12

- 9,30 horas *Fuentes de la iconografía románica.*  
**Prof. Dr. José M<sup>a</sup> de AZCARATE RISTORI**  
Profesor Emérito de la Univ. Complutense de Madrid.
- 11,00 horas *Las artes y la cultura monástica en el antiguo Reino de Aragón y Navarra: el monasterio de San Juan de la Peña.*  
**Prof. Dra. María del Carmen LACARRA**  
Catedrática de Historia del Arte Medieval. Univ. de Zaragoza.
- 12,30 horas *Arte y Liturgia: el ejemplo de San Pedro de la Nave.*  
**Prof. Dr. Manuel NUÑEZ RODRIGUEZ**  
Catedrático de Historia del Arte de la Univ. de Santiago de Compostela.
- 16,30 horas *Bárcenas, Corias y Obona: tres modelos para el románico del Occidente asturiano.*  
**Prof. Dra. María Soledad ALVAREZ MARTINEZ**  
Profesora Titular de Historia del Arte. Univ. de Oviedo.
- 18,00 horas *El monacato beneditino y la cultura.*  
**Prof. Dr. Francisco Javier FERNANDEZ CONDE**  
Catedrático de Historia Medieval. Decanato de la Facultad de Geografía e Historia. Univ. de Oviedo.

## Miércoles 13

- 8,00 horas **Excursión visita a:** San Julián de los Prados, Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo, Cámara Santa, San Tirso, San Adriano de Tuñón y San Pedro de Teverga.

## Jueves 14

- 9,30 horas *Retratos y autorretratos en la miniatura medieval española.*  
**Prof. Dr. Carlos CID PRIEGO**  
Profesor Emérito de la Univ. de Oviedo.
- 11,00 horas *Las Artes figurativas en Cataluña en los siglos VIII al X.*  
**Prof. Dr. Joan SUREDA I PONS**  
Director del Museu d'Art de Catalunya. Barcelona.
- 12,30 horas *La arquitectura prerrománica en Cataluña, siglos VIII al X.*  
**Prof. Dr. Pere FREIXAS**  
Director del Museu de Història de la Ciutat. Girona.
- 16,00 horas **Excursión visita a:** Conjunto de Valdediós, San Salvador de Priesca, Santa Eulalia de Lloraza, San Salvador de Fuentes, San Juan de Amandi y Santa María de la Oliva.

## Viernes 15

- 10,00 horas *La arquitectura románica en Cataluña, siglos XII al XIII..*  
**Prof. Dr. Pere FREIXAS**  
Director del Museu de Història de la Ciutat. Girona.
- 11,30 horas *Las Artes figurativas en Cataluña en los siglos XI al XIII.*  
**Prof. Dr. Joan SUREDA I PONS**  
Director del Museu d'Art de Catalunya. Barcelona.
- 13,00 horas Acto de clausura de las V Jornadas y entrega de diplomas.

## II CURSO: EL PAISAJE EN LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. LAS ESCUELAS REGIONALES

DIRECCIÓN: Prof. Dr. Carlos CID PRIEGO, UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FECHAS: 4 al 8 de julio de 1988

LUGAR: GLJON (Cátedra Jovellanos)

### OBJETIVOS

Hasta el siglo XIX, el paisaje como género independiente no se incorpora a la pintura española y, si sus inicios en el Romanticismo fueron muy brillantes, su verdadera carta de naturaleza la obtendría en la segunda mitad de la centuria, cuando se desarrollan las escuelas regionales, y en la que llegará a adquirir un extraordinario auge.

Desde un principio en nuestra región los artistas se interesan por el nuevo género y de aquí surgirán excelentes pintores paisajistas. También fue en Asturias donde se dio, efímero por la prematura muerte de su propulsor, el intento de establecer una escuela de paisajistas similar a la de Barbizon, que apuntaba a establecer en nuestra tierra la pintura de aire libre.

El indudable interés de este tema, y su no suficiente conocimiento, han inducido a la Universidad de Oviedo a programar este Curso monográfico sobre el origen y desarrollo del paisaje en la pintura española decimonónica, con el objetivo de estudiar y analizar desde el momento actual los aspectos más importantes del mismo desde diferentes perspectivas o escuelas regionales. Para ello se ha elegido una ciudad que es cuna de abundantes y magníficos pintores, y se va a contar con la colaboración de destacados y jóvenes especialistas de distintas Universidades españolas. El Curso va especialmente dirigido a estudiantes de los últimos años de carrera de Historia del Arte, a postgraduados y profesores de Enseñanza Media y, en general, a todas las personas interesadas en la profundización del conocimiento de las Artes Plásticas.

### PROGRAMA

#### Lunes 4

- 9,30 horas Entrega de documentación y credenciales.
- 10,00 horas Presentación e inauguración del Curso.  
**Prof. Dr. Carlos CID PRIEGO**  
Univ. de Oviedo.
- 10,30 horas *García Sampedro y la colonia artística de Muros de Nalón.*  
**Prof. Dr. Fernando MARIN VALDES**  
Univ. de Oviedo.
- 12,15 horas *El paisaje catalán del Romanticismo al Realismo.*  
**Prof. Dr. Francesc FONTBONA**  
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.
- 16,30 horas *Aureliano de Beruete.*  
**Prof. Dr. Julián GALLEGO SERRANO**  
Univ. Complutense de Madrid.
- 18,00 horas *El paisaje asturiano en el siglo XIX.*  
**Prof. D. Javier BARON THAIDIGSMANN**  
Univ. de Oviedo.

## Martes 5

- 10,00 horas *El paisaje valenciano en el siglo XIX.*  
**Prof. Dr. Julián GALLEGO SERRANO**  
Univ. Complutense de Madrid.
- 12,00 horas *El paisaje catalán del Realismo al Modernismo.*  
**Prof. Dr. Francesc FONTBONA**  
Biblioteca de Catalunya. Barcelona.
- 16,00 horas Visita al Museo de Gijón «Casa Natal de Jovellanos».
- 17,30 horas Visita al Museo de la «Fundación Evaristo Valle».

## Miércoles 6

- 10,00 horas *Darío Regoyos y los problemas del impresionismo en Asturias.*  
**Prof. Dr. Carlos CID PRIEGO**  
Univ. de Oviedo.
- 12,00 horas *Evolución del paisaje en la Escuela de Madrid.*  
**Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Carmen PENA**  
Univ. Complutense de Madrid.
- 16,00 horas Visita al Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo.

## Jueves 7

- 10,00 horas *El paisaje gallego en el siglo XIX.*  
**Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Carmen PENA**  
Univ. Complutense de Madrid.
- 12,00 horas *El paisaje en la pintura andaluza del s. XIX: la escuela sevillana.*  
**Prof. Dr. Fernando CALERO**  
Univ. de Sevilla.
- 16,30 horas *El paisaje en el Museo de Zaragoza.*  
**Prof. Dr. Miguel GARCIA GUATAS**  
Univ. de Zaragoza.
- 18,00 horas *El paisaje en la pintura andaluza del siglo XIX: las escuelas de Cádiz, Málaga y Granada. Otros centros menores.*  
**Prof. Dr. Fernando CALERO**  
Univ. de Sevilla.

## Viernes 8

- 10,30 horas *El paisaje aragonés.*  
**Prof. Dr. Miguel GARCIA GUATAS**  
Universidad de Zaragoza.
- 12,30 horas Clausura del Curso y entrega de diplomas.
- 13,00 horas Vino español en honor de los participantes.

### III. CURSO: EL ARTE EN EL SIGLO XX: PROBLEMATICA Y PERSPECTIVAS

DIRECCIÓN: Prof. **Dra. Julia BARROSO VILLAR**, Prof. **Dra. M<sup>a</sup> Cruz MORALES SARO**, UNIVERSIDAD DE OVIEDO

FECHAS: 18 al 21 de julio de 1988

LUGAR: LLANES

#### OBJETIVOS

Se trata de ofrecer una **perspectiva** global de los problemas más relevantes del arte en el siglo XX, a cargo de especialistas acreditados en cada uno de los campos que se abordan. Estos básicamente se proponen articular cuatro ámbitos de la reflexión y la **actividad artística**: el marco de la teoría del arte, en de la Historia del Arte, la **praxis artística** y, por último, los circuitos del arte a través de las Fundaciones y de la **crítica**.

El enfoque de algunas **conferencias** será de carácter global, siempre dentro de cada categoría conceptual, mientras que otras perfilarán cuestiones monográficas que se insertan en el **contexto** general del Curso y sus objetivos, con el fin de ejemplificar **aspectos concretos**.

El Curso va especialmente **dirigido** a estudiantes universitarios, licenciados e investigadores **interesados** en la Historia del Arte, así como a todas aquellas personas motivadas por la **cultura artística** contemporánea.

#### PROGRAMA

##### Lunes 18

11,30 horas Recepción de los participantes y entrega de documentación.

12,00 horas Inauguración del Curso.

12,15 horas *Perspectivas del Arte Contemporáneo.*  
**Prof. Dr. Simón MARCHAN FIZ**  
Univ. Nacional de Educación a distancia. Madrid.

16,30 horas *La incidencia del Diseño en nuestra cultura.*  
**Prof. Dr. Daniel GIRALT MIRACLE**  
Fundación «Caixa de Catalunya». Barcelona.

18,00 horas *Arte y Modernidad.*  
**Prof. D. Lluís X. Alvarez**  
Univ. de Oviedo.

20,00 horas Espicha asturiana en honor de los participantes.

##### Martes 19

10,00 horas *El papel de las Fundaciones en el arte de nuestro tiempo.*  
**Prof. Dr. Daniel GIRALT MIRACLE**  
Fundación «Caixa de Catalunya». Barcelona.

12,00 horas *Arquitectura y Modernidad.*  
**Prof. Dr. Simón MARCHAN FIZ**  
Univ. Nacional de Educación a distancia. Madrid.

16,30 horas *Fuentes de la Modernidad.*  
**Prof. Dra. Mireia FREIXA SERRA**  
Univ. de Barcelona.

18,00 horas *El Vehículo textual y la difusión de la Vanguardia.*  
**Prof. Dra. M<sup>a</sup> Cruz MORALES SARO**  
Univ. de Oviedo.

### **Miércoles 20**

10,00 horas *La imagen de la Mujer en el arte de las vanguardias.*  
**Prof. Dra. Julia BARROSO VILLAR**  
Univ. de Oviedo.

12,00 horas *Panorama del arte reciente en Cataluña.*  
**Prof. Dra. Mireia FREIXA SERRA**  
Univ. de Barcelona.

16,30 horas *Últimas tendencias en las Artes Plásticas en Asturias.*  
**Prof. D. Javier BARON THAIDISGMANN**  
Univ. de Oviedo.

18,00 horas *El Papel del Artista.*  
**D. Carlos CASARIEGO**  
Pintor.

### **Jueves 21**

10,00 horas *Las Corrientes no figurativas de la escultura actual: Asturias y Euskadi.*  
**Prof. Dra. M<sup>a</sup> Soledad ALVAREZ MARTINEZ**  
Univ. de Oviedo.

12,00 horas *Informe sobre mi Escultura. Espacios interiores y ambientes comunitarios (1967-1988).*  
**D. Ricardo UGARTE DE ZUBIARRAIN**  
Escultor .

16,00 horas *Los Museos en el Mundo Actual: Centro de Producción y Difusión del Arte. El caso asturiano.*  
**D<sup>a</sup> Pilar GONZALEZ LAFITA**  
Coordinadora de Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

17,30 horas *Análisis y reflexión sobre política cultural autonómica: Euskadi, 1978-1988.*  
**D. Ricardo UGARTE DE ZUBIARRAIN**  
Escultor.

19,30 horas Clausura del Curso y entrega de diplomas.