

Sección

Biblio-Hemerográfica

1985 / 86

por Javier González Santos

Esta sección contempla sólo aquellos títulos referidos a la historia del arte publicados en Asturias o que traten de arte asturiano.

LIBROS

1. Pintura

ADÚRIZ, Patricio: *Concha Mori (1883-1972). Florentino Soria (1884-1961)*. «Pintores asturianos». Oviedo, Banco Herrero, 1985; pp. 13-140 y 141-251 (resp.). Edición de 250 ejcs. en lujo y 400 en tela.

ARTE Y SOCIEDAD EN BÉLGICA, 1848-1914. Catálogo de la exposición celebrada el mes de octubre de 1985 en el Museo de BB.AA. de Asturias. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985; 51 pp. + ils. b/n.

BARÓN THAIDIGSMANN, Javier: *Elías: pinturas*. (Catálogo de la Exposición). Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985; pp. 3-5 + ils. b/n. y color.

ID.: *La pintura de Juan Barjola. Colección del Artista (1959-1986)*. Exposición con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias del Museo de BB.AA. de Asturias. Junio-julio 1986. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1986; pp. 5-65 + ils. b/n. y color.

ID.: *El pintor paisajista Juan Ferrer Carbonell (1892-1985)*. Exposición homenaje, Galería Tioda de Gijón. Gijón, Tioda, Sala de Arte, 1986; 31 pp.; ils. b/n. y color.

CARANTOÑA, Francisco: *Evaristo Valle (1873-1951)*. Somió (Gijón), Fundación - Museo Evaristo Valle, 1986 (2.^a edición aumentada y corregida); pp. 8-237.

FERNÁNDEZ, Alberto: *Luis Fernández. Materiales para una biografía*. Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1985. «Prólogo» de Juan Vega; pp. 13-15; 17-113.

FERNÁNDEZ - CASTAÑÓN CARRASCO, José Antonio y MARCOS VALLAURE, Emilio: *Juan Carreño de Miranda y la pintura barroca madrileña*. Exposición organizada con motivo del III centenario de la muerte del pintor. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985; 95 pp. + ils. b/n.

ID. - ID.: *Pintura asturiana en la colección del Banco Herrero (1850-1950)*. Exposición con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias

del Museo de Bellas Artes de Asturias. Junio-julio 1986. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1986; pp. 3-47 + ils. b/n. y color.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio: *Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*. Avilés, Ayuntamiento de Avilés, 1985; pp. 7-336; 120 láms.

ID.: *Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Palacio de Villahermosa en los meses de enero-marzo de 1986. Madrid, Museo del Prado - Ministerio de Cultura - Banco Herrero, 1986; pp. 5-367; láms. color y b/n.

SUÁREZ DEL VILLAR, Fernando: *El «Privilegio de los Vestidos» de la Casa de Carreño*. Publicación con motivo del III centenario de la muerte de Juan Carreño de Miranda. Acompaña una reproducción facsimilar de la Carta de Confirmación del Privilegio, dada en Madrid el 10 de noviembre de 1676. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985; dos carpetas sin paginar, folio.

VEGA, Juan: *Luis Fernández (1900-1973)*. «Pintores Asturianos». Oviedo, Banco Herrero, 1986. «Prólogo» de Francisco Carantoña; pp. 13-18; 19-216; láms. pp. 187-216.

2. Escultura

Sebastián Miranda, Homenaje a. (en el centenario de su nacimiento). Exposición organizada por el Banco de Bilbao en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 1985; 131 pp.

MARTÍNEZ - NOVILLO, Alvaro: *Escultura figurativa (1900-1950 en las colecciones del Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid)*. Exposición con motivo de la inauguración de las nuevas dependencias del Museo de Bellas Artes de Asturias. Junio-julio 1986. Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1986; pp. 3-75 + ils. b/n.

PARDO CANALÍS, Enrique: *Francisco Pérez del Valle*. «Artistas asturianos». Oviedo, Centro Regional de Bellas Artes - Museo de Bellas Artes de Asturias, 1985; pp. 5-56 + 15 láms. b/n.

RAMALLO ASENSIO, Germán Antonio: *Escultura barroca en Asturias*. Oviedo, Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias - Instituto de Estudios Asturianos, 1985; pp. 15-629 + 459 ils. b/n.

3. Arquitectura

BARÓN THAIDIGSMANN, Javier: *Ideas de Jovellanos sobre arquitectura (Arquitectura altomedieval)*. Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias, 1985. «Prólogo» de Pedro Navascués Palacio; pp. 9-13, 15-166.

MARTÍNEZ VEGA, Andrés: *Orígenes y desarrollo histórico del santuario de La Cueva*. [Infiesto]. Gijón, s.e., 1983; pp. 11-111.

4. Obras generales

ASPECTOS del Barroco: el ámbito de Carreño. Ponencias dedicadas a la Historia del Arte presentadas en el curso «La cultura del Barroco», celebrado en La Granda (Avilés), con motivo del tricentenario de la muerte del pintor Juan Carreño de Miranda (29,07 al 2,08 de 1985). Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985, pp. 9-239.

REDONDO CADENAS, Feliciano (presb.): *San Tirso de Oviedo a través de la historia*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos, 1986; pp. 5-177.

RODRÍGUEZ, Ramón: *Diccionario elemental de artes plásticas contemporáneas*. Oviedo, Bienal Nacional «Ciudad de Oviedo», 1983; pp. 5-203.

5. Etnografía y artes populares

COBO ARIAS, Florencio, CORES RAMBAUD, Miguel y ZARRACINA VALCARCE, Matilde: *Los hórreos asturianos. Tipologías y decoración*. Oviedo, Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Servicio de Publicaciones, 1986. «Prólogo» de José Luis Pérez de Castro; pp. 7-8; 9-168.

FEITO, José Manuel: *Cerámica tradicional asturiana*. Madrid, Instituto de la Juventud y Promoción Comunitaria - Editorial Nacional, 1985; pp. 7-324.

GRAÑA GARCÍA, Armando: *La tornería en el occidente asturiano*, seguido de KRUGER, Fritz: «La tornería, supervivencia asturiana de un viejo oficio europeo», en *Estudios dedicados a Ramón Menéndez Pidal*, vol. III, Madrid, 1952 (reproducido facsímilmente en un anejo). «Publicaciones del museo Etnográfico de Grandas de Salime, 2». Grandas de Salime (Asturias), Museo Etnográfico de Grandas de Salime - Servicio de Publicaciones de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, 1985; pp. 5-58 + anejo: [1-15].

6. Otros

EVARISTO VALLE (1873-1951). *Dibujos*. Madrid, Ministerio de Cultura - Fundación Museo Evaristo Valle, 1986; pp. 7-191.

FERNÁNDEZ, Berta, MORO, María Dolores y NORES, Carlos: *Fundación Evaristo Valle. Guía Verde*. Somió (Gijón), Fundación Museo Evaristo valle - Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Principado de Asturias - Asociación Asturiana de Amigos de la Naturaleza (A.N.A.), 1986; pp. 3-551 + plano desplegable. Folleto.

SCHLUNK, Helmut: *Las Cruces de Oviedo. El culto a la Vera Cruz en el reino de asturiano*. Oviedo, Instituto de Estudios Asturianos - Consejería de Educación y Cultura del Principado, 1985; pp. 9 - 111 + 102 ils. b/n y color.

Artículos

1. Pintura

AGUEDA VILLAR, Mercedes: «Mengs y la Academia de San Fernando», en *II Simposio sobre el padre Feijoo y su siglo*. T. II. Oviedo, Cento de Estudios del Siglo XVIII - «Cátedra Feijoo», 1983; pp. 445-476.

BARÓN TRAUDIGSMANN, Javier: «La IV Bienal Nacional de Arte “Ciudad de Oviedo”», *Cota Cero*, 1. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1985; pp. 45-55.

ID.: «La pintura mágica de Díaz Roiz. Primera ocasión de ver en Avilés lo oriental, lo mítico, lo simbólico, lo teatral», *Papeles Plástica*, febrero-marzo 1985. Avilés, Casa Municipal de Cultura, 1985, boletín de 4 pp.

ID.: «Evolución de la obra de Angel Guache (1972-85)», *Boletín de la Fundación - Museo Evaristo Valle*, 8. Somió (Gijón), junio 1985; boletín 4 pp.

ID.: «La vanguardia española contemporánea en la colección del Grupo Banco Hispano-Americano», *Boletín de la Fundación - Museo Evaristo Valle*, 9. Somió (Gijón), agosto-septiembre 1985; pp. 4-31.

ID.: «La pintura alemana y los neoexpresionismos», *Los Cuadernos del Norte*, 32, año VI. Oviedo, julio-agosto 1985; pp. 86-91.

ID.: «...y en el principio fue la manzana», *Lápiz*, 28. Madrid, octubre 1985; pp. 16-21.

ID.: «El expresionismo de Fernando F. Redruello», *Boletín de la Fundación - Museo Evaristo Valle*, 11. Somió (Gijón), noviembre 1985; boletín de 4 pp.

BARROSO VILLAR, Julia: «La pintura de Alejandro Mieres», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 159-175.

BARRIO MOYA, José Luis: «El pintor Juan Carreño de Miranda, tasador de grandes colecciones artísticas madrileñas del siglo XVII», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 114, año XXXIX. Oviedo, enero-abril 1985; pp. 199-213.

ID.: «El pintor asturiano Juan Carreño de Miranda en el tercer centenario de su muerte», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 116, año XXXIX. Oviedo, septiembre-diciembre 1985; pp. 889-902.

BUSTO, Marino: «Linaje y naturaleza del pintor Juan Carreño Miranda (Conferencia pronunciada por —, en el Salón de Actos del Instituto de Estudios Asturianos, el día 19 de diciembre de 1985), *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 117. Oviedo, enero-abril 1986; pp. 57-71. año XL.

- CASARIEGO BANGO, Evaristo A.: «El contradictorio origen de Carreño Miranda», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 115, año XXXIX. Oviedo, mayo-agosto 1985; pp. 775-795.
- COLLAR DE CÁCERES, Fernando: «En el centenario de Juan Carreño de Miranda. Una pintura inédita y datos sobre una serie perdida», *Goya*, 186. Madrid, mayo-junio 1985; pp. 348-354.
- DÍEZ DEL CORRAL, Luis: «Meditación ante un cuadro de Carreño: Carlos II como Gran Maestre de la orden del Toisón de Oro (Colección Harrach)», en *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*. Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985; pp. 155-189.
- DODDS, Jerrilynn: «Las pinturas de San Julián de los Prados. Arte, diplomacia y herejía», *Goya*, 191. Madrid, marzo-abril 1986; pp. 258-263.
- GONZÁLEZ SANTOS, Javier: «La imagen de Covadonga en los grabados y pinturas del siglo XVIII», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 3. Oviedo, 1985; pp. 27-38.
- ID.: «Obras de Alonso del Arco en Asturias», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 227-232.
- MARÍN VALDÉS, Fernando A.: «Aureliano Beruete: cartas a Joaquín Sorolla», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 7-98.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: «Velázquez y la Literatura», en *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*. Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985; pp. 25-86.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio: «Carreño de Miranda y la pintura española de su tiempo», en *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*. Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985; pp. 25-86.
- SOTO BOULLOSA, Juan Carlos: «Realismo pictórico y positivismo», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 101-113.

2. Escultura

- CAMPOY, A. M.: «Otro escultor de la gracia», en *Homenaje a Sebastián Miranda (en el centenario de su nacimiento)*. Exposición organizada por el Banco de Bilbao en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, abril-mayo 1985; pp. 21-23.
- GÓMEZ - SANTOS, Mario: «Sebastián Miranda: la vida como obra de arte», en *Homenaje a Sebastián Miranda (en el centenario de su nacimiento)*. Exposición organizada por el Banco de Bilbao en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, abril-mayo 1985; pp. 5-19.
- GONZÁLEZ SANTOS, Javier: «El escultor florentino Juan Bautista Portigiani, autor del retablo de Nuestra Señora de El Valle en Pravia», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 5. Oviedo, 1986; pp. 72-73.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: «Un Ecce Homo atribuible a Fernández de la Vega», *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, LI. Valladolid, 1985; pp. 474-476.
- SAIZ VALDIVIELSO, Alfonso: «Sebastián Miranda: último bohemio de una época», en *Homenaje a Sebastián Miranda (en el centenario de su nacimiento)*. Exposición organizada por el Banco de Bilbao en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, abril-mayo 1985; pp. 29-35.

SERRANO, Pablo: «Sebastián Miranda en el recuerdo», en *Homenaje a Sebastián Miranda (en el centenario de su nacimiento)*. Exposición organizada por el Banco de Bilbao en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, abril-mayo 1985; pp. 25-27.

3. Arquitectura

ALONSO PEREIRA, José Ramón: «La arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1985; pp. 233-274.

ID.: «Los premios de arquitectura en España», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 247-255.

ID.: «La arquitectura penitenciaria en Asturias: de las cárceles de partido a la panóptica de Oviedo», *Boletín Académico*, 2. A Coruña, Escola Técnica Superior de Arquitectura da Coruña, 1985; pp. 56-61.

ALVAREZ QUINTANA, Covadonga: «Efectos de la emigración a ultramar sobre la arquitectura y el crecimiento espacial de Pola de Allande (1850-1985)», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 115, año XXXIX. Oviedo, mayo-agosto 1985; pp. 621-646.

ID.: «Emigración asturiana a ultramar y arquitectura. Parte I: la emigración», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 117, año XL. Oviedo, enero-abril 1986; pp. 243-269.

ID.: «Publicaciones gráficas de arquitectura doméstica (1800-1925)», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 205-225.

ID.: «La plaza de la Catedral. Historia y vida de las plazas del Oviedo antiguo, 1», *Vetusta*, 12. Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, junio-septiembre 1985; pp. 16-18.

ID.: «La tricentenaria Plaza Mayor. Historia y vida de las plazas del Oviedo antiguo, y 3», *Vetusta*, 14. Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, noviembre-diciembre 1985; pp. 46-48.

ID.: «La Corrada del Obispo: la plaza vivida. Historia y vida de las plazas de Oviedo, y 4». *Vetusta*, 15. Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, enero-febrero 1986; pp. 36-38.

ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Ramón: «Dos obras del ingeniero Sánchez del Río en Oviedo: el cuarto depósito de aguas y la plaza del Paraguas», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 3. Oviedo, 1985; pp. 90-94.

CHUECA GOITIA, Fernando: «Arquitectura del Barroco», en *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*. Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985; pp. 193-229.

FERNÁNDEZ MARTÍN, Luis: «Domingo de Argos, constructor de la iglesia de San Juan de Corias», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 4. Oviedo, 1985; pp. 79-83.

FERNÁNDEZ-PAJARES, José María: «La capilla de San Miguel en los templos románicos de Asturias», *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 116 año XXXIX. Oviedo, septiembre-diciembre 1985; pp. 1055-1076.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Efrén: «La estructura urbana de las poblaciones asturianas y el planeamiento, y II», en BONET CORREA, Antonio (coordinador): *Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico*. Segun-

- do Simposio, Madrid, 1982. T. I. Madrid, Ed. de la Universidad Complutense, 1985; pp. 193-226.
- GARCÍA GARCÍA, Manuel: «Palacio del Naranco, 1885-1985. Acciones para hacer eficaz una protección monumental que ya cumplió 100 años», *Cota Cero (Especial Prerrománico)*, 3. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1986; pp. 33-44.
- MANZANARES RODRÍGUEZ, Joaquín: «En defensa del Prerrománico y del patrimonio monumental de Asturias», *Cota Cero (Especial Prerrománico)*, 3. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1986; pp. 68-88.
- MORALES SARO, María Cruz: «Análisis del desarrollo urbano de Oviedo a partir de los resultados del “Plan Especial de Reforma Interior de la Zona Monumental”», en BONET CORREA, Antonio (coordinador): *Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico. Segundo Simposio*. Madrid, 1982. T. I. Madrid, Ed. de la Universidad Complutense, 1985; pp. 163-191.
- ID.: «Un arquitecto centenario: Enrique Bustelo», *Vetusta*, 10. Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, marzo 1985; pp. 4-8.
- NANCLARES, Fernando; NIEVES RUIZ, María y GONZÁLEZ MORIYÓN, Juan: «A propósito del proyecto de restauración de San Pedro de Teberga (Asturias). Hipótesis acerca de la primitiva configuración del primer cuerpo de la iglesia y de la pre-existencia de un pórtico de dos pisos, anterior al claustro del siglo XVII», en *Proyectos e Intervenciones del Ministerio de Cultura* (Separata de la revista *Arquitectura* — 1981-1985—). Madrid, Ministerio de Cultura, 1986, pp. 163-166. [Publicado inicialmente en *Arquitectura*, 230; pp. 64-67].
- POLA, M. G., MARQUÉS RODRÍGUEZ, C. y PALACIOS FERNÁNDEZ, J.: «Prerrománico asturiano. Una iniciativa de protección integral», *Cota Cero (Especial Prerrománico)*, 3. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1986; pp. 45-67.
- QUIRÓS LINARES, Francisco: «El balneario de Las Caldas. Salud, ocio y sociedad en la Asturias del siglo XIX», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 3. Oviedo, 1985; pp. 43-62.
- ID.: «El proyecto de ensanche de la Pola de Siero en 1932», *Astura. Nuevos Cartafueyos d' Asturias*, 3. Oviedo, 1985; pp. 95-96.
- RAMALLO ASENSIO, Germán A.: «El desarrollo urbano de las villas del suroccidente asturiano: Tineo y Cangas del Narcea», en BONET CORREA, Antonio: *Urbanismo e historia urbana en el mundo hispánico. Segundo Simposio*, Madrid, 1982. T. I. Madrid, Ed. de la Universidad Complutense, 1985; pp. 227-255.
- SORALUCE BLOND, José Ramón: «La arquitectura prerrománica asturiana en Galicia», *Cota Cero (Especial Prerrománico)*, 3. Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1986; pp. 89-102.

4. Obras generales

- ALVÁREZ MARTÍN, María Soledad: «Arte Románico en Asturias», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 205-276.
- BARÓN THAIDIGSMANN, Javier: «Diccionario de pintores y escultores», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 161-188.

- BARROSO VILLAR, Julia: «El Neoclasicismo en Asturias», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1985; pp. 87-120.
- BERENGUER, Magín: «Los monumentos prerrománicos», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 161-188.
- CARANTOÑA DUBERT, Francisco: «El arte prerrománico asturiano», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 145-160.
- CASO, Francisco de: «Arte gótico en Asturias», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 277-312.
- CID PRIEGO, Carlos: «Algunas reflexiones sobre el autorretrato», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 177-203.
- GONZÁLEZ SANTOS, Javier: «Panorama artístico asturiano en la época de Carreño», en *Aspectos del Barroco: el ámbito de Carreño*. Avilés, Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos - Casa Municipal de Cultura, 1985; pp. 129 - 152.
- GUISASOLA, Félix: «Panorama crítico de la Modernidad plástica en Asturias (desde la postguerra hasta la actualidad)», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1985; pp. 203-232.
- RAMALLO ASENSIO, Germán A.: «El Renacimiento», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», t. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 313-344.
- ID.: «El Barroco», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1985; pp. 13-86.
- RODRÍGUEZ MUÑOZ, Javier: «Arte prehistórico», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 15-104.
- SANTOS YANGUAS, Narciso: «El arte castreño», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 105-124.
- ID.: «Arte provincial romano», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 125-144.
- VILLA PASTUR, Jesús: «La pintura asturiana», en *Del Renacimiento a la actualidad*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. V. Gijón, Silverio Cañada Ed., pp. 121-202.

5. Etnografía y artes populares

- GRAÑA GARCIA, Armando y LÓPEZ ALVAREZ, Juaco: «Dibuxos nos horros y paneras del occidente asturiano», *Lletres Asturianes. Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 3. Uviéu, 1982; pp. 44-48.
- ID. - ID.: «Motivos decorativos tallados en las paneras de dos pueblos del SO de Asturiás», en *Homenaje al profesor Martín Almagro Bosch*, T. IV. Madrid, 1983; pp. 381-392.
- ID. - ID.: «Los hórreos del concejo de Villaviciosa (Asturias)», *Etnografía Española*, 4. Madrid, 1984; pp. 283-319.

- ID. - ID.: «El hórreo de Casa Anxel (Lloses, Villaviciosa)», *Cubera. Revista cultural de la asociación "Amigos del paisaje de Villaviciosa"*, 5. Villaviciosa (Asturias), 1985; pp. 4-6.
- ID. - ID.: «Aproximación a los estilos decorativos de los hórreos y paneras asturianos», *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 4. Oviedo, 1985; pp. 54-73.
- ID. - ID.: «Materiales para el estudio del mobiliario en Asturias, I. Las arcas de tres llaves», *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 5. Oviedo, 1986; pp. 25-31.
- ID. - ID.: «Terminoloxía de los teitos somedanos», *Lletres Asturianes. Boletín Oficial de l'Academia de la Llingua Asturiana*, 21. Uviéu, 1986; pp. 73-80.
- IBÁÑEZ DE ALCOLEA, Esperanza: «La Cerámica vidriada de Faro: motivos decorativos», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 235-244.

6. Otros

- ALVAREZ, Carlos, CAMPÓN, Enrique y MOREIRAS, Dámaso: «Notas sobre las gemas de la Cruz de los Angeles», *Trabajos de Geología*, 15. Oviedo, Universidad de Oviedo - Facultad de Geología, 1985; pp. 333-337.
- BARÓN THAIDIGSMANN, Javier: «Exposiciones en Asturias durante 1984», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 257-267.
- ID.: «Las ilustraciones de Pelayo Ortega» (Prólogo), en Luis ARGÜELLES: *Indumentaria popular en Asturias*. Ilustraciones de Pelayo Ortega. Gijón, Ediciones GH, 1985; p. 11.
- CAMINO MAYOR, Jorge y BARRIENTOS GONZÁLEZ, Angel: «Notas críticas sobre la restauración del monasterio de Santa María la Real de Obona», *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 5. Oviedo, 1986; pp. 81-82.
- CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco: «Ramón y Fernando del Fresno Cueli: los inicios de la fotografía profesional en Oviedo», *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 5. Oviedo, 1986; pp. 73-79.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Etelvina: «Sobre la serpiente: aproximación a un tema iconográfico universal», *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 4. Oviedo, 1985; pp. 43-53.
- FERNÁNDEZ - PAJARES, José María: «Las joyas de la Cámara Santa», en *De la Prehistoria al Renacimiento*. «Enciclopedia Temática de Asturias», T. IV. Gijón, Silverio Cañada Ed., 1984; pp. 189-204.
- GARCÍA QUIRÓS, Rosa María: «Política y caricatura: el desastre colonial español a los ojos de los humoristas gráficos (1895-1898)», *Liño*, 5. Oviedo, 1985, pp. 115-131.
- GIL LÓPEZ, Juana María: «La danza en la obra de José Clará. La Argentina», *Liño*, 5. Oviedo, 1985; pp. 133-156.
- MARCOS VALLAURE, Emilio: «Los protagonistas de la revolución del 34 vistos por Quintanilla». [Luis Quintanilla, dibujante], *Astura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 3. Oviedo, 1985; pp. 102-107.