

# 26 años del Plan Director de la Catedral de Oviedo. (XII-1996 / XII-2022)

---

Jorge Hevia Blanco  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (España)*

## RESUMEN

En este artículo se indican las 26 intervenciones restauradoras realizadas en la catedral de Oviedo durante el periodo 1996-2022, bajo las pautas señaladas en el Plan Director, incluyendo la estructura, el método de trabajo, los criterios de intervención y los principales contenidos del mismo. También se indican diversos acontecimientos y anécdotas (hechos y fechas) a modo de referencias temporales que van jalonando este largo proceso restaurador.

**26 years of the Master Plan of the Oviedo Cathedral. (XII-1996 / XII-2022).  
Master Plan, monumental restoration, Cathedral, Oviedo.**

## ABSTRACT

This article indicates the 26 restoration interventions carried out in the cathedral of Oviedo during the period 1996-2022, under the guidelines indicated in the Master Plan, including the structure, the work method, the intervention criteria and the main contents thereof. Various events and anecdotes (facts and dates) are also indicated as temporary references that mark out this long restoration process.

## PALABRAS CLAVE

Plan Director, restauración, catedral, Oviedo.

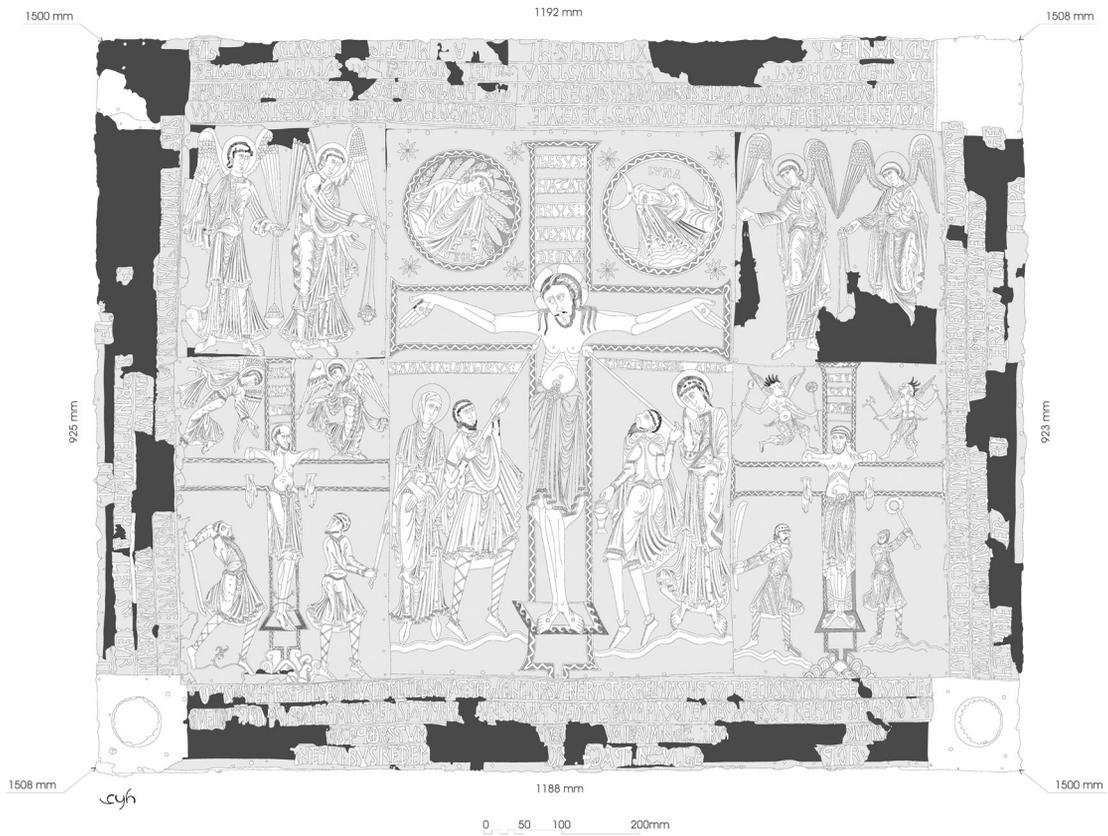
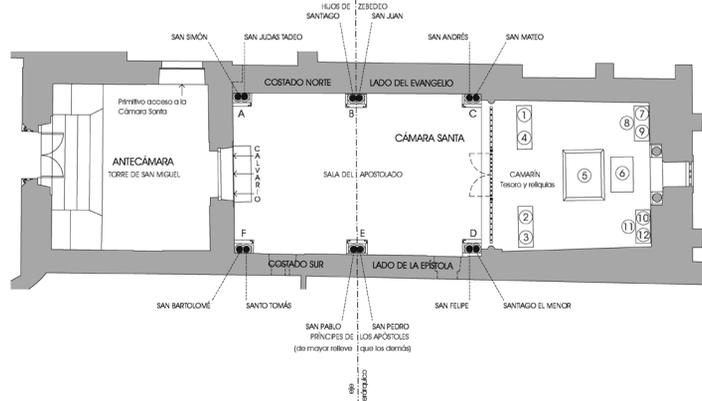


Fig. 1. Tapa del Arca Santa. Cuenca y Hevia.



- TESORO Y RELIQUIAS DE LA CÁMARA SANTA
- ① Cruz de Los Angeles, s. IX (808). Donación de Alfonso II El Casto.
  - ② Cruz de la Victoria, s. X (908). Donación de Alfonso III y Schemena (Limena).
  - ③ Caja de las Agatas, s. X (919). Donación de Fruela II y Nunilo.
  - ④ Cistó de Nicodemo, s. XII, con un fragmento de lignum crucis.
  - ⑤ Arca Santa, s. XI. Posible factura en vida de Alfonso VI.
  - ⑥ Santo Sudario. En un marco de madera chapeado en plata y con dos asas donado por el obispo de Plasencia, antes de Oviedo, Juan Francisco Manrique de Lara (1754-1760), en 1763.
  - ⑦ Reliquias de la Pasión de Cristo.
  - ⑧ Arqueta gótica de San Eulogio de Córdoba y Santa Lucrecia, s. XIV (1305). Donación del obispo Fernando Álvarez de las Asturias (1302-1323).
  - ⑨ Arqueta de San Julián y San Serrano, s. XVI. Escudos de la catedral y del obispo Diego Aponte de Quiñones (1585-1598).
  - ⑩ Reliquias de la Virgen, San Juan Bautista y San Pedro.
  - ⑪ Arqueta barroca de San Vicente Abad de León, s. XVII. Rehecha en 1753 sobre la primitiva de 1268.
  - ⑫ Arqueta moderna de plata, s. XX (1.989). Contiene los restos de Santos que albergaba el Arca Santa.

Fig. 2. Tesoro y reliquias de la Cámara Santa. Cuenca y Hevia

## 26 años del plan director de la Catedral de Oviedo (XII-1996 / XII-2022)

Si bien el Avance del Plan se entregó en diciembre de 1995 y el propio Plan Director en diciembre de 1997 (ambos documentos redactados por los arquitectos Cosme Cuenca y Jorge Hevia), consideramos que su comienzo debe fijarse en un punto intermedio, en diciembre de 1996, fecha en la que se inician las obras de la 1ª Intervención. A lo largo de estos 26 años se han ido realizando numerosas intervenciones en la Catedral de Oviedo, lo que nos lleva a recopilar esta síntesis con el fin de dejar constancia de todo lo realizado.

Este resumen del desarrollo del Plan Director, que funciona como recordatorio, también resulta necesario para dar respuestas concretas a las preguntas de quienes visitan la Catedral o suben a su torre gótica, pues tras su restauración interior y posterior apertura al público, en agosto de 2022, ya han subido más de 5000 personas durante los 5 últimos meses de 2022 y, a veces, hay que aclarar dudas.

Organizar la restauración de un gran y heterogéneo complejo edificado, con todos sus contenidos vinculados, el cual se ha ido conformando durante más de un milenio, tras numerosas adiciones, reformas, sustituciones, transformaciones y reconstrucciones, como sucede con la Catedral de Oviedo, exige una planificación.

Esta planificación, resultado de un análisis previo pluridisciplinar y de un diagnóstico general posterior, debe tener en cuenta la diversidad y el estado de las fábricas, con sus diferentes épocas y estilos, así como sus distintas etapas constructivas supervivientes:

Las primeras fundaciones: s. VIII a s. XII (elementos 1 a 3)

La fábrica gótica: s. XIII a s. XVI (elementos 4 a 10)

El recocado renacentista de la torre: s. XVI (elemento 11)

Las ampliaciones barrocas: s. XVII y s. XVIII (elementos 12 a 19)

Transformaciones y reconstrucciones: s. XIX y s. XX (elementos 20 y 21)

Entre esas construcciones desaparecidas destacan las basílicas prerrománicas del Salvador (antigua catedral) y la de Santa María. Y una de las transformaciones decimonónicas que más ha singularizado a la Catedral de Oviedo fue el desmontaje del coro y los órganos que ocupaban la nave central, lo que ha posibilitado apreciar, en la actualidad, su completa espacialidad interior.

El carácter pluridisciplinar del análisis previo ha fomentado el intercambio de informaciones sectoriales para llegar a conocer cada construcción histórica desde muy variadas ópticas, pues es a través de un mayor y mejor conocimiento como se puede alcanzar la necesaria sintonía con el monumento, momento apropiado para poder plantear, con un mejor acierto, las necesarias tareas restauradoras.

Y en función de estas distintas etapas constructivas se han diferenciado, cronológicamente, los elementos o edificaciones siguientes:

1. S. IX *CRIPTA DE STA. LEOCADIA, CAMARA SANTA Y TORRE DE SAN MIGUEL*. *Prerrománico*.

*Remodelación románica en el s. XII.*  
*Voladura en octubre de 1934*

2. S. IX *CONSTRUCCIÓN CUADRANGULAR ANTIGUAS CARBONERAS*. *Prerrománico*

3. S. XI – S.XII *TORRE VIEJA*. *Románico*.  
*Posible origen en torre militar s. IX (cuerpo inferior). Como campanario medieval albergó la campana “Wamba” (1.219)*

4. S.XIII – S.XIV. *SALA CAPITULAR (1293-1314)*. *Gótico clásico*.

5. S. XIV-XV. *CLAUSTRO BAJO (1300-1441)*. *Gótico (tres etapas)*.

*(1300-1350). Lado norte y dos tramos contiguos lado oeste. Gótico clásico.*

*(1345-1400). Resto lado oeste y lado sur. Gótico manierista.*

*(1412-1441). Lado oeste. Gótico flamígero.*

6. S. XIV-XV. *CAPILLA MAYOR (1382-1412)*. *Gótico manierista*.

7. S. XV. *BRAZO NORTE DEL TRANSEPTO (1444-1459)*. *Gótico Flamígero*.

*Arquitectos. Nicolás de Bar y Nicolás de Bru-xelas.*

8. S. XV. *BRAZO SUR DEL TRANSEPTO (1459-1479)*. *Gótico flamígero*.

*Arquitecto: Juan de Candamo.*

9. S. XV. *NAVES (1469-1498)*. *Gótico flamígero (dos etapas)*.

*(1469-1489). Tres primeros tramos.*

*Arquitecto: Juan de Candamo.*

(1490-1498). *Dos últimos tramos (arcos más apuntados y bóvedas de naves laterales más altas)*. Arquitecto: Bartolomé de Solórzano. (1508-1510). *Colocación de las vidrieras*. Maestros: Vitralistas flamencos y Diego de Santillana.

10. S. XVI. *IMAFRONTA, PÓRTICO Y TORRE (1500-1551)*. Gótico hispano-flamenco. (1500-1511). *Portadas de ingreso a las naves, lonja y arranque de torres*. Arquitecto: Juan de Badajoz. (1511-1530). *Terminación lonja y pisos torre*. Arquitecto: Pedro de Buyer. (1530-1535). *Obras de mantenimiento bóveda 2º piso torre y escalera de caracol*. Arquitecto: Pedro de la Tijera. (1544-1551). *Remate de la torre y flecha*. Arquitecto: Juan de Cerecedo el Viejo.

11. S. XVI. *RECRECIDO TORRE (1576-1587)*. Renacimiento. *En el año 1575 un rayo destruyó la parte superior de la Torre gótica y Gil de Hontañón interpola un nuevo cuerpo para defensa del campanario*. Arquitectos: Rodrigo Gil de Hontañón (trazas); Juan Cerecedo el Mozo y Diego Vélez (ejecución).

12. S. XVII. *GIROLA, CAPILLA DE COVADONGA, ANTESACRISTÍA Y SACRISTÍA (1621-1633)*. Barroco clasicista. Arquitecto: Juan de Naveda.

13. S. XVII. *CAPILLA FUNERARIA DEL OBISPO VIGIL DE QUIÑONES (1627-1640)*. Barroco clasicista. Arquitecto: Juan de Naveda (trazas y comienzo); Francisco de la Huerta y Juan del Manzano (terminación).

14. S. XVII. *CAPILLA DE STA. BÁRBARA O NUEVA CÁMARA SANTA (1660-1663)*. Barroco. Arquitecto: Ignacio de Caxigal, en colaboración con sus ayudantes Juan de Obregón, Alonso de la Peña y José de Huici.

15. S. XVII. *CAPILLA-RELICARIO DE STA. EULALIA DE MÉRIDA (1690-1697)*. Barroco. Arquitectos: Francisco Menéndez Camina, padre e hijo.

16. S. XVIII. *CAPILLA BASILICAL DE STA. MARÍA DEL REY CASTO Y PANTEÓN REAL*

(1705-1712). Barroco. Arquitecto: Bernabé de Hazas.

17. S. XVIII. *AMPLIACIÓN SACRISTÍA (1731-1733)*. Barroco tardío. Arquitectos: Francisco de la Riva Ladrón de Guevara y Pedro Moñiz Somonte.

18. S. XVIII. *CLAUSTRO ALTO (1731-1733)*. Barroco tardío. Arquitectos: Francisco de la Riva Ladrón de Guevara y Pedro Moñiz Somonte.

19. S. XVIII. *ARCHIVO (1780)*. Barroco tardío. Portada de José Bernardo de la Meana, maestro mayor de la catedral en la segunda mitad del s. XVIII.

20. S. XIX. *TRANSFORMACIONES DECIMONÓNICAS DEL TEMPLO (1825-1826)*. Nuevo pavimento en el Templo y en la Capilla del Rey Casto. Maestros: Antonio de la Viña Valdés y Roque Bernardo de Quirós.

(1878-1879). *Repintado y restauración del Retablo Mayor*. Maestro: Antonio Gasch. (1894-1903). *Se deja diáfana la nave central desmontando coro, órganos y rejas*. Arquitecto: Luis Bellido (arquitecto diocesano).

21. S. XX. *TRANSFORMACIONES URBANAS DEL ENTORNO, DESTRUCCIONES Y RECONSTRUCCIONES*.

(1930-1935). *Ensanche plaza de la Catedral*. Arquitecto: E. R. Bustelo (arquitecto municipal). (1942). *Urbanización Jardín Reyes Caudillos y restauración del Cementerio de Peregrinos*.

Escultores: Víctor Hevia, Gerardo Zaragoza y Álvarez Laviada. (Años 50). *Ensanche Corrada del Obispo (1938-1972)*. *Reconstrucciones de los daños bélicos y revolucionarios*. Arquitecto: Luis Menéndez Pidal.

Para rentabilizar los recursos a largo plazo, siempre limitados, y para optimizar las actuaciones restauradoras, aquellas que resulten apropiadas y que deberán realizarse en el orden adecuado y establecido, se necesitaba concretar una programación en la que basar el orden de prioridades y en donde se señalasen, además, las actuaciones urgentes, necesarias y recomendables. El criterio básico de actuación era dividirla en dos: primero

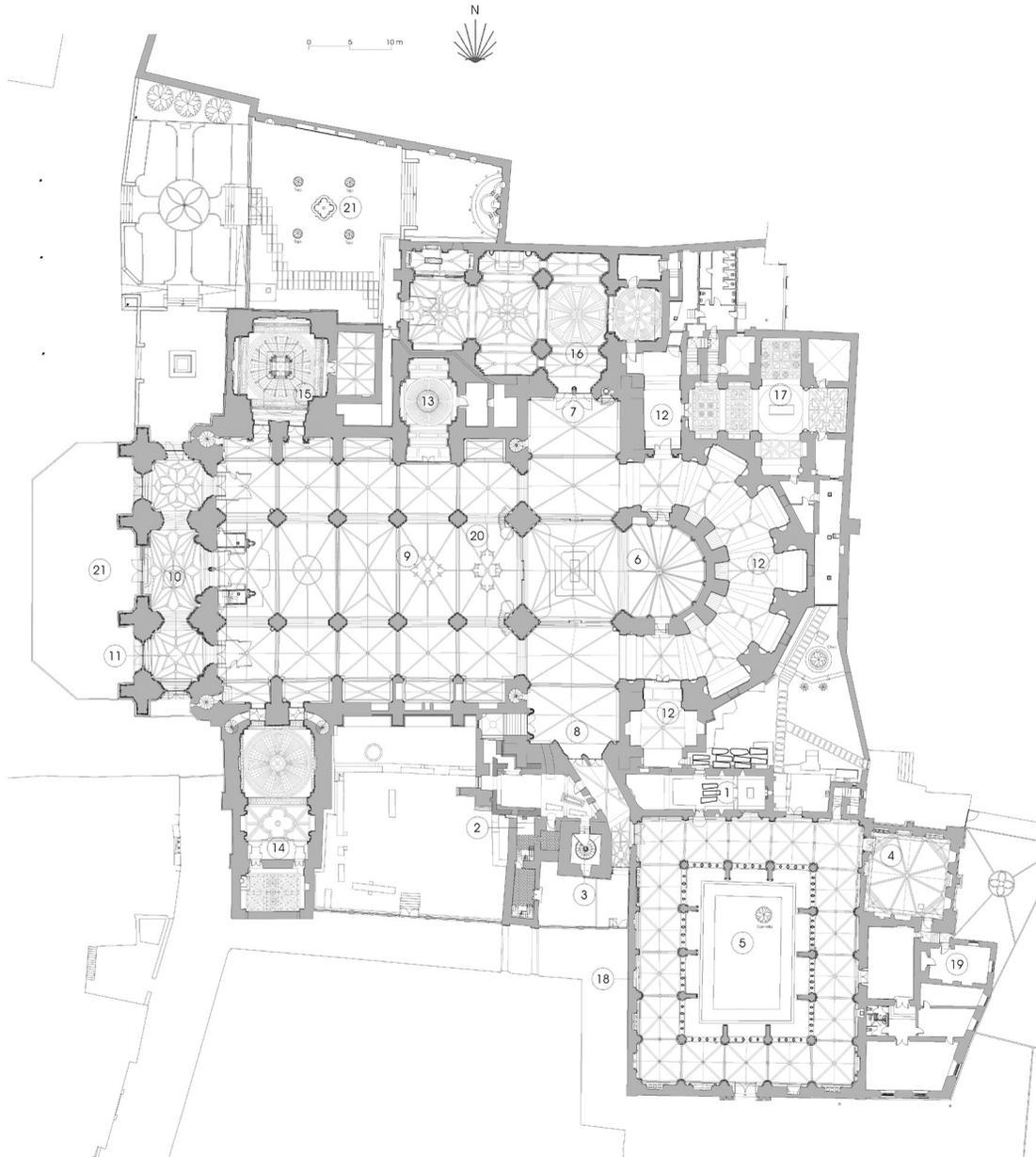


Fig. 3. Planta general de la catedral de Oviedo. Cuenca y Hevia.

eliminar las causas que producían los daños y segundo, subsanar los daños detectados.

A lo que aspira el Plan Director es a definir tanto las intervenciones en las distintas fábricas que han conformado el conjunto catedralicio a lo largo de 1200 años, como en sus distintos contenidos.

Estas intervenciones deberán irse ejecutando según su grado de prioridad (urgentes, necesarias o recomendables), primero en los contenedores y después en los contenidos que albergan. Debiendo tenerse en cuenta que deben rentabilizarse los andamios, para ejecutar otras obras a su alcance, dado su elevado coste.

Solo cuando logremos la completa estabilidad y estanqueidad de las fábricas exteriores e interiores de los contenedores, será el momento para intervenir en sus ricos contenidos (tallas, retablos, puertas históricas, rejerías, objetos artísticos, etc.).

También hemos jerarquizado las fábricas pétreas en función de la riqueza y singularidad de sus labras (sillares escultóricos, decorativos o arquitectónicos), lo que permite adoptar, para cada tipo de labra, tanto el sistema de limpieza adecuado (láser, proyección con microgramos poco abrasivos o moderadamente abrasivos) como las diferentes técnicas y pautas de restauración, haciéndose en paralelo un seguimiento petrológico,

como control de calidad, a fin de que no se pierdan posibles pátinas, policromías o grafitis históricos.

Por la gran complejidad del conjunto catedralicio ovetense, también se incide en otros muchos aspectos, como son: la obsolescencia de las instalaciones, las barreras arquitectónicas, la colisión de usos litúrgico y cultural, la accesibilidad visual a los contenidos de la Cámara Santa para aquellas personas incapacitadas, etc.

El compendio de toda esta información es lo que constituye un plan director, documento en el que se habla acerca de cuantos aspectos puedan ser relevantes para una catedral.

El Avance del Plan se redactó en diciembre de 1.995 y el Plan Director de la Catedral de Oviedo se concluyó dos años más tarde, en diciembre de 1.997, en donde se señalaron:

- Los criterios generales de intervención.
- Los criterios de intervención específicos.
- El plan de intervenciones en los contenedores y en los contenidos.
- El plan de usos.
- El plan de estudios, investigaciones y levantamientos planimétricos.
- El plan de gestión y financiación.
- El plan de difusión cultural.

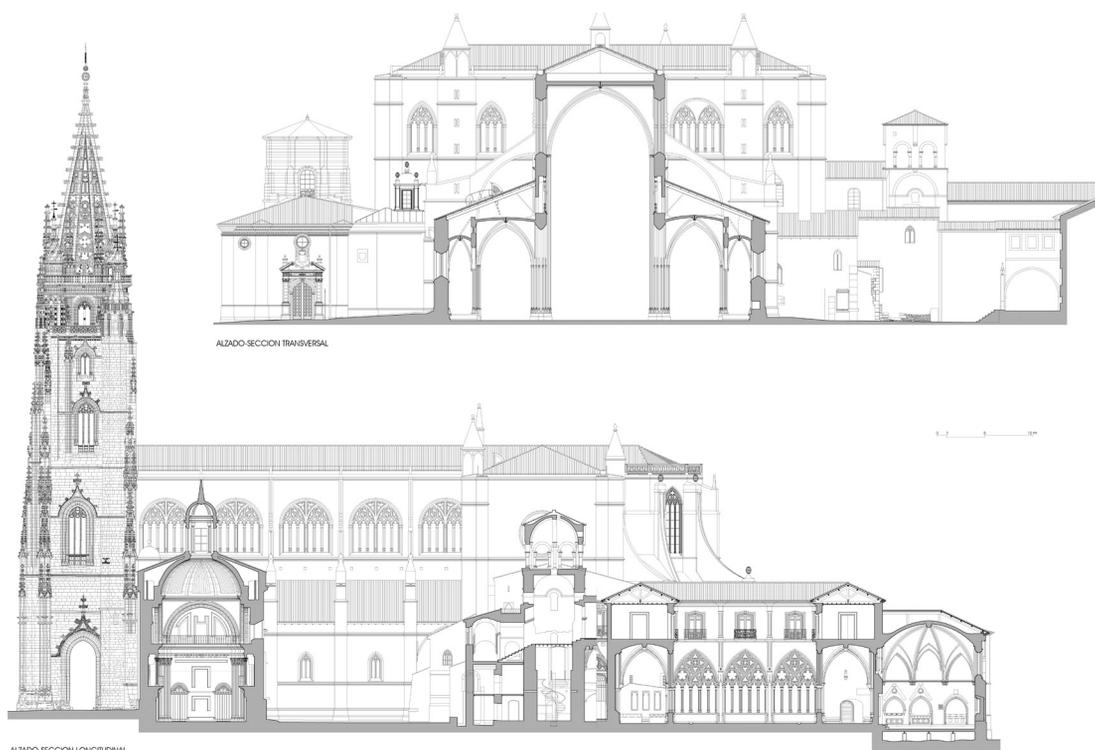


Fig. 4. Alzado-sección general: transversal y longitudinal. Cuenca y Hevia.

Esta planificación fue revisada en ocasiones con el Cabildo, con motivo de la aparición de algunos imprevistos acaecidos en las zonas de más difícil accesibilidad, lo que obligó a reconsiderar el orden de prioridades y de las intervenciones a causa de:

– Los desprendimientos puntuales de fragmentos pétreos o vítreos procedentes de las zonas más altas.

– El arranque de la carpintería metálica de un ventanal, en una linterna, por la acción succionadora de un vendaval.

Como anécdota curiosa hay que recordar que la puesta en práctica del Plan Director, con su 1ª Intervención, se debió a un acontecimiento inesperado: el desprendimiento de un fragmento pétreo del bocelón interior de la tracería del rosetón norte del crucero, en la noche del día 1 de julio de 1.996, tras ser declarada esta intervención como obra de emergencia por el Ministerio de Cultura.

El motivo del desprendimiento, nocturno, en el brazo norte del transepto y sin consecuencias personales, podría ser debido a los daños internos provocados por la onda expansiva de la voladura de la Cámara Santa, en 1.934, más la acción combinada del frío y el agua sobre el material pétreo constituyente, la dolomía de Laspra.

Por su interés didáctico reproducimos a continuación el índice completo del Plan Director (de la A a la Z), como expresión resumida de la estructura del mismo. Globalmente considerado, y como si se tratase de un asunto sanitario, consta de tres partes: análisis, diagnóstico y terapia.

#### 1ª PARTE: ANÁLISIS GENERAL

##### A) ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO

A.1 Estudio arqueológico y propuesta de excavaciones.

A.2 Estudio de las distintas etapas constructivas.

A.2.1. S. IX. Cámara Santa y Torre de S. Miguel (S.IX).

A.2.2. S. XII. Torre Vieja.

A.2.3. S. XIII-XIV. Sala Capitular (1293-1314).

A.2.4. S. XIV-XV. Claustro Bajo (1300-1441).

A.2.5. S. XIV-XV. Capilla Mayor (1382-1412).

A.2.6. S. XV. Brazo norte del transepto (1444-1459).

A.2.7. S. XV. Brazo sur del transepto (1459-1479).

A.2.8. S. XV. Naves (1469-1498).

A.2.9. S. XVI. Imafronte, Pórtico y Torre (1500-1551).

A.2.10. S. XVI. Recrecido Torre (1576-1587).

A.2.11. S. XVII. Girola, Capilla de Covadonga y Antesacristía (1621-1635).

A.2.12. S. XVII. Capilla funeraria del obispo Vigil de Quiñones (1627-1640).

A.2.13. S. XVII. Capilla de Sta. Bárbara o Nueva Cámara Santa (1660-1663).

A.2.14. S. XVII. Capilla-Relicario de Sta. Eulalia de Mérida (1690-1697).

A.2.15. S. XVIII. Capilla de Sta. María del Rey Casto y Panteón Real (1705-1717).

A.2.16. S. XVIII. Sacristía (1732-1734).

A.2.17. S. XVIII. Claustro Alto (1733-1740).

A.2.18. S. XVIII. Archivo.

A.2.19. S. XIX. Las transformaciones decimonónicas del templo.

A.2.20. S. XX. Las transformaciones urbanas del entorno.

A.3 Estudio de los daños históricos.

A.4 Estudio de las intervenciones y restauraciones.

##### B) ANÁLISIS HISTÓRICO-URBANÍSTICO.

B.1 Estudio de la evolución de la trama urbana.

B.1.1. El origen. S. VIII.

B.1.2. El impulso. S. IX.

B.1.3. La decadencia. S.X-XI.

B.1.4. Las peregrinaciones medievales. S.XII-XIII.

B.1.5. La catedral gótica. S.XIV-XV-XVI.

B.1.6. Los grandes palacios barrocos y la Contrarreforma. S.XVII-XVIII.

B.1.7. Las transformaciones del s. XIX y las reformas interiores del s. XX.

B.2 Estudio de la situación actual.

##### C) ANÁLISIS DOCUMENTAL.

C.1 Inventario gráfico.

C.1.1. Grabados.

C.1.2. Dibujos.

C.1.3. Calcografías.

C.1.4. Fotografías.

C.1.5. Pinturas.

C.1.6. Acuarelas.

C.1.7. Filatelia.

C.2 Inventario planimétrico.

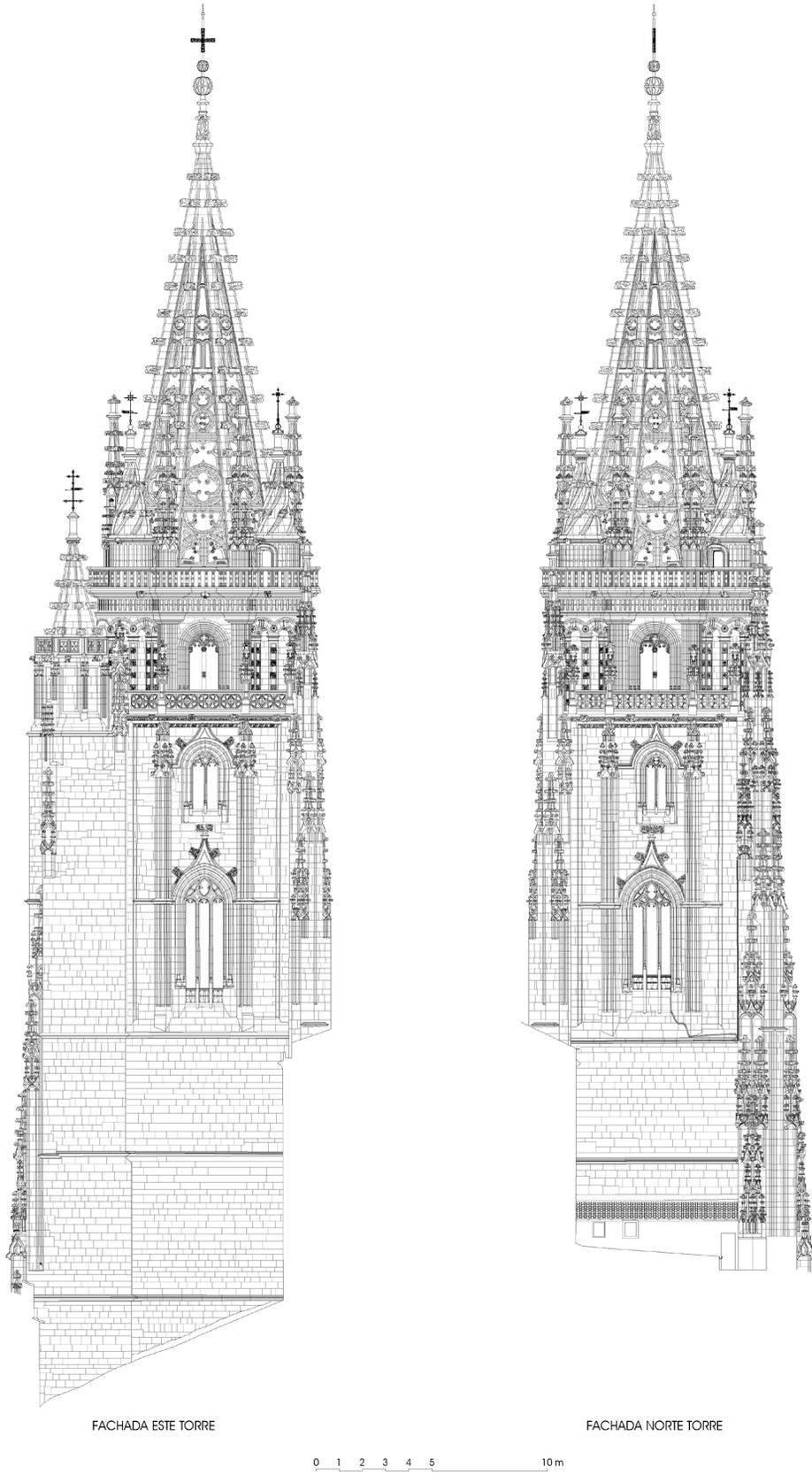


Fig. 5. Alzados de la torre gótica: este y norte. Cuenca y Hevia.

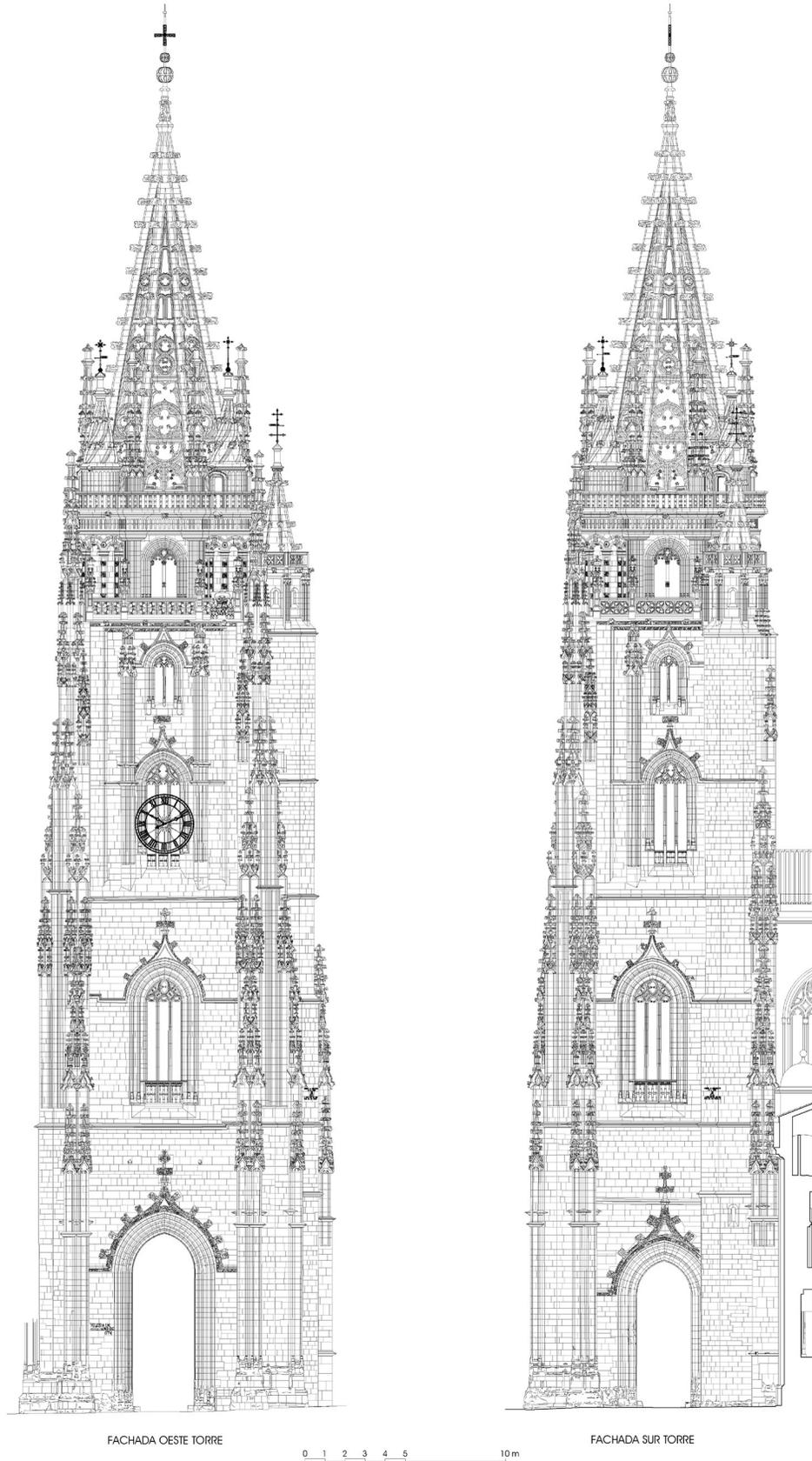


Fig. 6. Alzados de la torre gótica: oeste y sur. Cuenca y Hevia.

C.3 Documentación de archivo y de trabajos no publicados.

C.4 Literatura.

#### D) ANÁLISIS DE LOS BIENES CULTURALES CONTENIDOS.

D.1 Vidrieras.

D.2 Decoración pictórica.

D.3 Retablos, tallas e imaginería.

D.4 Esculturas, bajorrelieves y labras.

D.5 Rejería y portería.

D.6 Pintura.

D.7 Música, instrumentos y campanas.

D.8 Relojes y aparatos.

D.9 Mobiliario.

D.10 Orfebrería, eboraria y joyas.

D.11 Ropajes, tejidos y utensilios.

D.12 Libros y documentos.

#### E) ESTUDIO JURÍDICO Y DE SERVIDUMBRES.

E.1 Titularidad, arrendamientos, cesiones de uso y servidumbres.

E.2 Sistema de gobierno y fundaciones.

E.3 Afecciones por el carácter monumental o la situación urbanística.

#### F) ESTUDIO DE USOS, GESTIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL.

F.1 Estudio de usos.

F.2 Estudio de gestión.

F.3 Estudio de difusión cultural.

#### G) ANÁLISIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

G.1 Estudio del estado actual y patologías de materiales que componen el edificio. G.2 Cimientos.

G.3 Estado de conservación de la estructura.

G.4 Estudio del régimen general de humedades del edificio.

G.5 Estudio de conservación de los acabados y las carpinterías.

G.6 Estado general de las instalaciones existentes.

G.7 Estado de conservación del Patrimonio Histórico contenido.

G.8 Estado actual del entorno de la Catedral.

#### H) ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD CONTRA INTRUSIÓN.

#### I) FICHA-CHEQUEO DEL ESTADO DE LA CATEDRAL.

I.1 Nombre e identificación.

I.2 Situación y localización.

I.3 Propiedad.

I.4 Situación legal.

I.5 Relación con el entorno.

I.6 Descripción general.

I.7 Dimensiones (superficies aproximadas).

I.8 Breve reseña de los Bienes Culturales contenidos de la Catedral.

I.9 Usos.

I.10 Diagnóstico del estado actual.

I.11 Obras realizadas en los últimos 25 años.

I.12 Documentación existente.

I.13 Hoja resumen: Documento de trabajo Arturo Soria / Enero 1996 (ficha resumen).

#### J) AVANCE DEL DIAGNÓSTICO.

J.1 Problemas y daños por la falta de mantenimiento periódico.

J.2 Problemas y daños que afectan a la seguridad de las personas.

J.3 Problemas y daños que afectan a la seguridad de los contenidos.

J.4 Problemas y daños producidos por las humedades de las fábricas.

J.5 Problemas y daños producidos por las humedades de las cubiertas.

J.6 Daños derivados del agotamiento y envejecimiento de los materiales constituyentes.

J.7 Problemas producidos por la interferencia de usos.

J.8 Problemas derivados de la obsolescencia de las instalaciones.

J.9 Ocultación, deterioro o pérdida de decoraciones pictóricas en bienes muebles e inmuebles.

J.10 Aquellos aspectos que devalúan tanto el monumento como sus contenidos.

J.11 Falta de tratamiento conservativo en los contenidos líneos.

J.12 Carencias del entorno urbano.

#### K) OBRAS URGENTES.

K.1 Obras urgentes por falta de mantenimiento.

K.2 Obras urgentes por seguridad de personas.

K.3 Obras urgentes por seguridad de contenidos.

#### L) GESTIÓN Y COORDINACIÓN DEL PLAN DIRECTOR: EL CONSEJO DE FÁBRICA.

#### 2ª PARTE: DIAGNÓSTICO.

#### M) DIAGNÓSTICO GENERAL.

M.1 Humedades.

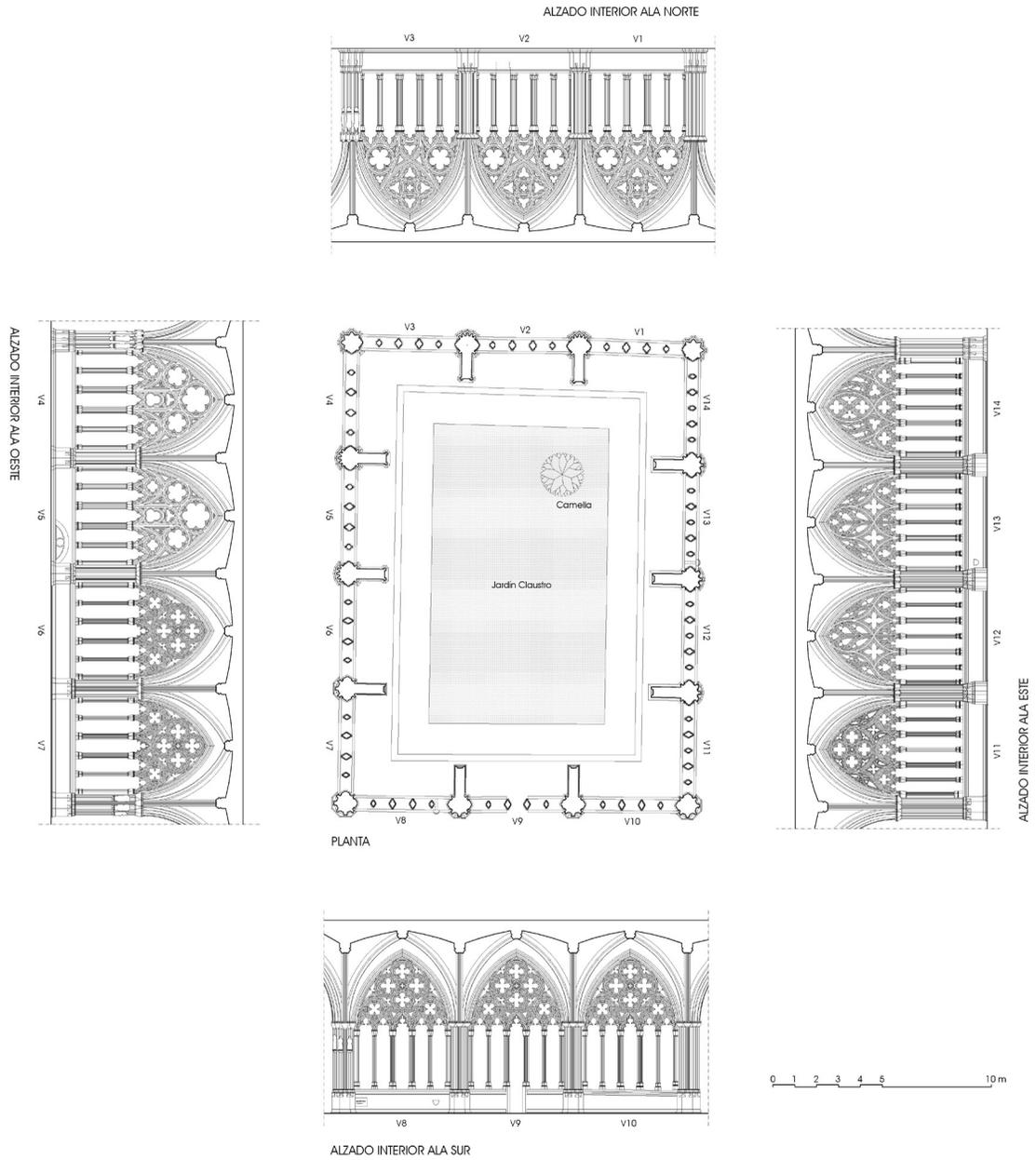


Fig. 7. Los cuatro alzados interiores del claustro con los 14 ventanales. Cuenca y Hevia.

M.1.1 Humedades procedentes de cubiertas y zonas altas.

M.1.2 Humedades en zonas bajas.

M.2 Daños en fábricas.

M.2.1 Torre gótica.

M.2.2 Ventanales y rosetón norte.

M.2.3 Estado de los vitrales.

M.2.4 Portadas.

M.2.5 Restantes elementos.

M.3 Estado de la piedra como material constituyente.

M.4 Estado de las instalaciones.

M.4.1 Electricidad.

M.4.2 Iluminación.

M.4.3 Pararrayos.

M.4.4 Calefacción y aire acondicionado.

M.4.5 Fontanería.

M.4.6 Detección de incendios.

M.4.7 Seguridad.

M.5 Adiciones impropiedades.

M.6 Daños y carencias en los contenidos.

M.6.1 Decoraciones pictóricas.

M.6.2 Imaginería en piedra o madera.

M.6.3 Muebles y elementos varios.

M.7 Seguridad frente a intrusiones.

M.8 Inadecuación de usos.

M.8.1 Interferencias entre usos distintos.

M.8.2 Espacios con uso impropio.

M.8.3 Falta de zonas de almacenaje.

M.9 Carencias y distorsiones en el entorno urbano.

N) PRIORIDADES.

N.1 Problemas y daños de máxima prioridad.

N.2 Problemas y daños de prioridad media.

N.3 Problemas y daños de menor prioridad.

O) APÉNDICE 1: ESTADO DE LA PIEDRA.

O.1 Tipos de piedra.

O.1.1 Piedra de Laspra.

O.1.2 Piedra de Piedramuelle.

O.1.3 Piedra de Tiñana.

O.2 Propiedades físicas.

O.3 Glosario.

P) APÉNDICE 2: ESTUDIO HIDROGEOLÓGICO.

P.1 Introducción.

P.2 Antecedentes.

P.3 Contexto geológico.

P.3.1 Estratigrafía.

P.3.2 Factores de riesgo geológico.

P.4 Hidrogeología-Hidrología.

P.5 Cubiertas.

P.6 Saneamiento.

P.6.1 Colector c/. Santa Ana - c/. del Aguila.

P.6.2 Colector Corrada del Obispo - c/. San Vicente.

P.7 Análisis de situación y propuesta de actuaciones.

P.7.1 Jardín de Los Reyes Caudillos.

P.7.2 Capilla de Santa Eulalia de Mérida.

P.7.3 Capilla de Santa Bárbara.

P.7.4 Patio de "Pachu el Campaneru".

P.7.5 Claustro gótico.

P.7.6 Antiguo cementerio de peregrinos.

P.7.7 Sala Capitular.

P.8 Conclusiones.

Q) APÉNDICE 3: ESTUDIO ÓRGANO CATEDRAL.

Q.1 Descripción del órgano actual.

Q.1.1 Situación y aspecto.

Q.1.2 Identificación.

Q.1.3 Disposición de los registros.

Q.1.4 Descripción de la máquina del órgano.

Q.1.5 Descripción de la tubería.

Q.2 Diagnóstico.

Q.2.1 Estilísticamente.

Q.2.2 Técnicamente.

Q.2.3 Conservación.

Q.3 Anteproyecto para la reparación del órgano.

Q.3.1 Recuperación.

Q.3.2 Recuperación y mejora.

Q.3.3 Replanteamiento general del instrumento.

Q.4 Presupuestos.

Q.4.1 Recuperación del órgano actual.

Q.4.2 Recuperación y mejora del órgano actual.

Q.4.3 Replanteamiento del órgano.

3ª PARTE: ACTUACIONES.

R) CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.

S) CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ESPECÍFICOS.

S.1 Humedades.

S.1.1 Humedades procedentes de cubiertas y zonas altas.

S.1.2 Humedades en zonas bajas.

S.2 Daños en las fábricas.

S.3 La piedra como material constituyente.

S.4 Las instalaciones.

S.5 Adiciones impropiedades.

S.6 Contenidos.

- S.7 Seguridad frente a intrusiones.
- S.8 Inadecuación de usos.
- S.9 Carencias y distorsiones en el entorno urbano.

#### T) PLAN DE INTERVENCIONES.

- T.1 Programa de restauraciones y consolidaciones en las construcciones del complejo catedralicio.
  - T.1.1 Actuaciones con carácter urgente.
  - T.1.2 Actuaciones con carácter necesario.
  - T.1.3 Actuaciones con carácter recomendable.
- T.2 Programa de actuaciones en los Bienes Culturales Muebles.
  - T.2.1 Actuaciones con carácter urgente.
  - T.2.2 Actuaciones con carácter necesario.
  - T.2.3 Actuaciones con carácter recomendable.
- T.3 Programa de actuaciones en el entorno monumental.
  - T.4 Programa de obras anuales de mantenimiento.
    - T.4.1 Mantenimiento de jardines y patios.
    - T.4.2 Mantenimiento de fábricas.
    - T.4.3 Mantenimiento de cubiertas.
    - T.4.4 Mantenimiento de vidrieras y ventanales.
    - T.4.5 Mantenimiento de elementos de madera.
    - T.4.6 Mantenimiento de elementos metálicos.
    - T.4.7 Mantenimiento de la instalación de fontanería.
    - T.4.8 Mantenimiento de la instalación de calefacción.
    - T.4.9 Mantenimiento de la instalación de evacuación de aguas.
    - T.4.10 Mantenimiento de la instalación de evacuación de humos, gases y ventilación.
    - T.4.11 Mantenimiento de las instalaciones de electricidad y alumbrado.
    - T.4.12 Mantenimiento de la instalación de pararrayos.
    - T.4.13 Mantenimiento en los revestimientos de las fábricas.
    - T.4.14 Mantenimiento en los revestimientos de techos y bóvedas.
    - T.4.15 Mantenimiento en los suelos y escaleras.
    - T.4.16 Mantenimiento de Bienes Culturales Contenidos.
    - T.4.17 Valoración del programa anual de mantenimiento.
  - T.5 Programa de actuaciones arqueológicas.
    - T.5.1 Actuación arqueológica exploratoria circunscrita al estudio hidrogeológico.
    - T.5.2 Actuación arqueológica en el callejón de la Sala Capitular, Cementerio Peregrinos y Claustro.

T.5.3 Actuación arqueológica en las Antiguas Carboneras y el Jardín de Pachu.

T.5.4 Actuación arqueológica Jardín Reyes Caudillos y la plataforma del Monumento a Alfonso II.

T.5.5 Actuación arqueológica patio Sacristía Capilla Vigiles y en los patios de la Sacristía.

T.5.6 Actuación arqueológica en el interior del Templo.

T.5.7 Valoración del programa de actuaciones arqueológicas.

T.6 Programa de obras de rehabilitación de espacios infrutilizados.

T.7 Programa de recuperación elementos singulares ocultos, desaparecidos o en mal estado.

T.8 Resumen económico general del Plan de Intervenciones.

#### U) PLAN DE USOS.

- U.1 Uso litúrgico exclusivo.
- U.2 Uso litúrgico compatible.
- U.3 Uso cultural.
- U.4 Uso cultural eventual.
- U.5 Usos auxiliares y de almacenaje.

#### V) PLAN DE ESTUDIOS, INVESTIGACIONES Y LEVANTAMIENTOS PLANIMÉTRICOS.

V.1 Realización de estudios monográficos en áreas con lagunas documentales.

V.2 Catalogación e inventariado de Bienes Muebles.

V.3 Realización de una nueva y completa planimetría.

#### W) PLAN DE GESTIÓN Y FINANCIACIÓN.

W.1 Dirección y seguimiento de los planes y los programas.

W.2 Colaboración de entidades.

W.3 Propuesta de Plan de Mecenazgo.

W.4 Exención de las tasas municipales.

W.5 Prioridades del conjunto de planes y programas.

#### X) PLAN DE DIFUSIÓN CULTURAL.

X.1 Programa de visitas.

X.2 Programa de mejora de áreas culturales.

X.3 Programa de mejora del material de divulgación.

X.4 Programa de estudios sintéticos para una publicación recopilatoria.

#### Y) CONSIDERACIONES FINALES.

#### Z) RELACIÓN DE SUPERFICIES CONSTRUIDAS APROXIMADAS.

En las 26 intervenciones realizadas bajo el Plan Director se utilizó siempre el mismo planteamiento restaurador:

- La labor investigadora pluridisciplinar inicial.
- La sintonía con el edificio histórico, como contenedor, y con sus contenidos vinculados.
- El consenso pluridisciplinar en el diagnóstico y la terapia.
- La propuesta del proyecto como posición de equilibrio.
- La materialización de las obras a través de las empresas especializadas del sector.
- El resultado final y la apropiación social de los trabajos.
- La divulgación del proceso restaurador.
- El envejecimiento con mantenimiento.

Y, asimismo, se empleó en todas ellas la siguiente metodología de trabajo.

- 1º. Daños y patologías: ¿Qué observas? (Análisis y diagnóstico).
- 2º. Propuesta de intervención: ¿Qué haces? (Terapia).
- 3º. Justificación de la propuesta: ¿Porque lo haces? (Crítica).
- 4º. Materialización de la propuesta: ¿Cómo lo haces? (Intervención).

En el Plan de difusión cultural se incluía un programa de visitas que contemplaba, entre otras posibles, la subida a la torre gótica, ascensión que se viene realizando desde agosto de 2022, tras indicarles a los visitantes las siguientes advertencias y recomendaciones:

1. Subir al cuerpo renacentista de la de la torre gótica no es un ejercicio apto para todo el mundo.
2. Se trata de una subida dificultosa por una estrecha escalera de caracol de ojo central, con 184 empujados peldaños de 23/24 cm de tabica, y una altura de 43,50 metros (el equivalente a un edificio de 15 plantas).
3. Se necesita estar en buena forma física y carecer de obesidad, vértigo, claustrofobia y problemas cardíacos.
4. Deben abstenerse las personas que puedan entorpecer el itinerario de ascensión o descenso del grupo, y aquellas que se decidan deben ser conscientes de sus posibilidades.
5. Es necesario traer calzado antideslizante y tener ambas manos libres para apoyarse.
6. Se trata de una experiencia única y gratificante por todo aquello que se ve: la propia torre con sus pisos (cuerpo de contrapesas del reloj, campanario, y recrecido renacentista), el ojo central de la escalera de caracol con la estereotomía

de sus complejos peldaños helicoidales, la flecha calada, las vistas panorámicas de la ciudad, las construcciones catedralicias a vista de pájaro, el variado repertorio de gárgolas, los contenidos que alberga en su interior y los grafitis históricos.

De más dificultad y riesgo, aunque también gratificantes, son las visitas especiales a:

- El trasdós de las bóvedas del templo, a los triforios y a la torre truncada.
- El trasdós de la bóveda de la girola y a los ventanales góticos cegados del claristorio bajo del ábside.
- El campanario románico de la Torre Vieja (sólo para trabajos de mantenimiento).

También se incluía en el Plan un programa de publicaciones sobre los estudios y restauraciones que se llevarán a cabo. Objetivo que se viene cumpliendo, desde un principio, a fin de dejar constancia de todo lo realizado (y del propio Plan Director), y para que se pueda disponer, en un futuro, y a modo de testamento profesional, de una información veraz que pueda ser utilizada por un nuevo equipo técnico.

El balance de estos 26 años de Plan Director (XII-1.996 / XII- 2.022) con 26 intervenciones en los diversos contenedores del complejo catedralicio (principalmente en su envolvente exterior) y con numerosas restauraciones y limpiezas en los bienes culturales muebles, a cargo generalmente del cabildo (retablos, imaginería, Arca Santa, etc.) ha supuesto un grado de cumplimiento del 90% de las previsiones establecidas. La restauración del retablo de la capilla de San Martín fue patrocinada, en su día, por la Fundación Hidrocarbónica.

En paralelo con el Plan Director también se hicieron algunas pequeñas obras, como fue el segundo enterramiento en la capilla de Covadonga, en donde la excavación del subsuelo pétreo se realizó mediante morteros expansivos, a fin de evitar las vibraciones en el interior del templo que pudiera ocasionar el uso de martillos neumáticos.

Estas 26 restauraciones programadas o ejecutadas hasta la fecha han sido posibles gracias a la colaboración entre la Administración Central (8 intervenciones), el Principado de Asturias (10 intervenciones), el Ayuntamiento de Oviedo (1 intervención), el propio Cabildo de la Catedral de Oviedo (5 intervenciones), y dos fundaciones, Endesa y M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson. Y completando las restauraciones realizadas el cabildo de la catedral propició el diseño y la ejecución de diversos elementos muebles como la estela-dosel

y los bancos, en madera de cerezo, para la capilla de Covadonga; el ambón y el portacirios pétreos para la Capilla Mayor; la proyectada pila bautismal para la capilla de los Vigiles, y también alguna de las puertas, muebles y vitrinas, así como la renovación de la cabina de control de accesos para las visitas culturales.

Quedan aún pendientes, sin embargo, algunas actuaciones en las fábricas (ventanales góticos del costado sur y del transepto con sus vidrieras, envolvente de la sala capitular, sacristía de la capilla de Santa Eulalia, cubierta de la torre truncada), y también algunas restauraciones en los bienes muebles. Las últimas que se programaron, y ya concluidas, son las que se llevaron a cabo en los retablos de las cinco capillas radiales de la girola. Estas restauraciones fueron realizadas por las restauradoras Natalia Díaz-Ordóñez Melgarejo y Paula Sánchez Ablanado, y los restauradores Pablo Klett Fernández, Jesús Puras Higuera y Luis Suárez Saro, con sus respectivos equipos.

El último proyecto realizado, fechado en diciembre de 2022 y aun no ejecutado, es el correspondiente a la 26ª Intervención: “Proyecto básico y de ejecución de obras de restauración de los ventanales sur de la nave central y los ventanales oeste del brazo sur del crucero de la Catedral de Oviedo”, que ha sido promovido por la Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, del Gobierno del Principado de Asturias.

El horizonte temporal que, inicialmente, habíamos señalado para el completo desarrollo del Plan Director era de tres lustros, plazo que ahora vemos como optimista pues vamos a llegar a las tres décadas. No tuvimos en cuenta la pandemia y otras contingencias.

El equipo pluridisciplinar que ha intervenido en las restauraciones, durante estos años, ha estado integrado por arquitectos, aparejadores, arqueólogos, fotógrafos, fotogrametristas, geólogos, historiadores, ingenieros, luminotécnicos, petrólogos, restauradores y topógrafos, con el apoyo y la colaboración de los técnicos de las diversas empresas que han trabajado (especializadas en la disciplina de la restauración monumental). A todos esos profesionales que han participado debemos agradecerles su buena disposición y compromiso.

Y el alto nivel de cumplimiento alcanzado, en el desarrollo del Plan Director, se debe a la conjunción de esfuerzos e iniciativas de cuantas personas y entidades han intervenido en esta largo proceso. Bien directamente: con sus manos, su técnica y su ciencia. Bien institucionalmente:

financiándolo, apoyándolo o tutelándolo. En este sentido, consideramos como un logro especial la participación de las tres Administraciones (Central, Autonómica y Local) en el desarrollo y grado de cumplimiento del Plan Director de la Catedral de Oviedo.

Otro aspecto a reseñar, finalmente, son los factores de riesgo que puedan ocasionar las “chispas” de las Hogueras de San Juan y los “decibelios” de las Fiestas de San Mateo. Las primeras, porque podrían anidar en las galerías provocadas por los insectos xilófagos en las partes más superficiales del maderamen histórico que sostiene las siete campanas de bronce, e iniciarse un incendio en el campanario de la torre. Los segundos, por las vibraciones que se producen durante algunos “conciertos sísmicos”, en los elementos pétreos más expuestos y sensibles, como son los pináculos de la torre o los parteluces de los ventanales góticos (con sus vidrieras), y que puedan propiciar, o aumentar, la fisuración del material pétreo o vítreo más esbelto e inaccesible, con su posible desprendimiento desde una gran altura. Por los motivos que se indican sería muy deseable minimizar estos posibles riesgos en la Plaza de la Catedral y en otros espacios públicos próximos, como la Corrada del Obispo (lo que, afortunadamente, ya se viene realizando en los últimos años).

Y como resumen del Plan Director, lo que este documento pretende y aspira a conseguir, básicamente, es poder mantener y conservar todos los contenedores y contenidos del complejo catedralicio ovetense en el mejor estado posible para poder legarlo a la sociedad futura, sin menoscabo de su integridad y de sus valores.

La inclusión de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1.985, juntamente con otros monumentos prerrománicos asturianos, es un importante reconocimiento a esos valores.

Entre mis recuerdos han quedado fijados algunos acontecimientos y anécdotas (hechos y fechas) que se han ido convirtiendo en las referencias temporales de este largo proceso restaurador, llevado a cabo bajo tres Obispados y tres Deanatos.

Los Obispados: D. Gabino Díaz Merchán (1969-2002).

D. Carlos Osoro Sierra (2002-2009).

D. Jesús Sanz Montes (2010- ).

Los Deanatos: D. Rafael Somoano Verdasco (1983-2004).

D. Ángel Pandavenes Alonso (2004-2010).

D. Benito Gallego Casado (2010- ).

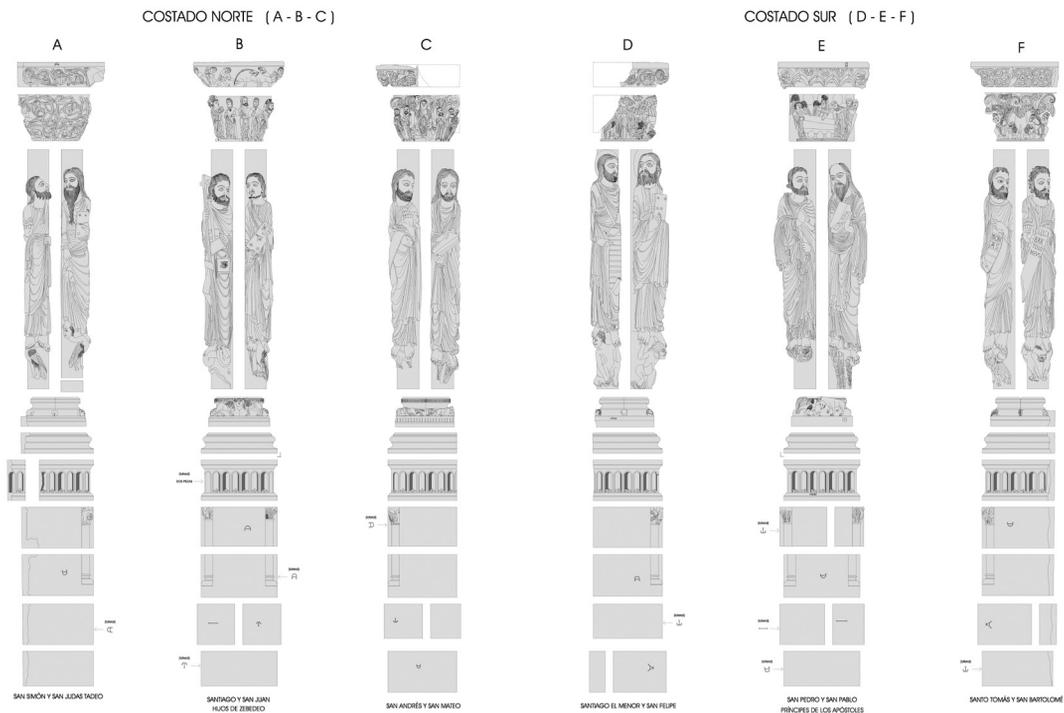


Fig. 8. El apostolado de la Cámara Santa. Cuenca y Hevia.

### 1996

El equipo de arquitectos Cosme Cuenca y Jorge Hevia gana el concurso abierto para la redacción del Plan Director de la Catedral de Oviedo (BOPA 11-IX- 1996; pág. 9766).

### 1996

En el impetuoso arranque del Plan Director, a causa del desprendimiento de un tramo del bocelón de la tracería pétrea del rosetón norte, en la noche del 1 de Julio de 1996, tuvo mucho que ver el hecho de que en la tarde anterior había pasado, bajo él, un destacado miembro de la Casa Real Española: la madre del actual rey emérito. ¡Se encendieron todas las alarmas!

### 1997

Convenio de colaboración, del 2-XII-1997, entre el Ministerio de Educación y Cultura y el Principado de Asturias, para el Desarrollo del Plan Nacional de Catedrales (BOE 28-I-1998; pág. 2991 a 29993).

Suscriben el Convenio la Ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, y la Consejera de Cultura del Principado de Asturias, Victoria Rodríguez Escudero.

### 1998

Concretar la disposición de los diferentes andamios que se han ido necesitando para realizar las obras, no ha sido tarea fácil. Y llevar a cabo su montaje, uso y desmontaje, sin incidentes, es un logro en el que han intervenido los aparejadores Manuel Fernández y David Carracedo. El de mayor dificultad fue el colocado para acceder a la cara interior de los ventanales norte de la nave central, con motivo de 4ª Intervención iniciada en junio de 1998.

La dificultad era consecuencia de la petición del Cabildo: que la ejecución de las obras no interfiriese con las celebraciones litúrgicas y, que, en consecuencia, no se retirasen los bancos situados bajo los ventanales. La solución fue colgar el andamio del triforio, para dejar diáfana la nave central. En la publicación de Ediciones Nobel "La Catedral de Oviedo: I Historia y Restauración", figuran los planos y la fotografía de tan singular andamio.

### 1998

Entre los noviembre de 1998 y 1999, durante la 5ª intervención, se programaron unas importantes excavaciones arqueológicas, realizadas por César García de Castro, que estuvie-

ron vinculadas a los trabajos de saneamiento y drenaje proyectados.

Durante esos 12 meses, García de Castro excavó, sin descanso, en los siguientes lugares:

- Patio de Cartón (Prau de Pachu el Campaneru).

- Jardín interior del claustro.

- Antiguas carboneras.

- Y retiró todos los rellenos bajo los peldaños de piedra de la escalera barroca que Francisco de la Riva construyó para subir al claustro alto. Al desescombrar los rellenos de los cuerpos enquistados, bajo la escalera, se descubrió una fachada prerrománica de dos plantas. Los trabajos arqueológicos, agotadores y gratificantes, no estuvieron exentos de riesgos, al tener que colocarse unos pesados perfiles metálicos LPN para el apoyo de los monolíticos peldaños, pues, al retirarse los rellenos, carecían de apoyo.

### 1999

Resultó muy gratificante el desmontaje del paraguas metálico invertido que cubría el cuerpo renacentista de la torre gótica, ocultando la flecha, y que hacía de reflector de su iluminación interior. Fue al retirar aquel tupido velo (noviembre de 1999) cuando se pudo observar la completa dimensión de la flecha calada. Esta nueva imagen se ha convertido en fotografía obligada para quienes ahora suben a la torre.

### 1999

El día 9 de diciembre de 1.999 se acabó de imprimir en los talleres de EUJOA (Meres, Siero) la publicación de Ediciones Nobel, en dos tomos: *La catedral de Oviedo. Tomo I Historia y restauración. Tomo II Catálogo y bienes muebles*. El equipo pluridisciplinar que participó estuvo integrado por un arqueólogo (César García de Castro), historiadores (Francisco de Caso, Vidal de la Madrid, Germán Ramallo), arquitectos (Cosme Cuenca, Jorge Hevia), y un fotógrafo (Roberto Tolín Sommer).

### 2001

El 19 de diciembre de 2001, el Deán y el Cabildo nombran Maestros Mayores de la Catedral Metropolitana de Oviedo a los arquitectos del Plan Director, Cosme Cuenca Busto y Jorge Hevia Blanco “como signo de gratitud por su meritísima obra restauradora llevada a cabo en nuestra querida Alma Mater”.

### 2003

En el acto de inauguración de las obras de restauración del Claustro, concluidas en diciembre de 2003, el entonces deán, D. Rafael Somoano Verdasco, pronunció unas palabras que nos tuvieron en vilo a varios de los asistentes..... “Los trabajos que hoy contemplamos aquí no corresponden a una restauración”.....(larga pausa del orador y contención de la respiración por los oyentes).....”son los de una RESURRECCIÓN” (alivio general).

En la “resurrección” colaboró la petróloga y profesora de la Universidad de Oviedo, Rosa Esbert, tutelando las nuevas tecnologías aplicadas a la piedra (láser, microproyección, etc.). Tras su fallecimiento en Murcia, el 16-XII-2.012, son sus discípulos Araceli Rojo y Luis Valdeón quienes realizan los controles petrológicos de las intervenciones. En el funeral celebrado por ella en la catedral, el deán D. Benito Gallego, durante la homilía, destacó la personalidad “de quien hizo tanto por los demás y, sobre todo, por nuestra catedral”.

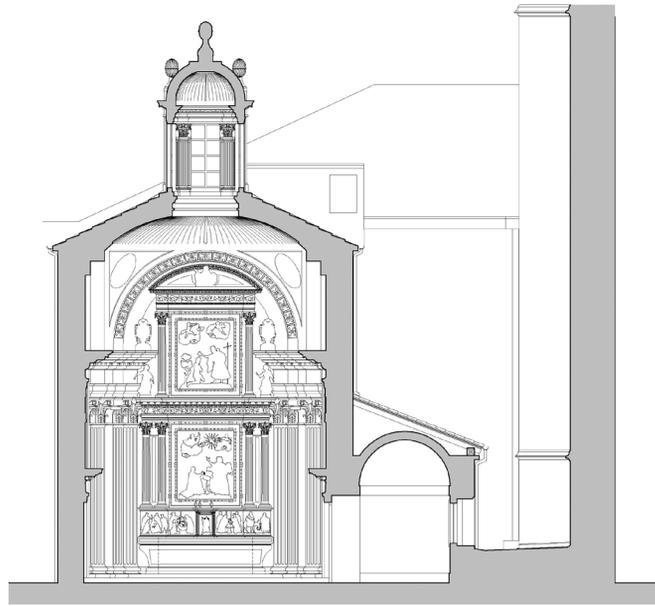
### 2003

El sistema de calefacción de la catedral, mediante aire caliente producido en la sala de calderas ubicada en la sacristía de la Capilla de Santa Eulalia, quemando gasoil, tiene un escaso rendimiento y una lenta respuesta térmica pues, como es sabido, el aire caliente tiende a subir. Solo se utiliza en ocasiones especiales con gran afluencia de público.

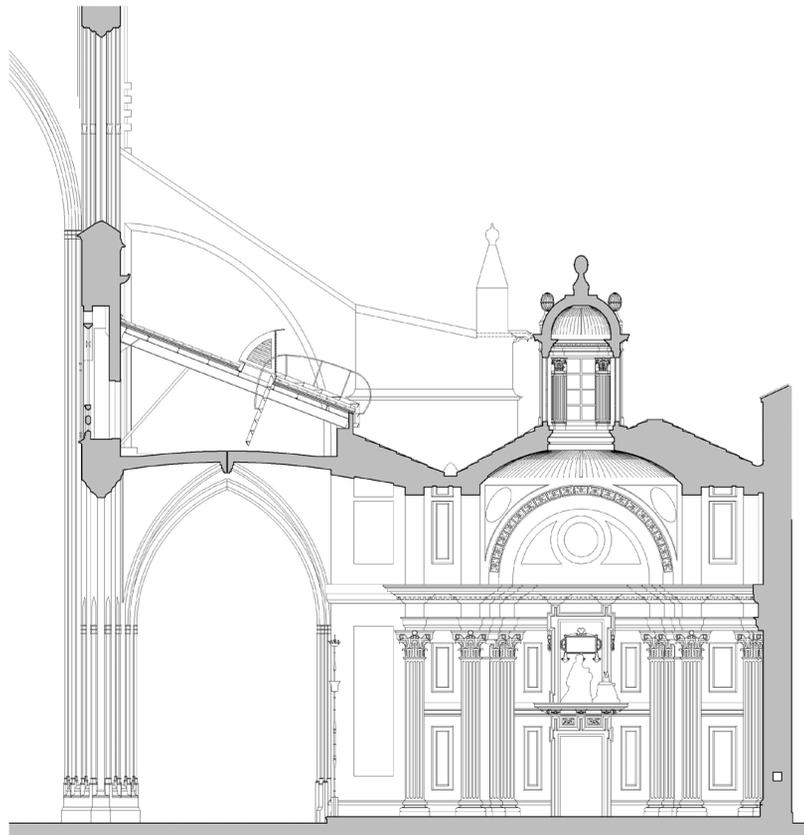
Para las celebraciones más cotidianas se ha instalado un sistema de calefacción, bajo banco, que produce una pequeña burbuja caliente (“ojiva térmica”) para caldear piernas y manos de los usuarios, que mantienen la cabeza fría, lo que resulta suficiente. Este sistema, de gran inmediatez en la respuesta térmica, se instaló bajo los bancos de la nave central y de la capilla del Rey Casto, durante los meses de noviembre y diciembre del año 2003, bajo la supervisión del ingeniero José Ludeña Santos.

### 2004

Durante una visita por el trasdós de las bóvedas de la nave central, el crucero y la capilla mayor, con los profesores Vidal de la Madrid y su maestro Germán Ramallo, este último se deslizó por la curvada y polvorienta superficie de una de ellas, desapareciendo de nuestra vista.



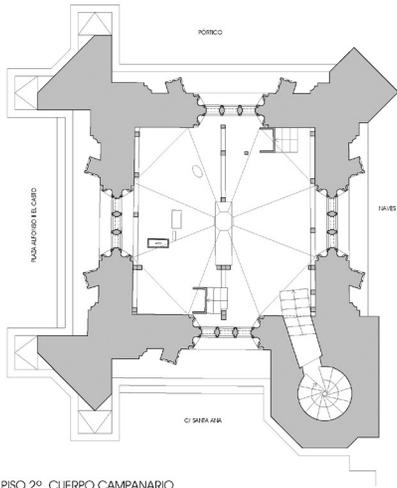
SECCIÓN TRANSVERSAL



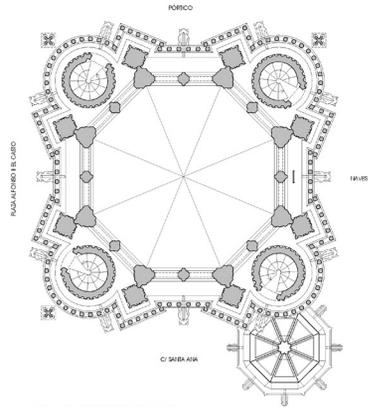
SECCIÓN LONGITUDINAL

0 1 2 3 4 5 10m

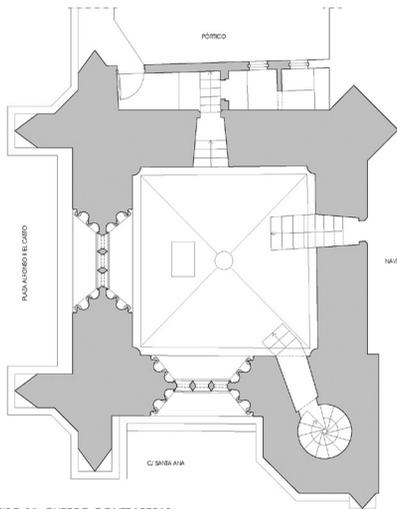
Fig. 9. Secciones transversal y longitudinal de la capilla de Los Vigiles. Cuenca y Hevia.



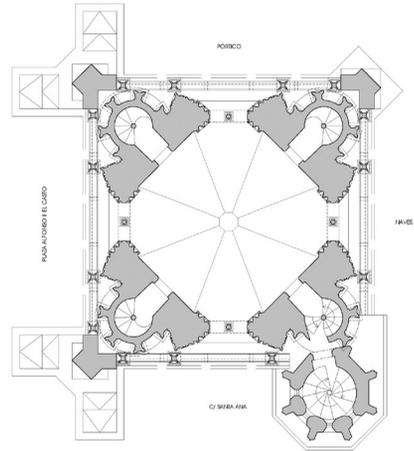
PISO 2º. CUERPO CAMPANARIO



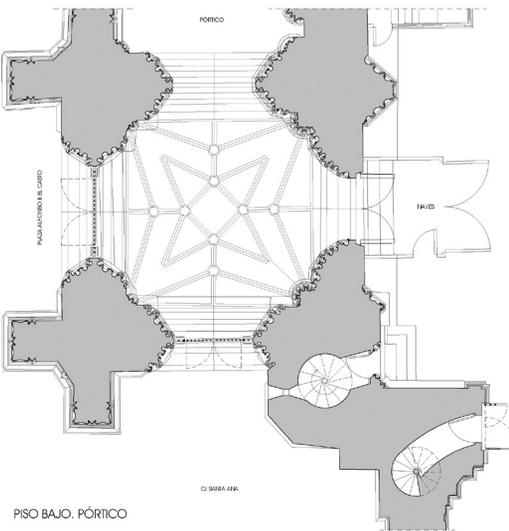
PISO 4º. ARRANQUE FLECHA



PISO 1º. CUERPO CONTRAPESAS



PISO 3º. CUERPO INTERPOLADO



PISO BAJO. PÓRICO

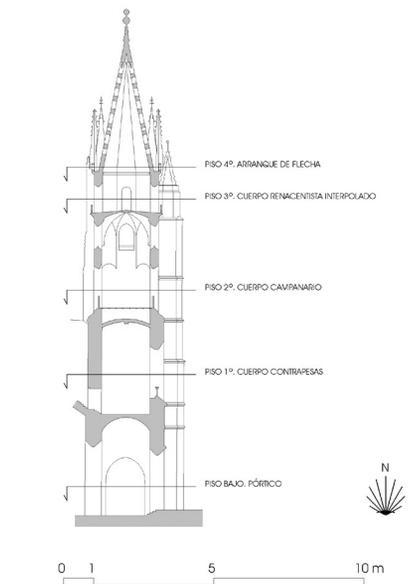


Fig. 10. Las plantas de la torre gótica. Cuenca y Hevia.

Tras el susto inicial pudimos tranquilizarnos, al verle emerger con gran dignidad y sin lesión alguna. Tan solo un poco de polvo en la ropa. Sucedió antes de comenzar la 14ª intervención, destinada a renovar las cubiertas del templo en febrero de 2004, momento que se aprovechó para disponer unos anditos sobre las líneas de crestería que unen las claves del trasdós de las bóvedas, con el fin de evitar estos percances..... ¡nos sirvió el aviso!

#### 2004

Durante la ejecución de las obras de renovación de las cubiertas del templo, la 14ª Intervención (2004-2005), la Fundación Siglo organizó el ciclo de conciertos “El Camino”, que se celebró durante la segunda quincena de julio de 2004 en las catedrales e iglesias de: Jaca, Santo Domingo de la Calzada, San Juan de Ortega, Burgos, Frómista, Carrión de los Condes, Sahagún, León, Oviedo, Ponferrada y Santiago de Compostela.

El coro Monteverdi y su director y fundador Sir John Elliot Gardiner fueron los artistas invitados. Todo un acontecimiento. Durante los ensayos previos al concierto en la catedral de Oviedo, tuvimos la ocasión de parar la obra para no hacer ruido, decisión que nos agradeció el maestro Gardiner. En estos ensayos, el coro no solo cantaba, sino que también se movía por el interior del templo, siguiendo las instrucciones del director, muy atento a lo que sucedía, y que detectó la especialísima e invasora sonoridad que se producía cuando el coro cantaba en el brazo norte del crucero.

Este hecho fue tenido en cuenta al instalar el nuevo órgano en la Capilla Mayor, al disponer todos los altavoces en la parte superior de los triforios de este espacio.

#### 2008

En este año se proyecta la 18ª intervención para actuar en la girola y sus zonas adyacentes: Sacristía y Capilla de Covadonga. Las obras se realizaron entre noviembre de 2011 y julio de 2012, y lograron un importante cambio de imagen en la Capilla de Covadonga. Tras actuar sobre su envolvente exterior, se llevaron a cabo los siguientes trabajos en el interior:

- La limpieza de los paramentos interiores de las fábricas.
- El traslado a Cabrales del retablo neobarroco existente.

- La restauración de bóvedas y lunetos.
- La retirada del blanco encalado que cubría la parte del testero que no tapaba el retablo.
- El destapiado del primitivo hueco altomedieval de acceso a la Cámara Santa.
- La disposición de una estela-dosel, no adosada, para reubicar la imagen de la Virgen de Covadonga y la arqueta con los restos de fray Melchor de Quirós.
- La conservación del paño de mortero de cal original que aún existe sobre la torre de San Miguel.
- Y la colocación de un nuevo mobiliario de cerezo, en consonancia con la estela-dosel.

Tras estos trabajos, se hicieron visibles las fábricas altomedievales del núcleo fundacional de la Catedral de Oviedo.

#### 2014

Con motivo de las obras interiores de restauración en la Cámara Santa, correspondientes a la 22ª intervención, se programó la visita de los medios de comunicación social para el día 20 de marzo de 2014, en la que pudieron comprobar que el recinto de trabajo, mas que una obra, parecía un quirófano. Tal era el despliegue de medios empleados para intervenir sobre las superficies pétreas (sillares escultóricos, ornamentales o arquitectónicos) y metálicas (rejería y puerta de acceso), así como la sensación general de asepsia.

Con el cambio de imagen, entre el antes y el después, se mejoró la legibilidad escultórica del apostolado románico, y se reordenó la exposición de los contenidos, lo que propició la edición de marca-libros y otros “merchandising” con dibujos del apostolado, y la publicación de una pequeña guía divulgativa, donde decimos que “hemos podido comprobar, y mapear, los muy escasos daños que sufrió el apostolado durante la Revolución de Octubre de 1934, lo que ratifica la autenticidad e integridad de esta singular muestra de la estatuaria románica española”.

#### 2018

Los desprendimientos de fragmentos pétreos o vitreos, desde las alturas mas inaccesibles, no son muy frecuentes, pero existen. Estos avisos suelen poner en marcha los correspondientes proyectos de restauración, al actuar como señales de alarma. Así se puso en marcha la 1ª intervención, y así se pone ahora en marcha la 26ª intervención (Restauración de los ventanales sur de la nave

central y los ventanales oeste del brazo sur del crucero), que también tuvo su aviso.

El aviso se produjo el día 6-XI-2018 con el desprendimiento del panel vítreo correspondiente a un ventanal del brazo sur del crucero, impactando contra el suelo a dos metros del Deán, D. Benito Gallego, y la Directora General de Patrimonio, la arqueóloga Otilia Requejo Pagés. En este caso tampoco hubo daños personales (sospechamos que el Ángel de la Guarda no solo existe, sino que también ejerce).

#### 2019

Hay tiempos de espera que parecen muy largos, pero son necesarios. Las obras de restauración de la Capilla de los Vigiles se hicieron en dos etapas. En la primera, la 4ª intervención, concluida en julio de 1999, se dispuso sobre su pétreo, porosa y empapada cubierta otra nueva, de cobre, y se colocaron unos nuevos ventanales, en la linterna, con vidrios solapados. La cubrición ya era estanca y estaba ventilada exterior e interiormente, pero aquellas húmedas fábricas tenían que secar lenta y progresivamente.

En la segunda etapa, la 17ª Intervención, iniciada en diciembre de 2019, ya se pudo intervenir en el interior de la capilla porque, al fin, ya estaban secas bóvedas y pechinas. ¡Habían transcurrido 20 años!. Mientras se restauraba el retablo de La Anunciación, realizado por Luis Fernández de la Vega en 1.641, pudimos comprobar, muy de cerca, la calidad de la talla del Dios Padre bendiciendo desde lo alto del curvo frontón. Un esfuerzo artístico que contradice el dicho popular....."en las alturas los hachazos son molduras".

#### 2019

Un hito importante ha sido la instalación y actualización, por la Fundación Cristina Masaveu, de unas pantallas interactivas para poder contemplar, mediante imágenes de realidad virtual en 3D y alta definición, las principales cruces, reliquias y tesoros que alberga la Cámara Santa, incluyendo textos en varios idiomas. Interactuar con la pantalla instalada en la girola, rotando y ampliando los modelos tridimensionales, es un buen sucedáneo para quienes no pueden subir y bajar escaleras. Y de las tres colocadas en la gran antesala de la Cámara Santa, una de ellas está dedicada al apostolado románico, haciéndolo más accesible. La última actualización

de estas cambiantes técnicas es del año 2019, e incluye las imágenes del Arca Santa tras su restauración en 2017.

#### 2020

El día 7-IV-2020 lo recordaremos siempre como un día triste. Es la fecha en que murió, de repente, el restaurador Luis Suárez Saro, que acababa de concluir la restauración del retablo de San Pedro, en la girola de la catedral. Trabajó en la restauración y limpieza de varios retablos y puertas históricas, así como en el interior de la Cámara Santa. Fue persona necesaria, y siempre dispuesta, para el buen cumplimiento del Plan Director.

#### 2021

El 13 de octubre de 2021 se acabó de imprimir en los talleres de Gráficas Eujoa la publicación de la Fundación Cristina Masaveu: *Los tesoros de la catedral de Oviedo*, con textos de Yayoi Kawamura y Vidal de la Madrid, con fotografías de Santiago Relanzón.

#### 2021

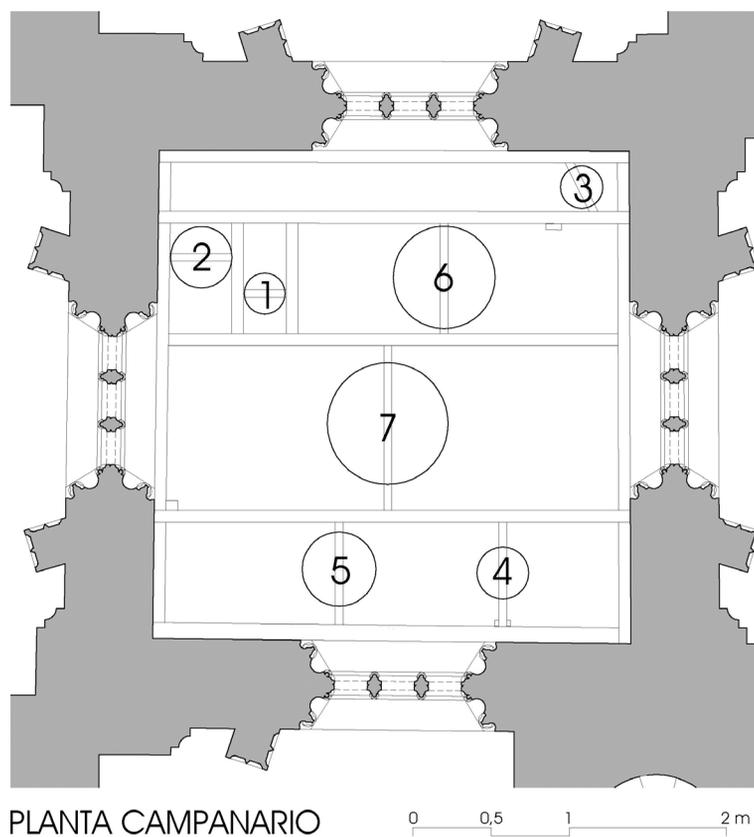
Por decreto publicado en el BOPA, del 20-XI-2021, se declaran Bienes de Interés Cultural 55 elementos muebles de la catedral de Oviedo, que incluyen: cruces, dípticos, crucificados, cajas, arcas, arquetas, retablos, tabernáculos, confesionarios, sillería, hidria y otros diversos bienes muebles.

Tras haberse reconocido el valor de los contenedores, se protegen, ahora, los contenidos que albergan.

#### 2021

Otra fecha señalada fue la firma del Convenio de subvención municipal del Ayuntamiento de Oviedo al Cabildo de la catedral, el 20-XII-2021, para financiar las obras correspondientes a la 25ª Intervención relativa a la restauración del campanario y a mejorar la accesibilidad a la torre. Desde ese día se estableció el objetivo de terminar las obras en verano para promocionar la subida a la torre, al público en general, desde el 1 de agosto de 2022.

Y así fue. En un tiempo muy reducido conseguimos todo lo necesario para empezar. El día 30 de marzo de 2022 teníamos: proyecto, apro-



Nombre	Año fundición	Diámetro (cm)	Altura (cm)	Peso (kg)
1 TIMBAL 2º	1893	52	40	81
2 DE POSAR	1817	78	70	275
3 TIMBAL 1º	1830	54	47	91
4 SANTA BÁRBARA	1818	66	56	166
5 ESQUILÓN	1678	94	85	481
6 WAMBA	1219	130	105	833 (n)
7 SANTA CRUZ	1539	154	115	1.384

(n) La campana, en uso, más antigua de España.

Fig. 11. Las siete campanas del campanario de la torre gótica. Cuenca y Hevia.

bación de la Comisión de Patrimonio, licencia de obras, adjudicación de las mismas y el necesario permiso municipal para la colocación en vía pública de los medios auxiliares necesarios (los andamios). Ese mismo día comenzaron las obras y se terminaron el 15 de julio de 2022. Tras las visitas institucionales a la torre, las subidas dieron comienzo el 1 de agosto de 2022, como se pretendía, y en los últimos cinco meses de ese año ya habían subido más de 5000 personas.

Fueron importantes las obras, pero más gratificante aún fue que el Ayuntamiento de Oviedo se hubiese incorporado a la financiación del Plan Director, lográndose así la colaboración de las 3 Administraciones (Central, Autonómica y Local).

## 2022

Una anécdota curiosa fue encontrar un ejemplar de la *La Nueva España* de 8-abril-1937, en buen estado de conservación, al realizar los trabajos de limpieza en el trasdós de la bóveda del cuerpo de contrapesas, en la torre de la catedral, con motivo de la restauración del campanario correspondiente a la 25ª intervención, llevada a cabo de abril a julio de 2022. Una Nueva España muy distinta de las actuales.

## 2022

Se entrega al Cabildo, en mayo de 2022, el “Proyecto de gestión de las visitas a la torre”, elaborado por las gestoras culturales de la catedral, Jennifer Puertas García y Carmen Labra González. Las obras en la torre concluyen el 15 de julio y se abren al público el 1 de agosto de ese mismo año.

La sociedad actual no solo reclama la restauración, conservación y mantenimiento de sus monumentos, con sus contenidos vinculados, sino que también espera de sus gestores otro tipo de iniciativas destinadas a mejorar su accesibilidad física y cognitiva, para lograr una mejor comprensión de los mismos y, en consecuencia, su mayor aprecio.

Nuestras gestoras culturales, Jennifer y Carmen, realizan muy diversas tareas, tales como: organizar las subidas a la torre, el control económico y del personal, actualizar guías y la página web, cursos de formación para guías turísticos oficiales, los cambiantes programas anuales para abonados, las visitas escolares, los conciertos para visitas grupales con el Colegio de Aparejadores, el Colegio de Arquitectos y el Centro

Asturiano, el hermanamiento con los Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias, los cursos de primeros auxilios para atender posibles desfallecimientos durante las subidas a la torre (organizados por el doctor Javier Portilla), el buen uso del desfibrilador, la aplicación para móviles de las visitas guiadas, etc.

No solo esto, sino que también están explorando otras iniciativas posibles como: subida a la torre al anochecer, un vídeo-mapping (luz y sonido) de carácter didáctico para ser proyectado sobre la fachada de la catedral, conciertos del organista titular del templo Carlos García Álvarez, simulación de subida a la torre para personas discapacitadas, etc.

También tienen en estudio una posible visita virtual, mediante gafas 3D, a los lugares más recónditos e inaccesibles para los grupos, como la torre truncada, los ventanales tapiados del claristorio bajo, el trasdós de las bóvedas de la girola, las naves y el crucero, etc. Incluso contemplan una posible exposición sobre el Plan Director, al estar muy próxima su conclusión. Toda esta información irá apareciendo en la página web de la catedral: [www.catedraldeoviedo.com](http://www.catedraldeoviedo.com).

## 2022

Siguiendo el protocolo establecido en el proyecto, se presenta, el día 29 de julio de 2022, la MEMORIA FINAL de las obras de restauración del campanario de la torre gótica de la catedral de Oviedo, correspondiente a la 25ª Intervención del Plan Director, que realizó la arquitecta de la empresa restauradora (ARTECDOS), Luisa María Fernández Sánchez, incluyendo, también, los siguientes anexos:

Anexo I: Equipo de trabajo.

Anexo II: Calendario y financiación de las obras.

Anexo III: Resumen de las intervenciones del Plan Director.

Anexo IV: Reportaje fotográfico inicial, por el restaurador Pablo Klett, de marzo de 2022.

Anexo V: Reportaje fotográfico final, por el restaurador Pablo Klett, de julio de 2022.

Anexo VI: Medición de tierras del pararrayos realizada por el ingeniero José Ludeña Santos.

Anexo VII: Seguimiento petrológico realizado por los petrolólogos de GEA, Araceli Rojo Luis Valdeón y Félix Mateos, incluyendo:

Limpieza de la piedra de la piedra, de las campanas y del trasdós de la bóveda.

Labores complementarias en el cuerpo de campanas.

Reintegración de pasamanos y peldaños.

Escudo.

Fichas técnicas de productos y materiales.

### 2023

Siempre que subo al campanario de la torre no deja de sorprenderme, al salir por la puerta, el ostentoso grafiti grabado sobre ella: "E. VERMELL/1865". ¿De quién se trata? Es la firma del artista romántico catalán Lluís Vermell i Busquets (San Cugat del Vallés, Barcelona 1814 - Oporto, Portugal, 1881). Un inquieto miniaturista de retratos quién tras la llegada de su gran competidor, la cámara fotográfica, se transformó en escultor. También dejó su firma en el monasterio de Santes Creus de Tarragona, en el convento de Sant Bartomeu del Bellpuig (Lérida), y también en la jamba de una de las puertas de la Colegiata de Covadonga, y en una cueva de arte rupestre de Portugal, país donde falleció.

Esta anécdota, entre otras, fue la que les comenté a los grupos de arquitectos que subieron fácilmente a la torre, durante los jueves de enero de 2023, gracias al pasamanos vertical de acero inoxidable, flameado, que se dispuso por el ojo de la escalera de caracol. En una de estas visitas nuestro decano, D. Miguel Casariego Rozas y el vocal de Cultura y Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Asturias, D. José Ramón Fernández Vázquez de Prada, me pidieron hacer este artículo. Espero haber cumplido con lo solicitado. Y como colofón se añaden tres Anexos, uno sobre los colaboradores, otro sobre las publicaciones, y, finalmente, una TABLA RESUMEN con todas las intervenciones.

#### Anexo I: principales colaboradores

– Arquitectos: Julia Cuenca.

– Aparejadores: Manuel Fernández y David Carracedo.

– Arqueólogos: César García de Castro, Sergio Ríos y Juan Muñiz.

– Domóticos: Ana María Pérez Otero y Pedro Coto Pazos.

– Fotografía: Roberto Tolín, Carlos de Posada, Luis Valdeón, Pablo Klett, etc.

– Fotogrametría: Métria Digital. Antonio Martos de la Torre.

– Hidrogeología: Francisco Ruiz.

– Historiografía: Vidal de la Madrid.

– Iluminación: Victorino Viejo, José Ludeña, José Antonio Flórez, Josep Masbernat.

– Infógrafos: Álvaro Villanueva, Carlos J. Ponce de León, Daniel Ceán-Bermúdez, J. Manuel Suárez Fanjul, Miguel Ángel Alonso, Rafael J. García Fernández, Rafael García Rodríguez.

– Ingenieros: Gorka Albizu, Daniel Álvarez-Sala, etc.

– Jefes de obra: Luisa M<sup>a</sup> Fernández Sánchez, M<sup>a</sup> José Bardío, Víctor Álvarez Antuña, Juan Antonio Durán, Jaime Represa, Mario Herrera Izquierdo, José María Siñeriz Gayol.

– Mecanografía: José Luis Alonso.

– Modelistas: José Parra.

– Morteros especiales: Laboratorio Cementos Tudela Veguín : Estefanía Zamanillo y Gonzalo Rivaya.

– Organería: Francisco Acitores.

– Petrología: Rosa Esbert, Araceli Rojo, Luis Valdeón, Félix Mateos.

– Planimetría: Faustino Montoya, Julia Cuenca, Miguel Cores (retablos).

– Restauradores: Luis Suárez Saro, Jesús Puras y Pablo Klett.

– Natalia Díaz-Ordoñez Melgarejo y Paula Sánchez Ablanedo.

#### CORESAL

Laura Madruga, Elena Pinacho, Javier Franco, Andrés Bolaños, Inés Gallinas, Montserrat Álvarez, Cristina Hidalgo, Cándida Bermejo, Ana Ruiz Castillo, Beatriz Abella, Belén G. Montoya, Carolina Berrocal, Cesar Hidalgo, Elena Romero, Eva Monteserín, Guiomar León, Jesús Berjón, Lucrecia Ruiz Villar, Magdalena Aguirregomezcorta, María Suarez-Inclán, Marta Álvarez Izaguirre, Marta Pérez Parrilla, Raquel Granado, Rosario Jiménez, Sonsoles Ortiz Santodomingo, Eduardo Soto Díaz, Africa Salces, Sara Prieto Muñiz, José Prieto Nieto, etc.

– Topografía: Agustín Lanero.

#### Anexo II: publicaciones y exposiciones sobre el plan director

Caso Francisco de; Cuenca, Cosme; García de Castro César; Hevia, Jorge; Madrid, Vidal de la y Ramallo, Germán. *La Catedral de Oviedo. Tomo I Historia y restauración. Tomo II Catálogo y bienes muebles*. Ediciones Nobel. 1999. Mención especial Premio Asturias de Arquitectura 2000.

*La intervención restauradora en la Arquitectura Asturiana: Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999. AAVV. "El Plan Director de la Catedral de Oviedo", Jorge

- Hevia Blanco, pág.125-137; “Proyectos e intervenciones: Santiago de Sariego, San Martín de Luiña y capillas barrocas de la Catedral de Oviedo”. Jorge Hevia Blanco, pág. 198-217. Madrid, Vidal de la; Tolín Roberto; Solís, Ricardo; Cuenca Cosme y Hevia, Jorge. “CD-ROM multimedia: La Catedral de Oviedo”. Inventa Multimedia 2001.
- Mención Premio Asturias de Arquitectura 2000-2001.
- Caso, Francisco de; Madrid Vidal de la; Paniagua, Pedro; Esbert, Rosa María; Valdeón, Luis; García de Castro, César; Ríos, Sergio; Puras, Jesús; Cuenca, Cosme y Hevia, Jorge. *La Restauración de la torre y el claustro de la Catedral de Oviedo*. Ediciones Nobel y Gobierno del Principado de Asturias, 2004.
- Premio Asturias de Arquitectura 2002-2003 a las obras de restauración del claustro.
- “Revista a.cero, Nº1, 2005”, dirigida por los arquitectos Ana Martínez Obregón y Román Villasana Gutiérrez. Artículo “Catedral de El Salvador de Oviedo: 1 Introducción; 2 Etapas edilicias; 3 Plan Director y mapa de intervenciones; 4 Consideraciones generales en torno a la actividad restauradora; 5 Obras de restauración en el Claustro”, Cosme Cuenca y Jorge Hevia, pág. 203-223.
- Exposición “Estudios complementarios de la Cámara Santa”. Centro de Interpretación del Pre-románico Asturiano, Naranco, 2013. Cosme Cuenca y Jorge Hevia.
- Monumentos de Asturias: Arquitecturas restauradas*. Síntesis Arquitectura, 2013. Cosme CUENCA y Jorge HEVIA:
- “Plan Director de la Catedral de Oviedo”, 1997 (pág. 46).
- “Torre Gótica de la Catedral de Oviedo”, 1999 (pág. 47).
- “Claustro y Capilla del Rey Casto de la Catedral de Oviedo”, 2001 (pág. 53).
- “Cámara Santa de la Catedral de Oviedo”, 2011 (pág. 92 y 93).
- “Estela-dosel para la Capilla de Covadonga de la Catedral de Oviedo”, 2012 (pág. 95).
- Intervenciones en el Patrimonio Cultural Asturiano 2007-2014*. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno del Principado de Asturias. 2014, AAVV.
- “La Restauración de la Cámara Santa (2012-2014): Crónica de unas obras singulares”. Jorge HEVIA (pág. 253-271).
- “Girola y zonas adyacentes” (18ª intervención), (pág. 272-276).
- Revista anual LIÑO nº21, 2015, “La restauración de la Cámara Santa (2012-2014): Crónica de unas obras singulares”, (pág. 155-168). Jorge Hevia Blanco. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Obra finalista del Premio Internacional AR&PA de Restauración e Intervención en el Patrimonio Cultural 2014, que concede la Junta de Castilla y León.
- García de Castro, César y Hevia, Jorge. Guía *El Apostolado de la Cámara Santa*. Cabildo de la Catedral de Oviedo y Gobierno del Principado de Asturias, 2017.
- García de Castro, César. *El Arca Santa de Oviedo*. KKK Ediciones, Oviedo 2020.
- Suplemento especial del diario El Comercio, del 13-Octubre-2021; *Catedral de Oviedo, 1200 años de historia*, AAVV; “El gran Plan Director”, Cosme CUENCA, pág. 16-21.
- La catedral de Oviedo se consagró a El Salvador el 13 de octubre del año 821.

### ANEXO III RESUMEN DEL CONJUNTO DE PROYECTOS E INTERVENCIONES REALIZADAS EN LA CATEDRAL DE OVIEDO BAJO EL PLAN DIRECTOR

• Avance Plan Director Catedral de Oviedo. Diciembre 1995 • Plan Director Catedral de Oviedo. Diciembre de 1997

PROYECTO	FECHA	CONSTRUCTOR	DENOMINACIÓN PROYECTO Y PROMOTOR
1º INTERVENCIÓN	Noviembre-1996	Procoin, S.L.	Obras de emergencia en la Catedral de Oviedo. Ministerio de Educación y Cultura.
2º INTERVENCIÓN	Julio-1997	Procoin, S.L.	Obras renovación cubiertas Claustro Alto Catedral. Consejería de Cultura. Principado de Asturias.
3º INTERVENCIÓN	Enero-1998	Procoin, S.L.	Obras para rehabilitación de la cubierta del Archivo. Arzobispado Oviedo y Cabildo Catedral de Oviedo.
4º INTERVENCIÓN	Abril-1997	Procoin, S.L.	Obras de restauración y conservación en la Catedral. Mº. de Fomento (Convenio con Mº. de Cultura).
	Febrero-1998	Procoin, S.L.	Obras restauración Torre Vieja, Costado Sur y Claustro. Ministerio de Educación y Cultura.
5º INTERVENCIÓN	Marzo-1999	Procoin, S.L.	Complementario de ejecución y seguridad y salud. Ministerio de Educación y Cultura.
	Mayo-1999	Procoin, S.L.	Actuaciones del Cabildo en el Patio de Cartón. Cabildo Catedral de Oviedo.
6º INTERVENCIÓN	Abril-1998	Procoin, S.L.	Obras de restauración en girola y capilla Sta. Bárbara. Consejería de Cultura. Principado de Asturias.
7º INTERVENCIÓN	Junio-1998	Procoin, S.L.	Obras de emergencia en la Catedral de Oviedo. Ministerio de Fomento.
8º INTERVENCIÓN	Enero-1999	Artemón, S.A.	Obras para restauración Torre Gótica (FLECHA). Consejería de Cultura. Principado de Asturias.
9º INTERVENCIÓN	Abril-1999	Artemón, S.A.	Obras para restauración Torre Gótica (TRAMO INFERIOR). Consejería de Cultura. Principado de Asturias.
	Julio-1999	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Obras de intervención en la Capilla Mayor Catedral. Ministerio de Fomento.
10º INTERVENCIÓN	Octubre-2001	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Complementario de obras en Capilla Mayor Catedral. Ministerio de Fomento.
	Octubre-2001	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Instalaciones de Iluminación en la Capilla Mayor. Cabildo Catedral de Oviedo.
11º INTERVENCIÓN	Mayo-1999	Artemón, S.A.	Proyecto de iluminación en la Catedral de Oviedo. Fundación ENDESA.
12º INTERVENCIÓN	Diciembre-1999	Artemón, S.A.	Restauración construcción prerrománica Catedral. Ministerio de Educación y Cultura.
	Noviembre-2001	Artemón, S.A.	Obras restauración claustro, cubierta y tambor capilla Sta. Mª. Rey Casto y mejora red saneamiento. Consejería Educación y Cultura. Pdo. de Asturias.
13º INTERVENCIÓN	Septiembre-2003	Artemón, S.A.	Complementario obras de restauración en el Claustro. Consejería Educación y Cultura. Pdo. de Asturias.
	Septiembre-2003	Electrónica y Sistemas del Norte, S.L.	Instalación de calefacción bajo banco en la Capilla de Santa María del Rey Casto. Cabildo Catedral de Oviedo.
14º INTERVENCIÓN	Julio-2002	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Obras de renovación de las cubiertas del templo de la Catedral de Oviedo. Ministerio de Vivienda (antes Fomento).
	Febrero-2005	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Proyecto modificado de las obras de renovación de las cubiertas de la Catedral de Oviedo. Ministerio de Vivienda (antes Fomento).
15º INTERVENCIÓN	Septiembre-2005	M.C. Conservación y Restauración, S.L.	Obras de restauración de las bóvedas de la girola. Consej. de Cultura, Comunicación Social y Turismo.
16º INTERVENCIÓN	Diciembre-2007	Proa Sur. Grupo PROCOIN	Mejora de accesos a la Cámara Santa por la escalera barroca de Francisco de la Riva. Fundación Mª. Cristina Masaveu Peterson.
17º INTERVENCIÓN	Noviembre-2017	Valuarte SLU	Restauración de la Capilla de Los Vigiles Catedral de Oviedo. Consejería de Cultura y Turismo. Principado de Asturias. Actualización del proyecto. Ministerio de Cultura y Deporte.
18º INTERVENCIÓN	Diciembre-2008	Constructora Elio, S.A.	Actuaciones en la Girola y zonas adyacentes de la catedral Consejería de Cultura y Turismo. Principado de Asturias.
19º INTERVENCIÓN	Noviembre-2009	Construcciones y Contratas Herrera, S.L	Obras de urgencia para renovación de entramados de pisos y techos de la zona norte del archivo Cabildo Catedral de Oviedo.
20º INTERVENCIÓN	Febrero 2012	TRYCSA	Obras de restauración en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. PRIMER FASE. Consejería de Cultura y Deporte. Principado de Asturias.
21º INTERVENCIÓN	Octubre-2011	Construcciones y Contratas Herrera, S.L	Obras de urgencia para la renovación de la cubierta de la sacristía de la capilla barroca de Santa Eulalia de Mérida. Cabildo Catedral de Oviedo.
22º INTERVENCIÓN	Mayo-2013	TRYCSA	Obras de restauración en la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo. SEGUNDA FASE. Cons. Educación, Cultura y Deporte. Principado de Asturias.
23º INTERVENCIÓN	Marzo-2014	TRYCSA	Obras de mejora de las condiciones de accesibilidad a la capilla de Santa María del Rey Casto. Cabildo de la Catedral de Oviedo. Arzobispado de Oviedo.
24º INTERVENCIÓN	Octubre-2016	ARTECDOS	Obras urgentes de reparación de fachadas a vía pública del claustro. Cabildo de la Catedral de Oviedo. Arzobispado de Oviedo.
25º INTERVENCIÓN	Julio-2017	ARTECDOS	Obras de restauración en el campanario de la torre gótica. Cabildo de la Catedral de Oviedo. Arzobispado de Oviedo.
26º INTERVENCIÓN	Diciembre 2022		Obras de restauración de los ventanales sur de la nave central y los ventanales oeste del crucero. Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo. Principado de Asturias

- Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias sobre conservación de catedrales del 10 de octubre de 1995 (BOE. nº257, de 27 de octubre de 1995).

COMIENZO	FINAL OBRA	PTº. LICITACIÓN	ADJUDICACIÓN	OBSERVACIONES
Diciembre-96	Abril-97	38.306.100 pts.	38.306.100 pts.	Restauración rosetón norte, consolidación chapiteles-pináculos escaleras helicoidales y eliminación humedades capilla del Rey Casto.
Octubre-97	Diciembre-97	22.500.000 pts.	19.170.000 pts.	Baja 14,80%.
Enero-98	Febrero-98	11.423.691 pts.	11.423.691 pts.	Incluidos honorarios facultativos.
Junio-98	Julio-99	57.072.000 pts.	50.166.288 pts.	Ventanales Norte, cubierta cap. Vigiles y linterna cap. Sta. Bárbara. (Con cargo al 1% Cultural). Baja 12,10%.
Noviembre-98	Noviembre-99	30.000.000 pts.	28.190.000 pts.	Baja 6,034%.
Octubre-99	Noviembre-99	6.000.000 pts.	5.637.961 pts.	Baja 6,034%.
Mayo-99	Noviembre-99	7.500.000 pts.	7.500.000 pts.	
Octubre-98	Enero-99	8.621.868 pts.	8.363.212 pts.	Liquidación: 817.218 pts. Baja 3,00%.
Julio-98	Julio-98	1.512.052 pts.	1.512.052 pts.	Medidas cautelares en la bóveda de la Capilla Mayor.
Agosto-99	Julio-00	48.136.150 pts.	37.007.071 pts.	De ambos proyectos se hace un REFUNDIDO para poder sacar a concurso las obras con un único documento. Resulta adjudicatario ARTEMON, S.A. Baja 23,12%.
Agosto-99	Julio-00	58.821.571 pts.	45.222.022 pts.	
Julio-01	Diciembre.01	48.079.736 pts.	39.882.141 pts.	Baja 17,05%.
Noviembre.01	Diciembre.01	9.048.095 pts.	7.505.395 pts.	Baja 17,05%.
Noviembre.01	Diciembre.01	8.474.102 pts.	8.474.102 pts.	Obras realizadas en colaboración con Metalux, Ingenium, y Electro Maliayo.
Octubre.00	Diciembre.00	4.611.519 pts.	4.611.519 pts.	Capilla de Los Vigiles y capillas radiales de la girola.
Octubre.00	Mayo.01	42.792.400 pts.	41.294.666 pts.	Baja 3,50%.
Noviembre.02	Diciembre.03	1.000.834,46 €. 166.524.843 pts.	848.707,62 €. 141.213.066 pts.	Baja 15,20%.
Noviembre.03	Diciembre.03	199.219,97 €. 33.147.413 pts.	168.938,54 €. 28.109.008 pts.	Baja 15,20%.
Noviembre.03	Diciembre.03	32.837,00 €. 5.463.617 pts.	32.837,00 €. 5.463.617 pts.	
Febrero.04	Octubre.05	585.390,01 €. 97.400.702 pts.	578.365,33 €. 96.231.894 pts.	Baja 1,20%.
Agosto.05	Octubre.05	102.239,88 €. 17.011.285 pts.	101.013,00 €. 16.807.149 pts.	Baja 1,20%.
Junio.06	Octubre.06	158.227,33 €. 26.326.813 pts.	126.581,86 €. 21.061.449 pts.	Baja 20%.
Diciembre.07	Diciembre.07	41.238,00 €. 6.861.426 pts.	41.238,00 €. 6.861.426 pts.	Obras para el Año Santo Jubilar 2008 y las conmemoraciones de las cruces de Los Angeles y de la Victoria.
Diciembre 19	Septiembre 20	366.655,46 €. 61.006.335 pts.	269.051,79 €. 44.766.451 pts.	Baja 26,62%. Proyecto actualizado en 2017. Obra financiada por el Ministerio de Cultura y Deporte.
Noviembre.11	Julio.12	568.637,20 €. 94.613.269 pts.	424.771,99 €. 70.676.112 pts.	Baja 25,30%. Obra financiada por el Mº. de Educación, Cultura y Deporte.
Enero.10	Marzo.10	52.345,63 €. 8.709.580 pts.	85.744,50 €. 14.266.684 pts.	
Mayo.12	Julio.12	159.946,09 €. 26.612.790 pts.	108.731,35 €. 18.091.374 pts.	Baja 32,02%.
Febrero.12	Marzo.12	31.212,89 €. 5.193.388 pts.	38.210,85 €. 6.357.750 pts.	
Noviembre 13	Abril 14	242.622,77 €. 40.369.032 pts.	175.537,57 €. 29.206.994 pts.	Baja 27,65 %.
Febrero 15	Junio 15	56.263,92 €. 9.361.529 pts.	61.302,48 €. 10.199.874 pts.	
Marzo 17	Junio 17	59.411,86 €. 9.885.302 pts.	59.400 €. 9.883.328 pts.	
Marzo 22	Julio 22	63.038,85 €. 10.488.782 pts.	129.502,37 €. 21.547.381 pts.	Subvención del Ayuntamiento de Oviedo de 100.000 €
				Pendiente de adjudicación
	<b>TOTAL</b>	6.603.874,36 €. 1.098.792.239 pts.		

Con este conjunto de intervenciones las inversiones en la catedral de Oviedo alcanzan la cifra de 6.603.874,36 € (1.098.792.239 pts.), cantidad que supone el 100,00 % del total de los programas del Plan de Intervenciones (1.035.851.406 pts. desde 1997 al año 2022 / cantidad inicial sin actualizar). El grado de cumplimiento real, actualizando cifras, es del 86%.

