

Restauración de fachadas de la Casa Rectoral en Mieres, obra de Emilio Fernández-Peña

Rogelio Ruiz Fernández, doctor arquitecto (ICOMOS)

Macario Luis González Astorga, arquitecto

RESUMEN

Tratamos de acercarnos a la obra del arquitecto modernista/historicista Emilio Fernández-Peña con motivo de la restauración de una pieza importante suya, poco conocida, que es la Casa Rectoral de Mieres, donde por problemas de descomposición de la fachada hemos tenido que rehacer gran parte de la misma.

ABSTRACT

We try to show the works of Emilio Fernández-Peña, an art-nouveau/revival architect from Asturias, in occasion of the restoration we have just made on one of his nicest works, although not very well-known. Due to problems of descomposition of the mortar of the house we had to remake the most formal elements to maintain the façade safe for citizens.

PALABRAS CLAVE

Emilio Fernández-Peña, modernismo, historicismo, Asturias, Restauración

KEYWORDS

Emilio Fernández-Peña, Art-Nouveau, Revival, Asturias, Restoration.



Fig. 1.- Fachada Este tras restauración (© Marcos Morilla fotógrafo)

0. Introducción

Por los desprendimientos de material que sufría esta obra centenaria se han realizado sobre la Casa Rectoral de Mieres las obras de restauración de su fachada, promovidas por el Arzobispado de Oviedo, que es el propietario. Las obras reciben licencia municipal el 15 de junio de 2018 y se inician el 18 de enero de 2019, finalizándose el 9 de enero de 2020 (prácticamente un año).

1. La figura de Emilio Fernández-Peña

Emilio Fernández-Peña Villa (Grado 1873-Madrid 1955), arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1904, en 1907 toma el cargo de Arquitecto Diocesano sustituyendo a don Luis Bellido, fue arquitecto municipal de Siero hasta 1910 (donde hizo viviendas en Pola de Siero (Café Biloba) y el Palacete de Colegial)¹ y

también de San Martín del Rey Aurelio². Trabajó con García Nava, y por ello algunas obras, como el mausoleo de Somao³, aparecen a veces con la autoría de uno u otro.⁴

En 1917 fue nombrado arquitecto de Hacienda y dos años después se va a vivir a Madrid⁵. Aparte de las labores para el Obispado, como la que es objeto de este texto, realiza asimismo escuelas como la de Lugones en la que la preciosa fachada se convierte en un libro ecléctico, y es una pieza de dos plantas central que se ve flanqueada por cuerpos laterales más bajos⁶. También realiza las escuelas de Valdesoto donde tenemos la misma composición que en Lugones, pero ejecución más pobre. El Colegio Santiago Apóstol de Mieres tiene asimismo el cuerpo central elevado y luego dos alas que forman un patio o nártex de entrada. En Grado realiza una vivienda unifamiliar importante: el Chalet Sarasola (1910) de un modernismo muy recargado (arruinada y demolida). En

² Aranda, 2011, p.123

³ Morales, 1989, p.51

⁴ Leal, 2015, pp.59-70

⁵ Aranda 2011, op.cit.

⁶ Braña, 2015 op.cit.

¹ Braña, 2015, "El arquitecto efímero". En: <https://asturiaspordescubrir.com/articulos/el-arquitecto-efimero/> 19 febrero 2015

Oviedo la obra más destacable es el edificio de viviendas esquina Cabo Noval / Marqués de Santa Cruz (Colegio de Aparejadores) y tiene además dos más en la calle Uría (con García Nava y De la Guardia como posibles intervinientes también)⁷. Villa Radis (Somao), Casa Cueto (Pravia) y la rula y la iglesia de La Arena (Soto del Barco) son obras también de Emilio Fernández-Peña.⁸

1.1. Emilio Fernández-Peña en Mieres

En su calidad de arquitecto del Obispado, Fernández-Peña realizó un proyecto para hacer una gran iglesia donde después se hizo la Iglesia de San Juan de Mieres (de la mano de Enrique Rodríguez Bustelo 1927), un proyecto, el de Peña, modernista y excesivo que no se pudo acometer⁹. Siguiendo también al historiador Rodríguez Hevia nos da una información muy valiosa, como que el Colegio de Santiago Apóstol, “los frailes” de Mieres, proyecto más bien británico (o vasco por absorción) que modernista, es obra asimismo de este autor¹⁰. Nos informa además de que la que fue “Sidrería París”, muy cercana a la Casa Rectoral y de una sola planta es obra también suya (en estado lamentable), aunque en realidad es una planta baja que sin duda tenía una continuidad en proyecto que no se llegó a colmar. Un economato que se encontraba frente al Parque Jovellanos y que fue demolido¹¹ también era suyo.

2. La Casa Rectoral de Mieres

2.1. Datos históricos

La historiadora Fernanda Fernández coordinó el Catálogo de Mieres (aún sin aprobar) y en la ficha de la Casa Rectoral aporta el año 1912 como fecha del proyecto, además de estos datos de la construcción obtenidos en el Archivo Municipal de Mieres (AMM):

[“AMM, sig.01824.050, Acuerdos y comunicaciones sobre expropiación de terreno de la casa

rectoral en la Calle Martínez de Vega, 1911-1912; A.M.M, sig.01064.004; A.M.M, sig. 00022.093, Don Hermógenes Lorenzo, párroco de Mieres, solicita construir acera en la nueva casa rectoral, 1916”]

Félix Martín Vázquez¹² por su parte también apoya esta fecha y ambos hacen evidente, de nuevo, la importancia del párroco Don Hermógenes Lorenzo:

[“En todo caso el primer tramo no se concluyó definitivamente hasta 1912 porque no se pudo entroncar con la calle nº6, a causa de que su jalonamiento tropezaba con la fachada meridional de la antigua casa Rectoral. En consecuencia, fue preciso derribarla y reconstruirla para mantener la alineación planteada (el 4-X-1912, se acuerda, definitivamente, abonar a D. Hemógenes Lorenzo, cura párroco de esta villa, el importe de los terrenos y de la demolición de la casa Rectoral que se ocuparán para la continuación de la calle Jerónimo Ibrán Exp.22.1. El mismo párroco solicita permiso para construir la acera de la nueva Rectoral el 31-1-1916.”]

Fernández Molina y C. Burgos firman las fichas del Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias (1997) que son, más bien, explicativas de lo que es el edificio, pero no de su historia. Tenemos además fotos recogidas en el libro de León Costales y Montero Prieto donde se ve la casa recién hecha.¹³ También aparece en alguna foto de Octavio Vinck.¹⁴

2.2. La Casa Rectoral como proyecto

Dado el carácter sacro de la Casa Rectoral, cabe citar aquí el hastial o piñón sur de la Catedral de León proyectado por Juan de Madrazo como referencia del remate de ésta. También se remata con frontón triangular y pináculos la fachada de la *Santa Croce* de Florencia (s. XIX) siguiendo gótico italiano (Orvietto, Siena...). Asimismo, están presentes las enseñanzas de Viollet Le Duc de su “Diccionario”. También es resaltable algún parecido compositivo con el Palacio Balsera de Avilés que se realizó entre 1909 y 1915, (que algunos adcriben a Antonio Palacios aunque no aparece en la lista de edificios que él mismo enumera como suyos). Como vemos la Casa Rectoral de Mieres es un edificio que bebe del *Modernisme* catalán y del historicismo goticista,

⁷ Leal, 2015, op. cit.

⁸ Rodríguez/Arias, 2017, “Modernismo con sabor de Grado a Orillas del Nalon”. En: <https://www.lne.es/aviles/2017/08/31/modernismo-sello-grado-orillas-nalon-19229084.html> LNE 31 de agosto 2017

⁹ Rodríguez / Basteiro, 2020, “La catedral que se trunció en 1914”. En: <https://www.lne.es/cuencas/2020/01/19/catedral-trunco-1914-20411206.html> LNE 19 enero 2020

¹⁰ Rodríguez / Basteiro, 2020, op.cit,

¹¹ Rodríguez / Basteiro, 2020, ibid.

¹² Martín, 2002, p.137

¹³ León/Montero, 1992, p.46

¹⁴ Vinck 1992, p.185

concretamente de la etapa neogótica de la que bebió el mismo Gaudí en obras como el palacio de los Botines de León.

Hemos analizado la obra de arquitectos como Manuel del Busto, Miguel García de la Cruz o Julio Galán, que en esos años trabajaron en Asturias con indudable influencia modernista. Pero también en los años que se hizo la Casa Rectoral de Mieres, en Asturias contamos con la presencia de Francesc Berenguer, arquitecto (en realidad no acabó la carrera y solía firmar con otros nombres) que trabajó en varias ocasiones con Gaudí.

Berenguer llevó la dirección de obra de las obras de Gaudí en León e hizo en Gijón el edificio para Antonio Díaz Blanco en la plaza del Parchís hacia 1910.¹⁵ Hemos encontrado un parecido grande entre ciertos elementos formales de la Casa Rectoral y este edificio gijonés de Berenguer (firmado, por la falta del título comentada, por Graner i Prat).¹⁶

La bóveda de escamas de zinc que apoya sobre el mirador fue una decisión posterior del proyectista, lo sabemos porque al quitarla vimos que la ventana superior surgía de más abajo. Podemos tener en cuenta que la Casa Batlló de Barcelona, Gaudí (1904-1906) presenta también las escamas en la parte superior de la fachada, asimismo puede que la traducción de aquella cerámica a este zinc se haya producido en la cabeza de Fernández-Peña, si bien hay gran tradición en su uso en Asturias en kioscos de la música, en la Capilla del Cementerio de Trasona, en la Mina de Arnao...

3. Sobre el proyecto de restauración de la fachada

La fachada por los muchos años y probablemente por la utilización de pinturas que no dejaban transpirar la pared (ved informe geológico en el proyecto)¹⁷ sumado a la existencia de armaduras metálicas que han hinchado haciendo descascarillarse parte del revoco, llevaron a una situación peligrosa por la caída de elementos pétreos. Tras un primer refuerzo que mantuvo la situación, el Arzobispado de Oviedo acometió dicha restauración en firme. En líneas generales, se puede resumir la intervención en varias fases:

3.1. Chorreo con micro arena

Una primera fase de chorreo con micro arena de toda la fachada para detectar y sacar los elementos espurios y las partes que pudieran ser inestables. Todo ello con toldos de protección para no molestar a los vecinos. Tras ello un repaso general de toda la fachada, con la utilización de morteros especiales, la consolidación y reposición de pequeños elementos decorativos que se vieron dañados (operación hecha principalmente sobre acroterio y pináculos).

3.2. Recuperación de pináculos

El principal problema es la inclusión de barras metálicas que se hizo en el interior de los elementos decorativos de la fachada, y si bien el crochet se conserva bien, cuando las formas son esbeltas y se mueven con el viento (añadir los más de cien años de la fachada) se van produciendo fisuras que se llenan de agua de lluvia, se congelan y por tanto aumentan el volumen produciéndose escamas sueltas que caen y dan la alarma que nos hace acometer este trabajo. El pináculo al Sur estaba más dañado, abierto verticalmente, por lo que tuvimos que, tras tratar el metal, ponerle unas bridas de fibra para que no abra y queden ocultas bajo el mortero restituyente.



Fig. 2. Estado inicial, vallada y con bridas y puntales internos. (foto autores)

¹⁵ Blanco, 2012, pp.161-64

¹⁶ Blanco, 2012, op.cit

¹⁷ Rojo et al., 2017



Fig. 2. Trabajos in situ. (foto autores)

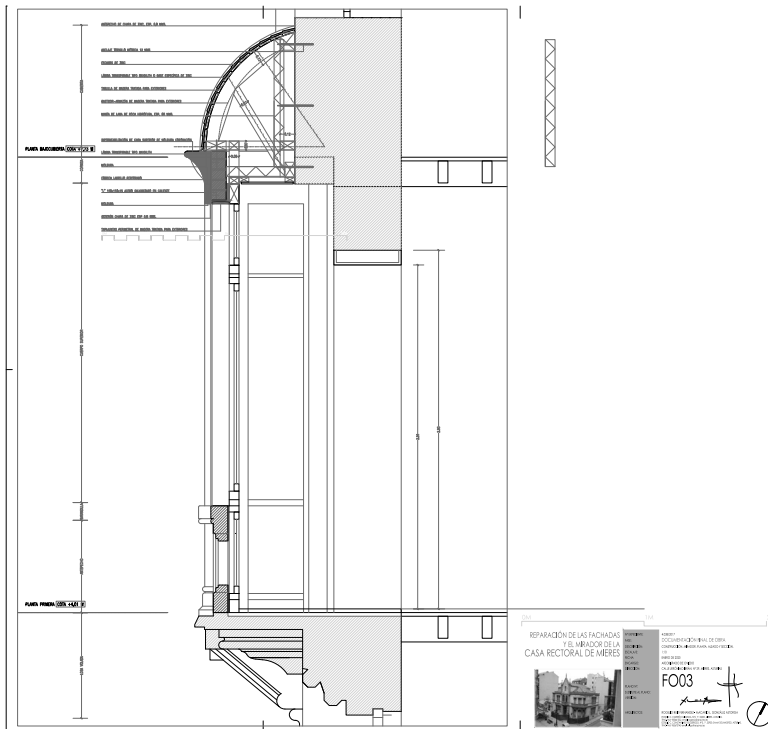


Fig. 3. Sección mirador (fuente autores)

3.3. Recuperación mirador (moldes y refacción)

Cuando la entidad del daño era importante, como es el caso del mirador y de dos de los pináculos se han tomado medidas más drásticas. En el caso del mirador rehicimos con moldes toda la parte superior del mismo, y parte de la barandilla, generando una estructura metálica interna que se fija al muro y lo rigidiza.

El zinc, como lo encontramos nosotros, estaba bastante dañado, y además algunas de las escamas habían desaparecido. Tomamos las cimbras donde apoya el tablazón, sobre el que va el zinc, y las repetimos y recolocamos en idéntica situación, y después colocamos las escamas de zinc que conseguimos con igual factura que la original (Talleres Julián)

3.4. Carpintería de madera

En el transcurso de la obra se ha detectado la existencia de termitas en algunas maderas de las carpinterías, por lo cual se han sustituido algunos elementos, y se ha dado un tratamiento contra las mismas, finalmente una mera introducción de junquillos y reposición de los cristales rotos y una pintura, pero no una intervención profunda que, teniendo en cuenta la dimensión de la galería a Sur supondría en este momento una inversión aún muy superior a la ya realizada. En la puerta de acceso hemos preferido un tratamiento a poro abierto tipo Lasur, en vez del verde inglés que lleva, el resto de la casa.



Fig. 4. Fachada Calle Carreño Miranda tras la restauración (© Marcos Morilla fotógrafo)



Fig. 5. Fachada desde Sureste tras la restauración (© Marcos Morilla fotógrafo)

3.5. Colores

Inicialmente la Casa Rectoral no tenía pintura externa, sino que el propio revoco daba su acabado, sin embargo, se pintó con diversos colores y por ello, y porque además el acabado de las partes repuestas y las mantenidas sería diferente. Tomamos, prácticamente, los mismos colores que había cuando se nos encarga su restauración. Antes la parte clara era la mayor y los detalles formales se hicieron en verde, mientras que nosotros cambiamos e hicimos que fuera el blanco el que determinara los efectos de mayor diseño.

3.6. Impermeabilizaciones

Se ha procedido a impermeabilizar el balcón curvo y se han colocado tubos más grandes para una mayor y más rápida evacuación del agua. Hemos asimismo levantado parte del faldón en la zona de los pesebrones para impermeabilizarlos y renovarlos.

3.7. Cables, señales, farolas sobre pared...

Hemos realizado una labor de eliminación de todas las instalaciones que se habían adosado al edificio, por gusto y por obligación, ya que por estar incluido en el Inventario de Patrimonio de Asturias es preceptivo (falta un cable por quitar). El Ayuntamiento de Mieres desplazó una farola que estaba en fachada hacia el muro norte de la finca, y también trasladó una señal de tráfico que

estaba adosada al edificio. Lamentablemente han colocado tres contenedores de basura delante de este maravilloso edificio.

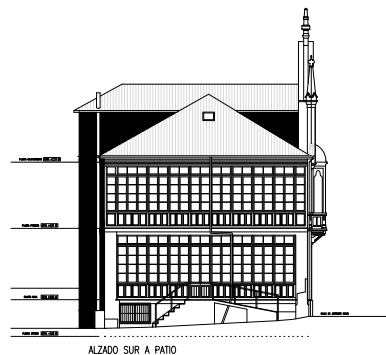
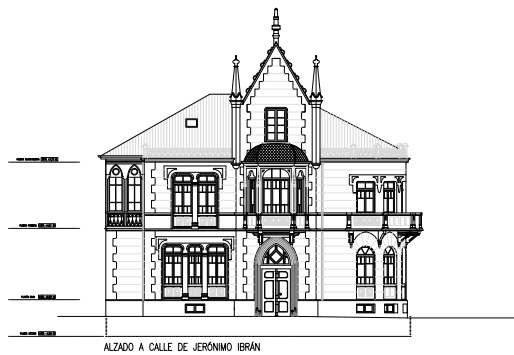
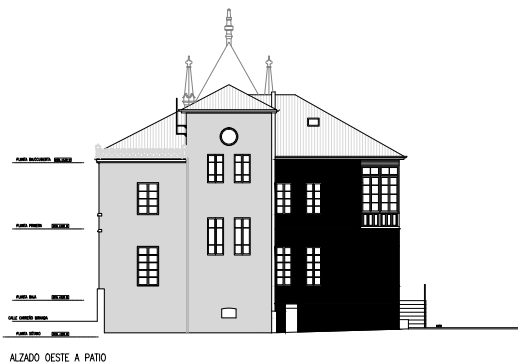
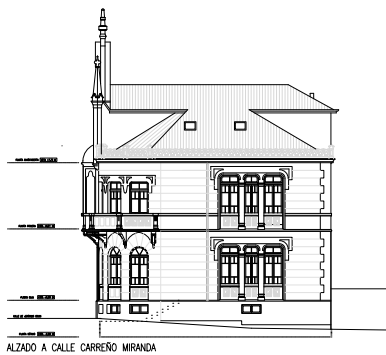
3.8. Barandillas cumplimiento código técnico

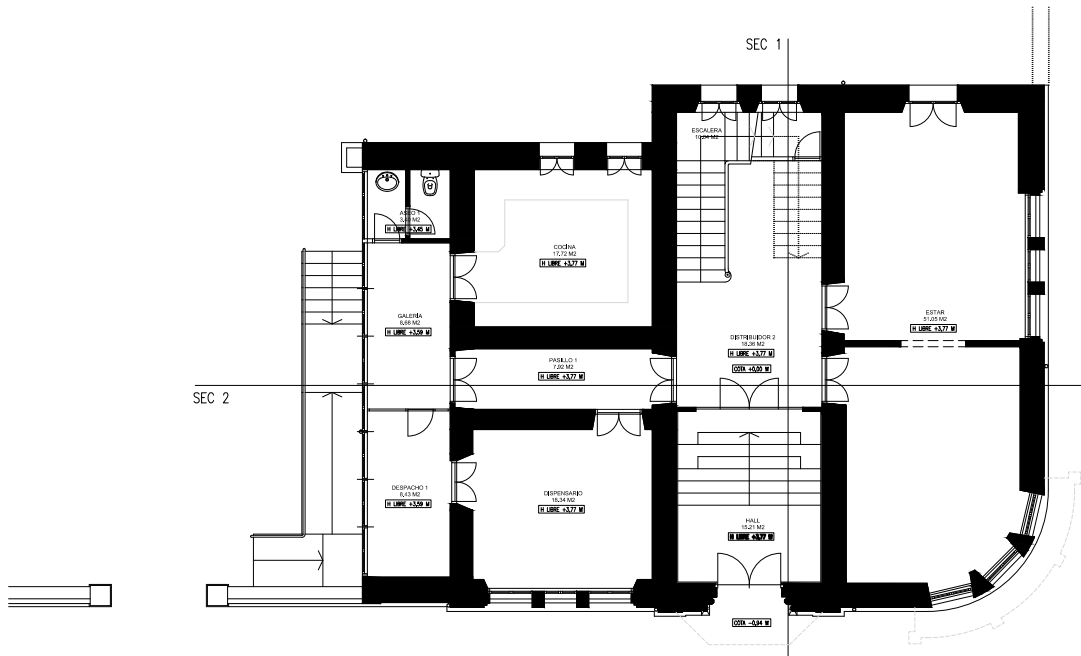
Las ventanas que acompañan la subida de la escalera, en algunos puntos son muy bajas y de fácil acceso desde ésta, por tanto, nos vemos obligados a situar barandillas en estas ventanas para evitar que alguien abra la ventana y caiga al patio. Realmente no sabemos qué función tendrá finalmente el edificio y sería un riesgo dejarlas así.

4. Créditos

Promotor Arzobispado de Oviedo, bajo proyecto y dirección técnica de Rogelio Ruiz Fernández y Macario Luis González Astorga arquitectos; dirección de ejecución Daniel Cortizo (Arzobispado); levantamiento del edificio por María Méndez y Begoña Viejo arquitectas; levantamiento topográfico Fernando Espina; estudio de los morteros Araceli Rojo, doctora en geología, con Félix Mateos y Luis Valdeón de GEA); Empresa adjudicataria Elecnor y el técnico por parte de la misma Rubén Martínez; Resaltar entre las contratas de ejecución: Moldes RyR, S.L., zinc de Talleres Julián y Pinturas Luarca.

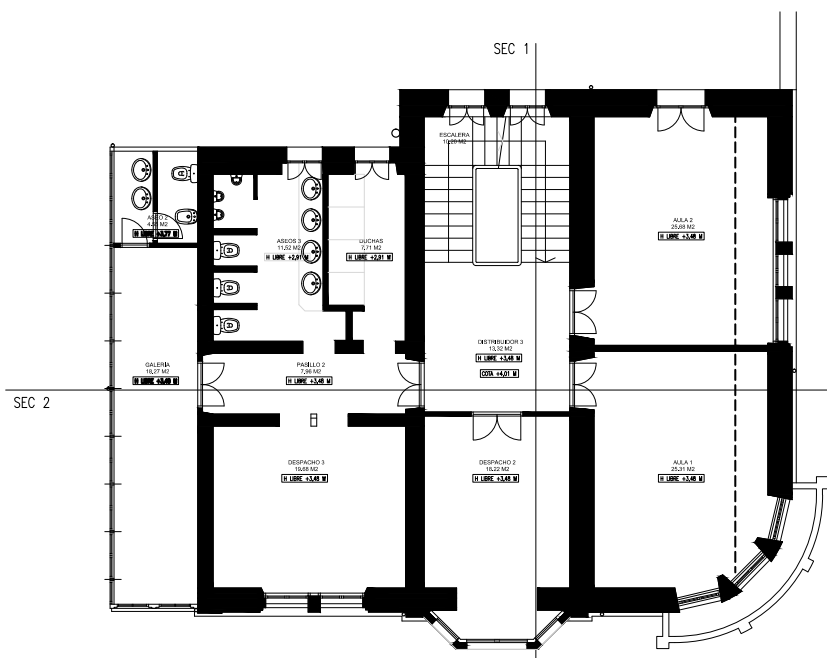
(CASA RECTORAL, ALZADOS Y PLANTAS)





PLANTA BAJA
 S. UTIL: 159.65 M2
 S. CONSTRUIDA: 205.24 M2

(CASA RECTORAL, ALZADOS Y PLANTAS)



PLANTA PRIMERA
 S. UTIL: 162.42 M2
 S. CONSTRUIDA: 213.22 M2

(CASA RECTORAL, ALZADOS Y PLANTAS)

Bibliografía

- ADAMS, Carmen (1992) “*Álbum Gráfico del Mieres Antiguo*”, documento con La Voz de Asturias, 1 de abril de 1992
- ADAMS, Carmen (2015), *De Casas y viajeros*, Ed. Colegio de Aparejadores, Oviedo
- ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga (1991), *Indianos y arquitectura en Asturias, (1870-1930)*, Ed. Colegio Oficial de Aparejadores, Oviedo
- ARANDA, Joaquín (2011), *Autores de arquitectura en Asturias*, Ed. gráficas Rigel, Gijón
- BOJSTAD, Anneli/MENGOS, Eduardo (1998), *La gran aventura de los Indianos*, Ed. Hidroeléctrica del Cantábrico, Oviedo
- BERMEJO, Carmen (1998), *Arte y arquitectura funeraria, los cementerios de Asturias, Cantabria y Vizcaya (1787-1936)*, Ed. Universidad de Oviedo
- BLANCO, Héctor (2000), *Miguel García de la Cruz Arquitecto* Ed. Fundación Alvargonzález, Gijón
- BLANCO, Héctor (2012), *Arquitectura sin arquitectos en Asturias, Maestros de obras y otros autores (1800-1935)*, Ed. Consejería de Cultura del Principado de Asturias
- BRAÑA, Alejandro Fdez. (1999), *Casonas de Indianos, cuaderno de fotografías*, Impresión Gráficas Eujoa, Mieres
- BRAÑA, Alejandro Fdez. (2015), “El arquitecto efímero”. En blog “Asturias por descubrir”, 19 febrero 2015
- LEAL SERRANO, Ángel (2015), “Una aproximación a la figura del arquitecto asturiano Francisco García Nava (1868-1937)” Liño 21, ed. Universidad de Oviedo, pp.59-70
- LLAVONA, Marta (2007), *Una arquitectura de distinción. Análisis y evolución de la casa indiana en el concejo de Llanes entre 1870 y 1936*, Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo
- LEÓN, Julio/MONTERO, Alberto (1992), *Álbum Fotográfico de Mieres*, Ed. autores, Mieres
- MARTÍN, Félix (2002), *Mieres... y su camino*, Ed. Centro de Estudios y Debate “Manuel Llanceza”, Mieres, p.137
- MORALES SARO, M^a Cruz (1989), *El modernismo en Asturias*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, Oviedo
- RODRÍGUEZ HEVIA, José Manuel / ARIAS, Sara (2017) “Modernismo con sello de Grado a orillas del Nalón” <https://www.lne.es/avilles/2017/08/31/modernismo-sello-grado-orillas-nalon-19229084.html> LNE 31 de agosto de 2017
- RODRÍGUEZ HEVIA, José Manuel/ BASTEIRO Carmen (2020), “La catedral que se truncó en 1914” <https://www.lne.es/cuencas/2020/01/19/catedral-trunco-1914-20411206.html> LNE 19 enero 2020
- ROJO, Araceli/ MATEOS, Félix / VALDEÓN, Luis (2017), Informe “Estudios previos para la restauración del mirador de entrada y las fachadas que abren huecos a las vías públicas de la Casa Rectoral de Mieres” 17 setiembre
- RUIZ FERNÁNDEZ, Rogelio (2019), *Restauración & Insertio, Británicos versus Continentales, Cambridge Caso de Estudio*, ed. conarquitectura, Madrid
- VINCK, Octavio (1992), *Asturias, Tarjetas Postales*, Ed. Silverio Cañada, Gijón
- VIOLLET-LE DUC (1854-1868), Eugène, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe siècle au XVI siècle*, Ed. Bance et Morel, Paris

