

ZONA CENTRAL SUR

QUIROS, MORCIN, RIOSA, MIERES, LENA Y ALLER

Por JULIA BARROSO VILLAR y
JUANA M.^a GIL LÓPEZ

I

CARACTERISTICAS GENERALES

A. EL MEDIO

La zona comprendida por los seis concejos arriba señalados queda incluida en sus límites geográficos, por el oeste, sur y este, en la línea de cumbres de la Cordillera Cantábrica, y desde el punto de vista que aquí resulta relevante, sus accesos naturales para el hombre desde la meseta son los puertos de: Ventana, en el concejo de Quirós, que le separa del de Teverga; La Cubilla, entre Quirós y Lena; Pajares, en Lena, y San Isidro, en el de Aller. Cada uno de estos concejos cuenta con al menos un río que define la fisonomía de cada valle, y cuando tienen afluentes, a su vez estos marcan subáreas dentro de cada concejo, muchas veces de sumo interés a la hora de demarcar zonas de construcciones y actividades. Así, los ríos Quirós en el concejo de su nombre; Huerna y Pajares, y Lena en el curso bajo, en el de Lena; Caudal para Mieres y Morcín, con los afluentes de interés en cuanto al hábitat que demarcan Cuna y Turón; Aller para el concejo al que da nombre, además de su curso bajo incluido en el de Mieres; y el Llamo, en Riosa, aunque con menor entidad que los principales antes mencionados. Todos ellos, marcan con gran fuerza la estructura del poblamiento.

Por el norte el panorama es bien diferente, si se considera que se trata de concejos situados en el centro de la región asturiana, lo que significa casi de inmediato, recibir la influencia, positiva

y negativa, de las áreas urbanas y de mayor densidad del conjunto asturiano. Esto se manifestará con claridad en las edificaciones y en su trayectoria histórica: demoliciones, o restauraciones en su caso.

Los concejos de Morcín, Riosa y Mieres quedan en situación algo peculiar, lo mismo que los bajos Lena y Aller, al estar más implicadas en este fenómeno de influencias de la zona más poblada, y carecer de líneas de cumbres de alturas como las de la línea cantábrica sur.

Las actividades económicas oscilan entre el pastoreo, en todos los concejos, y la segunda en importancia en casi todos después de la minería; la minería, determinante de la fisonomía ambiental y constructiva, en auge desde sobre todo el último tercio del siglo XIX; y la agricultura constituye una actividad más bien secundaria, predominando la pequeña explotación familiar, y destinada al autoconsumo; forrajes para el ganado, y en las zonas de monte, explotación forestal. Muchas veces coexisten la dedicación a la minería y a la agricultura (Mieres), o ganadería (Aller). Tras el impacto minero e industrial, ha desaparecido tanto buena parte del caserío tradicional, como de las construcciones civiles y religiosas de mayor interés histórico artístico. La acumulación de población autóctona y foránea a llevado a unos niveles de densidad y consecuente especulación del suelo urbano que ha forzado a que la imagen de la edificación actual se pueda calificar de lamentable y carente de toda armonía, llegando a niveles de hacinamiento y desproporción fuera de toda hábil convivencia con el medio físico.

B. LOS MATERIALES

En las construcciones de la zona apreciamos que la piedra se enseorea de los muros, el aparejo empleado con más frecuencia es de mampostería irregular para gran parte del edificio, que posiblemente se recubría con revoque para mejorar el aspecto externo. Abunda la caliza en los aparejos regulares. Se emplea con preferencia enmarcando vanos, que el gusto popular orna con motivos grabados, cruces, rosetas, y un etcétera de motivos geométricos (como puede verse en las Láms. 100, 101 y 128), reforzando las esquinas de edificios de cierta importancia. Hasta el valle allerano se puede seguir el extendido empleo de los cortafuegos santanderinos, no así en los otros valles, aunque su uso, al menos en dos edificios que aún quedan en pie, es restringido si se compara con otras zonas asturianas como las orientales, incluso centro-orientales. Finalmente, podemos encontrarnos con grandes bloques de piedra más o menos regularmente cortados, enmarcando puertas y ventanas, así como con marcos monolíticos.

La piedra también puede utilizarse en el pavimento, constituyendo motivos ornamentales, como se puede apreciar en el pórtico de la iglesia parroquial de Santa María la Real de Pelúgano (Lám. 1), o en la ermita de Miravalles (Aller). La madera es un material que se emplea con un acendrado sentido artístico, sin que los elementos con ella conformados pierdan su funcionalidad. Lo mismo la vemos en los interiores, que sale al exterior en magníficas balconadas talladas tan artísticamente como variado es el número de motivos que se emplean en su ornato. El visitante

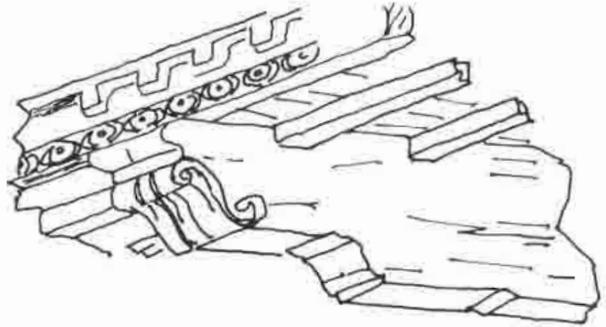


Lám. 1.—Pelúgano. Santa María la Real.

puede recrearse en este arte de la talla de la madera que puede descubrir sin dificultad en hojas de puertas, aleros salientes (Lám. 2), ménsulas, zapatas; destaca en este sentido Casomera, cuna de famosos artesanos de madreñas. También hay bellos ejemplos en rejas de iglesias,

como en Conforcos, Santibáñez de la Fuente, Levinco, Cabañaquinta (Aller), ermita de Villarejo, caserío de Gallegos, Cenera o Valdecuna (Mieres), entre otros ejemplos.

El aparejo de buena talla de piedra en casos excepcionales cubre toda la fachada: capilla de



Lám. 2.—Alero.

Doña Juandi (Riosa), Iglesia de San Pedro de Arrojo (Quirós), Santa Eulalia de Ujo (Mieres), con preferencia en arquitectura religiosa, la de mayor dignidad dentro del esquema mental de valoraciones de nuestra civilización. Estos edificios cubren en su tramo de cabecera con bóvedas de piedra, pero generalmente las naves lo hacen con madera, a veces incluso con rico artesonado tallado y animado con policromía, como en San Vicente de Serrapio (Aller). La teja curva cubre normalmente los edificios exteriormente, pero cabe señalar que en Casomera hace su aparición la pizarra (Aller).

Mención aparte requieren los materiales de uso reciente. Si se parte de finales del siglo pasado, y sobre todo desde los años treinta del actual, el cambio es total como lo es en el resto del territorio: se empiezan a usar masivamente materiales de uso amplio y resistentes, como el cemento con ladrillo, y hormigón armado; cubiertas de uralita, contraplacados en fachadas de mármoles y granitos pulimentados, y azulejo industrial, materiales que muchas veces, sobre todo en las cubiertas, dejan mucho que desear a la hora de consideraciones térmicas ambientales. Se puede hablar de una imagen de depauperación progresiva del gusto, bajo la apariencia de novedad y sentido práctico, introducida con la proletarización de la población y la pérdida de clisés tradicionales, que si bien en otros aspectos no es nuestro cometido ni intención cuestionar, en lo que se refiere a la construcción e imagen del hábitat no ha cristalizado en nuevas soluciones positivas, sino en una implantación desde fuera del control de la población, de elementos que deterioran y hacen agobiante el hábitat, cuando

se supone que la civilización tendría que mejorarlo.

C. RESUMEN HISTORICO

Sin ánimo historicista, fuera también de nuestro cometido, trataremos de dar una semblanza histórica de estos concejos, que sirva de marco a la evolución cronológica de los edificios y conjuntos que se estudian en los apartados II y III. En una sucinta revisión, debe constatarse en primer lugar la abundancia de testimonios relativos a población castreña de época romana en zonas como Lena de Arriba y de Abajo, Mieres o Aller (Pelúgano). Existen testimonios escritos, en forma de inscripciones y algunos textos y crónicas, de la antigüedad y alto medievo.

La romanización aunque no parece que haya sido intensa, deja abundantes rastros por estas tierras. En Quirós, a través del paso utilizado por los ejércitos en el Puerto Ventana, aún quedan restos de calzada (según estudió Juan Uría). En Mieres, son de interés huellas como la inscripción encontrada en Ujo, dedicada a la Legión VII (hoy en el Museo Arqueológico Provincial, el Ara Lucius Severus) (1), o la estela funeraria de G. Sulpicio Ursulo. Por otra parte, en Lena quedaron restos de una villa romana en Vega del Ciego, de la que se conserva un importante mosaico de pavimento en el mismo museo mencionado (2). De Aller es de destacar la Vía Carisa, por el Puerto de San Isidro, que dejó abundantes restos romanos en monedas fundamentalmente, uno de los principales acopios numismáticos asturianos a juicio de los investigadores (3), en lugares como Santibáñez de Murias, Peñaslas Blanca, o El Pino, o el ara dedicada a Júpiter recogida en la iglesia de San Vicente de Serrapio.

En *la Edad Media*, en la fase alta se empiezan a tener abundantes noticias fundacionales, de donaciones y primeros asentamientos fijos de población, como la donación de Ordoño I a la iglesia de San Salvador de Oviedo del valle de Quirós, en 858; destaca el auge de Morcín durante la monarquía asturiana; recuérdese que según las crónicas en la gruta de Monsacro se guardaba el arca santa de las reliquias, que procedentes de Toledo se trasladaron al reino astur. De aquel período aún se conservan restos arquitectónicos en Santa Eulalia de Morcín, iglesia monástica probablemente de finales del siglo IX o principios del X, así como otros desaparecidos de iglesias y monasterios por toda la geografía aquí abarcada. San Miguel, San Nicolás, Sancti Aciscli, San Juan de la Cerra (San Juan de Peñanes), el «Sacellum» (4), todo ello en Morcín. En

Riosa hubo algún testimonio, como en el templo de Santa María de Riosa.

Por lo que se refiere a Lena, que abarcaba el territorio mierense además del actual hasta más allá de Pajares, se mencionan en el año 905 los cinco primeros monasterios, fundados posiblemente a finales del siglo IX. San Pedro y San Pablo de Felgueras (actual Santa Cristina) (5), en que se conserva la inscripción votiva a ambos santos por el abad Faino. Santa María de Parana, San Claudio de Erías; San Eugenio de Moreda, y Santa Eulalia de Ujo. Además, se mencionan por los mismos años algunos núcleos de población en el valle del Huerna: cerca de Piñera, iglesia dedicada a San Pelayo; en el valle de Lena, Campomanes con la iglesia de Santa María; Nuestra Señora, en Castiello; San Félix, en Rango; Terminalia (acaso Columbiello) con San Vicente, Villallana, con San Martín (6). Mieres, a su vez, cuenta con documentos que mencionan pequeños núcleos de población desde mediados del siglo IX. Ordoño I dona a la iglesia de San Salvador de Oviedo el templo de la iglesia de San Juan, entre otros, cerca del río Aller. Así sucesivamente pueden rastrearse múltiples menciones en las bibliografías sobre el tema. A mediados del siglo X se mencionan dos iglesias famosas del actual concejo allerano, Serrapio y Llamas, con inscripciones fundacionales de los años 922 y 978 respectivamente (7).

Después del alto medievo Morcín y Riosa pierden todo peso, al compás de la atonía registrada en toda la región, a excepción de las capillas del Monsacro, obras de poca envergadura y acusado carácter rústico. En el siglo XI se hace una donación a Lena por parte de Fernando I en que aparecen por vez primera nombres como Zureda, Jomezana, Telleo, La Cortina, o Fresneda, concentradas en el valle del Huerna sobre todo. Se mencionan castillos como el de Pajares con núcleos de población más reducida, sobre antiguas fortalezas romanas medievales.

Del siglo XII, 1103, data la primera documentación sobre la abadía de Arbás, tal vez fundada a finales del siglo XI, servida por canónigos regulares de San Agustín, fuente de conflictos al hacer valer sus derechos sobre los pastos de Valgrande. Es en el siglo XIII cuando se da un hecho fundamental histórico astur: Alfonso X otorga carta puebla en 1266 por solicitud de unos personeros de Lena y Huerna, con la entrega anual de 900 maravedís. Hacia 1270 hay polas o pueblas constituidas en el territorio asturiano, en este caso con plena personalidad del concejo. Se otorga el Fuero de Benavente como modelo al que acogerse; a Campomanes, por la obispalía, en 1244; Jovellanos menciona el de Pajares en

1266. Mieres estaba dentro del territorio afectado por el fuero concedido a Lena. Aller en cambio no gozó de su atribución hasta fines del siglo XIII y principios del XIV, con carácter de villa carente de murallas, como refiere Ruiz de la Peña (8). Quirós, aparece como nombre del concejo en el siglo IX, en un documento de Ordoño I. Con diferencias, todos están presentes en el germen de Junta General del Principado de 1378. Importantes son los vestigios medievales que en el terreno artístico podemos encontrar hoy, pese al lamentable estado general de la cuestión. Se pueden anticipar las ya mencionadas iglesias de Serrapio y Llamas en Aller, así como el Castillo de Soto; Santibáñez de la Fuente, Castillo de Pedro Díaz de Pelúgano, ahora reducido a cimientos, o la torre de Peñerudes en Morcín. En 1501 Aller logra ser nombrado concejo realengo con capital en Collanzo, y tuvo jurisdicción propia hasta la reforma del siglo XIX.

En conjunto, los siglos XIV y XV van marcados por la colaboración en las luchas de los Trastámara, fuertes en la región, reconstruyéndose muchas torres antiguas. Para esa época Lena pierde su importancia, como buena parte de Asturias, quedándose su esfera de actuación limitada a conflictos internos relativos al acondicionamiento de los accesos a Castilla, o pleitos con el cabildo de Arbás. Destaca, por otro lado, el papel de las rutas de peregrinación como transmisoras del románico, y jalonadas por mesones y hospederías. Para la *Edad Moderna* puede decirse que se dará el apogeo de las casas señoriales en los siglos XVI, XVII y XVIII, estando el territorio ya desde antes sometido a diferentes regímenes: realengo y señorial, laico o eclesiástico. Morcín y Riosa se recuperan algo ediciliamente del anonimato anterior, al levantarse algunas construcciones religiosas en el XVI, en parte desaparecidas: San Miguel de Argame; presbiterio de San Antonio Abad, de La Foz; Ermita de Santa Cecilia en La Piñera (la que mejor conserva la estructura original), y sobre todo a partir del XVII, como demuestran tantos edificios religiosos y privados.

De la trama de dependencias se corresponderá en buena medida el arraigo o importancia que tengan las construcciones en cada valle o pequeña comarca. La mayor parte de los palacios y casonas catalogadas no en vano proceden de esas fechas, más o menos remodeladas con posterioridad, o si no en estado ruinoso. No es de nuestra competencia realizar el estudio histórico del arraigo de las diferentes familias señoriales, su aparición y desarrollo, pero si podemos en cambio señalar que, en cada concejo, por lo general, hubo el predominio de algún gran linaje,

disputado por otra o varios según las circunstancias. Así, para Quirós, encontramos por la adscripción de los edificios que preponderó el papel de los Quirós, en Arrojo; o sus rivales, los Terrero, con casona en Villamarcel, que aparece a mediados del XVII con inscripción en una casa, sin escudo. En el mismo pueblo se encuentra un gran caserón con entrada de arco de dovelaje destacado, del siglo XVI, de vanos regulares en fachada y una capilla junto al edificio residencial, ahora hundida, también del XVI.

En Morcín, los Argüelles, del coto de Peñerudes; en Riosa, los Quirós, los García Cienfuegos, o los Pumarino (aunque tanto Morcín como Riosa hasta su libertad dependieron de la jurisdicción del obispado de Oviedo). En Lena, los Bernaldo de Quirós, Campomanes, Miranda, González de Lena, Vega, Heres, o Faes. En Mieres, Bernaldo de Quirós, Revillagigedo, Vázquez de Prada, Cachero y Heredia entre otros. En Aller, los Ordóñez, Solís, Vega, Bernaldo de Quirós y Benavides, etc. Todos estos concejos participan de modo más o menos activo en la Guerra de Independencia, que deja sus huellas no sólo en la población, sino además, en los edificios. Desde sus orígenes, como se ha dicho, tuvieron asiento en la Junta General del Principado.

Industrialización

En los tiempos contemporáneos la vida marcada por este fenómeno al compás de la extracción minera, desde el último tercio del siglo XIX fundamentalmente, altera en profundidad la fisonomía de la población y del poblamiento, lo mismo que en sus construcciones. En el concejo de Quirós, con hierro y carbón, escasa industria, la ganadería, como en Aller, lleva la delantera a la agricultura y explotación forestal. Lena está en parecida situación. En Mieres se da la clásica combinación de explotación agrícola familiar, junto con la actividad minera, combinación que en Aller será de mina y ganadería. Riosa y Morcín también basarán su economía en primer lugar en la extracción minera, luego en el ganado. Dicho esto muy someramente, se reflejará en la progresiva pero no total pérdida de función de la tradicional arquitectura popular, que si bien es invadida por las construcciones modernas, aun mantiene su razón de ser en reductos de los valles bajos y sobre todo, en las zonas de montaña, en esa multiplicidad de valles producto de la fragmentación montañosa de todo el territorio aquí comprendido. No parece por ahora aumentar este proceso, dando el estancamiento de la minería e industria.

D. TIPOLOGIAS

a) Arquitectura religiosa

a.1) El Prerrománico

A pesar de la multiplicidad de donaciones que atestiguan la existencia de iglesias y monasterios a lo largo de la Edad Media, de muchas de ellas no quedan vestigios. Entre estos puede mencionarse la ventana del cobertizo del costado sur en Santa Eulalia de Morcín, y las inscripciones (ver apartado II). Se habla de vestigios prerrománicos en San Vicente de Serrapio, o en San Juan de Llamas en Aller. Pero la obra principal de esta importante contribución de la historia del arte asturiano a la universal es *Santa Cristina de Lena* (edificio comentado en el apartado II y que cuenta con amplios estudios en la bibliografía al uso). Baste señalar su pertenencia, discutida, al final de la fase ramirense; planta de nave única, con cuatro salientes simétricos, uno a cada lado: ábside, pórtico abovedado, y dos habitaciones laterales enfrentadas. La cubierta, totalmente abovedada, se pensó en otra anterior de madera a dos aguas; tribuna a los pies, cancel visigodo separando el presbiterio, arquillos de sabor mozárabe por su herradura apuntada. Destaca la similitud con las tallas escultóricas del ramirense en el empleo de capiteles troncocónicos, fuste sogueado, medallones, y pencas, de piedra con menor calidad generalmente. La fábrica de mampostería y sillar de esquinas ha pasado varias restauraciones, alguna reciente.

a.2) El románico

Aunque hay abundantes menciones, han sufrido los restos de esta etapa una sucesiva desaparición. Quedan a pesar de ello buenos ejemplos en pie, como: San Pedro de Arrojo (Quirós), posiblemente del primer tercio del siglo XIII, como lo es la mayor parte del románico aquí recogido, iglesia comentada entre los ejemplos destacados del capítulo II. Con portada interesante, nave única, ábside semicircular, cubierta en bóveda de medio cañón, y restos de pinturas murales. En el medio allerano hay que esperar también a los siglos XII y XIII para encontrar restos románicos. Dista mucho, como en todo el románico asturiano en general, de encontrarse en estado puro. Son frecuentes los añadidos y reformas del siglo XV, como en Santibáñez de la Fuente (Aller), comentada en el apartado II; o encubiertas en una fábrica del XI, como San Vicente de Serrapio, del mismo concejo, sin dudar, su mejor obra. En general, el estilo ha sido maltratado hasta casi desaparecer en un afán de modernidad mal entendido, sustituyendo estos

templos por iglesia de nueva fábrica de un estilo anodino, o incluso que copia el románico, dentro de los conocidos historicismos «neos» y manteniendo restos del primitivo edificio, tales como ventanas, capiteles, o arcos de triunfo más o menos completos: Piñeres (Aller), en gran medida en Santa Eulalia de Ujo (Mieres). En San Martino (Lena), o demolidos en fechas aún recientes: San Juan de Mieres, en 1927, cuya portada románica ha sido trasplantada a una finca particular (9), siendo esta vez la obra historicista de corte neobarroco, inaugurada en 1928.

La iglesia de Rebollada (Mieres), conserva restos como el arco de la portada principal, ahora englobado en la parte alta del ábside, y varias ménsulas y canecillos. Pero la obra maestra de esta zona del románico asturiano, en la actualidad fuera del ámbito administrativo regional, es la Colegiata de Santa María de Arbás, en tierras de la antigua Lena, y hoy provincia de León, que se estudia en los catálogos y bibliografía leoneses; considerada a su vez obra final del románico leonés, constituye cabeza de serie del románico lenense y mierense. La planta consta de tres naves, sin crucero, dividida en tres tramos; cabecera de tres capillas, las laterales rectas y la central semicircular saliente. La capilla mayor cuenta con importante arco toral, doblado y apuntado, que descansa sobre columnas; fustes monolíticos; capiteles de decoración vegetal de tallo y hojas, exuberante rosca superior, rodeada de tornapolvo con bolas o perlas (cf. San Martino, Lena). Cubre con crucería la capilla mayor, y los tres tramos de la nave con crucería de sección apuntada. Los apoyos descansan en pilares de sección cruciforme. El semicírculo del ábside constituye parte destacadísima del edificio. Tienen gran interés escultórico sus dos portadas, sur y occidental, así como la labor escultórica en su conjunto, llevado luego al románico asturiano, con amplios ecos en iglesias como la mencionada de San Martino (canecillos de gemelos), o lo mismo en Serrapio (Aller), y Sotiello en Lena, en las arquivoltas y capiteles (10).

Tipológicamente, si tenemos en cuenta las obras que han llegado hasta hoy más o menos intactas, siendo reconocibles sus muros fundacionales, se puede hablar de utilización de modelos sencillos, muy extendidos por toda la región, de nave única y simetría axial, cubierta con madera; arco de triunfo separando las naves del espacio sacro por excelencia de la cabecera; en él se suele alojar el mayor número de motivos decorativos propios del románico: temas vegetales y geométricos, o/y antropomórficos de carácter simbólico alegórico (Serrapio, Santibáñez, San Martino; en Ujo, diente de sierra; cabezas

de pico en San Juan de Mieres, como en Cíaño (Langreo) fuera de nuestra zona). La cabecera opta por la solución de tres cámaras, mayor la central y más saliente, en sección semicircular; mientras que las que la flanquean adoptan su misma sección, o la tradicional cuadrada de Asturias. El tramo recto anterior al ábside propiamente dicho, se cubre por lo general con bóveda de cañón, y con cuarto de esfera el ábside; se puede esto apreciar en San Vicente de Serrapio, p. ej., que debió marcar el románico allerano, no constatado documentalmente, por la exigüidad de restos conservados. San Juan de Llamas presenta la cara de un románico rural, que bien pudo servir de modelo a las numerosísimas ermitas que pueblan estos valles. De su primitiva construcción, sólo el plantamiento general aparece en pie y visible: capilla única cubierta con bóveda de cañón; elemento destacable es su arco triunfal, y los relieves que decoran los capiteles imposta y las basas de los apoyos.

Por lo que se refiere a Ujo, a pesar de estar Santa Eulalia reconstruida con criterio historicista, obedeció a un modelo culto internacional. Su portada, como la de Cíaño, es una expansión del tipo de rollos zamoranos; cabezas de pájaros o zigzags, en las arquivoltas, se encuentran en San Juan de Mieres, o en la de Santa Eulalia nuevamente, ésta reconocida como monumento nacional (11). La cronología oscila entre fines del XII y principios del XIII, también.

LA EDAD MODERNA

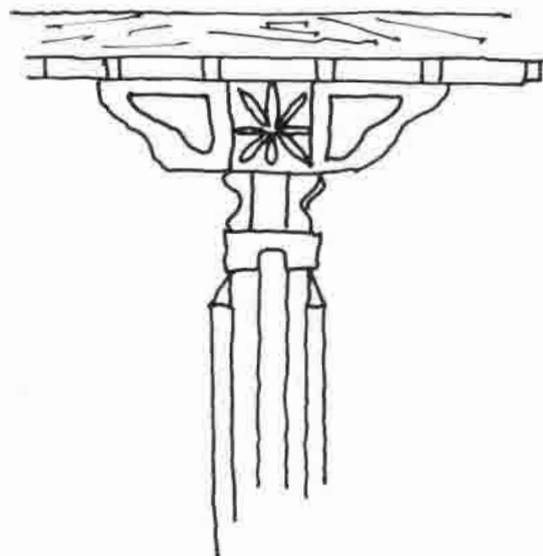
Dada la ambigüedad del término, señalemos en este amplio espectro cronológico que abarca los siglos XVI, XVII y XVIII, que son escasos los restos renacentistas de la arquitectura religiosa de la zona, si exceptuamos portadas de arco de medio punto y grueso dovelaje, del XVI.

a.3) Capillas señoriales y populares

Por lo general, no han incurrido en mejor suerte que las iglesias románicas. Obedecen prácticamente al mismo tipo, por eso las consideramos conjuntamente a pesar de su diferencia origen. Las señoriales, adscritas a casonas o palacios, aparecen desde el siglo XIV hasta el XIX. La mayoría desaparecieron, o se sustituyeron por otras más sencillas, populares. Entre las desaparecidas cabe mencionar la de San Miguel, del castillo de Soto, de los Bernaldo de Quirós. Canella hace aún referencia a ella como obra antiquísima, y presenta documentación fotográfica (12). Por lo general, su lenguaje es muy sencillo: planta cuadrada de nave única, en pie-

dra, mampostería irregular luego revocada posiblemente; entrada por occidente, en vano adintelado o arco dovelado; cubierta interior de madera, o abovedada, o en cañón para la nave; arista o crucero para el santuario; al exterior, tejado a cuatro o dos vertientes, que enmascara la cubierta interna. El tipo popular es el predominante, como en la Torre del Pino, capilla de San José (Aller), o en la casona o Palacio Viejo de Cenera (Mieres). Todos los concejos son ricos en capillas de esta tipología popular. Rodeadas de pórtico en una o dos caras. Cada valle cuenta por lo general, con capilla propia, aparte de las iglesias parroquiales.

Los siglos XVI al XIX no aportan normalmente elementos cultos, a las innumerables capillas palaciales y ermitas populares, del tipo antes comentado. Los pórticos se realizan en madera, pies derechos, soportando el alero como intermedio de trabajadas zapatas, donde se refugia la decoración del templo, y apoyando sobre basamento corrido en piedra (Lám. 3). El pórtico suele situarse en occidente, y/o en el costado sur, aunque los hay por las cuatro caras. A veces no lo hay. El vano de acceso cierra entonces con



Lám. 3.—Zapata.

artístico enrejado de talla en madera preferentemente. Hay vistosos ejemplos: capilla de Santo Tomás (Aller), San Roque en Moreda de Arriba, Villarejo (Mieres), etc. (Lám. 4).

En el siglo XVIII se levanta alguna iglesia relacionada con modelos cultos, como el Santuario de los Mártires en el valle de Cuna, cercano a Insierto (Mieres), comentada en el apartado II. Porticada en las cuatro caras, torre a los pies, nave cubierta con cañón, crucería para la capilla mayor, pinturas murales dieciochescas; cubre



Lám. 4.-Telleo: Leno. Capilla de Nuestra Señora del Carmen.

con teja y se relaciona con el modelo parroquial de Luanco.

a.4) Iglesias parroquiales

En nuestros días son numerosas las iglesias parroquiales levantadas en nuestros territorios. En Aller, pueden citarse los ejemplos de Moreda, Caborana o Casomera. En Mieres, los de Bustiello, o San Juan de Mieres. Generalmente se adscriben a un modelo historicista despersonalizado, en muchas ocasiones sin excesivo interés, salvo el de responder a una moda historicista producto del siglo XIX, que mantiene su onda práctica hasta bien entrado el actual.

b) Arquitectura civil

Considerable desde diferentes aspectos, los más abundantes se centran en la casona solariega o similar, por una parte, y los tipos de vivienda popular, por otra. En los centros urbanos industriales, o en sus proximidades, se generan otros edificios con función de servicios que suelen faltar en las zonas plenamente rurales. En estos casos, más que de tipos propiamente puede hablarse de funciones, cubiertas con tipos variados.

1. TORRES MEDIEVALES. (Siglos XIV-XV)

1.1. Torre cuadrada única

Hay abundantes ejemplos en el valle allerano, y en Morcín un caso. Su ubicación responde a los antiguos solares nobiliarios. El hecho de colindar con zonas mineras ha hecho parecer buena parte de este patrimonio arquitectónico. La situación de estas es hoy lamentable. En Morcín, la de Peñerudes está también muy deteriorada, o el Castillo de Alba, de Quirós, reducido a cimientos. Construcciones como las torres vivienda, caso de Pelúgano, la de Serrapío y otras, han desaparecido o quedan en cimientos igual-

mente. La tipología cuadrada se deduce de ilustraciones y apuntes de autores de principios de siglo (como Aureliano del Llano, o Bellmunt, Canella y sus colaboradores (13).

Del tipo cuadrado de tres pisos es la torre de Soto (Aller), torre-castillo, de los Bernaldo de Quirós, enclavada en un promontorio estratégico. La función de vigía es en todas ellas patente, al asegurar el dominio de amplias zonas del valle; su situación actual es de ruina casi total, y a su lado surgieron otras edificaciones del XIX, y una casona de tipo popular.

1.2. Torre circular

En el Pino (Aller), hasta la década de los cuarenta se encontraba un espléndido ejemplo de torre circular, de origen medieval, levantada en sillarejo. Volumen cerrado salvo mínimas aberturas en aspillera. En el siglo XVII queda englobada en una casona que recibe su nombre, aunque como en otros casos, la nueva construcción no enmascara la torre (14).

2. CASONAS SOLARIEGAS O PALACIOS

2.1. Casonas del siglo XV-XVI

De planta cuadrada, de aparejo irregular salvo en vanos y esquinas, entrada en arco de medio punto de marcado dovelaje, aspecto un tanto rústico: Casa Homera en Casomera, Casa de la Tía Rosina en Otero (Aller). Los vanos son escasos pero de dimensiones amplias. El interior se distribuye en dos pisos. La zona baja, escasamente compartimentada, se distribuye en función de las necesidades del trabajo rural: guardar aperos, cocina, bodega; el segundo piso, con suelo de madera, alberga habitaciones-dormitorio de la familia. La techumbre de madera se resguarda al exterior por tejado de dos vertientes, de teja.

A esta cronología pertenece el antiguo palacio de Quirós en Agüera (Quirós), que tiene además ventanas con arco de cuentas.

Por otra parte, quedan restos de antiguas casas, *mesones u hospederías* de las rutas de peregrinación, en forma de arcos de medio punto muchas veces englobados en obra posterior. Suelen ser de dos pisos: La Frecha, Pajares, Quirós, algunas reseñadas en el apartado III (Lám. 5).

2.2. Casonas del XVI ordenadas en torno a un patio

Similares a las anteriores, con esa diferencia estructural. Destaca la Casa del Patio (Aller), y la de Llanuces (Quirós), donde se da aún el arco



Lám. 5.—Posible mesón de la ruta de peregrinaje. Pajares.

apuntado, en la entrada que lleva al vestíbulo y patio.

2.3. Casonas de los siglos XVII y XVIII

Constituyen el grupo más numeroso, y muchas veces son reedificaciones de otras más antiguas y modestas, de las que suelen conservar algún elemento anterior, como ventanas, escudo, o incluso los cimientos o algún muro inicial. Entre ellas se pueden establecer diferentes tipos (15). Muchas veces repiten esquemas del XVI, o introducen un incipiente barroquismo en forma de molduras de orejeras aún poco resaltadas, o elementos ornamentales de valor similar. Encontramos los tipos que siguen:

2.3.a) Primera mitad del siglo XVII

Se da más ese tipo arcaico. A él corresponden obras que creemos más tardías, incluso del XVIII: Casa de Mier en Columbiello, casa blasonada de La Romiá de Arriba, ambas en Lena; casa de La Torre en Caborana la Vieja, Aller (Lám. 6).

2.3.b) Casa con torre en uno de los flancos

La de Los Vega en Aller; la de Villarejo, de Heredia, en Mieres. La de Prieto, en Puente de



Lám. 6.—Caborana la Vieja. Casa de la Torre.

los Fierros (Lena), que por necesidades de la angostura del terreno se sitúa en la parte posterior en vez de a un lado (ver capítulos II y III).

2.3.c) Casa en que predomina el elemento popular

Balconadas a la solana de madera, alero sostenido por pies derechos rematados con bellas zapatas; el ático abuhardillado, y el aparejo de mampostería, revocado, que sustituye a los elementos del barroco culto; ejemplos son los de Cenera (Mieres), en el Palacio de Abajo; el de Cañete de Moutas, en Argame (Morcín); la Casa del Escribano en Casomera (Aller); San Feliz (Lena).

2.3.d) Edificio palacial barroquizado culto

A este tipo pertenece el Palacio de Arias Prieto en Bóo; la edificación es del XVII, de planta rectangular, en dos pisos abiertos a la explanada de acceso. La decoración es en todo sucinta, reducida a las molduras de poco relieve en clásica orejera, silueteando las ventanas del piso noble, donde se encuentran los escudos de familia, cerrados con hojarasca contenida. El piso bajo cerrado, pero armonizado con el superior, dentro siempre de una espectacular contención de los motivos barrocos.

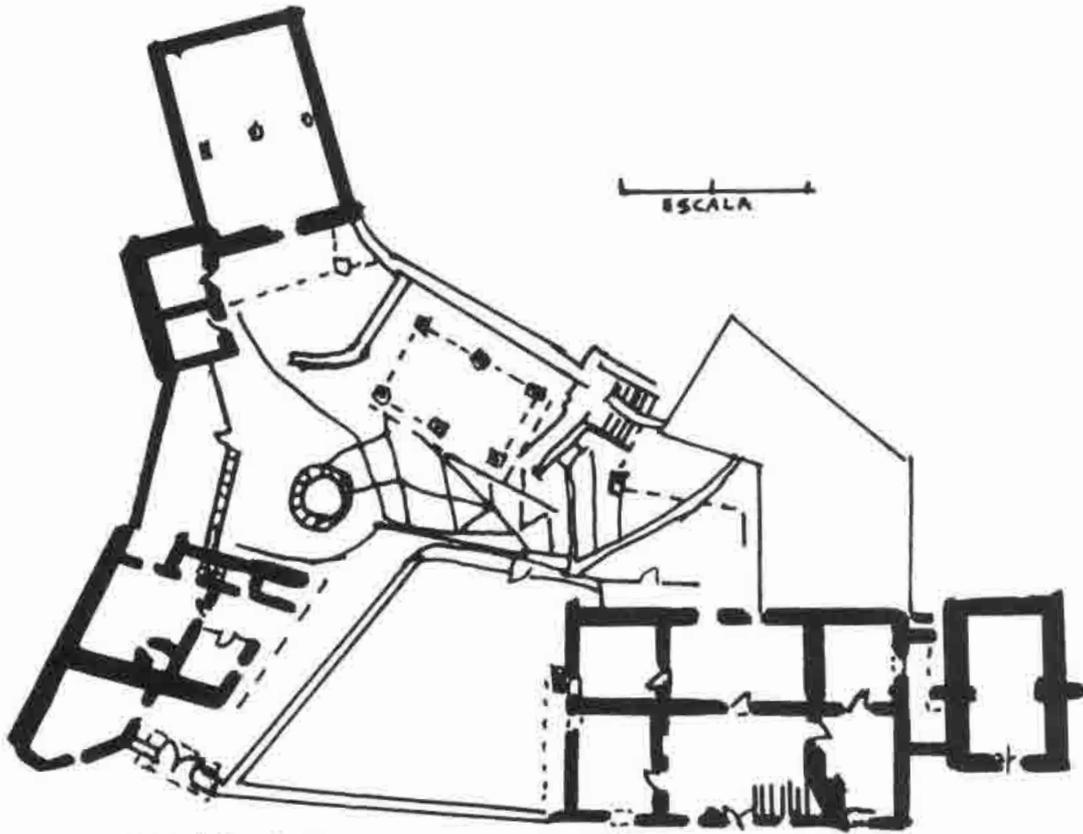
El Palacio de Revillagigedo en Campomanes (Lena), obedece a este tipo plenamente barroquizado, con rica talla de sillares almohadillados en torno a ventanas y vanos, con molduraje esmerado.

2.3.e) Casona con cuatro torres, estructurada en torno a un patio

Palacio del Marqués de Camposagrado, en Mieres. Es una de ellas medieval, como se señaló.

2.3.f) Palacio de estructura dispersa

Muy variadas posibilidades las que ofrece, suelen constar de un conjunto de elementos dispuestos a partir de un núcleo, la vivienda, de planta rectangular, encajable en alguno de los tipos precedentes, y capilla, cuadras, o torre palomar, panera u hórreo, o algún otro elemento auxiliar, en su proximidad, rodeado de cerca (en «corralá») con un portalón más o menos ostentoso para su acceso: Palacio Viejo de Cenera, muy desornamentado y austero; Palacio del Vallete, ambos del concejo mieroense en Valdecuna (16), estudiados por Efrén García Fernández. Sin



Lám. 7.-Palacio del Valle de Zureda. Planta.

patio interior, el núcleo residencia del Vallete entra dentro de la tipología culta: alero en composición de amplia V invertida, arcada triple en el bajo, de acceso al portal, pero sin obedecer a tipos fijos. Al tipo disperso pertenece también el Palacio del Valle en Zureda (Lám. 7), y el Corralón en El Pino de Aller.

3. EDIFICIOS PUBLICOS

Definidos más por la función que por la forma. Se puede esbozar a partir de lo catalogado, lo siguiente:

Escuelas: desde el modelo de edificio regional, con ventana o balconaje similares a los de fachada urbana de los siglos XIX o XX, de la Escuela de Capataces de Minas en Mieres; de planta en H. Otro tipo es el antiguo colegio de Hnos. de San Juan Bautista de La Salle en Cortina de Ujo. Es de estilo montañés, estructurado en L con ángulo achaflanado, tres pisos, amplias galerías similares a las de las solanas en la arquitectura tradicional, alero en saledizo tallado en madera, torre, ornamentación de bolas y cuerpos troncopiramidales escurialenses.

Mercados de hierro y cristal: el municipal de Mieres, de principios del siglo actual (ver apartado III), según modelos instaurados a partir de

1850 en toda Europa, de estilo ecléctico en la faceta ornamental.

Sanatorios: el de Bustiello (Mieres), en estilo modernista contenido, sobre todo manifiesto en la ornamentación y trazado de puertas y ventanas. La planta en estructura de pabellones dispersos (ver apartado II).

Ayuntamientos: el de Mieres, en estilo ecléctico, de dos plantas y buhardilla, planta rectangular, ornamentación historicista ecléctica, material revocado, corresponden al último tercio del siglo XIX. Los hay similares por toda la provincia. Piso bajo porticado en hilera de arcos de medio punto, accesible a los transeúntes. Otros de la zona en este tipo es el de Cabañaquinta, y fuera de ella, Pola de Allande.

Pabellones industriales: realizados en función de la extracción minera, en estilo historicista con empleo masivo del ladrillo, ornamentado en una tendencia neomudéjar, aspecto que revitaliza cierta faceta del modernismo. Hay el caso de la nave de HUNOSA en Sovilla (Mieres), castillete de mina Mariana, del mismo concejo, y otras. En realidad en el catálogo sólo se reseña un caso, al encontrarse en penosas condiciones o por abandono de su función (mina Mariana), o caso contrario, por el deterioro que conlleva su uso industrial.

E. LA VIVIENDA

I. VIVIENDA URBANA

Hay un tipo frecuente en poblaciones, el modelo regional de casa de dos o tres plantas, con balcón en los pisos altos, empleo de hierro, o galerías de madera y cristal. Fechables desde 1890 a 1910 aproximadamente. Hay ejemplos dispersos reseñados en catálogo algunos, y el conjunto del tramo alto de Avda. de José Antonio, en Mieres. Muchas de estas han desaparecido, al sustituirse por edificios más recientes sin una normativa armonizadora del suelo edificable. Abundan estas casas a partir de la concentración de población debida a la industria y minería del XIX. Otro tipo son los chalets modernistas, que llegan a estos concejos en minoría frente a zonas costeras y de mayor calidad residencial, y otro los montañeses, reseñados en catálogo algunos destacables por Lena y Aller sobre todo.

Se encuentra algún ejemplo de arquitectura racionalista, como el Cine de Llana en Moreda, en lamentable estado. Algunas casas miereses del nuevo trazado, iniciado en 1905, reseñadas en catálogo, apartado III.

2. LA VIVIENDA RURAL

Los pueblos, de poblamiento disperso en toda Asturias, aparte de poder contar con ejemplos escasos de nueva arquitectura, en su mayor parte sufren remodelaciones carentes de arraigo en el pasado y con empleo de materiales actuales no reglamentados, no teniendo en cuenta factores como la calidad ambiental (Lám. 8).

Los tipos que permanecen más o menos puros en los valles y zonas altas, obedecen al tipo



Lám. 8.—Casorvida (Lena). Casa rural.

central asturiano con pocas variantes: planta rectangular, desarrollo en profundidad, una o dos plantas, la baja con portón flanqueado por muros laterales (Lám. 9), apenas uso de cortafuegos a



Lám. 9.—Agrupación rural de casas entorno a un portón en Lindes. Quirós.

media altura, galería alta con corredor con dos o tres vanos en fachada, abarcando aquel a toda la fachada o sólo parte. División en dos crujías horizontales hacia la fachada, y tres verticales hacia el fondo (bajo, portal, zaguán; alto, corredor y salón). Fondo, abajo: cocina, bodega y portal; arriba, dormitorios y a veces, la cocina, como señala F. Quirós (17). Cubiertas a dos o cuatro vertientes, con teja roja, en disposición de caballete perpendicular a la fachada. No hay cabinas cubiertas con paja o materiales muy perecederos. Las cuadras suelen adosarse a la casa en edificio anejo, y la parte alta tiene abertura, «tená», para la entrada del heno del piso superior. En Casomera algunas cubren en pizarra. El hórreo, de planta cuadrangular, sostenido por pegoyos de madera o piedra, complementa como granero estas funciones.

F. NUCLEOS DE POBLACION

En función del estudio realizado, se considera no la población en sí, sino su repercusión en construcciones. Núcleos verdaderamente urbanos suponen la villa de Mieres, y la de Pola de Lena. Los restantes son poblados mineros con influjo agropecuario (Foz de Morcín, Bárzana de Quirós, Zureda), o que giran en torno a la villa principal: Ujo, Santullano, o Figaredo, en Mieres; Caborana, Moreda, en Aller; Campomanes, en Lena. Pueblos bien conservados en cambio, son destacados en el catálogo general, como Gallegos, Insierto, Cenera (Mieres), o Tene, Cortes y Lindes en Quirós, Casomera, Felechosa, en Aller.

Por lo que se refiere a las villas, Mieres cuenta con barrios enteros que responden al trazado antiguo, medieval: Villas de Arriba y de Abajo, y La Cay (ver apartado II), con edificios de tipologías populares y regionales, y escasa incidencia de lo contemporáneo; pero se trata de barrios en regresión.



Lám. 10.—Barrio de La Caleyá. Pola de Lena.

Pola de Lena conserva barrios como el de La Caleyá, aun con considerable entidad, incluyendo placitas con fuente, hórreo o panera, casas rurales, incluso alguna del XVII como la de Aza (Lám. 10) y donde lo moderno llega hasta el tipo de galería de madera y cristal a la solana, de fines del XIX o principios del XX. Menos amplitud tiene el barrio de La Peralera, pero características similares. Por lo general, los bordes de estas zonas se van corroyendo progresivamente por la contigüidad de edificios de alturas desfasadas respecto a criterios urbanísticos armónicos.

NOTAS

- (1) DIEGO SANTOS, F., *Asturias romana y visigoda*. «H.³ de Asturias», Ed. Ayalga, Salinas, 1977, p. 104.
- (2) Pueden verse reproducciones del mosaico de Vega del Ciego, entre otros lugares, en el vol. 9 de la «G.E.A.», Gijón, 1970, p. 50.
- (3) DIEGO SANTOS, F., *ob. cit.*
- (4) SEGÚN, F. M., en «G.E.A.», vol. 10, p. 102.
- (5) En el vol. 9 de la «G.E.A.», pp. 48-59.
- (6) Idem.
- (7) CONDE, J., *La Alta Edad Media*. «H.³ de Asturias», Salinas, 1977, vol. 4.
- (8) RUIZ DE LA PEÑA, J. I., *La Baja Edad Media*. H.³ de Asturias», Ayalga, 1977, vol. 5, pp. 88 y 102.
- (9) ALVAREZ, B., «Benxa»: *Una comarca a punta de lápiz. Laminarium de Mieres y Lena*. Colegio de Aparejadores y A. T. de Asturias, Oviedo, 1975, p. 45. Sitúa la portada románica en La Pedrera, Gijón.
- (10) VINAYO GONZALEZ, A., *León y Asturias*. Vol. 5 de «España Románica». Ed. Encuentro, Madrid, 1979.
- (11) Por O. M. del 23-VII-1923.
- (12) BELLMUNT-CANELLA, *Asturias...*, vol. III, Gijón, 1900, p. 414.
- (13) Idem.
- (14) RAMALLO, G., *La arquitectura civil asturiana*. Epoca moderna, Ed. Ayalga, Salinas, 1978, p. 24.
- (15) Idem, en el mismo capítulo hace un ensayo de tipologías palaciales aquí utilizado parcialmente.
- (16) GARCÍA FERNÁNDEZ, E., *Valdecuna, un valle de Mieres*. Oviedo, 1980.
- (17) QUIRÓS LINARES, F., *Introducción geográfica*, en *Asturias*. «Tierras de España», F. March, ed. Noguer, Madrid, 1978, pp. 40-41. También puede seguirse un esquema de la arquitectura popular asturiana en: FLORES, C., «Arquitectura popular española». Vol. II. *Regiones Norte y Noroeste*. Aguilar, Madrid, 1979, pp. 238-351.

II EDIFICIOS DESTACABLES CONCEJO DE QUIROS

Por GERMAN RAMALLO ASENSIO

a) Arquitectura religiosa

a.1) Iglesia de San Pedro de Arrojo

Templo que en la actualidad presenta una ancha nave única cubierta con madera y presbiterio de planta semicircular, precedido de tramo recto, cubierto con cañón y cuarto de esfera. Para su construcción se utilizó el sillar bien escuadrado, aunque más perfecto en el ábside que en el resto. Las dimensiones, el material y la decoración utilizada en sus elementos tectónicos, hablan a todas luces de una empresa de gran empeño que hasta ahora desconocemos si hay que filiar a iniciativa religiosa o noble.

Se conserva en buen estado y sin añadidos o reformas que molesten a su pureza virtual, pero el ábside ha sufrido (seguramente desde muy antiguo) un espectacular desplome (Lám. 11).

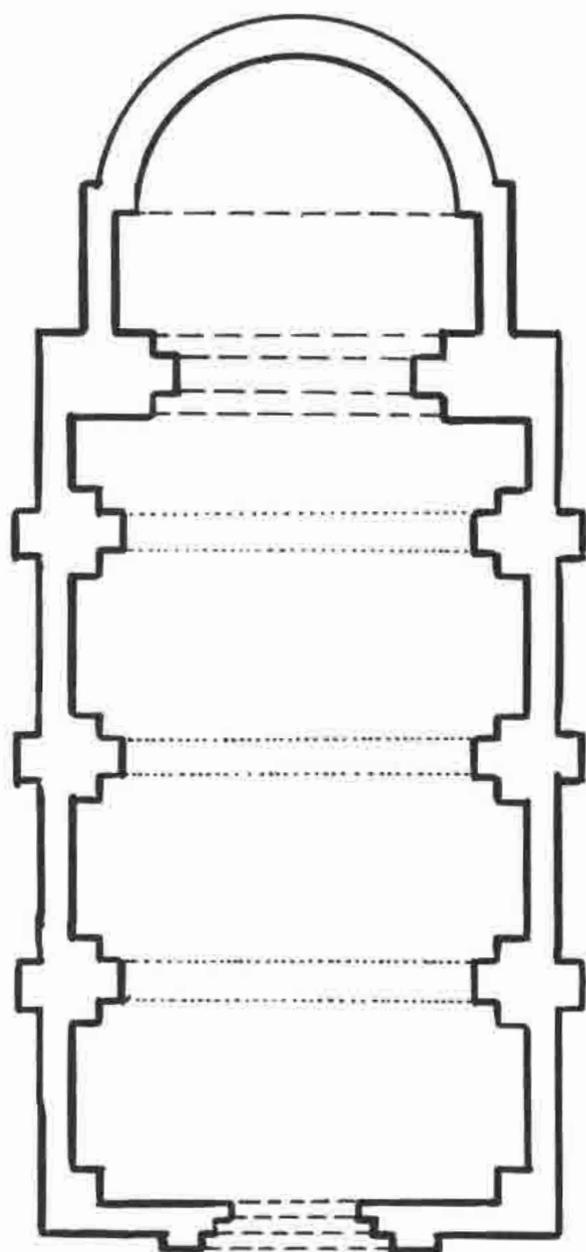
Su estructura interna es original en Asturias: la nave está dividida en cuatro tramos (mucho más



Lám. 11.—Arrojo, Quiros. Iglesia de San Pedro.

estrecho el cercano al presbiterio) por pilastras que recorren todo el muro, y esta compartimentación aún se hace más subrayada por los arcos que ahuecan el muro en toda su altura (Lám. 12). Su primitiva cubrición debió ser (o por lo menos proyectarse) de bóveda de cañón reforzada por tres arcos fajones que descansarían en las pilastras que aún hoy vemos. La construcción es sabia ya que se trata de aligerar el muro por medio de los arcos interiores antes dichos, y reforzarlo por el exterior a base de contrafuertes que se corresponden estrictamente con las pilastras de sujeción de los arcos fajones.

La puerta de acceso situada a los pies queda resaltada por un saliente del muro cubierto con



Lám. 12.—Arrojo, Quirós, Iglesia de San Pedro. Planta.

tejadillo, y se estructura en tres archivolts sostenidas por otras tantas columnillas y capiteles (Lám. 13). Su decoración es de dientes de sierra en las archivolts y vegetación en los capiteles de la derecha ya que los de la izquierda quedaron sin tallar. La cornisa se recoge por un gran número de canchillos de mucha variedad figurativa.

Creo que se puede situar hacia los últimos años del siglo XII, o mejor en el primer tercio del XIII, momento en que se utilizan ampliamente las decoraciones vistas en archivolts y capiteles, la ventanita apuntada de su hastial (con inicios de tracería gótica) y los arcos apuntados que aparecen en el interior alternando con los de medio punto.



Lám. 13.—Portada.

a.2) Santa María de Bermiego

Templo de dimensiones medianas que consta de una única nave cubierta con madera a dos aguas y un presbiterio de planta rectangular con cañón. A la derecha una pequeña sacristía, y por ese lado derecho y el frente con pórtico a tramos cerrado de obra y a tramos abierto sujeto por pies derechos de madera y zapatas. La entrada principal situada a los pies presenta un arco de amplio dovelaje muy desarrollado como es típico de fines del siglo XV o principios del XVI. Y por algunas zonas de la cornisa aparecen un a modo de canchillos reducidos a simples lajas de piedra, que también hemos visto en Casares y Tene dentro de este mismo concejo.

La iglesia se encuentra conservada con gran pureza rural popular con mezcla de elementos cultos, y de ahí que la destacamos como ejemplo. Mantiene la tribuna de madera a los pies, el baptisterio incluso en un rehundido del muro de la izquierda y una buena dotación de imágenes de tono medieval; asimismo un curioso mueble (también visto en Salcedo) de sección octogonal que por su parte baja sirve de confesonario y de púlpito en la alta.

Su estampa por el exterior y su inserción en el

paísaje, entre viejos árboles, es también de una gran belleza.

Según información popular, hasta hace poco tiempo era un centro de romería de los más frecuentados del concejo.

b) Arquitectura civil

b.1) Palacio de Quirós en Agüera

Es una interesantísima muestra de arquitectura doméstica que pese a su aspecto exterior filiable al siglo XVI, oculta englobado un cuerpo de quizás el siglo XIV o anterior.

Su situación topográfica es privilegiada para pensar en una primitiva torre fortaleza que más tarde se adecuara a necesidades de una sociedad más tranquila; se encuentra situado en la margen izquierda del río y un poco elevado sobre él, de tal forma que obtiene una visión muy completa de la entrada al valle y domina todo su primer tramo.

El núcleo antiguo quedó incluso en el centro de la que se hizo en los principios del siglo XVI, pero su existencia aún se puede detectar por el lateral trasero en las que hay dos pequeñas ventanitas de arco apuntado (hoy tapiadas) y también en el tramo alto de la escalera que sube al desván donde se encuentran otras similares. El aparejo también es distinto en color y formato.



Lám. 15.—Agüera. Palacio de Quirós.

Pensamos que debió ser una torre de tres pisos y su planta cuadrada.

Pero hacia la parte delantera, quizás en los finales del siglo XV, se añadió un cuerpo que albergaba salón (hoy compartimentado en tres estancias) y una habitación noble que se asoman al exterior por galería de madera y ventana cuadrada rodeada de alfiz con perlas; a estos elementos típicos del período antedicho hay que añadir la puerta de entrada con el amplio desarrollo de dovelas (Láms. 14 y 15).

b.2) Palacio de Miranda-Quirós en Llanuces

Ahora está muy restaurado ya que se incendió cuando la francesada y durante mucho tiempo



Lám. 14.—Agüera. Palacio de Quirós.

estuvo en ruinas. No obstante aún se puede distinguir su pasada nobleza y reciedumbre al inspeccionar sus gruesos muros, especialmente fuertes en la zona de la torre que, quizás desde hace mucho tiempo no asoma al exterior.

Tiene una cerca a la que se accede por una gran portada de amplias dovelas (ahora alterada), y la puerta de entrada a la casa que es de arco apuntado con perfil y construcción de hacia el



Lám. 16.—Palacio de Miranda Quiros en Llanuces.

siglo XIV; comunica esta puerta a un vestíbulo y éste a su vez a un patio posterior. En conjunto después de las sucesivas reformas históricas, incendio, ruina y recientes reconstrucciones, queda bastante confuso para su interpretación, pero ofrece una magnánima estampa de poderío e historia (Lám. 16).

La capilla la tienen en la vecina iglesia.

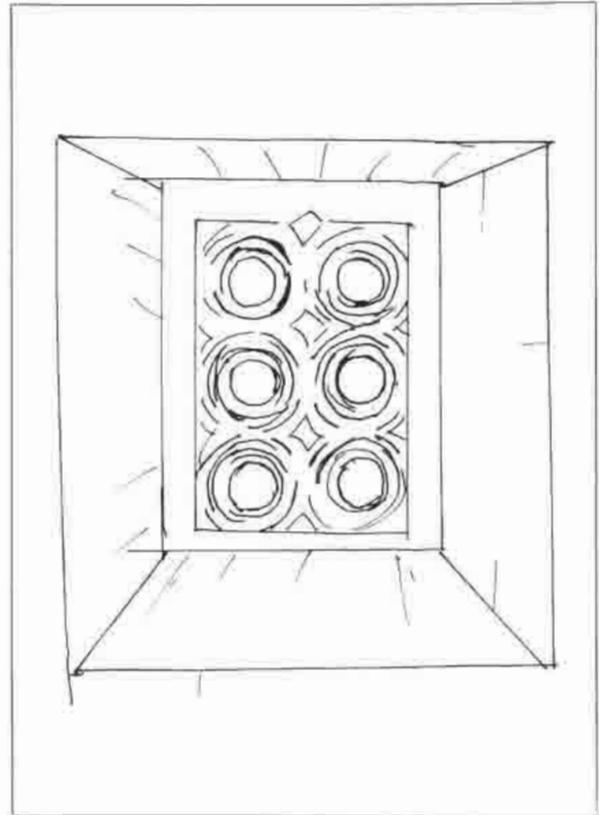
CONCEJO DE MORCIN

Por M.^a SOLEDAD ALVAREZ MARTÍNEZ

SANTA EULALIA DE MORCIN

Templo de fundación prerrománica que se nos muestra hoy con grandes reformas debidas a sucesivas reparaciones, algunas de factura reciente. En su estado actual presenta nave rectangular y cabecera cuadrada, como tantas iglesias asturianas de tipo popular (Lám. 17). La iluminación del interior se realiza a través de varias ventanas de arco de medio punto practicadas en los muros laterales. En su última reforma se colocó un pórtico ante las fachadas occidental y meridional. Del templo primitivo, posiblemente monástico —figura en un documento de 1125 en una donación—, se conservan únicamente una ventana con celosía, situada en la actualidad en una dependencia meridional y restos murales en la parte occidental, cuya

puerta se remata con arco semicircular que descansa sobre jambas. Estas están formadas por grandes bloques de piedra con inscripciones, dos en la izquierda y una en la derecha, y con temas ornamentales. En el muro izquierdo del presbiterio se conserva la inscripción fundacional, situada anteriormente en el primitivo retablo de la iglesia (1), que atribuye al arcediano ovetense Ascario su fundación en los siglos IX o X:



Lám. 17.—Santa Eulalia de Morcín. Ventana con celosía, según Benxa.

«ACCIPE SANCTE DEVS CVMVLA SANCTA QUAE DONA ASCARIO ARCHIDIACONO DEO VENE SORORI SVE EMERITENSIS EVLALIEC DE MIN HONORE FACTAM - GOMELVS - EPISCOPO SVB ERA CENTIES NOBENA - TRIGINTA - ET QVARTAM IN TEMPORE CVRSV SACRATAM»

La fecha de consagración es situada por Marcos G. Martínez (2) en el año 896 (3), durante el reinado de Alfonso III, tras la transcripción de la lápida anterior en los siguientes términos: «Recibe, Dios Santo este presente sagrado, que dona Ascario, Arcediano por Vuestra Gracia, en honor de su hermana la emeritense Eulalia de Morcín. Consagrose en la época de Gomelo, en la era de novecientos y treinta y cuatro».

CONCEJO DE MIERES

Por JULIA BARROSO VILLAR

a) Arquitectura religiosa

a.1) INSIERTO

Santuario de los Mártires SS. Cosme y Damián

Fuera del pueblo, La obra ha sufrido múltiples modificaciones a lo largo del tiempo, y para Benjamín Álvarez, «Benxa», se trata de un «Templo del mismo año, estilo y material que la iglesia de Luanco, y acaso levantada por el mismo maestro» (4). Esta última se remató con aguja, cosa que no hay en la de Insierto, en los primeros años del siglo XVIII según planos del arquitecto Muñiz Somonte. Magín Berenguer dice que conserva bajo el retablo actual, otro oculto del siglo



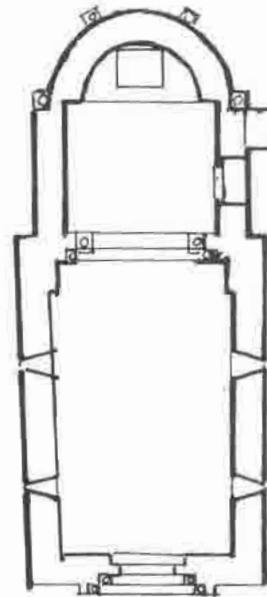
Lám. 18.-Insierto. Los Mártires.

VII u VIII. El edificio tiene planta de cruz latina, con pórtico en tres fachadas y torre a los pies. En mampostería y piedra, sigue los tipos de iglesia rural llevada a confección «cult». Frente al santuario existe aún la llamada *Casa de la Novena*, con portal ante la fachada, cuadra, llar antiguo, y parece ser anterior al propio santuario. La obra moderna del conjunto data de finales del siglo XIX, y la cabecera de la iglesia cubre con bóveda de crucería, y los dos tramos anteriores con cañón y lunetos (Lám. 18).

a.2) UJO

Iglesia de Santa Eulalia

Obra románica del siglo XII, o principios del XIII. Reconstruida en los años 30 del siglo actual. Declarada Monumento Nacional en 1923, la reforma no respeta en su totalidad la estructura anterior (Láms. 19 a 21). Del románico conserva: portada con arquivoltas de muy buena labor, en



Lám. 19.-Santa Eulalia de Ujo. Planta.



Lám. 20.-Santa Eulalia de Ujo. Conjunto.

zig-zag, del tipo de Villaviciosa, que ha influido en otras construcciones de la región. Descansa sobre columnas, dos a cada lado de la portada, con capiteles de temas figurativos animales y vegetales. También conserva el arco de triunfo y el ábside semicircular, ambos incluyendo variados elementos escultóricos del repertorio habitual románico. Obedecía al tipo de una sola nave, y todo lo conservado está embebido en la obra actual, de tipo historicista.

b) Arquitectura civil

b.1) BUSTIELLO

Sanatorio de Hunosa

Obra que data de 1902 según inscripción. Abandonado en la actualidad, lo constituye un conjunto de pabellones dispuestos en el sentido longitudinal del valle, para aprovechar el escaso espacio edificable disponible. Posee uno central más destacado, con escalinata ante la puerta, de



Lám. 21.—Santa Eulalia de Ujo. Portada.

madera con interesante labor de talla modernista, a base de ondulaciones y estilizaciones vegetales, motivos que se repiten en el resto de los pabellones, cada uno de dos plantas (Lám. 22). Falsa piedra.

b.2) CENERA

Palacio de Arriba, o Palacio Viejo

Data de cerca de mediados del siglo XVIII, en 1755. Comprende un conjunto de palacio rural que integra: casona de planta rectangular, con portalón, dos puertas, una en arco y otra en



Lám. 22.—Sanatorio de Bustiello.

dintel y cinco balcones alargados en la segunda planta; en último término, desván, del que externamente son visibles dos ventanucas abuhardilladas. Emplea mampostería y sillar en vanos y esquinas. Frente a la casona, en la misma finca cercada, hay una capilla del tipo rural, sin pórtico y de un solo tramo. Lateralmente, torre circular con cubierta cónica, con la función de palomar (Láms. 23 y 24). En una ventana lateral consta la inscripción:

«Hizo esta obra Juan Díaz de Miranda año de 1755».

En un reloj de sol sobre la entrada, aparece grabada la fecha de 1808, y perteneció a don Francisco Bernardo de Miranda y Tovar. El último ocupante noble fue don Ramón Jacinto Miranda de Omaña, fallecido hacia 1875, según «Benxa» (5). El mismo autor relata, acerca de la historia del edificio que aún conserva los escaños de madera utilizados por los pobres, que estos (los de la comarca) se reunían en la explanada un día por semana y el señor hacía que sus criados les repartiesen el pan. Conserva en el interior las cuadrículas en el suelo de un ajedrez viviente. Es la casona del característico estilo barroco rural austero, y su estado de conservación se ve en serias dificultades de mantenimiento, aunque permanece habitado.

b.3) CENERA

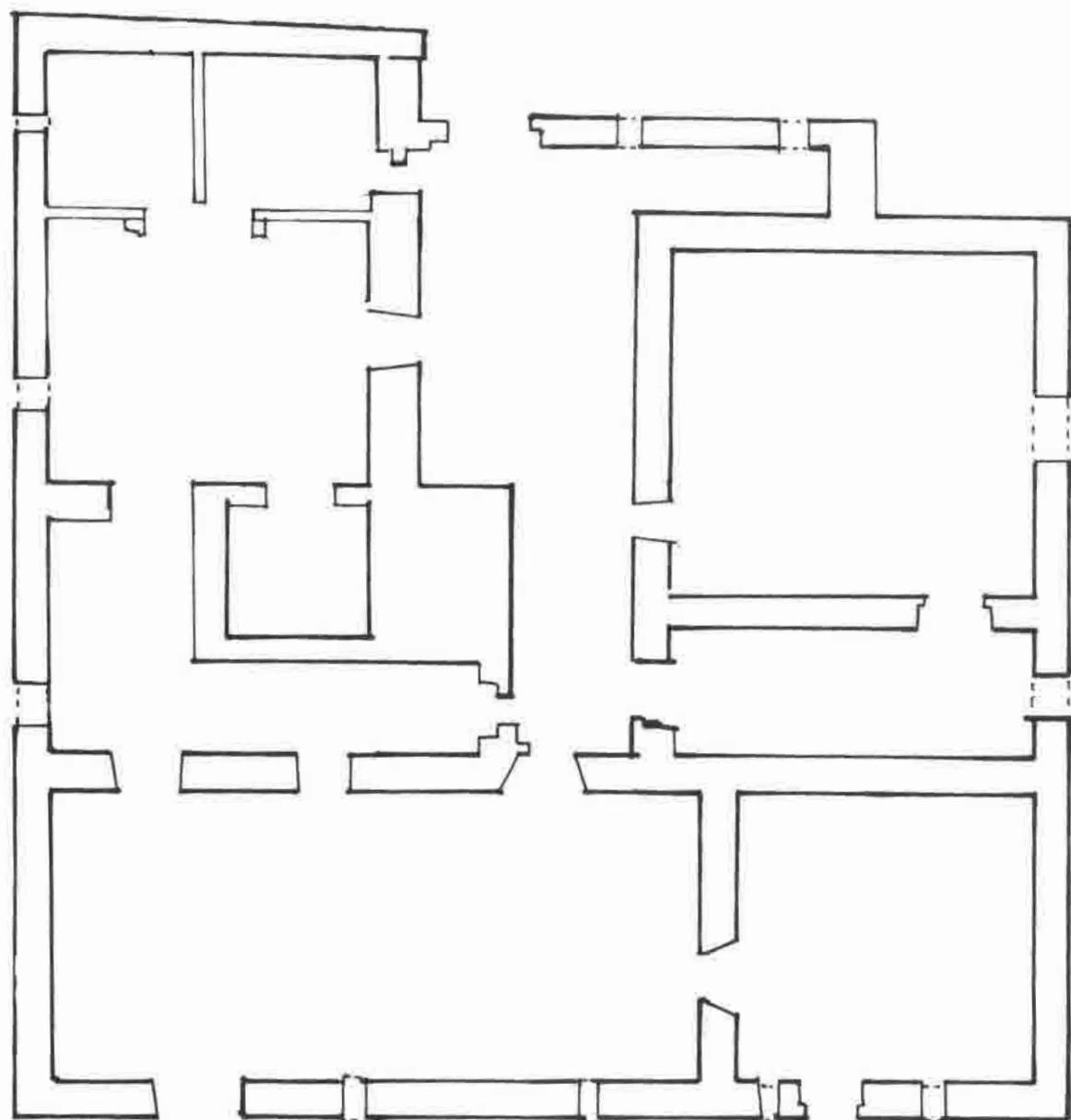
Palacio de Abajo, o Palacio Nuevo

Realizado un año después que el anterior, es decir, en 1756, dentro del mismo tipo rural barroco sobrio, pero sin abarcar la complejidad de elementos que el Viejo. Fuera de cerca, no incluye capilla ni palomar, aunque sí dependencias de aparcería. La casona consta de dos plantas y desván, y la fachada se compone con un sentido de la simetría que faltaba en el anterior edificio. Centra la planta baja un portón en dintel y dos ventanas cuadradas a cada lado; el piso superior abarca un corredor al que dan acceso tres balcones en el sector central, otros dos flanquean esta cara. Una línea de imposta separa ambas plantas y el material que se utiliza en la construcción es sillarejo, con algunas zonas revocadas. La planta es rectangular (Lám. 25). La casa tiene escudo y según García Jove, perteneció a los Cachero; tiene cruz de Santiago (6).

b.4) MIERES

Villa de Arriba y La Cay. Conjunto urbano

Constituido por edificios en su mayoría de tipo popular o regional. Junto con *Villa de Abajo*,



Lám. 23.—Palacio de Arriba. Cenera. Planta.



Lám. 24.—Palacio de Arriba. Cenera. Vista del conjunto.



Lám. 25.—Palacio de Abajo en Cenera.

constituye el residuo, aún con entidad dentro de la población, de los inicios de la villa mierense. Señala «Benxa» en su obra sobre el concejo noticias sobre su fundación, junto con esquemas del plano de ambos conjuntos, que se fundó a mediados del siglo XIII como concejo desde Arbás hasta el Padrún, quedando la villa como libre en dependencia directa del Rey, bajo el Fuero de Benavente. Un documento del año 857 señala la donación de la iglesia de San Juan y otras de la parte de Turón, por Ordoño II. Y añade «La primitiva iglesia de San Juan es el centro alrededor del cual se forma el pueblo con categoría de

«lugar» en 1149 y de «villa» en 1308» (7). Se refiere a la iglesia románica, antecedente de la historicista actual del mismo nombre.

En una vista aérea se define con facilidad ese Mieres antiguo, de tejados rojos apiñados en apretado núcleo, en que predominan casas de una a tres plantas y cubierta a dos o cuatro aguas, dentro de la tipología rural de la zona (Láms. 26 y 27). Destacan algunas como La Casona de la Villa de Arriba, que fue cuartel de la Guardia Civil y más tarde residencia y colegio de los Hermanos de La Salle.

Al conjunto de la Villa de Abajo pertenece el rincón de Requejo, señalado en el apartado III.



Lám. 26.—Vista panorámica de Mieres Villa.



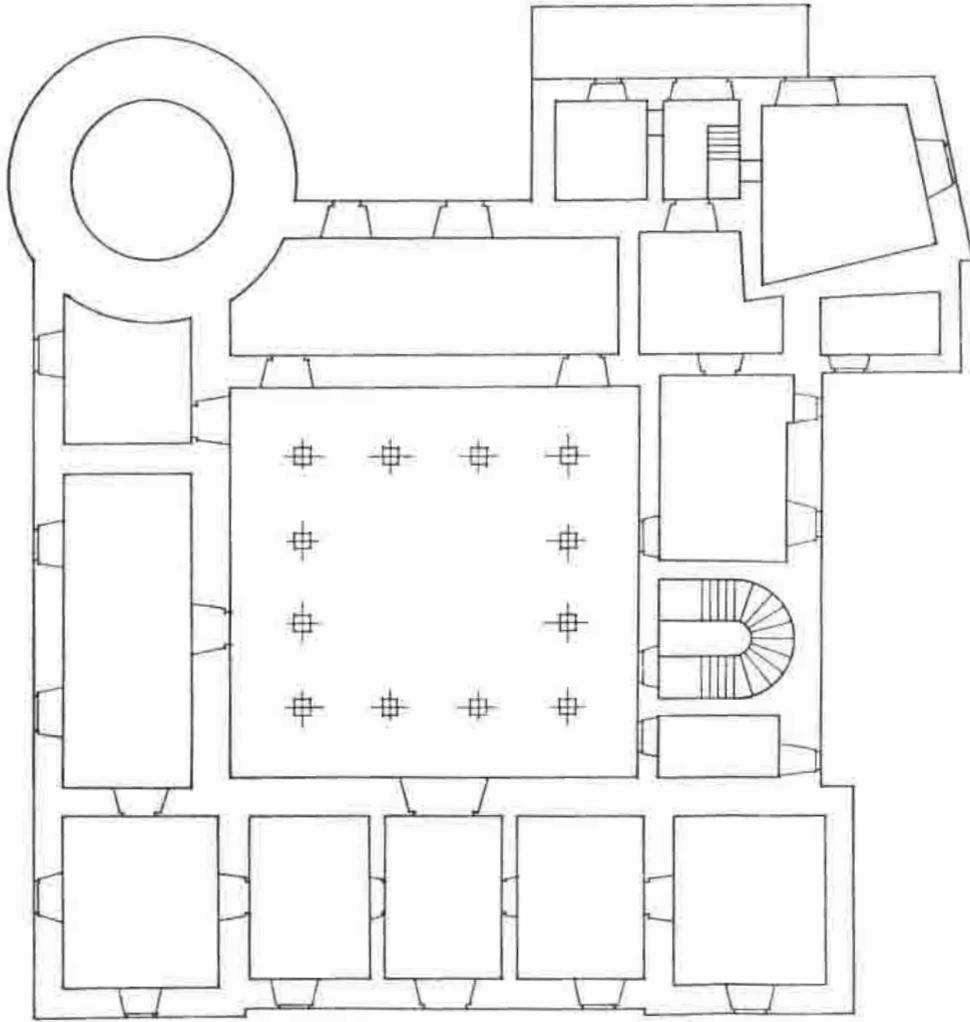
Lám. 27.—Casa de La Villa. Mieres.

b.5) MIERES

Palacio del Marqués de Camposagrado

En Villa de Arriba. Perteneció a la familia Bernaldo de Quirós, que da nombre al actual Instituto de Enseñanza Media que ocupa el inmueble de planta cuadrada; lo constituye un cuerpo central desarrollado en torno a patio cuadrado, hoy cubierto, soportado por columnas toscanas y rematado en la fachada delantera por torres cuadradas laterales adosadas al grueso del edificio. La cara posterior cuenta con una torre cilíndrica, hoy bastante reformada para adaptaciones a funciones sucesivas del espacio interior. Tiene tres plantas y la composición externa obedece a un ritmo de ventanas alargadas dispuestas simétricamente a los lados del eje central de la puerta y balconaje junto con escudo superpuesto a ella. Lleva la inscripción «Después de Dios la casa de Quirós». La planta tercera ha sido añadida en tiempos recientes, al adquirir el Ayuntamiento el edificio en 1926 y proceder a reformas. El torreón circular primitivo quedó englobado en la parte posterior (8), como señala «Benxa», y el remate delantero pierde la línea de acróteras.

El material utilizado es mampostería, y sillar en esquina y vanos y se cubre con revoque, pintado en blanco. La gran arquería en L externa, de arcos de medio punto, es obra también contemporánea (Láms. 28 y 29). Data del siglo XVII probablemente, dentro del estilo barroco asturiano caracterizado por su simplicidad. En sus tipologías sobre la arquitectura civil, Ramallo lo incluye en la «A.1.3»: «Torre de planta circular situada en una esquina de la construcción y compensada por otras u otras» (9), esquema que sirvió al Marqués de Camposagrado para sus otras casonas palaciales: torre antigua, otras tres nuevas y patio central.



Lám. 28.—Palacio de Camposagrado. Mières. Planta.



Lám. 29.—Palacio de Camposagrado. Mières. Vista del conjunto.

b.6) MIERES

Casa Duró

En Villa de Arriba, camino que lleva a la mina Mariana. Data del siglo XVII o XVIII, pero cuenta con algunas reformas y revoques posteriores. La fachada al camino se divide en dos zonas, una con ventana y balcón superpuestos en cada una de las dos plantas del total y el otro medio con porche abierto, con la puerta de ac-



Lám. 30.—Casa Duró. Mieres.

ceso y galería alta de madera y cristal, que evoca en su estructura el típico corredor, cerrado. Blasonada. Mampostería con revoque para la planta baja y falsa piedra en la alta. Planta cuadrada. Cubierta a cuatro vertientes, formando gran alero saliente (Lám. 30).

b.7) UJO

Antiguo Colegio de San Juan
Bautista de La Salle. Cortina

Realizado en estilo montañés, data de aproximadamente 1930. Consta de dos alas unidas en ángulo recto truncado por un cuerpo central. En medio de la composición hay escalera doble, de 180°, que permite el acceso al piso primero del edificio, donde se desarrolla también angularmente un cuerpo porticado. Por encima de éste, asoman las dobles ventanas del piso segundo, planta tercera del edificio. El sector central desarrolla otro tramo más en altura, abierto a modo de galería alta de la arquitectura tradicional montañesa. Como es sabido, el estilo adapta a materiales y usos contemporáneos los elementos del repertorio tradicional desarrollado a partir de Santander y esta obra cuenta con buena parte de ellos: columnas con zapata, galerías, cornisa destacada, torre que en los chalets de indiano pueden ser laterales o centrales, pero aquí esa parte viene a suplirse con el sector central más alto, dada la estructura en ángulo poco común del edificio. Los materiales empleados son hormigón y ladrillo. El edificio de estupenda presencia, aparece lamentablemente abandonado y se registran síntomas de desmoronamiento. Cuenta con amplio espacio abierto por la parte anterior (Lám. 31).



Lám. 31.—Ujo, Colegio de La Salle.

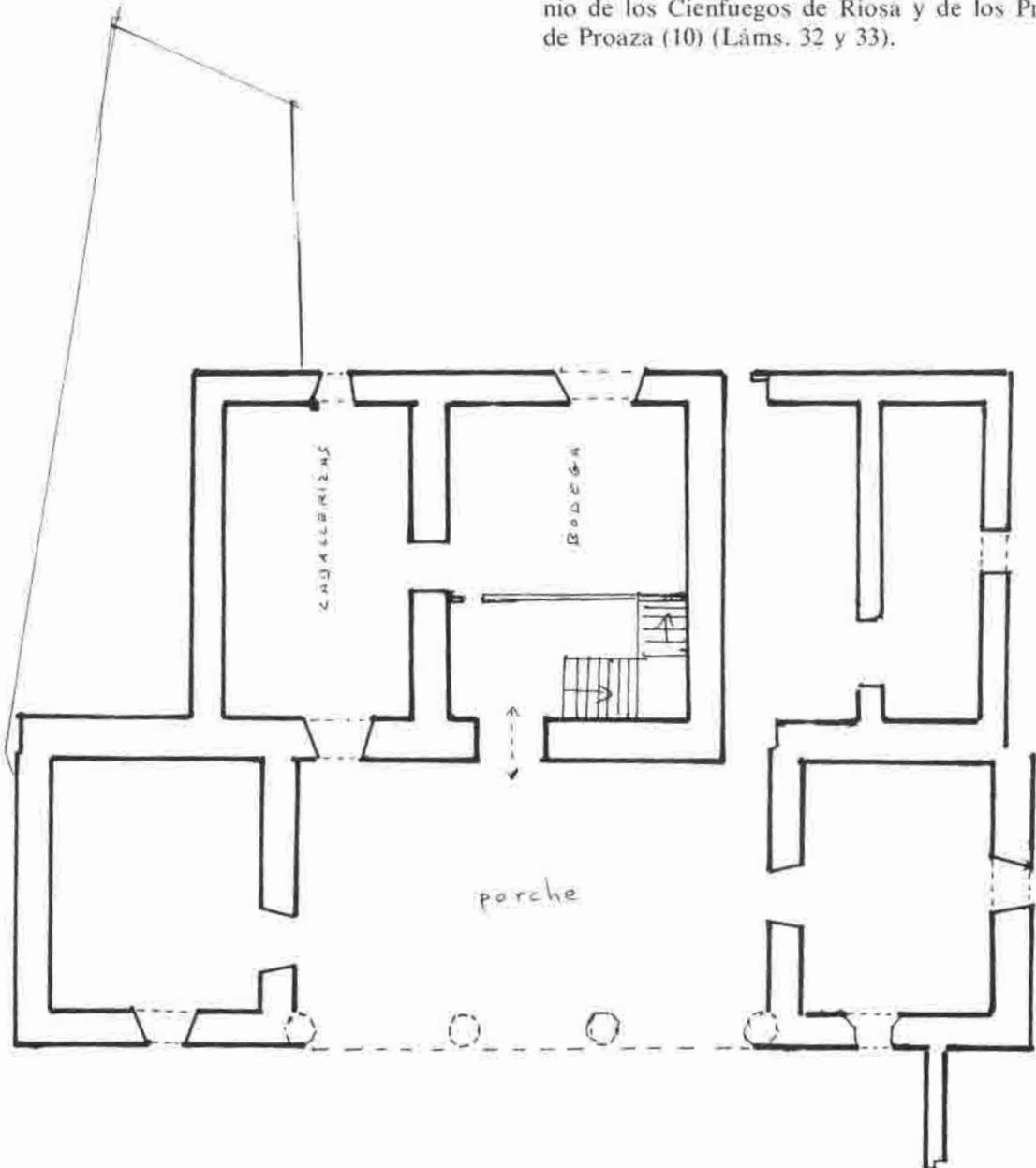


Lám. 32.—Palacio del Vallete. Valdecuna. Fachada.

b.8) VALDECUNA

Casona del Vallete, de los Vázquez de Prada

Constituye uno de los mejores elementos del concejo dentro de la arquitectura palacial barroca. Lo componen la casona principal, cuerdas, lagar, fuente, panera y palomar. La casa principal es de sillar de calidad interesante en vanos y esquinas y el resto de mampostería. Destaca la composición de la fachada: en torno a un cuerpo central, hay un portalón abierto en tres arcos de trazado carpanel; balcones superpuestos a cada uno de esos huecos y remate en ático, especie de frontón achaflanado en que se aloja un escudo familiar, muy barroquista. La obra data del siglo XVIII y procede del patrimonio de los Cienfuegos de Riosa y de los Pradas de Proaza (10) (Láms. 32 y 33).



Lám. 33.—Palacio del Vallete. Valdecuna. Planta.



Lám. 34.—Palacio de Heredia. Villarejo.

b.9) VILLAREJO

Palacio del Vizconde de Heredia

Cerca de Santullano, domina un espléndido panorama de la zona desde el alto en que se enclava, rodeado de jardín y bosque. Hoy propiedad de la familia Tuñón.

Obra del XVII o XVIII, es mencionada por Jovellanos como «Palacio de Heredia». Consta de un cuerpo cuadrangular flanqueado por torre cuadrada, que cubre a cuatro lados, de cuatro pisos con puerta rectangular en el bajo y balcón en línea superpuesta para el resto. El resto de la fachada, lo ocupan en el bajo dos ventanales en hueco de medio punto, a los que se superponen balcones rectilíneos como los de la parte turreiforme. El material es mampostería pero de buena calidad, combinado con sillar de la manera acostumbrada. Los volúmenes armónicos y composición junto con el entorno natural, hacen del edificio uno de los más destacables dentro de la arquitectura civil del concejo situada fuera de la villa mierense.

Los ventanales en arco de la planta baja son producto de restauraciones modernas. Con anterioridad, esa parte la constituía una puerta en arco, para el extremo y un ventanuco cuadrado en el lugar que ahora ocupa la ventana de la parte contigua a la torre (11), como consta en la obra de A. del Llano. Allí la piedra aparecía

cubierta con revoque, en la actualidad desnuda mejorando en efecto, en nuestra opinión. Un gran escudo campea al pie del balcón más alto de la torre (Lám. 34).

CONCEJO DE LENA

Por J. BARROSO VILLAR y
G. RAMALLO ASENSIO

a) Arquitectura religiosa

a.1) BENDUEÑOS

Iglesia de Santa María de la Asunción

Se dice que por aquí transcurría el camino de peregrinación a Santiago que luego continuaba por Sotiello y Telledo hasta alcanzar el puerto de Pinos. Sabemos que cerca de este lugar se encontraba el monasterio de San Claudio que Alfonso III donó a la iglesia de San Salvador de Oviedo en el siglo X, aunque tengamos que tomar con precaución al Libro de los Testamentos. También la tradición oral popular lo sitúa entre los sitios de mayor raigambre del concejo: «En Quirós la Virgen de Alba, en Lena la de Bendueños y en el pueblo de Caranga la Virgen de los Remedios»; pero con todas estas apoyaturas, muy poco positivas todas ellas, es difícil sacar algo totalmente claro.

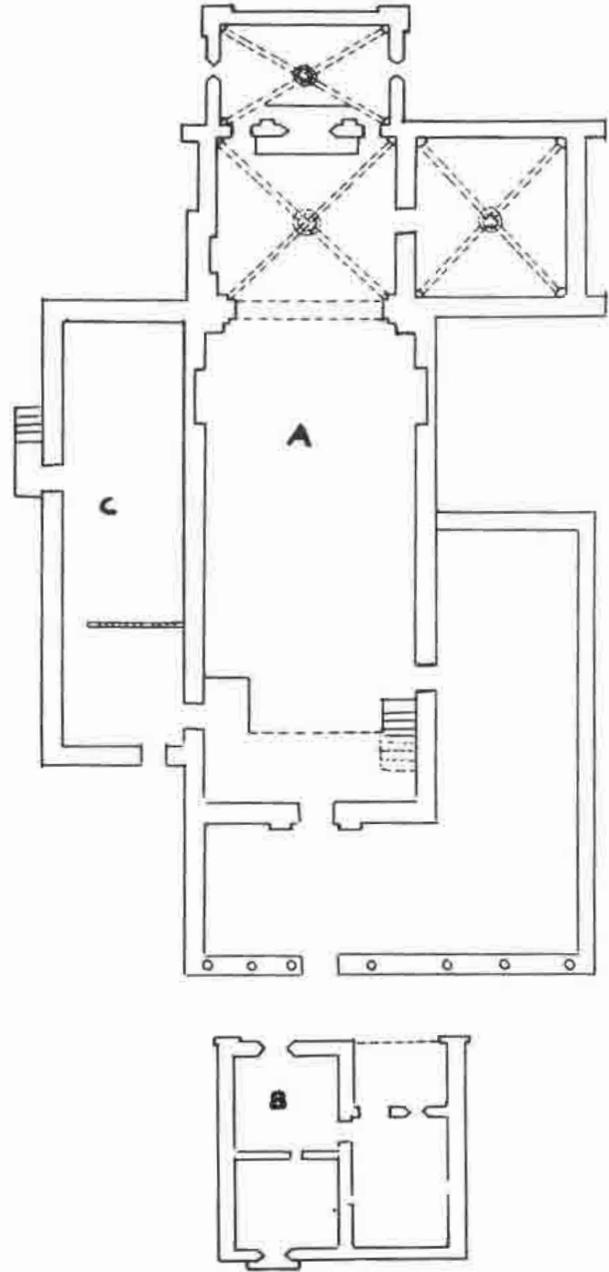
En la donación de Alfonso III se habla del monasterio de San Claudio «cercano al casar de Herías», con lo cual se plantea la duda de si sería en esa misma aldea (hoy con iglesia parroquial de restos interesantes) o se trataría de este lugar de Bendueños, tan próximo al anterior. De hecho la advocación a Santa María que hoy tiene no debe ser demasiado antigua ya que en una pequeña hornacina sobre su portada principal hay una talla de estética románica que representa a un Santo, varón, de difícil interpretación iconográfica; ¿sería ese San Claudio que daba nombre al monasterio?

Aunque sí es cierto que por aquí pasaba ese camino de peregrinos, también podría tratarse de una especie de hospedería que diese posibilidades de cobijo en el camino, antes de atravesar el puerto citado.

Las consideraciones se complican al pensar que también fue un santuario mariano (como hace notar la cancioncilla popular) que tendría su auge durante los siglos XVII y XVIII como así demuestra el estilo predominante del templo.

Vemos, pues, que bien en el ámbito legendario, bien en el más real y cercano a nuestro tiempo, siempre ha habido una relación de este templo con el alojamiento de visitantes, ya se tratara de monjes, peregrinos o romeros. Y esto queda aún hoy bien reflejado en una larga y amplia dependencia aneja al templo, dividida en dos pisos por suelo de madera, indicando claramente una parte inferior para caballerizas y otra superior para humanos (Lám. 35). Al piso alto se accede por escalera exterior colocada en un lateral y al inferior por una puerta abierta en la parte delantera. Hay que destacar también que el piso superior se encuentra dividido por un tabique de madera, quedando así una dependencia más pequeña al fondo que tiene acceso directo a la tribuna de la iglesia. Todo esto parece ratificar que efectivamente la iglesia tenía necesidad de acoger gentes transeuntes, aunque la construcción de esta zona es tan rústica y popular que no se puede apuntar una datación cronológica ni siquiera aproximada.

Frente al templo hay otra edificación que consideramos de interés y que podría fecharse aproximadamente en los últimos años del siglo XVI. Se trata de una vivienda de planta cuadrada y dividida en dos pisos, el bajo con entrada por la parte posterior y aspecto de cuadra, y el alto con entrada situada frente a la del templo y con sillares tallados en puerta y ventanas que quieren tener un cierto tono dignificador. Por la situación, dignidad y cronología pensamos que debió estar siempre en relación con el templo (así lo recuerdan los vecinos del pueblo), pudiendo



Lám. 35.—Iglesia de Santa María de Bendueños. Planta.

considerarse tal vez como vivienda de abad, regente de hospedería o vigilante de santuario.

Por último el templo es del máximo interés ya que a más del edificio anejo citado, presenta un elemento tan raro en Asturias como es el camarín, colocado tras el presbiterio, profusamente decorado con pinturas (hoy en peligro de desaparecer) y con una estructura pétreo que sirve de retablo de hacia mediados del siglo XVII. Tiene nave única cubierta con vigas de madera muy finamente decoradas con labor de talla y presbiterio rectangular ahora cubierto con aristas reforzadas; desde el presbiterio se accede a otra dependencia cuadrada que ahora hace de sacris-

tía, pero que por los escudos de los Bandujo que presenta en las ménsulas que recogían su primitiva crucería, parece haber sido una capilla privada de esa familia.

Presbiterio, camarín y capilla de los Bandujo estuvieron cubiertas con crucería simple hasta fines del siglo pasado en que se vinieron abajo y fueron sustituidas por las endebles y mal hechas que vemos hoy, pero aún se localizan por el pueblo las claves y trozos de nervios de las primitivas.

La cronología es confusa, pues si bien la mayor parte de lo que hoy se ve es datable en la segunda mitad del siglo XVII, pensamos que sus arruinadas crucerías dan fecha muy anterior, así como la imagen románica de su fachada, o el peculiar conjunto conseguido por los tres edificios.

a.2) SAN MARTINO

Iglesia parroquial

Esta iglesia aparece ya citada en el Libro de los Testamentos con motivo de la donación que hace de ella en el año 905 Alfonso III a la iglesia de San Salvador de Oviedo. En la actualidad no queda ningún resto que nos permita asegurar esa filiación prerrománica, pero lo cierto es que si quedan muchos y buenos, de tradición puramente románica.

Desgraciadamente está muy reformada y falseada en fecha no lejana a los comienzos del siglo actual, pero aun puede reconstruirse su primitiva planta que estaría compuesta por una nave única cubierta con madera a dos aguas y un amplio ábside semicircular, precedido de un prolongado tramo recto. Ahora vemos unas capillas añadidas a un lado y otro de la nave, con lo que adquiere forma de cruz latina y una serie de dependencias añadidas a las esquinas de esa cruz.

Lo románico, del siglo XII, que conserva se reduce a veintisiete preciosos canecillos (algunos sustituidos en fecha no muy lejana) y la portada meridional de dos arquivoltas planas y sin decoración que descansan sobre una pareja de columnillas; entre arquivoltas y capiteles corre una imposta horizontal, decorada de flores de cuatro pétalos, motivo frecuente en el concejo. En los canecillos se encuentra desde la decoración de rollos a la figura humana colocada en las más diversas posturas, pudiéndose establecer un evidente parentesco con los de la colegiata de Santa María de Arbás (León).

La puerta colocada a los pies de la nave es un simple arco de pequeñas dovelas y debe corresponderse con el momento de remodelación de la

fachada y construcción de su espadaña, quizás en el siglo XVIII.

Recientemente ha sido declarada monumento histórico-artístico por lo que esperamos que se sepa actuar en ella con buen criterio artístico.

a.3) SOTIELLO

Iglesia de San Antolín

De esta iglesia no tenemos casi noticias de ningún tipo, a no ser la tradición que hace discurrir por este lugar un camino de peregrinos de Santiago de Compostela que vendrían desde la antedicha Bendueños y continuaría por el Puerto de Pinos. Muy poca cosa para establecer un criterio fijo, pero el caso es que aquí encontramos un excelente ejemplo de arquitectura religiosa provista de numerosos elementos románicos de buena factura (Lám. 36).

Como es costumbre su estructura arquitectónica es muy sencilla, reduciéndose a la nave única cubierta con madera a dos aguas y tirantes que desemboca en un presbiterio de planta rec-



Lám. 36.—Iglesia parroquial de Sotiello. Lena.

tangular cubierto por crucería simple; una pequeña sacristía se adosa al lado izquierdo, un pórtico rodea ese lado y los pies y una robusta espadaña remata su fachada. Pero ocultas por esta aparente sencillez se encuentran las estupendas muestras de estilo románico que se sitúan en la puerta de entrada colocada a los pies, el arco del triunfo y dos arcosolios al final de la nave. La portada se compone en dos arquivoltas, la de dentro muy decorada, que descansan sobre imposta horizontal y son recogidas por una pareja de columnillas con capiteles vegetales; la talla es minuciosa y su dibujo delicado (Lám. 37). El arco de triunfo y arcosolios de la nave, tienen una estructuración muy similar y presentan asimismo capiteles vegetales bien resueltos. Una imposta horizontal recorre todo el presbiterio que se asemeja mucho a la vista en la puerta de acceso.



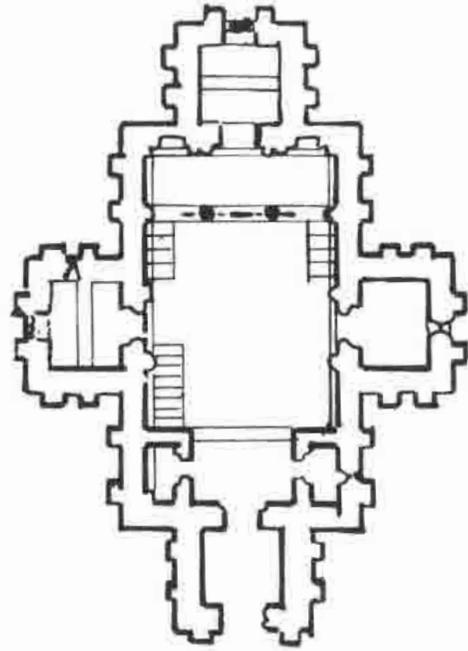
Lám. 37.—Iglesia parroquial de Sotillo, Lena. Portada.

Nos sorprende que esta iglesia haya pasado desapercibida en la bibliografía local y encontrarnos así con tal ausencia de documentación. Se dice por tradición que todos estos elementos románicos vinieron de un monasterio cercano que se hallaba abandonado y en ruinas y se aprovecharon aquí. ¿Sería ese de Santa Eulalia que siempre se cita en lugar desconocido, o más bien de la cercana iglesia de Campomanes, reedificada a fines del siglo XVIII?

a.4) VEGA DEL REY

Santa Cristina de Lena

Presenta amplias analogías con las iglesias del Naranco en el período ramirense. Es por tanto



Lám. 38.—Planta de Santa Cristina de Lena.

obra del prerrománico asturiano de la fase de Ramiro I. Mediados del siglo IX. Su planta está formada por un rectángulo al que se abren cuatro espacios cuadrados pequeños, dispuestos en cruz (Lám. 38). A los pies un pórtico cubierto con bóveda de cañón, de escasa altura. La cabecera la constituye un ábside plano, cuyo pavimento se encuentra a mayor altura que la nave y



Lám. 39.—Vista de conjunto, Santa Cristina de Lena.

a donde se accede por una escalinata, en que se aloja el famoso cancel visigodo, seguramente procedente de un templo anterior. Los laterales de la nave hay dos habitaciones cuadradas, dispuestas simétricamente. A los pies del edificio hay una tribuna.

La nave cubre con cañón, con dos gruesos arcos fajones. Se emplean columnas del tipo de acanto rústico y recuerdan los de Santa María del Naranco. Se forman arquerías ciegas, con medallones en las enjutas. El presbiterio tiene triple división. Está separado de la nave por un iconostasio de tres arcos de medio punto, que cuenta con celosías caladas de piedra con arquillos de herradura de tipo mozárabe.

Por el exterior recuerda las del Naranco (Lám. 39), pero su fábrica es bastante más rústica, aunque emplea igualmente la mampostería y sillares angulares y en los vanos. Acusa todos los compartimentos básicos del interior, lo que le confiere múltiples angulaciones, unido al sistema de contrafuertes, lo que dio pie a la denominación popular de «la iglesia de las esquinas».

Al ser obra de gran importancia histórica y artística, cuenta con amplia bibliografía, que recogemos.

b) Arquitectura civil

b.1) CAMPOMANES

Palacio de Revillagigedo

Tiene una planta aproximadamente rectangular, con una torre de tres plantas adosada a la izquierda en su fachada. En la actualidad está compartimentado su interior y algunas zonas en muy mal estado de conservación. En la torre y partes laterales y traseras del edificio se utiliza un sillarejo irregular que queda sin enlucir, pero la fachada principal está más cuidada y se enlució el material (Lám. 40).

Quizás en su conjunto pueda remontarse a los años finales del siglo XVI o principios del XVII,



Lám. 40.—Palacio de Revillagigedo. Campomanes. Lena.

pero la calle central que recoge la entrada y balcón noble ya parecen corresponderse con años del siglo XVIII. Así la puerta se rodea de molduras con orejas barrocas y se flanquea de pilastras cajeadas que se repiten en el primer piso, aunque en este caso se revistan de un plástico almohadillado que se extiende por todo alrededor del balcón (Lám. 41). Se echan en falta los escudos en esa fachada que seguramente desa-



Lám. 41.—Palacio de Revillagigedo. Campomanes. Lena. Portada.

parecerían hace ya mucho tiempo, cuando se suprimió el tercer piso del palacio por su estado ruinoso.

b.2) CARABANZO

Palacio de Faes de Miranda

Pertence al último tercio del siglo XVII, dentro del tipo barroco con gran envergadura en estructura y buena calidad de fábrica. Fue encargado por don Matías Faes, y Jovellanos en su diario se refiere a él. Consta externamente de gran fachada constituida por cuerpo rectangular y torre en una esquina, con diferentes alturas en cada tramo, de dos y tres plantas respectivamente. Se accedía, puesto que está actualmente

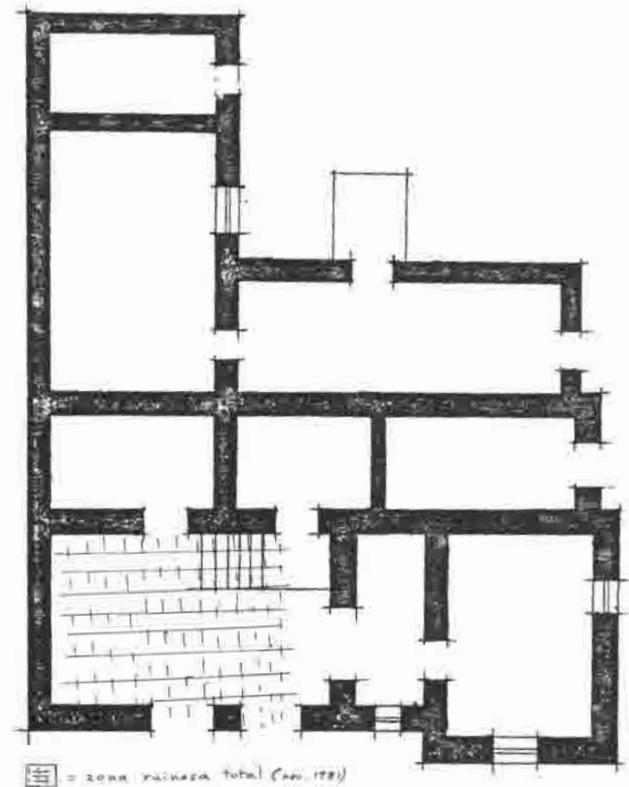
en avanzado estado ruinoso, por portón doble de arcos escarzanos. Una línea de imposta separa las plantas, y en el piso superior se abren balcones alargados y ventanas cuadradas en ritmos regulares, enmarcados por molduras bien talladas del estilo orejas barrocas en el balconaje. Un amplio escudo campea en el centro del cuerpo alto de la torre. La zona de relación de ésta con el rectángulo básico del edificio la ocupa un cuerpo saliente añadido más tarde, abierto en la fachada.

El conjunto engloba restos de otra edificación anterior, ahora destinada esa zona a funciones agrícolas de almacenaje y cuadras. El material empleado en el conjunto es sillarejo, con buenas piedras angulares y máximo esmero en la zona de enmarque de vanos. El edificio padece ruina progresiva a partir de los años cuarenta, tras la última guerra y es la zona de la torre la habilitada actualmente como cuadra. Del doble portón de entrada por la fachada principal quedan sólo los arranques de un arco, el resto se deduce en planta y por testimonios fotográficos anteriores (Láms. 42 a 45).

b.3) ZUREDA

Palacio del Valle

Es un típico ejemplo de palacio sin torre y con estructura dispersa. Está compuesto por un núcleo de habitación para la familia noble en el que



▨ = zona ruínosa total (con. 1921)

Planta Baja

Lám. 42.-Carabanzo. Planta del Palacio de Fues.



Fachada Principal reconstruida

Lám. 43.-Alzado de la fachada. Carabanzo. Planta del Palacio de Fues.



Lám. 44.—Edificio en su estado actual.



Lám. 45.—Edificio en su estado actual. Detalle.

no hay sitio para animales ni para productos de la tierra y junto a él la capilla que, pese a ser pública, tiene comunicación directa entre su tribuna y el palacio (Lám. 46). Fuera de estos dos edificios se encuentran las cuadras y viviendas de colonos, con lo cual la separación de clases se hace total.

La estructura del cuerpo noble es rectangular, centrada por un amplio vestíbulo sobre el que se halla el salón principal que se abre a la fachada por un balcón sobre el que se coloca el escudo. Al lado derecho está la capilla y al izquierdo se abre una preciosa galería, dispuesta a recibir el calor del sol desde su salida.

La capilla tiene un gracioso retablo rococó, relacionable con los de la girola catedralicia y fechable hacia los años de 1760-70.



Lám. 46.—Palacio de Valle, Zureda.

CONCEJO DE ALLER

Por JUANA M.^a A. GIL LÓPEZ

a) Arquitectura religiosa

a.1) Iglesia de San Juan el Real de Llamas

Las tierras de Llamas aparecen ya citadas en el testamento de Ordoño I, año 857 (12). Pero de esta época no se han conservado vestigios arquitectónicos. El momento de su construcción aparece mencionado a mediados del siglo X junto con la iglesia de San Vicente de Serrapio (13). F. Javier Fernández Conde, en la obra citada presenta la situación del clero asturiano en este siglo como óptima, tanto en lo social como en lo económico, beneficiándose la región al revertir en la construcción de nuevas iglesias. Será el siglo XII el de mayor auge constructivo con continuidad en el siguiente. El único elemento tectónico-ornamental de «estilo» que pervive en Llamas, es datable en este momento, se trata de su arco de triunfo.

Antes de entrar en su valoración artística cabe recordar que este templo responde a las características de la tipología rural, esto es, mantenimiento de nave única y ábside cuadrado abovedado en cañón, su gran sencillez estructural se refuerza con la escasez, a veces ausencia casi total, de elementos decorativos.

Ha sufrido como tantas obras remodelaciones sucesivas, fruto de ellas encontramos el porche irregular que cierra la iglesia por occidente y la sacristía (Lám. 47).

El arco triunfal se encuentra dentro de la línea de austeridad y tosquedad del modelo rural; de medio punto su dovelaje es regular, exclusivamente ornado por una cinta perlada que recorre la zona inferior de la rosca. Apea en pilar sobreformado por tres fustes (14) coronado por toscos capiteles imposta; a la derecha estas molduras se decoran con temas vegetales, dentro del repertorio tradicional románico de follages varios, entre



Lám. 47.—Vista exterior de San Juan de Llamas, Aller.

los que se incluyen cabezas humanas, representación sucinta, quizás, de la lucha y derrota del individuo contra los instintos naturales (15) igualmente se insertan flores treboladas y círculos. En los capiteles-imposta de la izquierda hacen su aparición las formas figuradas con mayor nitidez, una máscara humana deja salir simétricamente de su boca entreabierta dos ramas, de las que penden piñas y hojas. El tratamiento del relieve es de gran esquematismo. Otra cara de la imposta es ocupada por un ofidio de cuya boca sale un elemento informe.

Se constata así el mensaje moral de castigo de vicios elegido para el arco de separación entre la nave, símbolo terreno y el ábside, espacio sacral. Las basas son lisas.

Igualmente interesante es el calvario en madera de tradición románica popular que se encuentra instalado en el muro norte de la nave. La talla esquemática se ve animada con policromía de la que aún quedan restos visibles (16).

Es monumento provincial (17) pero como suele ocurrir en estos casos no se garantiza con ello su buen estado de conservación.

Llamas dista 3 Km. de Collanzo, la iglesia se levanta junto a la carretera.

a.2) San Vicente de Serrapio

Este templo al igual que el de Llamas no mantiene restos prerrománicos ni de mediados del siglo X; debemos remontarnos al XII avanzando para encontrar los elementos de «estilo» en el edificio.

Como tantos vestigios del pasado que han corrido una suerte adversa, Serrapio ha venido padeciendo continuas remodelaciones que han desvirtuado su espacio exterior y en cierta medida el interior, esto ha ocurrido en un templo que es quizás uno de los más interesantes del románico allerano. El exterior responde al de una iglesia del XIX, de porche delantero sostenido por pilares de madera coronados con las populares zapatas, estos elementos de sostén se asientan en un basamento de cierre. El hastial se remata con espadaña de dos cuerpos.

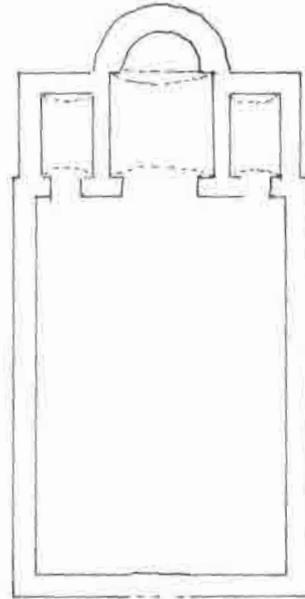
Al rodear la iglesia y situarnos en la cabecera comenzamos a percibir la fábrica románica, en ella se ha empleado la caliza en aparejo de mampostería. El santuario al quedar libre de añadidos en esta zona deja en libertad de ritmo a los volúmenes salientes. El ábside principal es de sección semicircular, precedido de tramo recto, lo flanquean dos capillas que aparecen como volúmenes cuadrados, retranqueados respecto a él. El conjunto de cabecera se ilumina con una saetera de derrame interno por cada espacio. Se

emplea bóveda de cañón para los tramos rectos y cuarto de esfera para el ábside.

La nave alcanzada por las extravagantes formas realizadas se subdivide en tres, aunque es posible observar su adscripción a la norma de nave única, se cierra con madera (Lám. 48).

En cuanto a la ornamentación del templo y pese a que el ábside fue restaurado en 1887 retocando indiscriminadamente sus frescos, podemos hablar de un conjunto pictórico importante, dentro de la tradición popular. La obra es de singular rareza dentro del románico asturiano.

En el cascarón absidial se representa sobre un fondo abstracto azul al Cristo Triunfante en el momento de su Ascensión, aparece mostrando los estigmas del martirio, se acompaña en el



Lám. 48.—Planta de San Vicente de Serrapio.

vuelo por seres angélicos que refuerzan su carácter divino.

La iglesia militante aparece a sus pies, están representados todos los estamentos sociales desde la realeza pasando por el clero y el pueblo llano, en esta zona casi en eje con el Cristo aparece un orante ataviado como diácono, que podría ser San Vicente.

Una cenefa triple de motivos geométricos separa esta exaltación de la divinidad del ciclo de la Pasión que se desarrolla en el muro cilíndrico del ábside. Al lado del evangelio se representa a un Cristo crucificado y la Virgen a sus pies, ella mirando al espectador, a esta escena de muerte se une un ángel que volando junto a la cruz recoge en un cáliz la sangre que fluye de la mano de Cristo. En el lado de la Epístola se observa el momento siguiente al Descendimiento, María sentada sostiene entre sus brazos al Hijo muerto,

está rodeada de santas mujeres y apóstoles. La visión cíclica de muerte y resurrección se completa con una clásica alusión a la victoria sobre la muerte, dos ángeles afrontados y en vuelo sostienen una cruz, están situados sobre la saetera que ilumina el ábside (18). Claro trasunto románico de un motivo simbólico de la victoria final que procede de Bizancio, fue utilizado tanto en los frontis de sarcófagos de fines del IV (19) como en la decoración mosaquista de iglesias del siglo VI, al respecto merece la pena recordar los mosaicos que decoran el muro del presbiterio de la iglesia de S. Vital en Rávena (Italia) (20). Es uno de tantos elementos del medioevo oriental que ha pasado a ser patrimonio universal.

El apartado de decoración de un templo románico se cierra con la escultura.

El arco de triunfo, se trata de un doble arco de medio punto, de roscas completamente lisas, que apoya sobre cuatro columnas cuyas basas vienen a descansar sobre un basamento, éste une los apoyos mencionados con los pilares del arco que comunica las capillas laterales con la nave. Sus capiteles se decoran empleando motivos geométricos en el caso de los más próximos a la nave y figurados para los que miran al presbiterio. El capitel del lado derecho recibe el ornato de cuatro bolas dispuestas simétricamente a un estilizado motivo vegetal; en el capitel opuesto se estructuran tres frisos de diamantes.

En cuanto a los figurados, en el lado sur, aparece una sirena de doble cola y cabellera larga, flanqueada por dos rostros uno femenino y una demoníaca máscara; sobre la sirena un hombre está a punto de ser devorado por un grifo, animal híbrido que se repite en la cara interna del capitel (21).

Se reúnen en este marco arquitectónico característicos símbolos infernales del románico; la sirena-pez de doble cola, el ser híbrido que como alegoría del engaño nos transmitió la literatura griega y reelaboraron los Padres de la Iglesia manteniendo sus connotaciones peyorativas. La sirena es además mujer casi tan temible como el demonio, su valencia es opuesta a María, los rostros que la flanquean aluden en uno de los casos a la boca del infierno. El grifo es el demonio que consigue vencer la resistencia del hombre ante el pecado (22). En el capitel que se opone a éste, aparecen un ser humano cabalgando sobre un cuadrúpedo híbrido, acaso se refiera al vicio de soberbia; en la cara que mira a la nave, un caballero portando una espada aparece en lucha contra el animal antes citado, pero se le representa en el momento en que pierde su espada y cae frente al monstruo, es una clásica escena de psicomaquia que alude al pecador

vencido por sus instintos; finalmente en la cara interna se alza un grifo con rostro humano entre máscaras que abraza por detrás al cuadrúpedo.

Se representa en suma al reino de la violencia frente al reino de la paz en el ábside. La condenación eterna frente a la fuente de la salvación eterna.

La decoración esculpida se cierra en esta iglesia con los canecillos que soportan el alero del ábside y del muro norte. Los que aún perviven se encuentran en muy desigual estado de conservación, se representan cabezas de ovino toscos atlantes, o el llamado de los gemelos, con sus caras de perfil y los ojos afrontados.

Otros testimonios históricos hallados y conservados en esta iglesia son las lápidas hispano romanas y prerrománicas. El nombre de Melitus aparecido en esta última, parece que hace referencia a quien construyó o costeó el templo (23).

En cuanto a su ubicación, como tantos templos y monasterios medievales presenta un bellissimo entorno natural, está enclavada en un altozano que domina el valle bajo de Aller, a un kilómetro del pueblo de Serrapio. Se llega tomando una desviación a la izquierda de la carretera general al puerto de San Isidro.

a.3) Iglesia parroquial de Santibáñez de la Fuente o de Riomiera

Puede llegarse a ella desde Collanzo, a la salida del pueblo se toma un desvío a la izquierda, en sentido hacia San Isidro, la distancia es de 1,5 Km.

Este templo originariamente se levantó en la Corrada de Riomiera tomando de aquí uno de sus nombres, en la G. E. A. se habla de que una catástrofe obligó su traslado a Santibáñez de la Fuente.

Predominan en el edificio los elementos de estilo románico tardío quizás del siglo XIII avanzado, pero es difícil precisar ya que han sido múltiples los añadidos realizados en etapas sucesivas, proporcionando un conjunto heterogéneo (Lám. 49).

Tipológicamente se ajusta a normas populares, es de nave única cubierta con madera; al costado izquierdo de este espacio se abre, fruto de añadidos posteriores, una pequeña capilla cuadrada, cubierta con bóveda de ocho nervios, en ella se encuentra un retablo barroco popular al que se ha sumado una interesante imagen románica de tosca talla, muy popular, parece querer representar a un apóstol con el libro en la mano (24). La madera está en un pésimo estado de conservación.

Separando el espacio destinado al pueblo del presbiterio, se alza un bello ejemplar de arco de



Lám. 49.—Iglesia de Santibáñez de la Fuente. Aller, Portada del XV-XVI.

triunfo, es de doble arquivolta, la exterior recorrida por zigzags y la interior lisa; apoya en dos columnas por cada lado, sus capiteles están ornados con motivos vegetales de palmas, muy estilizadas, y bolas entre ellas. Las líneas de impostas que los coronan aparecen decoradas con dientes de sierra.

El espacio inmediato es el presbiterio, resuelto en largo tramo recto a diferente altura que la nave, se cubre con bóveda de cañón, a este tramo se le adosó una sacristía en sentido diagonal, igualmente abovedada.

Un segundo arco de triunfo delimita este tramo del semicírculo absidal, esta capilla aparece al exterior y carece de capillas complementarias. Se cubre con el tradicional cuarto de esfera. En este caso el arco triunfal es único apoyado sobre pilastras que rematan en capiteles-imposta, estos se decoran con motivos geométricos muy toscos y elementos figurados fuertemente esquematizados entre los que pueden apreciarse seres humanos y cuadrúpedos.

En el ábside hay un interesante retablo barroco de tipo popular.

En el exterior, siempre analizando los restos de «estilo» románico, podemos contemplar los canecillos que en el cilindro absidal soportan el alero, de temas variados los mejor conservados son los de máscaras, cabezas de animales varios, de rollos, bolas y aquillados; enlazan con colum-



Lám. 50.—Iglesia de Santibáñez de la Fuente. Aller, Portada del XV-XVI. Detalle de la cabecera románica. Vista exterior.

nillas adosadas al muro que ritman verticalmente la cabecera. Cuatro contrafuertes, añadidos con posterioridad, rompen la armonía de este conjunto (Láms. 50 y 51).

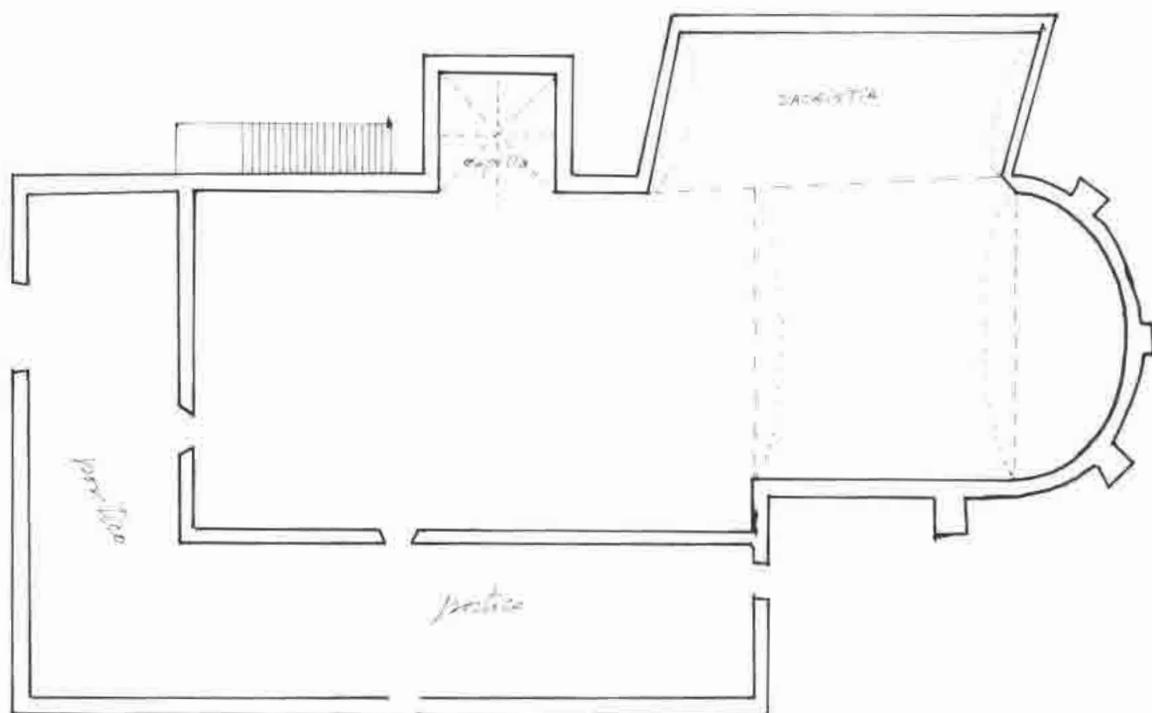
Otros añadidos a destacar, la puerta occidental de tránsito al templo, es obra del XV avanzado, y está constituida por un arco doble de medio punto ligeramente retranqueado que apoya en línea de imposta lisa, una cinta de bolas recorre exteriormente el arco como guardapolvo y finalmente, otro elemento característico del escueto vocabulario renacentista empleado en nuestra región, el alfiz que enmarca el arco, utilizado en la arquitectura civil, pasa sin embargo en determinados casos al templo con afán de modernización; tal es el caso de iglesias estudiadas por Germán Ramallo en Cangas del Narcea (25) o en concejos del oriente astur, como la portada sur de San Martín de Grazanes en Cangas de Onís.

La iglesia se cierra con un pórtico, añadido, de paredes de buen sillar que recorre el edificio desde occidente hasta el costado sur, culminando justo ante el arranque del tramo recto de cabecera. Estos muros están reforzados con contrafuertes. Puede aclarar su aparición que la iglesia era considerada de asilo (Lám. 52).

El estado actual del conjunto es ruinoso, cerrado al culto a pesar de las continuas protestas del vecindario, el deterioro alcanza con igual gravedad a la techumbre y a los muros. Este es uno de los incontables ejemplos de edificios declarados de interés histórico artístico que se



Lám. 51.—Iglesia de Santibáñez de la Fuente. Aller. Detalle de los cincillos.



Lám. 52.—Iglesia de Santibáñez de la Fuente. Aller. Planta.

están viniendo al suelo ante la impotencia de unos y el desinterés de la mayoría, bien por causa del desconocimiento de su valor como de intereses menos confesables.

b) Arquitectura civil

b.1) Torre medieval de Soto, de los Bernaldo de Quirós y Benavides

Situado en un promontorio que se alza sobre el río. Está declarado conjunto monumental histórico artístico desde 1975.

Cumplía la función de vigilancia y defensa de su entorno. Se hace mención de él en el siglo XII al hacer referencia de su alcaide don Pedro Díaz de Aller (26). A pesar de la cita, el edificio que ha llegado hasta nosotros debe datarse en los siglos XIV-XV, como tantos de la zona, ver apartado I (Lám. 53).

Es de planta cuadrada, sus gruesos muros de casi 2 metros están realizados en mampostería salvo las esquinas, su altura aproximada es de 14 metros. Es posible que se distribuyera su alzado en dos o tres plantas, nos cabe la duda al tener presente que ha sido reedificado en varias ocasiones, tal y como podemos apreciar en los amplios vanos abiertos en los lienzos de muro que aún permanecen en pie (Lám. 54).



Lám. 53.—Torreón de los Bernaldo de Quirós en Soto.



Lám. 54.—Torreón de los Bernaldo de Quirós en Soto. Detalle cara lateral en ruínas.

Por citar sólo unos ejemplos similares a este edificio, tanto en estructura o en vicisitudes de conservación, merece la pena recordar aquí el torreón de Pelúgano (Aller) derruido en este siglo tal y como ocurrió con la torre de Tineo, derrumbada en 1912, o el torreón del castillo de Peñerudes en el concejo de Morcín.

b.2) Palacio de los Hevia o Casona de la Torre en el Pino

Este interesante conjunto participa tipológicamente (ver apartado I) de los elementos de edificio civil constituido por torre antigua circular, de los de palacio de estructura dispersa y de palacio con torre (27).

En este caso, la torre que fue el vestigio más antiguo, desapareció en la remodelación que llevó a cabo en la década de los cuarenta el abuelo del actual propietario don Ignacio Hevia.

En origen, el palacio era patrimonio de los Ordóñez tal y como atestigua su escudo. A través de las fotografías que gentilmente nos han facilitado sus dueños, podemos apreciar el interés de este conjunto civil, en la actualidad un tanto mermado a falta del torreón. Este era de sección circular, en sillarejo con escasísimas aberturas en aspillera, la zona de cimentación

permite ver aún hoy el imponente grosor de sus muros (Láms. 55 y 56). Quedó englobado en el siglo XVII por una casona que a pesar de las remodelaciones sufridas, la última en 1880, responde a un vocabulario netamente popular que poco tiene que ver con los esquemas tradicionales de palacio. De planta rectangular, engloba en su costado derecho, mejor deberíamos decir englobaba la torre, sin que se mermara su visión, pues la altura de ésta sobrepasaba a la casona. Estructurada en dos pisos, la fachada principal resulta armónicamente ritmada por los vanos, balcón del piso alto y los amplios y ventanales de



Lám. 55.—Casona palacio de la Torre o de los Hevia. El Pino. Documento fotográfico antiguo, aparece la torre medieval. Fachada principal.



Lám. 56.—Casona palacio de la Torre o de los Hevia. El Pino. Documento fotográfico antiguo, aparece la torre medieval. Fachada posterior de la casona, con la torre.

la planta baja (Lám. 57), el acceso se realiza por medio de una puerta adintelada, recordemos lo avanzado del momento y las peculiaridades dominantes de estilo. Este vano marca el eje compositivo de la fachada que se culmina con un tercer piso ático en buhardilla. La construcción se realiza en mampostería revocada. La fachada «menor» opuesta a la de la torre fue remodelada



Lám. 57.—Casona palacio de la Torre o de los Hevia. El Pino. Fachada principal, obra del XVII.

a fines del XIX, en este caso la solución empleada fue la de amplia balconada que recorre el muro horizontalmente en su totalidad y genera un porche bajo con vano de entrada al edificio. La balconada de madera está ricamente tallada en el estilo que podemos constatar en diversos puntos del concejo allerano. Al derruirse la torre esta fachada se compone como su oponente, cerrándose ambas con cristal.

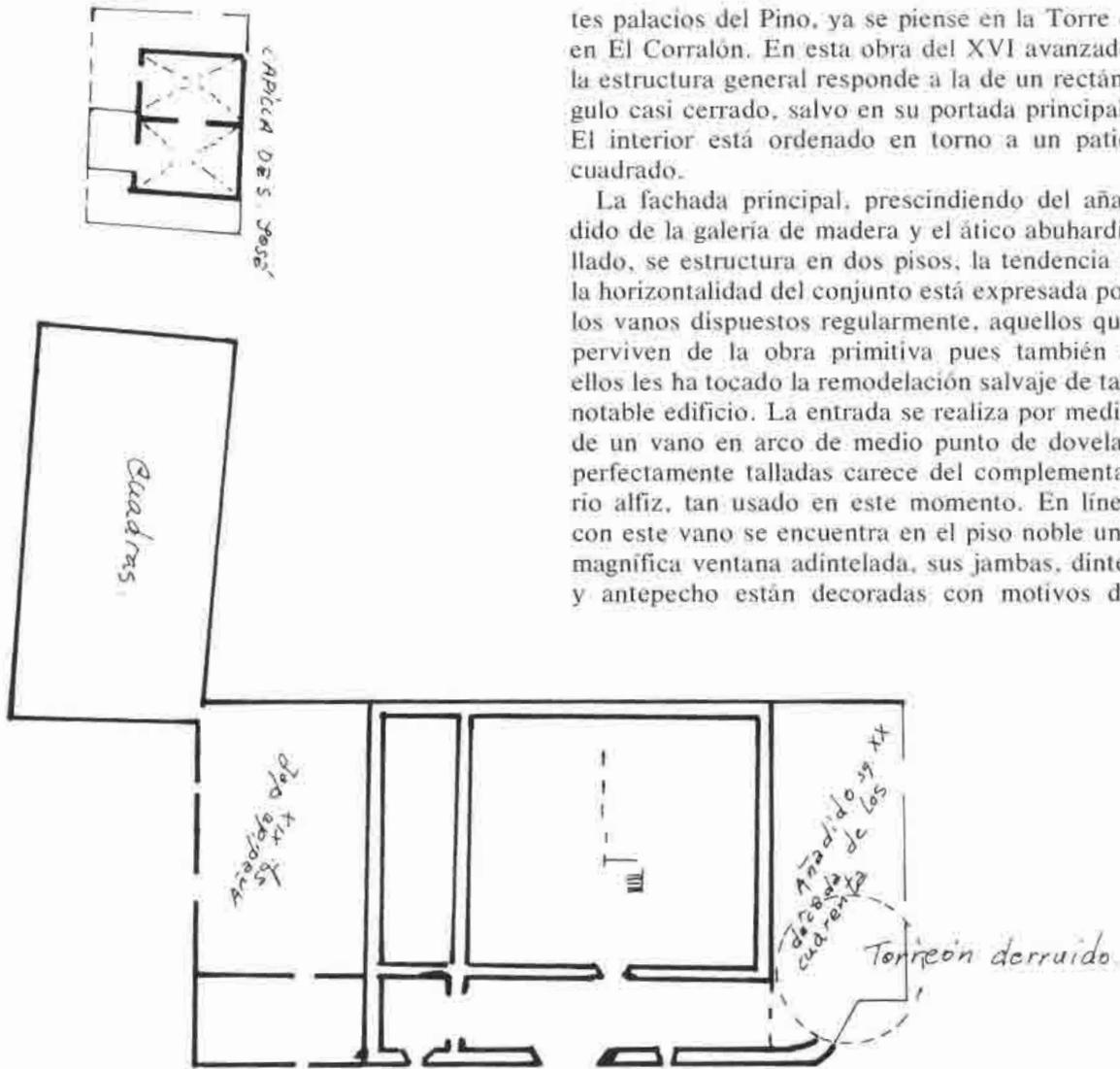
Otras dependencias que corroboran la estructura dispersa de este conjunto palacial rural, son: (en el lugar situado en el cierre de la corralada frente a la portada principal del palacio, el molino de grandes dimensiones, posiblemente utilizado por todo el pueblo del Pino), un edificio rectangular destinado a cuadras, adosado parcialmente el palacio y la capilla familiar dedicada a S. José, de tipo popular; es un rectángulo que engloba nave y santuario, ambos espacios abovedados. Un amplio pórtico la limita exteriormente en sus caras occidental y sur; se levanta en el límite de la pomarada que rodea el palacio.

En el interior, aunque el espacio primitivo esté muy desvirtuado podemos apreciar, en primer término un porche flanqueado por dos estancias cuadradas dedicadas a almacén, seguidamente un gran rectángulo cuyas subdivisiones no siguen una lógica, de él parte la escalera que nos conduce al piso noble, aquí encontramos el salón de dimensiones coincidentes con el porche delantero y los dormitorios. La cocina se trasladó al añadido del XIX (Lám. 58).

La Casona de la Torre a pesar de sus reformas responde con fidelidad a los esquemas populares tan utilizados en nuestra región (Lám. 59).

b.3) Casona de los Ordóñez, conocida popularmente como Casona del Patio, en el Pino

El edificio con el transcurrir del tiempo ha visto cómo sus muros se han poblado de añadi-



Lám. 58.—Planta del conjunto de dependencias.

dos de tradición popular, no muy felizmente incorporados, que han desvirtuado, en gran medida, el vocabulario renacentista al que respondía esta obra con más precisión, que los restan-



Lám. 59.—Capilla del palacio de la Torre, dedicada a San José.

tes palacios del Pino, ya se piense en la Torre o en El Corralón. En esta obra del XVI avanzado la estructura general responde a la de un rectángulo casi cerrado, salvo en su portada principal. El interior está ordenado en torno a un patio cuadrado.

La fachada principal, prescindiendo del añadido de la galería de madera y el ático abuhardillado, se estructura en dos pisos, la tendencia a la horizontalidad del conjunto está expresada por los vanos dispuestos regularmente, aquellos que perviven de la obra primitiva pues también a ellos les ha tocado la remodelación salvaje de tan notable edificio. La entrada se realiza por medio de un vano en arco de medio punto de dovelas perfectamente talladas carece del complementario alféiz, tan usado en este momento. En línea con este vano se encuentra en el piso noble una magnífica ventana adintelada, sus jambas, dintel y antepecho están decoradas con motivos de

cuentas; para subrayar la importancia de eje de este vano se han empleado en él sillares perfectamente trabajados en contraste con la mampostería utilizada en los muros. Sobre la citada ventana aparece el escudo nobiliario, consta de dos arcos que enmarcan los símbolos de la familia Ordóñez, este tipo de escudo se repite en todas las casonas del Pino. Don Alvaro Ordóñez tuvo su solar en este pueblo, fue el educador de Alfonso V. La leyenda envuelve también esta casa pues se dice que aquí residió temporalmente la reina asturiana doña Urraca (Lám. 60).

En el interior los espacios se distribuyen con arreglo al siguiente orden, un primer ámbito paralelo a la fachada interrumpido por el zaguán de paso al patio, que en la zona baja se destina a bodegas y en el piso noble al salón, en la actualidad ese salón está destinado a bodega y a dormitorio (Láms. 61 y 62).

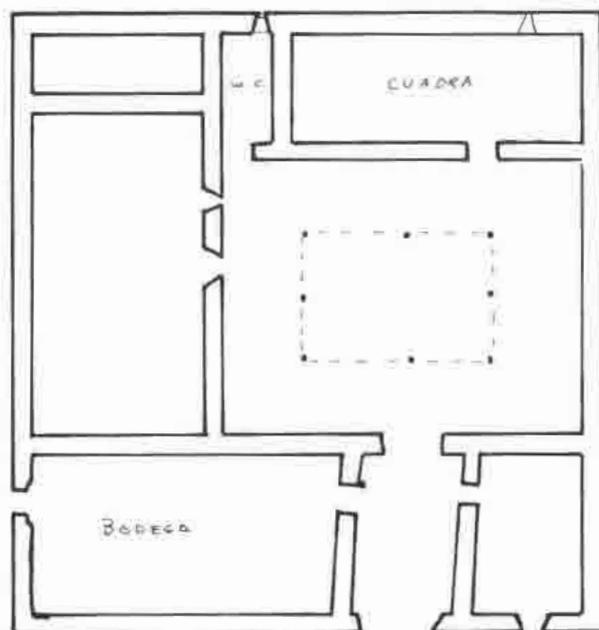
El patio, espacio ordenador, es de forma cua-



Lám. 60.—Casona de El Patio, El Pino. Vista de la fachada principal.



Lám. 61.—Casona de El Patio, El Pino. Vista actual del patio interior que le da nombre.



Lám. 62.—Casona de El Patio, El Pino. Planta.

drada, a su izquierda otro ámbito ordenado en sentido perpendicular a la fachada y con el largo del fondo restante del edificio; en la zona baja está en ruinas, cegado por los escombros en el segundo piso alberga un pajar y la cocina. El patio se cierra en su lado posterior con una cuarta estancia destinada a cuadra y dividida en tres dormitorios en la zona noble.

La casona se cubría a varias vertientes dejando el patio a cielo abierto.

Los arquitectos Efrén y J. Luis García Fernández (28) destacan la falta de pasillos en las distribuciones internas de estas casonas lo que permite el aprovechamiento de tránsito de todos los espacios, salvo los dormitorios. La única dependencia intencionadamente aislada es el patio. Las dependencias altas salen a él a través de una balconada de madera que lo recorre en su totalidad, columnillas de madera coronadas por zapatas sostienen la estructura en las dos plantas.

La corralada de la casona se abre por medio de una portada de buen sillar, en arco escarzano delimitado por un alfiz, sobre la clave del arco aparece el escudo; remata este cuerpo con pirámides coronadas por bolas. Estos elementos nos acercan a comienzos del XVII (29).

b.4) Casona de los García de la Vega, en el pueblo de Vega

En este caso se trata de una edificación noble del siglo XVIII. la casona tiene en una de sus fachadas la inscripción de datación de 1700. En esta época se suscitó un obsesivo interés en construir o reedificar las casonas nobiliarias tanto en el campo como en los núcleos urbanos, este renacer constructivo se inicia con fuerza en el siglo XVI.

La obra que nos ocupa no destaca, como en la mayoría de las obras presentadas de edilicia ci-

vil, por la creatividad del constructor a la hora de distribuir los volúmenes o por la riqueza y variedad de elementos ornamentales y estructurales relativos a la época de su realización; en estas casonas rurales se busca funcionalidad y se obtiene conjugando en piedra y madera el lenguaje popular.

El palacio de los Vega es un edificio de vastas proporciones, entra dentro de la tipología de edificios civiles con torre coetánea en esquina, en este caso de planta cuadrada; la región asturiana es pródiga en estos edificios (30).

Dos son las portadas principales, una lateral que mira a la carretera que funciona como elemento parlante del prestigio de la familia que lo habita, aquí es donde se colocan los blasones de los García de la Vega y de los Varela y Bermúdez Ulloa y Billalobos. Se encuentra configurada en dos pisos, marcados por los vanos y la retícula lisa que separa ambas plantas. La zona alta denota, dentro del más estricto gusto de austeridad del barroco asturiano, un afán de ruptura armónica del muro. Se establece el clásico eje ordenador que en este caso es un balcón con antepecho y voladizo, característico de las obras del XVII-XVIII, lo flanquean los dos escudos. A distancia calculada perfectamente se abren cuatro ventanas, dos a dos respecto a el eje. Podemos destacar en este punto que el sillar mejor escuadrado se reserva para estos vanos, mientras que en el muro se utiliza mampostería pen-



Lám. 63.-Vega, Palacio de los Vega Arias. Vista de la fachada que da a la carretera.

sando en revolcarla. En la planta baja dos vanos apaisados responden simétricamente a las ventanas más cercanas al foco creado con el balcón (Lám. 63).

La fachada principal se abre en uno de los lados largos del rectángulo, oculta a la calle. En este caso se combinan elementos tradicionales con la reciedumbre y solemnidad que brinda el volumen de la torre en esquina (Lám. 64).

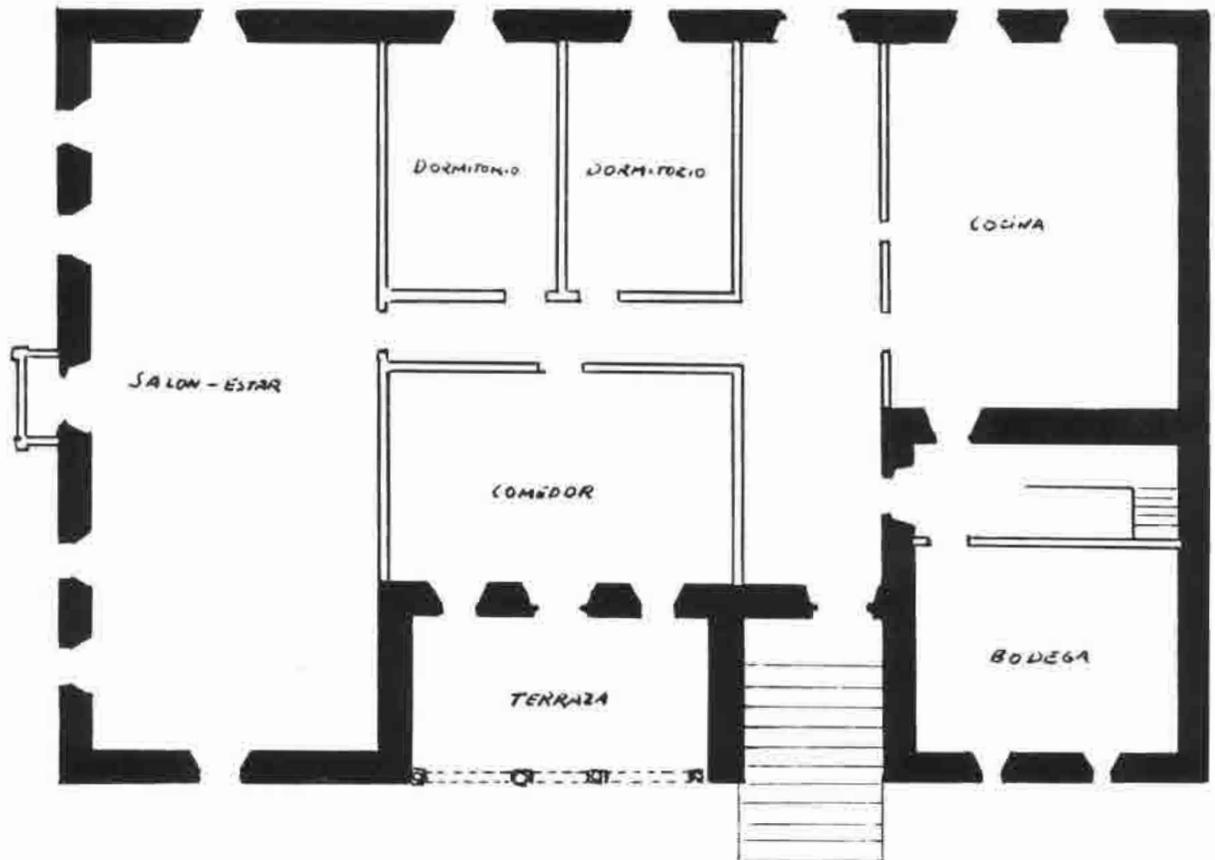
Juega el maestro de obra con superficies cerradas y en hueco, para este último caso se emplea la balconada de madera soportada por pies derechos rematados con artísticas zapatas, en la zona baja este elemento crea un porche completamente abierto. En el extremo derecho la torre cuadrada domina en altura a la casona. La madera es empleada en esta fachada como material noble, una vez más el concejo allerano muestra la calidad y creatividad de sus artistas de la madera. El imponente vuelo del alero se recoge en ménsulas que gracias a la fantasía y calidad del tallista se presentan más como un elemento ornamental que funcional. En su variado temario podemos reseñar las de animales, jabalí recogido sobre sí mismo o el águila bicéfala.

Su interior se adecúa a antiguos esquemas, núcleo central formado por dependencias orde-



Lám. 64.-Vega. Palacio de los Vega Arias. Fachada de la torre.

nadas paralelamente a la fachada y dependencias laterales que se ordenan en sentido vertical a la misma. Zona baja o sótano, en el núcleo central antes citado encontramos el porche, que no recibe la totalidad de dimensiones ya que debe dejar paso a una escalinata vista al exterior. Inmediatamente se pasa a la bodega, espacio de sección cuadrada y a través de un vano a otra bodega de características similares al porche. En las dependencias laterales, que se corresponden en fachada con las zonas cerradas por oposición al centro, hallamos a la izquierda las cuadras y a



Lám. 65.-Vega. Palacio de los Vega Arias. Planta del piso noble.

la derecha la torre y otra estancia, quizás destinada a almacén. En el segundo piso, tanto el núcleo central como el ala izquierda se reservan para las habitaciones nobles, salones y dormitorios, el ala derecha para cocina y bodega. Un paralelo a esta obra lo constituye la casona o palacio de los Guerra, Escandón y Mier sita en el barrio de el Cotero, en Buelles (Peñamellera Baja) obra del XVII (Lám. 65).

La conservación del palacio de Vega es óptima, se encuentra habitado.

NOTAS

- (1) Según F. M. en G. E. A., t. 10, p. 102.
- (2) G. MARTÍNEZ, M., «Inscripción Fundacional de Sta. Eulalia de Morcín». BIDEA, XXX, Oviedo, 1957, pp. 84-89.
- (3) Año 896 = era 934, que consta en la inscripción.
- (4) «BENXA», *Una comarca... Mieres y Lena*. Oviedo, 1975, p. 52.
- (5) Idem, p. 107. En un reloj de sol, sobre la puerta, está la inscripción: «ME HIZO DON ANTONIO FERNZ CACHERO PRESBITERO AÑO DMDCCCVII SOY DE DN FRANCº BERNDº DE MRDA Y TOVAR». Ya no está habitada la casona al corregir estas líneas.
- (6) GARCÍA JOVE, E., *Asturias*, dir. por Bellmunt y Canela, vol. III.
- (7) «BENXA», *ob cit.*, p. 25.
- (8) Idem, p. 64.
- (9) RAMALLO, G., *La arquitectura civil asturiana*, p. 26. Salinas, 1978.
- (10) GARCÍA FERNÁNDEZ, E., *Valdecuna, un valle de Mieres*. Oviedo, 1980.
- (11) DEL LLANO, A., *Las bellezas de Asturias*. Oviedo, 1920, p. 382.
- (12) GARCÍA JOVE, ELADIO Y PANDO ARGÜELLES, autores del concejo de Aller en la obra *Asturias del Bellmunt Octavio y Canela Fermín*. La cita se realiza en la p. 412, tomo III. Gijón, 1900.
- (13) FERNÁNDEZ CONDE, F. J., *El Medievo asturiano (siglos X-XII) en Historia de Asturias*. Alta Edad Media. Ediciones Ayalga, 1979, p. 176.
- (14) Ver ALVAREZ BENJAMÍN, B., *Laminarium de Aller, Riosa y Morcín*. Colegio de Aparejadores de Asturias, 1981, p. 68.
- (15) SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *Mensaje del arte medieval*. Ed. Escudero Córdoba. En la p. 87 podemos leer... «dentro del principio general de la psicomauia... tema habitual del hombre apesado entre roleos vegetales, para subrayar el poder de lo demoníaco aparece la máscara...»
- (16) MORALES CRUZ Y CASARES, E., *El románico en Asturias*. Zona central. Col. Popular Asturiana. Ayalga Ediciones. Salinas, 1977, p. 58.
- (17) ALVAREZ BENJAMÍN, B., *Op. cit.*, p. 68. Reproduce la placa colocada en la fachada en la que podemos leer, Iglesia parroquial de San Juan el Real de Llamas (Aller). Declarada monumento provincial de interés histórico artístico, por orden ministerial del XII marzo de MCMLXIII.
- (18) Es interesante para aquellos que no pueden trasladarse a Serrapio consultar en la Gran Enciclopedia Asturiana el documento fotográfico a color de estas pinturas. Cabe señalar aquí la imposibilidad de datación segura de las mismas pero es seguro que las que decoran el muro son posteriores al XV tal y como demuestra la evolución iconográfica. G. E. A., p. 126 del tomo 13. Editor Silverio Cañada. Gijón.
- (19) KITZINGER, E., *Byzantine art in the making*. Main lines of stylistic development in Mediterranean art. 3rd. - 7th century. Harvard University Press. 2.ª ed., *980. Es interesante su consulta para apreciar la evolución de determinados elementos iconográficos de uso pleno en Occidente; así como la observación de las ilustraciones fotográficas que propone para nuestro caso, número de ilustraciones 75.

- (20) KITZINGER, E., *op. cit.*, n.º ilustraciones 154.
- (21) ALVAREZ BENJAMÍN, B., *op. cit.*, p. 46.
- (22) SEBASTIÁN LÓPEZ, S., *op. cit.*, pp. 80, 86, 87, donde a propósito del estudio de los programas iconográficos del claustro de la catedral de Gerona, de Sta. María de L'Estany presenta una serie de relieves y su estudio, iguales a los nuestros.
- (23) MARTÍN VIGIL, C., *Asturias monumental, epigráfica y diplomática*. Oviedo. Imprenta del Hospicio Provincial, 1877, p. 266.
- (24) Ver documento fotográfico en la obra de MORALES CRUZ Y CASARES, E., *El Románico en Asturias*. Zona central. Ob. cit., p. 62.
- (25) RAMALLO ASENSIO, G., «La zona suroccidental asturiana: Tineo, Cangas del Narcea, Allande, Ibias y Degaña», en la Revista *Liño* del Departamento de Arte de la Universidad de Oviedo, n.º 2, 1981, p. 198.
- (26) G. E. A., *op. cit.*, p. 192, tomo I.
- (27) RAMALLO ASENSIO, G., *La arquitectura civil asturiana (Epoca moderna)*. Col. Popular Asturiana. Ayalga Ediciones, 1978. Salinas. Asturias, pp. 24 y 25.
- (28) GARCÍA FERNÁNDEZ, E. y J. LUIS, *España dibujada*. I. Asturias y Galicia. Madrid, 1972.
- (29) LLANO ROZA DE AMPUDIA, A. DE, Ofrece un documento fotográfico de la década de los veinte de este portal, en su obra *Bellezas de Asturias*. *De Oriente a Occidente*. Diputación Provincial de Oviedo, 1928, p. 404.
- (30) RAMALLO ASENSIO, G., *op. cit.*, pp. 32 al 34.

III CATALOGO

CONCEJO DE QUIROS

Por GERMÁN RAMALLO

1. ACIERA

Capilla de planta rectangular cubierta de bóveda de cañón y pórtico in antis. Una ventanita rematada en venera, situada al lado derecho, nos habla de una remodelación en el siglo XVII, aunque pensamos que la construcción debió hacerse antes.

2. AGÜERA

2.1.-Iglesia parroquial

Templo de una sola nave y presbiterio de planta rectangular, cubiertas ambas cosas con bóveda de cañón (la de la nave rehecha). Tiene a la izquierda una pequeña capilla cubierta con crucerías góticas y a la derecha la sacristía; un bello pórtico abierto, sostenido por pies derechos de madera con zapatas, recorre toda su fachada y el lateral derecho. La puerta de acceso está construida con arco de dovelas muy desarrolladas, típica del estilo renacimiento del siglo XVI (Lám. 66).

2.2.-Palacio de Quirós

Véase apartado n.º 2, edificios destacables.



Lám. 66.—Iglesia parroquial de Agüera. Quirós.

3. ARROJO

3.1.—Iglesia de San Pedro

Véase apartado n.º 2, edificios destacables.

3.2.—Capilla

Situada en un prado lateral a la iglesia, es de pequeñas dimensiones, de planta cuadrada con un pórtico a los pies, sujeto por pies derechos de madera. Está en mal estado de conservación.

3.3.—Casa de Quirós

Grandote edificio de planta rectangular, con fachada muy apaisada dividida en dos pisos en que se abren puertas, balcones de proporciones decimonónicas y se coloca el gran escudo que seguramente procede de algún edificio anterior. A la parte derecha tiene una espléndida galería de madera acristalada, sujeta por pies derechos de madera. El material de la fachada es mampostería irregular y mala, ladrillos y tobas que hubo de ser enlucido para ocultar su fealdad.

4. BARZANA

Iglesia parroquial.

Edificio neogótico sin proporciones, ni gracia, ni dimensiones.

5. BERMIEGO

5.1.—Iglesia parroquial de Santa María

Véase apartado II, edificios destacables.

5.2.—Capilla

Situada en el centro del pueblo, es muy alargada y presenta en su longitud varios añadidos hechos con el paso de los años. Su material es asimismo diferente según el tiempo en que se hicieron los añadidos. El presbiterio con su arco del triunfo de sillares es lo más noble y el pórtico de los pies, lo más gracioso. Tiene una inscrip-

ción sobre una de las ventanitas que la sitúan en la segunda mitad del siglo XVIII; así pues habría que pensar en ella como hecha para la comodidad del pueblo, debido a la relativa lejanía de la iglesia parroquial.

6. CASARES

Iglesia parroquial.

En la actualidad está sin culto y medio hundida. Es de nave única cubierta con madera a dos aguas y presbiterio de cañón (ahora rehecho de ladrillo). La puerta de acceso por el lateral sur presenta las típicas dovelas grandes del siglo XVI y toda la cornisa de la nave y el presbiterio está recorrida por unos a modo de canecillos-ménsulas que le dan un aspecto medievalizante. La fachada principal debió ser reconstruida a mediados del siglo XVIII como así reza su digna portada con inscripción y fecha de 1749.

7. CIENFUEGOS

Iglesia parroquial.

Templo de nave única y presbiterio cuadrado, cubiertos ambos con bóveda de cañón apuntado; a la derecha de la nave tiene una capilla añadida cubierta con arista y un elegante pórtico recorre su fachada y lado izquierdo. Por la cubrición aludida y los contrafuertes colocados en el exterior para sostenerla, pensamos que es de las iglesias más antiguas del concejo, pudiéndose tal vez situar hacia el siglo XIV. La espadaña es un añadido del siglo XIX (como otras muchas) y trae la fecha de MDCCCXIV.

8. COAÑANA

Iglesia parroquial.

Templo de nave única cubierta con madera a dos aguas, presbiterio de arista reforzada y sacristía tras él; un pórtico, situado ante la fachada, le hace adquirir unas alargadísimas proporciones de conjunto. El presbiterio es más elevado que el resto y está reforzado por contrafuertes que sujetan los nervios de su bóveda. En el arco del triunfo, de buenas dovelas de piedra, las impostas están sujetas por unas mensulitas que hacen recordar el siglo XVI.

9. CORTES

Iglesia.

Hecha en este siglo, presenta el único atractivo del frontis escalonado y rematado por una recia espadaña.

Tiene más interés la arquitectura popular de la aldea en la que se conservan unas casas de gran portalón sujeto por un pie derecho de madera.

por el que se accede al hogar y distintas dependencias de animales. Una de ellas es la que ostenta la lápida del nacimiento del Beato Melchor; otra está fechada en la segunda mitad del siglo XVIII.

10. FAEDO

Capilla.

Pequeña capilla de corta nave y presbiterio sin acusarse al exterior con un pórtico a los pies de pies derechos de madera. Tiene el encanto de las capillas de aldea, rodeada de edificaciones interesantes desde el punto de vista geográfico-etnológico.

11. FRESNEDO

Capilla.

Muy similar en todo a la anterior.

12. LINDES

Iglesia parroquial.

Templo construido en 1930, según dice en su espadaña, pero con bastante dignidad y prestancia.

Lo más interesante del pueblo es un núcleo de casas y cuadras que hay a su entrada que indican una gran antigüedad y perfecta adaptación a los esquemas constructivos tradicionales así como a las necesidades vitales de la población.

13. LLANUCES

13.1.—Iglesia parroquial (Lám. 67)

Iglesia de una nave cubierta de madera a dos aguas y presbiterio cuadrado de bóveda de cañón. En la parte izquierda de la nave se abre la capilla del vecino palacio de Miranda-Quirós en la que se encuentra un precioso retablo del barroco que alberga la venerada y preciosa imagen del Cristo a la columna, obra del gran escultor Antonio Borja.



Lám. 67.—Iglesia parroquial de Llanuces, Quirós.

Por el exterior del presbiterio se ven los canchillos-ménsula típicos del concejo (Bermiego, Casares, Tene). Un airoso pórtico la rodea por su fachada (cerrado) y su lado sur (abierto con pies derechos de madera).

13.2.—Palacio de Miranda-Quirós

Véase apartado II, edificios destacables.

14. MURIELLOS

Iglesia de Santa María.

Iglesia de nave única muy alargada, cubierta con madera a dos aguas y presbiterio de planta rectangular, cubierto con cañón apuntado. Pórtico en el lado meridional. Por el exterior del presbiterio aparecen los canchillos-ménsulas que unidos a su cañón apuntado le dan un aspecto medieval, ratificado por la imaginería existente en el interior.

15. NIMBRA

Iglesia parroquial.

Desmesurado templo hecho a finales del siglo pasado por la familia Terrero con evidentes deseos de desterrar el poderío y nombre de los Quirós del concejo. Tiene planta de cruz latina con una cúpula en el centro del crucero sostenida por unos enormes pilares cilíndricos de piedra. También resulta llamativa la torre colocada a los pies que asimismo se sostiene por iguales recios pilares.

16. PEDROVEYA

16.1.—Iglesia parroquial

Templo reconstruido en 1877 aunque siguiendo las premisas de la arquitectura tradicional religiosa del siglo XVIII. Actualmente está salvajemente «modernizada» y su explanada es reunión de insensatos domingueros que dejan junto a su fachada los despojos de sus comilonas.

16.2.—Capilla de Santa Rita

Situada en el medio del pueblo. Es pequeña, de planta casi cuadrada y precedida de un gracioso pórtico cerrado por su lado derecho. Ofrece una maravillosa estampa entre hórreos y casas de tradición popular.

16.3.—Casa con el escudo de Castro Dávila

Casona asturiana sin otro interés que su escudo. Los vanos están enmarcados de grandes sillares bien tallados que parecen denotar un siglo XIX.

17. RANO

Iglesia de Santa Rita.

Iglesia de nave única con madera colocada recientemente y presbiterio de planta cuadrada con cañón apuntado; a los pies un pórtico sujeto con pies derechos de madera. Quizás tenga una buena antigüedad pero ahora está disfrazada con zafias intervenciones renovadoras.

18. RICABO

Iglesia parroquial de San Bartolomé.

Templo de nave única cubierta con madera, hoy recubierta de cemento y presbiterio cuadrado con crucerías. El presbiterio sobresale en altura y obtiene dignidad frente a las otras dependencias. Está restaurada con muy mal gusto. La imaginería románico-gótica que contiene le hace hablar de una antigüedad hoy completamente disfrazada.

19. SALCEDO**19.1.-Las Vallinas. Iglesia**

Templo de nave única a la que se abre una capilla a la derecha y presbiterio cuadrado de bóveda de arista. Un pórtico se extiende a los pies y el lado sur que está empedrado formando dibujos geométricos. La puerta de acceso por el lado sur está estructurada en dos arquivoltas lisas (hoy horriblemente pintadas) y junto a ella hay una pila de agua bendita con interesantes tallas de cruz potenziada y cuadrifolias en círculos en su frente. Todo parece indicar que de nuevo se nos ha ocultado la historia.

19.2.-La Villa. Capilla

Muy pequeña, con una alargada nave cubierta de madera y un presbiterio de cañón.

19.3.-Ermita de la virgen del Alba

Situada en lo alto de la montaña a la que no se llega después de una empinada subida. El día claro gratifica el esfuerzo con una vista inenarrable. La ermita es pequeña y sólo es destacable por el gran poder de atracción de romeros que sigue teniendo el día 15 de agosto.

20. TENE

Iglesia parroquial.

Este templo es de gran interés por conservar en gran pureza su primitiva prestancia. Tiene una nave única cubierta con madera a dos aguas y conserva la tribuna, escalera de subida a ella y pila de bautismo a los pies; el presbiterio, de planta rectangular, se cubre con bóveda de ca-



Lám. 68.-Iglesia parroquial de Tene.

ñón apuntado y al exterior presenta los canecillos-ménsula (Lám. 68). Quedan visibles las pinturas del presbiterio y buena imaginería medieval.

En el pueblo hay muestras de arquitectura popular de gran interés.

21. TORIEZO

Capilla pequeña con nave cubierta de madera a dos aguas y presbiterio de cañón apuntado que conserva pinturas. El pórtico está situado a los pies. Son de destacar las cancelas de madera torneada que separan el presbiterio de la nave y ésta del pórtico.

22. VALLIN

Iglesia parroquial.

Abandonada y semi en ruinas, es sin embargo uno de los mejores ejemplos del concejo por la acumulación de distintas etapas históricas que presenta y su adecuada construcción con el uso de los materiales tradicionales. Cuenta con una sola nave cubierta de madera a dos aguas y presbiterio cuadrado con crucería gótica; además al lado derecho de la nave, se abre una pequeña capilla que quizás sea el origen de todo, de planta cuadrada cubierta con cañón apuntado y con canecillos esculpidos por el exterior que recogen su cornisa. A los pies tiene un pórtico sujeto por tres pies derechos de madera que, como todo el conjunto, está a punto de caer.

23. VILLAMARCEL**23.1.-Capilla de arriba**

Pequeña estancia con división interior entre nave y presbiterio. Al exterior tiene una fachada lateral de sillares sobre la que campea una pequeña espadaña de un solo vano y una inscripción con el año de 1669.



Lám. 69.—Casona de Terrero y capilla. Villamarvel.

23.2.—Casona de Terrero y Capilla

Está situada un poco periférica respecto al pueblo. Ahora están ambas edificaciones abandonadas y casi en ruínas. La casona tiene una portada en arco adovelado del siglo XVI y sus ventanas denotan una misma fecha. La capilla, hoy sin cubierta, tiene similares características estilísticas (Lám. 69).

23.3.—Casa de Terrero

En el medio del pueblo. Es una casa típica de aldea, con planta de L, dos pisos y buenas dimensiones que en una de sus fachadas laterales, la que da al camino tiene una inscripción que la sitúa en el siglo XVII: «Me hizo la viuda y los hijos de Juan Alvarez Terrero: Año 1667».

24. VILLAORILE

Antigua casa rectoral.

Interesante casa con entrada de arco de grandes dovelas al estilo del siglo XVI y ventanas cuadradas enmarcadas por buenos sillares. Tiene una inscripción. En realidad parece la yuxtaposición de una capilla a una casa rectoral o de alojamiento tal y como sucede con la «casa de los franceses» en Vega del Rey, concejo de Lena.

CONCEJO DE MORCIN

Por M.^o SOLEDAD ALVAREZ MARTÍNEZ

I. ARGAME

1.1.—El palacio

Casona de planta rectangular y cubierta a cuatro vertientes. Está construida con mampostería que aparece enlucida. En esquinas y vanos se emplean sillares de buena factura. Predominan los vanos adintelados cuadrados y rectangulares. La fachada oriental está corrida por un corredor en la planta alta sobre porche con columnas. Tiene escudo en el lienzo meridional.

Pertenece al palacio la capilla contigua a su fachada meridional, de planta cuadrada con gran arco semicircular de entrada, espadaña de vano sencillo y construida con aparejo similar al de la casa.

1.2.—San Miguel de Argame

Iglesia de planta rectangular con cabecera cuadrada y pórtico añadido al oeste. Está construido con un aparejo de piedra irregular que actualmente se muestra al descubierto, empleándose los sillares en contrafuertes, vanos y ángulos de los muros. El imafrente presenta una puerta de arco de medio punto, similar, salvo por

las mayores proporciones, a la que permite el acceso desde la fachada meridional. Los muros laterales presentan ventanas distribuidas en los paños que originan los cuatro contrafuertes. La fachada principal, con un óculo sobre el pórtico, se corona con una espadaña de doble vano. La capilla cuadrada se acusa al exterior con menor altura que la nave. Según Bellmunt y Canella data del siglo XVI (1) y fue durante cierto tiempo capilla de los señores de Miranda.

2. LA CARBAYOSA

2.1.—Ermita del Santo Cristo

Ermita rural de carácter popular de planta rectangular, muros de mampostería y buenos sillares en esquinas y puerta. Esta presenta arco de medio punto apoyado sobre impostas. Remata su fachada occidental una espadaña sencilla en la que figura la fecha 1932.

3. LA FOZ

3.1.—Santo Antonio de La Foz

Iglesia de construcción reciente: 1940. Sigue un estilo historicista de inspiración románica. Presenta planta de cruz latina, con cabecera poligonal rodeada por dependencias laterales. Se trata de un edificio macizo, construido con buenos sillares irregulares. Las fachadas occidental y meridional están rodeadas por un gran pórtico al que se accede a través de un arco de varias roscas. La puerta principal se abre al oeste; es de arco de medio punto de dos arquivoltas dispuestas sobre columnas. En el lienzo meridional la puerta es adintelada.

3.2.—Casona

Casona rural de planta rectangular y dos pisos en alzado, en los que se distribuyen vanos irregulares. Construida con mampostería presenta buenos sillares enmarcando ventanas y puertas. Dos de éstas presentan en sus dinteles las fechas 1683, año de construcción del edificio, y 1902.

4. LA PIÑERA

4.1.—San Juan de La Piñera

Según Bellmunt y Canella (2) data de 1796, pero en la actualidad aparece totalmente restaurada sin demasiada fortuna. Presenta planta rectangular con crucero ligeramente esbozado, cabecera cuadrada y pequeño porche al sur. La fachada occidental tiene puerta adintelada y espadaña de doble vano. El aparejo es de piedra, que aparece revocada en su mayor parte.

5. LA PUENTE

5.1.—Capilla de San José

Pequeña capilla de planta cuadrada precedida de porche de idéntica sección. El interior se ilumina a través de una ventana abocinada de derrame externo. Puede datar de la segunda mitad del siglo pasado ya que en el ara del altar aparece la fecha 1871.

6. MONSACRO

6.1.—Capilla de la Magdalena

Es de planta rectangular con ábside semicircular. Puede datarse de fines del siglo XIII o del XIV (3). En su interior existen restos de pinturas murales algo posteriores. La puerta presenta arco semicircular, lo mismo que el vano de la cabecera. El aparejo es de mampostería.

6.2.—Capilla de Santiago (Capilla de arriba)

Fundada en el siglo X por los monarcas asturianos (4), presenta elementos constructivos posteriores, quizá fruto de una reforma en torno al siglo XIII. Fue erigida sobre la entrada de la gruta donde, según la tradición, se guardó el Arca de las Reliquias en su traslado desde Toledo a Asturias. La puerta se corona con un arco semicircular. Tiene cubierta abovedada y se ilumina a través de una estrecha saetera y otro vano más amplio abierto con posterioridad. Al exterior presenta tejado cónico. El aparejo es de mampostería.

7. PEÑERUDES

7.1.—Torre de Peñerudes

Gran torreón medieval que puede fecharse en torno al siglo XIV (5). Es posible que haya formado parte de una cadena de torres anterior a esta fecha, erigidas en época romana, pero los lienzos conservados datan de la medieval. Presenta planta cuadrada, de 7,45 m. de lado y una



Lam. 70.—Torre de Peñerudes. Morcín.

altura de 17 m. En alzado consta de dos pisos que se coronan con un remate almenado. El acceso al interior se realizaba a través de dos puertas situadas en los muros oriental y meridional (la del homenaje), de las que solamente se conserva una parte del arco de la primera. Los restantes vanos son de gran angostura, de tipo saetera, salvo un balcón del primer piso, predominando en todo caso el muro de gran espesor, más de dos metros, y cerrado. Su estado de conservación es ruinoso. Sólo se mantiene en pie el paño septentrional y parte de sus laterales.

5.2.—San Pedro de Peñerudes

El templo actual data del siglo XIX (6). Es de planta rectangular con cabecera cuadrada. En ella se une la tipología rural y popular con algunos elementos historicistas, como las ventanas trilobuladas y apuntadas. La puerta es adintelada y carece de toda ornamentación. Está construida totalmente con piedra que actualmente aparece descubierta. La fachada occidental se remata con una espadaña de doble vano.

6. SAN ESTEBAN

6.1.—Iglesia de San Esteban

Existen textos alusivos a una posible fundación prerrománica (7). Jesús S. Rodríguez (8) cita la existencia en el siglo XIX de «dentellones e impostas... de estilo bizantino», aunque reconoce que el edificio «no tiene mayor importancia arqueológica fuera de la lápida sepulcral, incompleta, de los Candamo Argüelles». En su estado actual los escasos vestigios medievales conservados hasta el siglo pasado han desaparecido por completo, presentándose en su conjunto totalmente reconstruido, con los muros enlucidos a excepción de la torre. Su disposición en planta es cruciforme, con cabecera cuadrada y pórtico de construcción reciente al sur. La fachada occidental tiene adosada una torre campanario, de sección cuadrada, que da origen a un pequeño porche con arcos de medio punto formados por dovelas de ladrillo. El material constructivo de esta torre, que aparece sin revocar, es de mampostería, con sillares de mayor tamaño en jambas y esquinas.

7. SAN SEBASTIAN

7.1.—Iglesia de San Sebastián

Construida en el siglo XVI, se reedifica en 1943 sin demasiado acierto. Su tipología es común a gran parte de las iglesias rurales asturianas: planta rectangular y cabecera cuadrada que destaca en altura por encima de la nave. La

fachada occidental, realizada con buenos sillares, aparece articulada en tres pisos y varias calles, en los que se distribuyen la puerta con arco semicircular, un óculo y un remate final con espadaña de doble vano. Los muros laterales, de aparejo más irregular, en parte enlucido, presentan ventanas de arcos semicirculares. En el sur existe un pórtico de ladrillo de construcción reciente que desentona en el conjunto.

8. SANTA EULALIA

8.1.—Santa Eulalia de Morcín

Ver apartado II, edificios destacables.

9. EL VALLIN

9.1.—Capilla de El Vallín

De carácter popular y pequeñas dimensiones, presenta una planta única rectangular y capilla cuadrada unida a la anterior sin destacar en planta. En la fachada occidental existe la única puerta de acceso con remate de arco rebajado. Se corona este muro con una espadaña sencilla de un solo vano. El aparejo es de mampostería, excepto en la puerta, construida con sillares más regulares. Está dedicada a Santa Cecilia y parece datar del siglo XVI (9).

10. VILLAR

10.1.—El Palacio

Ejemplo característico de palacio rural asturiano, que posiblemente data del siglo XVII con añadidos posteriores. Su planta consta de un cuerpo central rectangular y dos laterales simétricos, ligeramente inclinados con respecto a aquél. En el lateral derecho existe una torre adosada. En alzado presenta dos plantas. En la fachada principal, el cuerpo central tiene corredor de madera en la alta. Los cuerpos laterales, probablemente posteriores que el central o al menos remozados, muestran los escudos de la familia entre balcones rectangulares con rejería de hierro, de hueco considerablemente amplio si se comparan con el resto de los vanos, de escasa abertura y forma cuadrada. La fachada posterior es más maciza y cerrada, con vanos escasos y pequeños, uno en forma de saetera en la planta baja. Este muro acusa en el exterior las vigas de madera (troncos sin tallar). La torre no constituye una parte simétrica con el resto del conjunto arquitectónico. En su construcción se han empleado distintos tipos de aparejo. Los muros son de piedra grande irregular, en su mayor parte revocada. Las esquinas de buenos sillares es-



Lám. 71.—El Palacio, Villar, Morcín.

cuadrados. Los vanos se enmarcan con dinteles y jambas monolíticas. Un muro de recinto rodea el conjunto que también comprende una panera antigua de grandes proporciones.

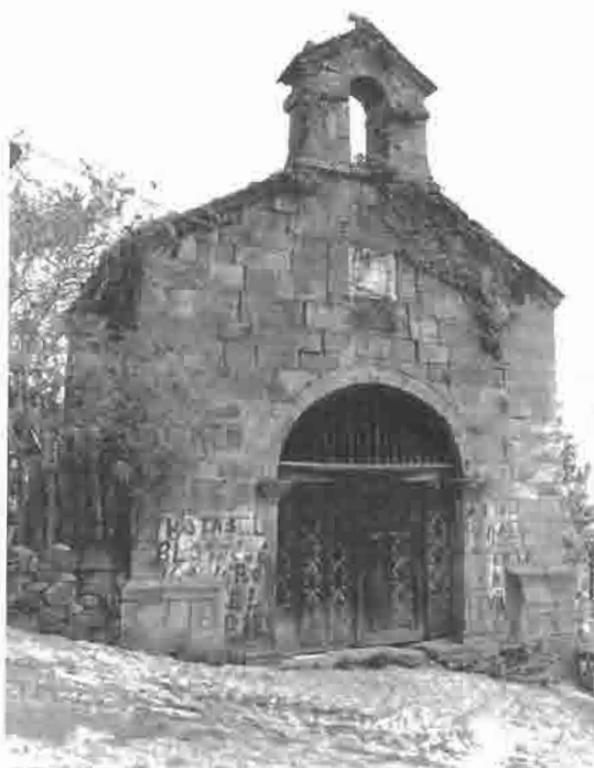
CONCEJO DE RIOSA

Por M.^a SOLEDAD ALVAREZ MARTINEZ

1. DOÑA JUANDI

1.1.—Capilla del Espíritu Santo

Presenta la característica planta de las capillas rurales asturianas de una sola dependencia rectangular. Destaca la fachada occidental, construida con sillares de piedra veteadá bien escuadrados. En ella se abre la portada, de arco de medio punto y basas e impostas talladas. Se remata con espadaña sencilla de un vano, lleva escudo de armas y lápida con inscripción alusiva a su fundación: «ESTA HERMITA LA HIZO EL LICENCIADO D. MATHIAS VAZQUEZ PRADA PRESBITERO HIJO DE ESTA CASA. AÑO 1704». Los muros laterales se construyen con mampostería y el interior se cubre con bóveda (Lám. 72).



Lám. 72.—Capilla del Espíritu Santo, Doña Juandi, Riosa.

1.2.—Casa de Muñiz

Casona rural asturiana posiblemente del siglo XVIII con añadidos de épocas diversas. Su planta es cuadrada y el aparejo de mampostería de piedra. En la fachada conserva escudo e inscripción: «DICHOSOS HAN SIDO LOS MUÑICES, EN LA FE MUY FELICES, PONIENDO POR DIOS LA VIDA, EN CAMPOMANES, PEÑAFOZADA Y CASORVIDA. POR EL REY Y POR LA LEY» (Lám. 73). Fue reedificada en 1835, como consta en otra inscripción de la fachada.

2. FELGUERA

2.1.—Capilla de los Remedios

Construcción de carácter rural y popular, de planta rectangular precedida de porche. Su fachada se corona con espadaña sencilla. Construida con mampostería, excepto las esquinas en las que se disponen sillares (Lám. 74).

2.2.—Palacio de Miranda

Palacio de estilo popular asturiano, probablemente del XVIII. Tiene planta rectangular, fachada con escudo y corredor lateral de madera.



Lám. 73.—Casa de Muñiz, Doña Juandi, Riosa.



Lám. 74.—Capilla de los Remedios, Felguera, Riosa.

Su fábrica es de mampostería, con sillares en esquinas. Se encuentra en estado semirruinoso.

Se deben destacar en este mismo pueblo algunas otras casonas populares, como la del Cantón y la del Antiguo Ayuntamiento (casa de la Corralá).

3. GRANDIELLA

3.1.—Capilla de San Pedro

Responde a la tipología popular. Consta de una dependencia única cuadrada precedida de porche con columnillas. La puerta es de arco de medio punto. El aparejo similar al de las restantes de la zona. En la fachada existe una inscripción ilegible. He sido restaurada muy recientemente.

4. LA CUBA

4.1.—Capilla de San Antonio

De pequeñas dimensiones y de interés popular presenta una tipología semejante a las anteriores. Según consta en el ara del altar, data de 1871.

5. LA JUNCAR

5.1.—Capilla de San José

Capilla rural de planta cuadrada precedida de porche, con arco de medio punto sobre impostas

y construida con mampostería. En su retablo aparece la fecha 1713 alusiva a su realización. En la segunda mitad del siglo actual se ha construido otra capilla con la misma advocación en las proximidades de la anterior, que es propiedad de la familia González Vázquez.

5.2. Casa de Félix

Antigua casa rural asturiana, cubierta a cuatro vertientes, con vanos escasos enmarcados por dinteles y jambas monolíticos. El dintel de la puerta, como el de Muriellos, presenta inscritas una cruz, rosetas dentro de círculos y la fecha 1611.

6. LA MARINA

6.1.—Casa de Fernández Otero

De planta rectangular y cubierta a cuatro aguas. Muy rústica y antigua. Presenta escasos vanos. Está construida totalmente en piedra y madera.

7. LLAMO

7.1. Capilla de las Nieves

Edificio sin gran valor artístico pero de gran interés popular y perfecta integración en el paisaje montañoso y entorno arquitectónico. Su planta es rectangular y la puerta de ingreso de arco de medio punto. En el interior, la bóveda y el muro de testero están decorados con pinturas.

8. MURIELLOS

8.1.—Ermita del Santo Angel de la Guarda

Presenta características similares a la de Doña Juandi: capilla rectangular sin porche, puerta de arco de medio punto, espadaña sencilla, escudo y lápida con inscripción: «ESTA ERMITA HIZO EL PREDICADOR BARTOLOME GARCIA CIENFUEGOS, CURA DE BERMIEGO, ARCIPRESTE DE QUIROS Y MIRANDA. DONO ESTA CASA». También como la de Doña Juandi tiene fachada de buenos sillares de piedra veteadas y en los muros restantes mampostería.

8.2.—Casa de D. Higinio Sariego

Es considerada la más antigua del pueblo. En un gran dintel aparece la inscripción «ESTA ES LA CASA DE LOS MURIELLOS», al lado de una cruz y círculos solares con rosetas inscritas.

9. SAN ADRIANO

9.1.—Capilla de San Adrián

Es de mayores proporciones que las restantes. Su planta es rectangular, precedida por un profundo porche en la fachada oeste. La capilla es cuadrada y se acusa al exterior por ser de menor anchura que la nave. La portada presenta arco de medio punto formado por grandes dovelas apoyadas en gruesa línea de impostas. Los muros de la nave y la cabecera se abren a través de pequeñas ventanas de derrame externo. En el interior, la cabecera se cubre con bóvedas de cañón, la nave con entramado de madera. Está realizada con mampostería, excepto en puertas y ventanas, realizadas con buenos sillares. Tiene espadaña sencilla.

10. VILLAMERI

10.1.—Ermita de Santa Bárbara

Presenta planta rectangular, cubierta a dos aguas (desaparecida) y puerta de arco de medio punto sobre impostas. Las ventanas son estrechas, con abocinamiento de derrame externo. Está construida con mampostería. Recientemente (1964) se ha construido una nueva capilla que sustituye a la anterior que se encuentra en estado ruinoso.

10.2.—Existen en Villameri varias casas rústicas, de interés popular, construidas con aparejo de mampostería, como las de Francisco Sariego, Asunción de la Reguerina, María Carril, del Mozote, etc.

CONCEJO DE MIERES

POR JULIA BARROSO VILLAR

1. ABLAÑA

1.1.—Palacio de Quirós (Ablaña de Abajo)

Pésimo estado de conservación, prácticamente irrecuperable.

2. BAIÑA

2.1.—Palacio de Ladreda, de Valdés o de Estrada

Citado en las fuentes al uso, nada queda en la práctica de su antigua estructura.

3. BUSTIELLO

3.1.—Conjunto residencial

Formado por casas de vivienda unifamiliar, con pequeño espacio libre alrededor, que cons-



Lám. 75.—Bustiello, Conjunto residencial.

tan de dos plantas y buhardilla, según módulos repetidos según pautas de importación de otros países mineros de Europa (Bélgica). En sus proximidades, *Iglesia de estilo historicista neorrománica*, con cierta dignidad. Hacia 1900 (Lám. 75).

3.2.—Sanatorio de HUNOSA

Véase apartado II, edificios destacables.

4. CENERA

4.1.—Palacio de Arriba

Véase apartado II.

4.2.—Palacio de Abajo

Véase apartado II.

5. CORTINA (Turón)

5.1.—Conjunto popular

De edificios, sin cerca, que incluye: casona, cuadras, otras dependencias, panera y capilla, de tipo rural porticada a los pies. Se agrupan en torno a una pequeña plaza. La casa conserva portalón en piedra, el resto de la edificación es de mampostería y madera. Ha sufrido múltiples modificaciones en diferentes épocas. Podría datarse en el siglo XVIII la casa, la panera incluso en el XVI. El conjunto pese a todo aún tiene una

fisonomía coherente y destaca por su emplazamiento en una zona en que cada vez son más raros estos vestigios dado el auge industrial. Sin adscripción nobiliaria (Lám. 76).



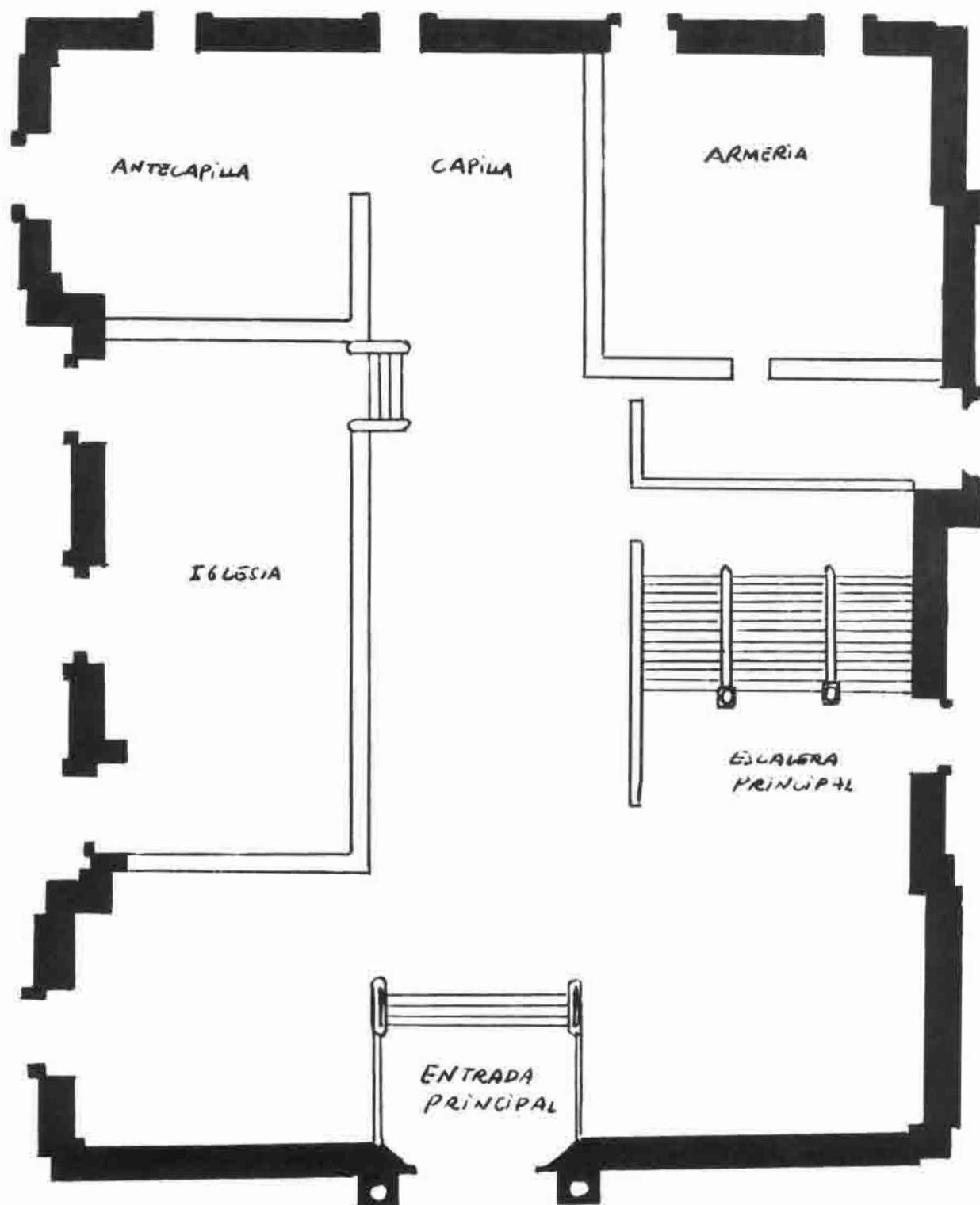
Lám. 76.—Cortina, Turón.

6. FIGAREDO

6.1.-Palacio del Marqués de San Esteban del Mar,
o de Revillagigedo.

Constituye la principal obra, muy alterada por edificaciones y restauraciones sucesivas, del pasado histórico del lugar. García Jove explica que

ya estaba en estado ruinoso en 1900 y data esa «fastuosa morada» en el siglo XVII. Procede de una rama de los Bernaldo de Quirós y por enlace con la de Valdés de Gijón, recayó en el Marquésado de San Esteban del Mar. Contaba con un tosco escudo con el lema «Por la Ley y por el Rey». Su estado actual es de conservación sólo



Lám. 77.-Palacio de San Esteban del Mar, Figaredo. Planta.

aceptable. La parte más antigua cuenta con arco de piedra de trazado muy abierto, sobre el camino público. Hay zonas del siglo XVII y XVIII en estilo barroco sobrio y revoques y añadidos del siglo XIX a finales y principios del XX, con cuerpos de ventanas y ornamentación de tipo ecléctico-modernista. Su uso es de vivienda, repartido entre varias familias (Láms. 77 a 79).

En sus proximidades, al principio de la carretera en el cruce a Turón y al lado opuesto, se encuentran aún los muros restantes de las de-



Lám. 78.—Palacio de San Esteban del Mar. Figaredo. Fachada principal.



Lám. 79.—Palacio de San Esteban del Mar. Figaredo. Cuerpo lateral.



Lám. 80.—Palacio de San Esteban del Mar. Figaredo. Caballerizas.

pendencias anexas al palacio —caballerizas—, en forma de un cuerpo rectangular con dos torres cilíndricas, en los flancos y edificado en mampostería; su uso actual es de vivienda y corral (Lám. 80).

6.2.—Chalet de Figaredo

Obra de los años 20 del siglo actual, en mezcla de estilos entre movimiento moderno y reminiscencias de construcción nórdica. De tres plantas, la última en buhardillas, el cuerpo es de planta lobulada, que hace visibles externamente seis núcleos semicilíndricos. Tejadillos de pizarra, de trazados caprichosos y marcada inclinación que da paso a las ventanas. Escaleras de acceso externo de interés ornamental. Entorno que desentona con la calidad del edificio, al estar rodeado de escombrera de mina de carbón (Lám. 81).

7. GALLEGOS

7.1.—Conjunto popular de Gallegos

De interesante calidad ambiental, con plazas, hórreos, establos, casas rurales, e iglesia popular porticada, dedicada a San Pelayo (Lám. 82). El caserío, agrupado en ladera montañosa. Existe la hipótesis de que debe su nombre a la instalación de una comunidad religiosa de frailes gallegos en 1666, en la llamada casa de Fernando y Jacoba.



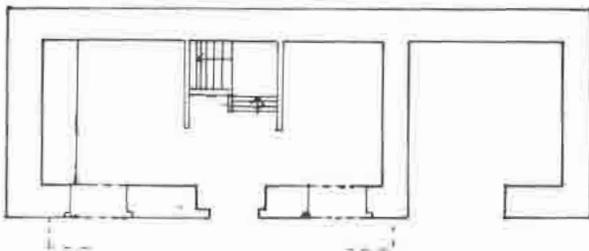
Lám. 81.—Figaredo. Chalet.



Lám. 82.—Iglesia de San Pelayo. Gallegos.

7.2.-Casa de Juan Miranda

Fue residencia religiosa hacia 1715 según «Benxa», y se reedificó en 1843. Tiene tres plantas, la baja con dos puertas y dos ventanas cuadradas; la segunda con corredor abierto de tres huecos, cerrado lateralmente en otros dos; y la tercera en desván, con altillo visible rematado en frontón, con galería acristalada. El flanco lateral lo constituye el pajar y tiene hórreo ante la casa. Perteneció a don Pepito Alvarez y Hermanos (Lám. 83).



Lám. 83.-Casa de Juan Miranda en Gallegos.

8. INSIERTO

8.1.-Conjunto popular de Insierto

Refleja la preocupación de ese valle mierense por mantener una apariencia tradicional y digna (nombrado «Pueblo mejor cuidado de Asturias».

8.2.-Santuario de los Mártires SS. Cosme y Damián

Véase apartado II.

9. MIERES

9.1.-Conjuntos urbanos de La Villa de Arriba y de Abajo y La Cay

Ver apartado anterior.

9.2.-Palacio del Marqués de Camposagrado

Ver apartado anterior.

9.3.-Casa Duro

Ver apartado anterior.

9.4.-Ayuntamiento

Edificio de tipología ecléctica, habitual en las casas consistoriales de otros concejos, de tres pisos más un abuhardillado, se estructura verticalmente en fachada mediante: 1.º, arquerías de medio punto en pórtico. 2.º, de cinco balcones rematados por frontones triangulares y cenefa ornamental; el del medio, con escudo. 3.º, de cuatro ventanas y cartela en medio en que está inscrita la fecha del funcionamiento del edificio como casa consistorial: 1862. Otras decoraciones



Lám. 84.-Mieres. Ayuntamiento.

en torno al ático de sabor barroquista (volutas). Remata en campanario. Cubierta de teja, a cuatro aguas. Un par de pilastras recorren el muro en ambos flancos en sentido vertical y una en cada tramo entre vanos (Lám. 84).

9.5.-Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Sita en La Pasera, lugar de interés en la historia de la villa. Inaugurada en 1928, se realizó en estilo neobarroco, dentro de un historicismo de eco originado en el siglo anterior. Ocupa el lugar de la anterior, de estilo románico, demolida en 1927. Tiene gran amplitud, es de tres naves y en fachada aparece flanqueada por dos torres poligonales. El pórtico remata en frontón, sobre pilastras superpuestas. Las ventanas se recorren con molduras en orejas, barroquistas como el resto de la ornamentación.

9.6.-Conjunto urbano de la Avenida de José Antonio

Tramo que comprende los números 2 al 8 y 3 al 9 inclusive. Edificios para viviendas que guardan semejanza en tipologías –popular y regional– y cronología, al datar de fines del siglo pasado y primera década del actual. Albergan locales de interés local, como el Café Carolina, o la Escuela de Capataces; hay asimismo un edificio entre



Lám. 85.-Mieres. Avda. José Antonio. Vista parcial.

estilo decó y montañés (n.º 4) y la n.º 3 cuenta con mirador modernista. Quedan otros edificios en pie, los núms. 36 y 38, de parecido interés en el tramo bajo de la misma calle (Lám. 85).

9.7.—Escuela de Capataces de Minas

Avenida de José Antonio, n.º 8. Un cuerpo central transversal y dos salientes a los lados hacen una estructura en U en este edificio de dos plantas y ático de la primera década del siglo XX, en estilo austero entre un incipiente racionalismo y la tradición regional y ecléctica en ornamentación y tipos de ventanas (Lám. 86).



Lám. 86.—Mieres. Escuela de Capataces de Minas.

9.8.—Grupo escolar «Aniceto Sela», o Liceo

Sito en la misma calle, s/n. Data de 1925 y su estilo es de difícil definición, oscilando entre el movimiento moderno y art-decó en la faceta ornamental —ladrillo empleado en arcos y vanos de trazados característicos—. Ocupa amplio solar en manzana única, con pequeño espacio ajardinado exterior de uso público. Consta el gran bloque del edificio de dos plantas (Lám. 87).

9.9.—Conjunto urbano de Requejo

Lo constituye una plaza abierta por dos flancos, los otros dos los constituyen edificios de viviendas de tipo regional y popular; de alturas



Lám. 87.—Mieres. El Liceo.

que oscilan entre dos plantas y cuatro. Empleo abundante de miradores de madera y cristal.

9.10.—Calle Onésimo Redondo, n.º 13

Casa de tipo ecléctico y modernista, próxima al anterior conjunto urbano. Hacia 1900. Consta de dos plantas más ático. Fachada de calidad notable en la composición, con empleo de balaustradas de piedra y falsos sillares en el muro. Balconaje de rejería modernista de interés.

9.11.—Calle General Sanjurjo, n.º 11

Casa de viviendas y comercio, en esquina a dos calles (la otra, Numa Gilhou). De tres plantas y áticos, obedece al tipo ecléctico realizado hacia 1900: empleo de triglifos, pirámides rematadas en bolas escurialenses, balaustrada de piedra en la línea de cornisa, esquina en rotonda con batería de balcones (Lám. 88).



Lám. 88.—Mieres. Calle General Sanjurjo, n.º 11.

9.12.—Conjunto urbano de La Pasera

Junto a la iglesia de San Juan, no quedan en pie edificios como la Casa de Pombo, derribada hace años y que dio carácter al barrio durante mucho tiempo. Permanece en pie la de la Doctora, o Casa de Mata, de considerables miradores regionales, donde residió el Ayuntamiento en 1862. Lo que resta de edificios obedece a tipo regional más o menos remozado y cuenta además con estatua en memoria de Teodoro Cuesta.

9.13.—Mercado Municipal de Abastos

Situado en la calle 12 de Octubre, la inscripción da la fecha de su fundación: 1907. Estilo: mezcla de eclecticismo y modernismo. Se estructura como un núcleo en manzana única, con fachada a cuatro calles lo mismo que las entradas, de portada abierta en arco de medio punto y rematadas por frontones. El trazado de los arcos de ventanas, muy abierto, la utilización de maceteros, junto con lo anterior, revela un estilo ornamental ecléctico muy utilizado en la época

modernista. Usa el hormigón, hierro y cristal, con las connotaciones historicistas empleadas en la arquitectura industrial y en pabellones de diverso uso a partir de mediados del siglo pasado. Tiene una única planta, con tejado retranqueado más elevado que deja paso a la luz de las ventanas en hilera (Lám. 89).



Lám. 89.—Mieres. Mercado.

9.14.—Casa Rectoral. Parroquia de San Juan

Calle Jerónimo Ibrán, n.º 31, esquina a Calvo Sotelo. Obra historicista, realizada hacia principios de siglo, con elementos neogóticos (pináculos) y modernistas; estructura de la fachada en rotonda donde confluyen las dos calles, empleo de balaustrada en piedra para el balconaje, y el tipo de los miradores. Casa de dos pisos y un ático, la línea de cornisa recorrida por balaustre. Interesante calidad (Lám. 90).



Lám. 90.—Mieres. Rectoral de S. Juan.

9.15.—Chalet racionalista. Carretera general antigua (a La Peña)

Edificio de dos plantas y zócalo bajo, con miradores de limpios volúmenes redondos. Empleo del hormigón. Años 30. Rodeado de finca ajardinada.

10. PLANTA

10.1.—Casona

Del tipo rectoral, dividida hoy entre varias familias, fachada delantera en mampostería con

abertura de vanos cuadrados pequeños y sillares angulares. Cara posterior con corredor de madera, en parte rehecho. Cuenta con la inscripción sobre ventanas laterales: «El año de 1762 comenzó esta obra por mano de Rodrigo». En otra ventana, dice: «Biba el...». Ante la puerta de entrada, sobre el dintel, «I H S +». Cubierta de teja. Mediana conservación, pero uno de los escasos edificios antiguos conservados en la zona que enlaza Mieres con Langreo.

11. SANTULLANO

11.1.—Casa natal de Aniceto Sela

Carretera general. Data de mediados del siglo pasado y se realiza dentro de la tradición de casona regional con amplia galería lateral de madera y cristal. Muy restaurada. Consta de dos plantas, en cuadrado y se rodea de pequeña finca.

12. SOVILLA

12.1.—Nave industrial de Hullera Española

En el complejo de Sovilla. Realizada en ladrillo con utilización ornamental, dentro del estilo modernista en su vertiente que recoge la tradición mudéjar. Armazón metálica. Realizado hacia 1900, el estado de conservación es mediocre y constituye un ejemplo válido de esta faceta utilitaria de la arquitectura contemporánea.

13. UJO

13.1.—Iglesia de Santa Eulalia

Portadas románicas, arco de triunfo y canecillos, ábside. De una sola nave, reconstruida en estilo neorrománico, historicista. Ver apartado II.

13.2.—Antiguo Colegio de San Juan Bautista de La Salle. Ujo.

En el barrio de Cortina. Estilo montañés, de gran envergadura, sufre situación de abandono y progresivo deterioro. Ver apartado II.

13.3.—Colegio de MM. Dominicas. Cortina

Obra algo posterior al edificio anterior, hacia 1935 ó 40. Se desarrolla en una crujía y destaca el cuerpo central de un piso más de altura que el resto (tres plantas), con estructura de galería abierta, lo mismo que evoca esa idea la contigüidad de los demás huecos en fachada de las ventanas. Estilo montañés en aspectos episódicos, pero más orientado a un genérico tipo contemporáneo de estilística poco definida.

13.4.-Antiguo economato de la RENFE

Pabellón correspondiente a la arquitectura industrial de principios de este siglo, con utilización del ladrillo con función ornamental en los vanos de las ventanas y algunas franjas, junto con hormigón. Los huecos son ovalados, de trazados complejos y entra dentro de la estilística del modernismo en una variante muy repetida para edificios relacionados con el ferrocarril. Dentro de esta línea se realiza el contiguo edificio hoy Casa Cuartel de la Guardia Civil, con menores concesiones ornamentales. La ornamentación ya se inclina hacia cierto esquematismo que implantará el Art-decò (Lám. 91).



Lám. 91.-Ujo. Economato RENFE.

13.5.-Edificio de HUNOSA

Entrada de la carretera general. De planta rectangular, rodeado de pequeña finca y precedido de escalinata y balaustrada, responde un poco amplificado al tipo de chalet modernista, hoy destinado a uso distinto. Obra de inicios del siglo actual, que utiliza la azulejería con fines ornamentales, en colorido amarillo y malva. De dos plantas.

13.6.-Casa de los Huelga

Conocida en la actualidad como «Casa Pachón». Blasonada, cuenta con los escudos de los Argüelles, según ejecutoria de 1580, al decir de García Jove. Se trata de una casona en planta rectangular, rodeada de finca y jardín, situada junto a la carretera general. Según «Benxa», data de los siglos XVIII y XIX, y es de la familia de don José Bautista Alberdi y de la Señora Rubisantes. De dos plantas, vanos rectangulares, cornisa destacada y mampostería con revoque (Lám. 92).

13.7.-Casa de vivienda y comercio

Carretera general, en estilo regionalista con ornamentación en los miradores en batería tendente al modernismo. Obra de hacia 1900. Los



Lám. 92.-Ujo. Casa de los Huelga.

áticos iluminan mediante ventanucos semicirculares que se incrustan en la línea de cornisa. Hormigón, ladrillo y madera. De tres plantas más los áticos, el bajo comercial (tienda de electrodomésticos) está alterado respecto a la estilística inicial. En el remate central del edificio, aparecen las iniciales entrelazadas D y M (Lám. 93).

13.8.-Casa de dos plantas

En el barrio de la Estación, n.º 11. Tipo chalet en la zona destinada a ingenieros, de dos plantas, con galería de madera y cristal. Zona ajardinada. En sus proximidades quedan restos de un antiguo cenador en madera, en estilo modernista. Estilo regional con ornamentos modernistas.



Lám. 93.-Ujo. Casa regional.

14. EL VALLETO

14.1.-Casa de Vázquez de Prada

Ver apartado II.

15. VIADE

15.1.-Casona de Viade

Es edificio de los siglos XVII y XVIII, que fue casa palacio de los García de Tuñón. En la actualidad se integra en un caserío con otras com-

pléjas instalaciones. Pertenece al tipo palacial rural, con dos plantas y corredor alto en la solana, cerrado en galería de cristal y en relativo buen estado de conservación.

16. VILLAREJO

16.1.—Palacio del Vizconde de Heredia

Véase apartado II.

16.2.—Capilla

Sita frente al anterior edificio. Tipología popular, consta de nave única, porche delantero cubierto a un agua y un tramo de nave más la cabecera. Cubre a dos aguas. El cuerpo del edificio sobresale en altura sobre el pórtico, con un remate alto en pequeño campanario. Interesante labor de talla en madera en la puerta, calada de barrotes. Datable a fines del siglo XVIII o XIX (Lám. 94).



Lám. 94.—Villarejo. Capilla.

CONCEJO DE LENA

Por J. BARROSO VILLAR y
G. RAMALLO ASENSIO

1. BENDUEÑOS

1.1.—Iglesia de Santa María de la Asunción

Ver apartado II, edificios destacables.

2. CAMPOMANES

2.1.—Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Nieves

Iglesia de buenas proporciones con nave única dividida en dos tramos cubiertos con bóveda de aristas, crucero con bóveda vahida y presbiterio rectangular; a un lado y otro del crucero se abren capillas de las mismas dimensiones del presbiterio con lo que se consigue una planta de cruz latina. El presbiterio y las capillas están cubiertas con nervaduras con claro estilo de finales del



Lám. 95.—Nuestra Señora de las Nieves. Campomanes.

siglo XVIII. Este debió ser el momento de la reconstrucción total del templo, ya que Caveda, en 1849, dice que era obra del siglo X «que hasta hace pocos años conservó los capiteles primitivos de gusto oriental» («ensayo histórico sobre los diversos géneros de arquitectura») (Lám. 95).

2.2.—Capilla del Santo Cristo

Es un espacio cuadrado cubierto con bóveda vahida, precedido por un solemne pórtico de columnas toscanas de piedra. Estilísticamente corresponde a principios del siglo XVIII y son destacables las cancelas de madera talladas con buen primor (Lám. 96).



Lám. 96.—Capilla del Cristo (Campomanes).

2.3.—Palacio de Revillagigedo

Ver apartado II, edificios destacables.

2.4.—Casa de la Huertona

Bonita y proporcionada casona rural de planta aproximadamente cuadrada que se abre hacia su fachada en pórtico sostenido por dos columnas toscanas de madera y sobre él galería acristalada; a un lado y otro se cierra con robustos contrafuertes en los que aparece el típico cortafuegos santanderino. Tiene una inscripción que la sitúa en 1890 pero por su estética parece ante-

rior, quizás un siglo antes y remodelada en esa fecha indicada.

3. CARABANZO

3.1.—Palacio de los Faes de Miranda

Ver apartado II, edificios destacables.

3.2.—Iglesia de San Román

De tipo popular, con pórtico de columnas toscanas rematadas en zapata, que se dispone en torno a los cuatro costados del edificio. Nave única. El interior ha sido muy remozado, dentro del estilo historicista, con escaso valor. Datable en el siglo XVII o XVIII.

4. CARRALUZ

4.1.—Iglesia de San Tirso

Tiene una pequeña nave única cubierta con madera a dos aguas y tirantes, y un presbiterio de planta cuadrada cubierto con bóveda de cañón; una y otra estancia están separadas por cancela de madera con barrotes torneados. La puerta de acceso a la nave presenta un amplio adovelamiento (hoy enlucido) que la situaría hacia el siglo XVI, precisión que se complementa con la puerta de acceso a la dependencia colocada al lado derecho de la nave.

5. CASORVIDA

5.1.—Casa de Muñiz

Casona situada a la entrada del pueblo, muy reformada. Conserva de su pasado una ventana en lo alto con escudo familiar y el dovelaje de un arco en la puerta que se abre más abajo de la anterior, en cuya clave ostenta otro escudo, esta vez con una figura solar estilizada. El resto, tras el empleo de cemento y azulejo, y la pintura en colores fuertes en el exterior, aparece muy desfigurado (Lám. 97).

5.2.—Ermita de Ntra. Sra. Milagrosa

También dedicada a los Santos Mártires. De tipo popular, nave de un tramo cubierta a dos aguas con madera y cabecera cuadrada que cubre con crucería, en cuya clave está un escudo nobiliario. Precedida de pórtico delantero, en que la labor de cemento ha sustituido la tradicional de madera en las columnas, de base cuadrada. Ocupa un espacio conjunto con una *casa popular*, ahora abandonada, de dos plantas, entrada en dintel recto y cuadras en la baja, corre-



Lám. 97.—Casorvida, Casa de Muñiz.

dor al que se abren balcón y dos ventanas, en la alta.

5.3.—Iglesia de Santa Eugenia

De parecidas características a la anterior y mayor envergadura, con múltiples obras de épocas diferentes.

6. COLUMBIELLO

6.1.—Casa de Mier. Con capilla

Aunque exterior a la cerca actualmente. La casa es de planta cercana al cuadrado, de dos plantas, cubierta con tejado a cuatro aguas que forma amplios aleros. Mampostería cubierta de revoque en la cara delantera, el resto visto. Sillares de esquina y vanos, estos en dintel. La fachada es sencilla en composición, con puerta en medio, una ventana en cada lado para la planta baja y balcón en lo alto. Escudo de los Mier presidiendo el conjunto, con la leyenda «Adelante el de Mier por más valer». La capilla cuenta con la inscripción «Año de 1695». Es de un tramo y cabecera, se accede por arco de medio punto de grandes dovelas y carece de pórtico. La casona parece del siglo XVII (Lám. 98).



Lám. 98.—Columbiello, Casa de los Mier.

7. FRESNEDO (Villallana)

7.1.—Palacio de García Tuñón

En estado de ruina avanzada, constaba de gran cuerpo central con torres cuadradas en los flancos, de dos plantas, salvo tres en las torres, la primera de ellas se abre en el centro de la fachada principal a cinco arcos. Líneas de imposta separan el segundo y tercero en su caso, con apertura más o menos regular de vanos rectangulares. Escudo en el centro de la composición. Aleros salientes en la línea del tejado, hoy casi desaparecidos. Mampostería y sillar, dos escudos familiares.

8. HERIAS

8.1.—Iglesia de San Claudio

Tiene una nave única cubierta con madera a dos aguas y tirantes que desemboca en presbiterio de planta rectangular y cubrición de cañón. La puerta lateral de acceso al templo presenta un marco de amplio dovelaje y puede situarse hacia el siglo XVI. Un pórtico rodea a la nave por el lateral izquierdo y fachada principal; su pavimento es especialmente destacable por estar hecho a base de pequeños cantos rodados con los que se logran dibujos de espirales, rosetas y cuadrados concéntricos.

Empotrada en uno de los pilares de ese pórtico conserva un importante vestigio de tiempos pasados (quizás de cuando fuese fundado ese polémico monasterio), una piedra rectangular de $51 \times 32 \times 16$, en la que se representa la cruz potenziada con las manos que la sujetan, varias flores de seis pétalos contenidas en círculos y la fecha de 1175.

8.2.—Casa del Mayorazgo

Tiene la portada principal en arco adovelado como la iglesia parroquial y parece adaptarse al mismo tiempo cronológico, siglo XVI, por lo

menos en su primer piso. El segundo está muy renovado y es difícil ver lo auténtico.

9. JOMEZANA DE ARRIBA

9.1.—Iglesia de San Pedro

Templo de nave única con madera a artesa y tirantes, y presbiterio de planta cuadrada cubierto con bóveda de crucería simple. A los pies tiene adosada una torre con arcos en las tres caras de su piso bajo y potente campanario de remate. Está rodeada por un pórtico semicerrado con buenas cancelas de madera torneada de la época de la remodelación (siglo XVII). La portada lateral tiene un gracioso esquema de pilstras cajeadas que sostienen un frontón anticlásico y la portada de los pies se estructura con arco de amplio dovelaje e impostas decoradas con cabezas de clavos. La cubrición del presbiterio y la portada de los pies hacen pensar en un siglo XIV, mientras que la lateral, pórtico y torre nos llevan al XVII (Lám. 99).



Lám. 99.—Jomezana de Arriba, Iglesia de San Pedro.

De la abundancia de escudos que antes había ya no queda ninguno, aunque la arquitectura de las casas del pueblo es realmente interesante desde el punto de vista etnológico.

10. JOMEZANA DE ABAJO

10.1.—Capilla antigua

Tiene un cuerpo cuadrado al que se adosa un amplio pórtico cerrado de obra con ventana de balaustres torneados. Está casi abandonada, aunque merece destacarse por su pureza rural (Lám. 100).

10.2.—Capilla nueva

Está en el centro del pueblo y es muy semejante a la antigua, pero el pórtico se ha convertido en nave recientemente y está tan mal restaurada que pasa desapercibida.



Lám. 100.—Jomezana de Abajo. Capilla antigua.

11. LA FRECHA

11.1.—Capilla

Espacio rectangular con pórtico a los pies recogido en su frente por cuatro columnas. En la puerta recoge la fecha de 1903, quizás reconstrucción.

11.2. Mesón

Antigua hospedería. Casa de tipo tradicional rural, aunque conserva una estupenda portada en arco con dovelas muy desarrolladas de las típicas del siglo XVI (o fines del XV).

11.3.—Casa unifamiliar de tradición regional y torre estilo montañés

Planta cuadrada, destaca la galería de madera y cristal lateral y la adaptación al desnivel del terreno mediante el uso de pasarelas y largas columnas. Hacia 1910.

12. LLANOS DE SOMERON

12.1.—Iglesia parroquial

De una sola nave a la que se abren capillas formando cruz latina y presbiterio cuadrado cubierto con nervios de madera combada. A los pies y lateral derecho un pórtico cerrado.

12.2. Palacio

De él sólo queda una piedra utilizada en la barandilla de la escalera del bar recientemente hecho, con la fecha de 1760.

13. MALVEDO

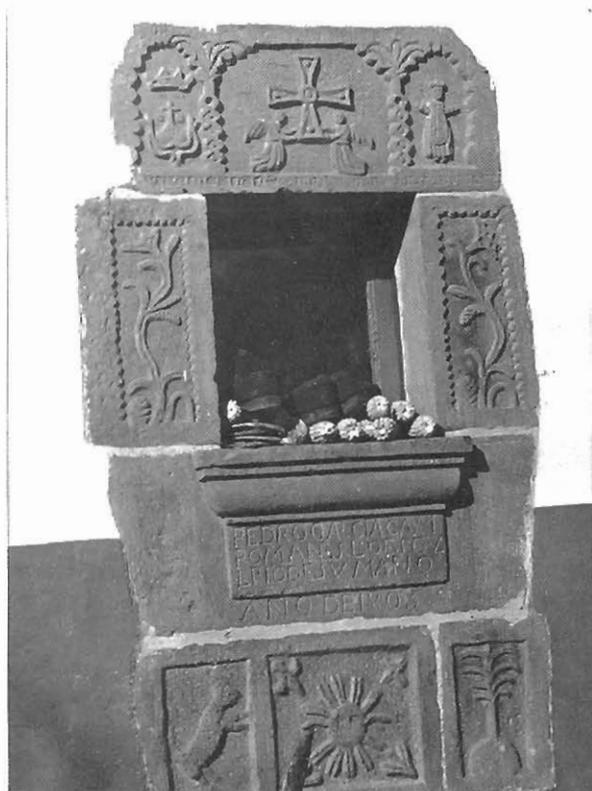
13.1.—Restos nobiliarios

Dispersos por diversas casas del pueblo. Fundamentalmente:

– Inscripción y bajos relieves en una ventana con la cruz de los ángeles en el dintel, estilizaciones vegetales en las jambas, inscripción bajo el vano que reza: «PEDRO GARCIA CAMPOMANES LO ESCULPIO DE SU MANO/AÑO DE 1803», y debajo de ésta relieves con un sol en el centro, animal rampante a un lado y helecho estilizado al otro (Lám. 101). En opinión de «Benxa», ha sido llevadas estas inscripciones de otro lugar, del convento de Arbás, de algún canónigo de esos apellidos (10).

– Escudo de García Campomanes en la fachada de la misma casa, fuera de su lugar original.

– Ventana con inscripción en la cuadra de la casa, de difícil visibilidad; Huevo cuadrado, que flanquean sillares con labor de espiga en relieve bajo, las llaves cruzadas debajo de aquél. Inscripciones:



Lám. 101.-Malvedo. Ventana.

«REDIFICOSE AÑO DE 1807», y
 «DE GARCIA CAMPOMANES ES TU RAIZ
 PRODUCTIB (A) Y POR ESO TE CONBIENE
 SERBIR A DIOS CON FE BIBA» (Lám. 102).
 – Escudo en la casa de Elvira de la Llama.

14. MUÑON CIMERO

14.1.-Capilla del Carmen

Espacio reducido de planta cuadrada cubierto a cuatro aguas, con puerta en arco de cantería y pequeña espadaña rematando. Según inscripción del interior «Dom removio y volvió a edificar esta capilla a sus expensas su actual poseedor como de la casa y malbrazgo el Sr. Dn. Fram. Berinde Miranda. año-MDCCCIV».



Lám. 102.-Malvedo. Ventana.

14.2.-Casa del siglo XVI

Es una casa con pórtico abierto sostenido por una robusta viga de madera, flanqueado por contrafuertes de cortafuegos a la que se entra por una puerta de amplio dovelaje, como corresponde al estilo del siglo XVI. Ahora está muy desvirtuada y con numerosos añadidos que ocultan su primitiva estructura.

14.3.-Barrio de la Iglesia Iglesia de Santa Eugenia

Es de nave única y presbiterio de planta cuadrada que hacia el exterior acusa unos potentes contrafuertes. Está muy reconstruida en sus cubriciones, pero los contrafuertes del presbiterio y el arco del triunfo hacen pensar en una crucería para éste y madera a dos aguas para la nave. El arco del triunfo está decorado con bolas y puntas de clavo que se corresponden con la cubrición gótica que había de tener (siglo XV) y esta datación se precisa si nos fijamos en la puerta de acceso, estructurada en arco de potentes dovelas.

15. MUÑON FONDERO

15.1.-Capilla de San Antonio

Pequeño espacio rectangular dividido en dos tramos cubiertos de arista, uno como presbiterio y el otro como nave. A los pies, un elegante pórtico sostenido por dos finas columnas. En la espadaña tiene la fecha de 1876.

15.2.-Los Fueyos

Palacio y capilla de Fernández Cabo

Casa señorial con el escudo de los Fernández Cabo, construida según las normas de la mejor arquitectura rural popular. Ahora se encuentra bastante alterada y precisaría una actuación de revaloración. La capilla tiene la fecha de 1710 y asimismo su retablo, verdadera joya del barroco asturiano.

16. NAVEDO

16.1.-Ermita de San Antonio

Compuesta de nave de dos tramos y cabecera cuadrada, va precedida de pórtico delantero con barrotes de madera y mampostería, teja y portada de arco de medio punto. Cabecera cuadrada. Los tramos se suceden en diferente altura, escalonándose según la pendiente, sobresale la espadaña de un ojo. Tipo popular, muy rústica de apariencia.

16.2.—Ruinas de la Casa de los Díaz

Puede rastrearse aún la planta de una casona rural del siglo XVII o XVIII, pero queda muy poco ya que defina el anterior conjunto.

17. LAS NIEVES

17.1.—Ermita de Ntra. Sra.

Situada en la bajada del puerto, entre Flor de Acebós y La Romiá, es una sencilla capilla popular de una nave, sin porticar, con portón de medio punto rústico, que hace pensar en el siglo XV aproximadamente. Remata en espadaña acostumbrada y cuenta con una ventanita asaetada de vano en arco, en el medio de la fachada. Mampostería y rústico sillar.

18. PAJARES

18.1.—Iglesia de San Miguel

De una nave en la actualidad, las reformas han hecho ocupar capillas laterales en vivienda parroquial. Cuenta con la inscripción de la reedificación, 1861, en estilo historicista muy simple que sigue las líneas de la arquitectura rural religiosa. Contaba con crucero y capillas, interés actual escaso.

18.2.—Casa de Menéndez Pidal

Muy reedificada, cuenta con la inscripción: «AQUI VIVIO EN SU NIÑEZ DON RAMON MENENDEZ PIDAL GLORIA DE LAS LETRAS DE ESPAÑA». El tipo del edificio es muy simple: Cuerpo único con dos plantas, con disposición regular de vanos en dintel, tres para cada planta. Mampostería y sillar angular. Alero. Puede datarse en el siglo XIX (Lám. 103).

18.3.—Casa de la Tía Ramona

Fue el mesón antiguamente, muy reformada, cuenta en el interior aún con un arco de medio



Lám. 103.—Pajares. Casa de M. Pidal.

punto de grandes dovelas, con la fecha 1737 y el nombre de Juan Menéndez.

18.4.—Casa rural

De tres plantas en la parte baja del pueblo, una en la vertiente que asoma a la carretera general, por los fuertes desniveles del terreno. Cuenta con galería cerrada y los vanos adintelados muestran señales de haber sido cerrados arcos de medio punto anteriores. Pudo ser mesón.

18.5.—Escudo de la familia Díaz

Casa nueva a la que no perteneció el blasón.

19. PIEDRACEDA

19.1.—Ermita de Nuestra Señora de la Flor

Pequeña ermita de planta rectangular con sacristía añadida a la derecha y pórtico sujeto por finas columnas de madera. Lo de mayor interés es su puerta de acceso de arco apuntado con dovelaje muy desarrollado, decorado en su rosca con cuentas y asimismo en las impostas. Parece corresponderse con una estética del siglo XV. Tiene también una lápida en su fachada que habla de la construcción por un Martinus Alfonsus.

20. PIÑERA DE ARRIBA

20.1.—Iglesia parroquial

Nave única y presbiterio cuadrado cubierto con bóveda de arista. El presbiterio es más elevado que la nave, con aspecto de torre. Un pórtico, abierto a los pies, se continúa cerrado por el lado derecho. Tiene una inscripción que dice: «Hízose esta obra... año de 1855».

21. POLA DE LENA

21.1.—Casa natal del escritor Vital Aza

Planta casi cuadrada, dos pisos y buhardilla, con tres vanos en cada piso para la fachada, todos en dintel y galería con corredor y zapatas de madera en uno de los costados. Mampostería y piedra sillar de esquina. Cuenta con inscripción que señala el nacimiento del escritor y su muerte, 1851-1912. Siglo XVIII (Lám. 104).

21.2.—Palacio del Marqués de Santa María de Carrizo

Conjunto hoy residual, formado por tres dependencias fundamentales: casona cuadrada, muy remodelada, de tres plantas, falsa piedra y balconaje de principios del siglo XX; capilla popular; y caballeriza, que dan a la parte trasera del conjunto, unificado en una amplia finca. Hoy conocida como Casa de don Vicente Regueral.



Lám. 104.—Pola de Lena. Casa natal de Vital Aza.

su fachada principal se sitúa en la carretera general, frente al Ayuntamiento. Datable en el siglo XVII-XVIII, quedan también restos de horno.

21.3.—Calle del Este, n.º 5. Casa popular

Residual en el actual barrio, forma un núcleo aislado en una placita; planta cuadrada, cuatro fachadas, la principal cuenta con portón de arco de medio punto a un lado, balcón encima, y corredor al lado opuesto. Galería lateral cerrada. Empleo de piedra, falsa piedra, madera y cristal. Parece obra remodelada a finales del siglo XIX, pero de anterior datación (Lám. 105).



Lám. 105.—Pola de Lena. Calle del Este, n.º 5.

21.4.—Ayuntamiento

Edificio de estilo montañés, de los años 20 del siglo actual. Gran cuerpo rectangular de dos plantas, con torres cuadradas en las cuatro esquinas, con un piso más. Aleros sobresalientes, empleo de sillar bien cuadrado en esquinas, el resto se cubre con revoque, con empleo de cemento. La fachada principal cuenta con pórtico triple de arcos de medio punto (Lám. 106).

21.5.—Colegio de la Sagrada Familia

Constituido por gran edificio que forman dos tramos paralelos a la carretera y tres transversa-



Lám. 106.—Pola de Lena. Ayuntamiento.

les intercalados: centro y ambos costados. Por un lateral limita como porche de columnas toscanas al estilo de las iglesias populares. El edificio, sobrio, sigue pautas del estilo montañés, de los años 20 y 30 del siglo actual, con empleo de aleros, torres, galerías cerradas con madera y cristal.

21.6.—Juzgados Municipales. Calle San Feliz

Abandonados actualmente, es edificio similar al utilizado para escuelas, datable hacia 1910 por la forma de los vanos. De dos plantas, rectangular, el cuerpo central sobresale ligeramente. En el bajo, las ventanas son de arco de medio punto. Ladrillo, falsa piedra, revoque de azulejos.

21.7.—Barrio de La Caleyá

Conjunto popular que conserva edificios antiguos de Lena, hórreos, fuentes, casas de tres o más siglos, rurales, junto con otras de tradición regional, con empleo de galerías cerradas de madera y cristal, propios de finales del siglo XIX y primera década del XX. Entre ellas, destaca la llamada *casa de Aza*, en lo que era camino real, calle de Fernando Aza, del siglo XVII probablemente, con una planta externamente, dos en el interior, con cuadras, etc., que conserva aún la escalera y estructura primitiva. El actual Cuartel



Lám. 107.—Pola de Lena. Nozaleidá. Casas de miradoiros.

de la Guardia Civil en el límite del barrio con la carretera general, cuenta con galería cerrada con cristalera del tipo regional, fines del XIX-principios del XX.

El conjunto de casas de miradores de la *calle Nozaleda*, núms. 2, 4, 6 y 8 ofrece una imagen similar (Lám. 107).

21.8.—Edificio montañés, calle Arzobispo Blanco, n.º 14

Chalet de dos plantas y torre en esquina de un piso más, con grandes aleros e imitación de zarpas en falsa piedra. Hacia 1930 (Lám. 108).



Lám. 108.—Pola de Lena. Casa montañesa, Calle Arzobispo Blanco, n.º 14.

21.9.—Plaza de Alfonso X

Casas populares residuales dentro del centro de la ciudad. De dos y tres plantas cada una, empleo masivo de galerías de madera y cristal (Lám. 109).

21.10.—Calle Generalísimo/Ramón y Cajal

Edificio para viviendas de cinco plantas, contiguo a la hilera de casas de la segunda calle de estilo regional. Portal y bajos comerciales en arco, lo mismo que los huecos del balconaje. Estilo modernista superpuesto a la tradición regional. Hacia 1910 (Lám. 110).

21.11.—Calle Ramón y Cajal, núms. 1, 3, 5 y 7

Conjunto urbano de edificios de tres plantas y ático, en estilo regional, con empleo de miradores, azulejos y vanos alargados. Hacia 1900-1910. Por la acera de los pares, núms. 4 y 6, una de las casas es de dos plantas y corredor.

21.12.—Calle Generalísimo, n.º 14

Casa de cuatro plantas, mirador central de dos pisos, galería alta cerrada en madera y cristal. Revoque en azulejo. Hacia 1910.



Lám. 109.—Pola de Lena. Plaza de Alfonso X.

21.13.—Calle Generalísimo/R. Valdés.

Casa en esquina, de dos plantas más áticos, galería de madera y cristal en la esquina achaflanada. Hacia 1900.

21.14.—Casa popular

Carretera general antigua. Por debajo del nivel del actual pavimento, de dos plantas, es de tres huecos en fachada y conserva en buen estado el corredor y demás fisonomía.



Lám. 110.—Pola de Lena. Calle Ramón y Cajal-Generalísimo.

21.15.—Barrio de La Peralera

Conjunto de edificios en que se mezclan tradición regional y casas populares, entre dos y tres plantas.

21.16.—Calle Caba Baja, n.º 1

Casa de dos plantas, que aúna tradición regional y estilo montañés. Torre en esquina donde convergen dos calles, la planta baja cuenta con hilera de columnas toscanas en que se enmarcan todos los vanos; la segunda, galería cerrada de madera y cristal. Alero saliente. Hacia 1910, la torre es posterior (Lám. 111).



Lám. 111.—Pola de Lena. Caba Baja, n.º 1.

21.17.—Calle José Hevia Aza, núms. 7, 9 y 11

Casas de dos-tres plantas, tipología regional, miradores, azulejo en fachada. Hacia 1900-1910.

21.18.—Calle San Feliz, núms. 10 y 9

Regional, revoque de azulejo (fecha: 1930), datando de finales del siglo XIX. Dos plantas y ático.

22. LAS PUENTES**22.1.—Conjunto de dos casonas y capilla de San Bartolomé**

Esta tiene porche delantero semicerrado por muro, el resto con columnas toscanas. Amplia espadaña en sillar, con remates laterales de bolas, historicista. De dos tramos la nave y cabecera plana más elevada. Las casas están abandonadas, son de cuerpo cuadrangular, cubren a cuatro aguas con teja y enmarcan sus vanos cuadrados y rectangulares con sillar. Hacia siglo XVII-XVIII (Lám. 112).

23. PUENTE DE LOS FIERROS**23.1.—Casona de los Hevia-Campomanes**

Que comprende: casona de cuerpo cuadrangular más torre en la parte posterior y capilla. Se



Lám. 112.—Las Puentes. Conjunto.

disponen de forma alargada siguiendo el estrecho valle. Mampostería y piedra angular y en los vanos, rectangulares alargados. Fachada de tres huecos, dos pisos y blasón entre los balcones, en el portón y en la capilla. Dedicada a San Francisco de Asís, data de finales del siglo XVIII (11), y la casona del XVII. Ahora, llamada *Casa de Prieto* (Lám. 113).



Lám. 113.—Puente los Fierros. Casa de Hevia-Campomanes.

24. RIOSPASO**24.1.—Iglesia de San Adrián**

Tiene nave única y presbiterio cuadrado con sacristía añadida a su parte izquierda. Un airoso pórtico la recorre por la fachada y lateral derecho. En la espadaña, sólida y bien construida se recoge el escudo de la casa solariega, que ha desaparecido.

Las construcciones del pueblo presentan un extraordinario interés para estudios sobre arquitectura popular (Lám. 114).

25. LA ROMIA DE ARRIBA**25.1.—Casa blasonada**

De planta cuadrada, dos plantas, gran arco de dovelas en piedra para el acceso, rebajado, ventanas cuadradas pequeñas y dos escudos a los



Lám. 114.—Riospaso. Iglesia parroquial.

lados de estas: Mampostería algo rústica y buenos sillares de esquina. Contiguo al palacio, cuerdas. Siglo XVII-XVIII. Propiedad de doña Antonia Díaz de Mieres (Lám. 115).

25.2.—Capilla de Santo Tomás

De una nave, estilo popular.



Lám. 115.—Casa blasonada en la Romía de Arriba.

26. SAN FELIZ

26.1.—Palacio del Marqués de San Feliz

Casona de planta rectangular, de amplia envergadura, con dos plantas, corredores altos en



Lám. 116.—San Feliz. Palacio.

sus caras sur y oeste, en el tramo central de las fachadas. Al sur abre con doble portón de medio punto. Sillarejo muy rústico y algo de sillar de esquinas y vanos. Siglo XVII. Abandonado, semiruinoso (Lám. 116).

26.2.—Casa de San Feliz

Al lado opuesto del camino, chalet de estilo montañés que forma un cuerpo de dos pisos, de planta cuadrada y otro más bajo lateral porticado abierto, en dintel. Ostenta el escudo del edificio anterior, además de un campo escutiforme en esquina sin blasón (Lám. 117). Hacia 1930. Obra de Rodríguez Bustelo.



Lám. 117.—San Feliz. Casa montañesa Rodríguez Bustelo.

27. SAN MARTINO

27.1.—Iglesia parroquial

Ver apartado II, edificios destacables.

28. SOTIELLO

28.1.—Iglesia de San Antolín

Ver apartado II, edificios destacables.

28.2.—Casa de Galcerán

Vivienda de tipo rural popular, aunque con amplias dimensiones, cantería en esquinas y marcos de vanos y hermosa galería de madera volada sobre pies derechos en el lateral. Frente a ella y de su propiedad, la capilla de Santa Rita, en deplorables condiciones de abandono.

28.3.—Casa de don Juan Escosura

Estructurada con pórtico y galería sobre él, flanqueadas ambas cosas por dos machones salientes.

28.4.—Casa de don Maximino de la Riva

La más antigua de las tres citadas, con gran puerta de entrada en arco y escudo de la familia sobre ella.

29. TELLEDO

29.1.—Los Pontones. Iglesia parroquial

Muy restaurada en fecha reciente, queda como único vestigio de lo antiguo una capilla situada a mano izquierda del presbiterio, cubierta con bóveda de arista y enmarcada con cantería su entrada. Por lo demás la iglesia ofrece un aspecto muy digno desde el exterior, adaptándose perfectamente a la construcción típica de la zona (Lám. 118).



Lám. 118.—Telleo (Los Pontones). Iglesia.

29.2.—Capilla de Nuestra Señora del Carmen

Espacio rectangular pequeño con pórtico a los pies y espadaña de remate. Tiene una preciosa cancela de barrotes torneados. Parece corresponderse con una estética del siglo XIX.

30. TIOS

30.1.—Iglesia de Santa Eugenia

Aunque el lugar tiene mucha tradición desde el punto de vista histórico, la iglesia que ahora vemos no se remonta más allá del siglo XVIII (por lo menos su reconstrucción) y se estructura a la manera más simple de: nave única, presbiterio cuadrado y un pórtico cerrado a los pies. En la construcción se utilizó una mampostería muy irregular.

31. TUIZA DE ARRIBA

31.1.—Iglesia parroquial

Nave única y presbiterio cuadrado en planta, cubiertas ambas estancias con bóveda de cañón. La puerta de entrada situada a los pies, presenta el arco de amplio dovelaje típico del siglo XVI. Actualmente está casi en ruinas.

32. TUIZA DE ABAJO

32.1.—Iglesia parroquial

Nave única y presbiterio que le sobresaie en altura; pórtico a los pies. Recientemente ha sido restaurada con bastante poco acierto.

33. VEGA DEL CIEGO

33.1.—Iglesia de Santa Cristina de Lena

Ver apartado II, edificios destacables.

33.2.—Casa de Palacios

Blasonada, con capilla popular al lado. Planta cuadrangular, amplio tejado a cuatro vertientes. Huecos de ventana cuadrados, balcón en el centro por la cara sur, galería alta con zapatas de



Lám. 119.—Vega del Ciego. Casa de Palacios.

maderas por la este. Mampostería. Deterioro (Lám. 119).

33.3.—Casa del Rosal

Blasonada, planta rectangular, de dos pisos en conjunto, amplio alero saliente, huecos rectangulares en fachada para balcones y puerta en dintel, galería posterior.

33.4.—Casa de dos plantas con cuerpo central en madera, lateral de un solo piso, en mezcla de estilo regional y modernista. Principios del siglo XX. Cerca de la carretera, al otro lado del pueblo.

34. VEGA DEL REY

34.1.—Casa de los Franceses

Este sugestivo nombre se le da hoy a una muy antigua casa que en realidad es el resultado de la fusión de una capilla y una alargada estancia situada en su lateral derecho. Quizá se tratase de una hospedería de las muchas que había de haber en esta entrada a Asturias. En la fachada de lo que antes era iglesia se abre una puerta de arco con dovelaje muy desarrollado a la manera renacentista y en el frente de la dependencia lateral adosada, dos ventanitas cuadradas enmarcadas de buena cantería y una de ellas con relieves de cuentas y puntas de clavos; además sobre ésta aparecen tallados: una estrella de cinco puntas inscrita en circunferencia, una cruz potenziada,



Lám. 120.—Vega del Rey. Casa de los Franceses. Detalle de ventana.

también inscrita en circunferencia y una flor de seis pétalos, asimismo inscrita en circunferencia (Lám. 120).

35. VILLALLANA

35.1.—Iglesia parroquial de San Martín

Se cita entre las que el rey Alfonso III donó a San Salvador de Oviedo en el año 905, pero de esa fecha no se puede aportar ahora ningún rastro artístico. Claramente se nota que ha sufrido múltiples reformas a lo largo de su historia; ahora tiene tres naves, crucero y presbiterio rectangular. Sus cubriciones tampoco dicen nada. El resto más antiguo lo presenta su puerta de entrada que está estructurada en arco de medio punto con la rosca en impostas decoradas con cabezas de clavo en forma de estrella de cuatro puntas.

35.2.—Hospedería

También ha sufrido insensatas reformas en los últimos años. Se ha recubierto de azulejos por el exterior, ha desaparecido una ventana muy similar a la que hemos citado en Vega del Rey y su portada de amplias dovelas ha sido pintada. En conjunto, lo poco que va quedando visible, nos hablan de unos últimos años del siglo XV o primeros del XVI (Lám. 121).



Lám. 121.—Villallana. Hospedería.

35.3.—Capilla de Santa Agueda (La Vega)

Pequeña estancia de planta rectangular cubierta con madera a dos aguas. En una ventana de la fachada tiene inscrita la fecha de 1675, correspondiéndose estilísticamente con la misma.

36. ZUREDA**36.1.—Iglesia parroquial**

Muy semejante a la de Jomezana y recientemente restaurada; hay que lamentar algunas libertades artísticas que se han tomado en esta restauración. Por otra parte no conserva los vestigios históricos de clara filiación con el siglo XIV o XVII que sí tiene la de Jomezana (Lám. 122).

36.2.—Palacio del Valle

Ver apartado II, edificios destacables.



Lám. 122.—Zureda. Iglesia parroquial.

CONCEJO DE ALLER

Por JUANA M.^a GIL LÓPEZ

1. BELLO**1.1.—Casona-palacio de Solís-Castañón**

Es obra de fines del XVIII, al menos la edificación que ha llegado hasta nosotros fruto de la reedificación realizada por don Francisco Solís Castañón. Hombre de reconocido prestigio, fue regidor perpetuo del condado de Laviana.

En líneas generales se ajusta a las características de otras tantas obras edilicias de la región, en cambio destaca su precisa labor de cantería; hay noticias sobre la procedencia de los canteros que fueron traídos desde Covadonga.

En piedra sobresalen en calidad la labor realizada en sus huecos, armónicamente distribuidos en sus cuatro fachadas. El magnífico sillar empleado para ellos se ve complementado con el preciosista ornato que los delinea, tanto en cali-

dad como en variedad de motivos empleados. La madera de nogal se empleó en la construcción de su alero, en este caso es de admirar la talla de los aguilones.

2. BOO**2.1.—Palacio de Arias Prieto, con capilla exenta**

De planta rectangular en dos pisos, abocado a una amplia corralada delantera. Es obra del XVII, en la actualidad ha visto remodeladas y «modernizadas» sus cuatro fachadas, especialmente las menores. La introducción de la fachada como elemento parlante de la significación de la familia, conduce a resaltar ese frente utilizando para él sillar casi isódomo, mientras que el resto de muros se construyen en mampostería revocada.

Es de destacar el uso que hace de algunos elementos barroquizantes, aunque dentro de la línea de austeridad ornamental del Barroco en nuestra región. En primer lugar la aparición de molduras quebradas en orejera (Lám. 123), para los vanos del piso alto, el resalte de las mismas, por otro lado, no es fuerte. Un zócalo que recorre la planta inferior, quebrado en el centro. La elección de arco con dovelas resaltadas, como elemento noble, para el tránsito al interior y la ubicación descentrada hacia la izquierda de este elemento.

El eje ordenador de huecos aparece en el piso alto constituido por tres vanos, balcón central y dos ventanas, unificados por un mismo antepecho y voladizo, igualmente característico de esta época. En correspondencia simétrica la zona inferior cuenta con un gran ventanal en arco escarzano.

Sobre la puerta de acceso, en el mismo eje se coloca el escudo familiar de los Arias Prieto y el lema del caballero Fruela, «Membraros eis de mí a pesar de vos», lo flanquean dos ventanas con orejeras.

La capilla del palacio no tiene en sí misma un valor artístico destacable, es obra del XIX y su presbiterio está abovedado.

2.2.—Casona de los Castañón

Su actual propietario es don Juan Vázquez. Este edificio responde al tipo de casona desornamentada y elementos populares. Igualmente datable en el siglo XVII. Su fachada principal mira a la calle y en ella podemos seguir el gusto por la ordenación regular de sus huecos, tres por cada planta, que marcan un sentido de esta cara fuertemente horizontal. Carece de elementos en voladizo y para la entrada se vuelve a la puerta adintelada. En vanos y esquinas de la casona se



Lám. 123.—Palacio de Arius Prieto. Bóo, Aller.

emplea el mejor sillar el resto de menor calidad se revoca. En la fachada sur se abre gran balconada con alero propio que crea un porche abierto con entrada secundaria igualmente en dintel (Lám. 124).

2.3.—Casa llamada de La Reguera

Irreconocible gracias a la «modernización» total que ha sufrido. Los restos que perviven se limitan al escudo y a la entrada en arco rebajado, apoyado antaño en columnas ochavadas que han sido empotradas en la pared tras la reforma.

3. BUSTILLE

El pueblo en su conjunto presenta varias casas populares en las que puede apreciarse algún elemento suelto, como el arco apuntado con dovelas resaltadas de la casa de Cantera.

4. CABAÑAQUINTA

Nueva capital del concejo allerano. Conserva muy mutilados algunos barrios antiguos como el de Sopedraño, en ellos pueden apreciarse muestras de casas tradicionales de amplio corredor artísticamente tallado, pero son *rara avis*. En general la edificación es relativamente moderna



Lám. 124.—Casona de los Castañón. Bóo, Aller.

y alineada con respecto a la carretera general a San Isidro.

Como muestra a destacar en un contexto mediocre está la casa n.º 8 en la carretera general, se trata de un chalet de estilo montañés, construido en el momento de difusión de esta corriente, primeros decenios del siglo XX. De torre esquinada que sobrevuela al resto del edificio, recurso para dar mayor movimiento a la planta, en este volumen encontramos un balcón rematado con frontón triangular y ornamento de bolas, característico en la corriente montañesa.

Cuerpo central abierto por dos balcones unidos con el fin de aumentar la sensación de ruptura del muro. La zona inferior se abre ampliamente jugando con vanos adintelados y en arco. Las diferentes alturas, los volúmenes dispuestos para crear zonas entrantes y salientes aumenta el ritmo de la casa montañesa a la que se añaden motivos tan tradicionales como balconadas en madera, etc. Las esquinas se refuerzan con los típicos cortafuegos santanderinos.

4.1.—Ayuntamiento de Cabañaquinta

Edificio del siglo pasado responde a la corriente historicista que configura gran parte de nuestros edificios públicos. Estructurado en dos pisos con altillo. El piso inferior se abre en arquerías que recorren la fachada principal y las laterales; en la planta alta balconada utilizando como remate ornamental frontones alternantes, triangulares en las esquinas y semicirculares en los vanos del centro. El altillo se abre a la calle por medio de ventanas geminadas separadas por pilastras, se relacionan en vertical con los balco-



Lám. 125.—Cabañaquinta. Ayuntamiento, corriente historicista.

nes del piso intermedio. Se remata con una saliente cornisa, sobre ella el reloj. Este altillo culmina en un artístico templete sobre columnas de hierro rematado con cúpula recubierta al exterior por pizarra en escamas (Lám. 125).

5. CABORANA LA VIEJA

5.1.—Casa de la Torre

El edificio en la actualidad aparece bastante remodelado, responde a criterios populares. De dos pisos y ático abierto al frente en dos balcones. Una de sus caras laterales mantiene el tradicional corredor de madera. En el piso intermedio flanqueando el balcón central se sitúan dos escudos con las armas de los Ordóñez.

6. CASOMERA

6.1.—Iglesia parroquial de San Román. A la entrada del pueblo

De tipología popular, nave única, capillas en el presbiterio y santuario de sección cuadrada. Un amplio pórtico la recorre, en los lados norte y sur se abre sostenido por pies derechos, en occidente, en cambio, aparece cerrado, sólo practicable por una pequeña puerta adintelada descentrada. La hermosa espadaña de dos cuerpos remata el hastial. Esta iglesia responde a los criterios del siglo XIX.

Destaca el importante conjunto del pueblo. Tiene ejemplos abundantes de arquitectura popular, escasamente reformada, que deben ser defendidos de las «modificaciones» y añadidos de urulita, plásticos y cemento.

Si en la mayoría de los pueblos alleranos encontramos preciosas muestras del trabajo de la madera es aquí en Casomera donde se conservan en mayor número y me atrevería a decir que de mayor calidad. La pizarra hace también su aparición en este conjunto aunque en este momento en rivalidad con la teja.

6.2.—Casona de El Escribano

Un bello ejemplo de casona con escudo perfectamente adaptada al medio rural del que adopta su lenguaje constructivo. De planta rectangular distribuida en dos pisos. La fachada se recorta con los santanderinos cortafuegos. La zona alta se abre a la calle por un imponente corredor de madera, las dependencias interiores comunican con él por medio de balcón central y dos ventanas, entre éstas se coloca el escudo de los Solís, un sol flanqueado por llaves.

En la zona inferior el resguardado porche, la entrada al edificio se realiza por una puerta adintelada, una amplia ventana se practica a su lado. La cubierta cae en amplio alero (Lám. 126).

Las remodelaciones sufridas por este edificio



Lám. 126.—Casomera. Casona del Escribano.

son mínimas. Fue su propietario don Pantalio quien le dio nombre popularmente y en la actualidad doña Isabel González Castañón. Es obra del XVIII-XIX.

6.3.-Casona n.º 33

Conocida popularmente como de don Bernardo. Interesante conjunto formado por la casona, capilla, hórreo y edificaciones con función de almacén y cuadras, ordenados en torno a la amplia corralada.

La casona está bastante remodelada en la actualidad pero aún puede apreciarse la magnífica labor de cantería destinada a resaltar la fachada principal, el resto de la fábrica en tradicional mampostería. Es rectangular, estructurada en dos plantas, algunos de los vanos de la zona alta han sido cegados.

La capilla es igualmente popular, de nave única. Al igual que la casona antes analizada se levantó en el XVIII, remodelándose en los siglos siguientes.

6.4.-Casona n.º 26

También conocida como Casa Homera, algunos quieren ver en ella el origen del nombre del pueblo. El propietario actual es don Manuel Baizán.

Típica casona del XVI en zona rural. Amplio rectángulo subdividido en dos núcleos que an-

taño contaban con sendas portadas en arco de medio punto de dovelas resaltadas, en la actualidad sólo se conserva una, justo en la zona de fachada mejor conservada. En este lienzo apreciamos el clásico aparejo de mampostería para el muro y sillar para los vanos y esquinas. Los huecos se distribuyen de la siguiente forma, gran arco central, a su lado una diminuta ventana adintelada que en las edificaciones rurales sustituye a la saetera avenerada del edificio culto de esta época y una puerta de reducidas dimensiones adintelada. En el segundo piso, dos ventanas adinteladas construidas con grandes piezas de sillar reforzando preferentemente el antepecho. En la esquina aún podemos apreciar el alvéolo en que se cobijaba el escudo (Lám. 127).

Este tipo de edificios en situación de desaparecer, necesitan con urgencia de una «operación rescate» por parte de la Administración. El interior nos fue imposible visitarlo, la casa está deshabitada.

7. COLLANZO

7.1.-Casonas del XIX

Aunque el pueblo está francamente muy remodelado aún pueden encontrarse casas tradicionales con balconada de madera en el frente del edificio, la mayoría del XIX, que repiten los tradicionales esquemas, como ejemplos citare-



Lám. 127.-Casa Homera en Casomera. Obra del XVI

mos las casas de Hevia y de las Conchas. En algunas de estas edificaciones los vanos tienen grabadas plegarias a María y Jesús.

8. CONFORCOS

La mayoría de las edificaciones siguen el tipo popular. Cuando la obra ha tenido una cierta relevancia encontramos como elemento diferenciador la piedra labrada del marco de sus ventanas, como ocurre con La Casona, en esta casa además hay un escudo con cinco flores de lis en la jamba derecha de su puerta.

9. CUERIGO

En este pueblo encontramos una serie de edificaciones que responden a los criterios constructivos de los siglos XV-XVI. Predominan las entradas en arco de medio punto con dovelaje de vastas dimensiones y muy marcado, como en El Corralón o en la casa de don Francisco Castañón, o bien arco apuntado descansando sobre líneas de imposta.

9.1.—Capilla del Santo Angel

Típica edificación de planta rectangular, nave única cuadrada en la que se halla también el altar; el pórtico es muy amplio y dibuja un rectángulo que alarga hacia occidente la capilla. El campanario se sitúa en un lateral en la prolongación del muro frontal.

10. ENFESTIELLA

El palacio de La Caseta, de los Lobo Castañón que mencionan Bellmunt y Canella en su obra *Asturias*, ha perdido su escudo y ha sido remodelado en el XIX. Actualmente vemos una imponente casona rural con capilla exenta en la corralada.

11. FELECHOSA

Paseando por sus barrios podemos encontrar vestigios de su pasado, casas con las clásicas entradas en arco de medio punto, saeteras de derrame externo, los cortafuegos, las ventanas de buen sillar decoradas con cruces y rosetas. Pero son restos salpicados en una arquitectura en remodelación.

11.1.—Chalet ecléctico con predominio de elementos modernistas en su ornato. Su función actual es la de restaurante. De planta cuadrada, en el alzado al jugar con los miradores semicirculares en todas sus caras presenta un rítmico movimiento. Los elementos de ornato se centran en

los vanos del tercer piso, usa bandeletas en los miradores y mascarones femeninos sobre los huecos altos.

12. LEVINCO

Perviven las casonas tradicionales, la mayoría del XIX, destacables principalmente por la variedad de talla de sus balconadas, puertas y aleros.

13. LLAMAS

13.1.—Iglesia de San Juan el Real

Monumento provincial de interés histórico artístico. Ver apartado II, edificios destacables.

14. MIRAVALLS

En este lugar hubo un monasterio hasta la década del setenta pervivió una casona, dependencia desgajada del mismo. Se trata de un templo del XVIII que al igual que otras capillas de la zona sufrió serios desperfectos durante la Guerra de Independencia.

De planta tradicional sus bóvedas parecen un tanto arcaizantes. Se levanta a 1 Km. del pueblo de Soto. Aquí se veneraba a la Virgen de Miravalls. Cuyo culto se ve envuelto en la leyenda. Hoy la imagen se encuentra en la nueva iglesia parroquial de San Martín de Soto.

15. MOREDA DE ARRIBA

15.1.—Casa de Dorotea Bernardo

Esta casona del XVIII ha perdido completamente sus señas de identidad; una vez más la adecuación a las necesidades actuales, ha llevado a sus propietarios a una drástica remodelación. El único vestigio del pasado es ahora el escudo que retorna la frase del caballero Fruela, repetida en el palacio de Boo de los Arias Prieto.

15.2.—Capilla de San Roque

Edificio de tipo popular con un precioso pórtico en la fachada apoyado en columnas toscanas. Es interesante en este ámbito anterior a la iglesia el maderamen del techo y una tosca imagen de San Antón tallada en el mismo material (Lám. 128).

16. MOREDA

16.1.—Casino

Se trata de un edificio de tres plantas y ático abuhardillado de principios del siglo XX. En él se conjugan el vocabulario popular con una ornamentación ecléctico-modernista. Los esque-



Lám. 128.—*Moreda de Arriba. Capilla popular de San Roque.*

mas populares que emplea son tradicionales en la casa de vivienda ciudadana desde el XVIII. La fachada se articula en tres calles, destacando los balcones de las calles laterales, son salientes con caja única de madera que unifica segundo y tercer piso.

17. NEMBRA

Iglesia nueva, historicista con escasos méritos artísticos.

18. OTERO

18.1.—Casona de los Castañón

La casa es de doña Teresa Solís y su estado actual no permite reconstruir lo que fuera antaño. El ladrillo remata y cierra los antiguos porches. Permanece el escudo, ejemplar interesante ya que es el único en el concejo de Aller en el que figura completa la frase del caballero Fruela. «Menbraros es de mi apesar de vos y a placer de mi».

18.2.—Casa de la tía Rosina

Casa del XVI, de planta cuadrada, casi un cubo cerrado, salvo en la fachada principal

donde se abren la portada en arco de medio punto de amplio y resaltado dovelaje y una ventana adintelada y con reja, en el dintel aparece grabada una cruz. La zona inferior está destinada al almacén y bodega, la zona alta a dormitorios y cocina. Su estado de conservación es bueno (Lám. 129).

19. PELUGANO

El pueblo en sí es destacable por su difícil emplazamiento, situado a una altitud de 590 m. tiene en sus proximidades el monte de Peña Mea. Del castillo se conservan sólo los cimientos, sus sillares han sido empleados para construir una cabaña en sus cercanías. Se dice que en este torreón se hospedó Alfonso VII y conoció a doña Gontrodo, de estos amores nació Urraca la Asturiana.

19.1.—Casona de Posada-Solís

Edificio del XVII-XVIII muy remodelado. Es la típica obra rectangular escasamente abierta a excepción de la fachada principal. Esta se ordena en correspondencia simétrica de los vanos de las dos plantas. La entrada se realiza por un arco de medio punto sostenido por columnas



Lám. 129.—*Otero. Casa de la Tía Rosina. del XVI.*



Lám. 130.—Peligano. Casona de los Posada Solís.

adosadas, una pequeña ventana adintelada de buen sillar, se practica a su derecha. La recorre un zócalo. Piso alto, dos ventanas adinteladas, entre ellas el escudo de la familia, león, flor de lis y cruz de Caso. La corriente popular se aprecia con claridad en su costado donde aparece la balconada (Lám. 130).

19.2.—Iglesia parroquial de Santa María la Real

Iglesia del siglo XVIII de planta rectangular con la nave subdividida en tres espacios. Torre cimborrio cuadrado poco elevado y transepto escasamente desarrollado, la cabecera es triple pero se unifica al exterior en un volumen cuadrado. Contiene retablos barrocos populares.

20. EL PINO

20.1.—Casona de la Torre

Obra del XVII, la torre medieval destruida. Ver apartado II, edificios destacables.

20.2.—Casona de el Patio

Obra del XVI. Ver apartado II, edificios destacables.

20.3.—Casona llamada El Corralón

En su escudo puede leerse su fecha de construcción, año 1463 y la reedificación en 1653. De tipo tradicional, está remodelada y dividida en dos viviendas. De planta rectangular de dos pisos. En su fachada principal el paso al interior se realiza por medio de dos arcos rebajados, usual a fines del XVI. Se ha cerrado en la última remodelación el balcón del piso alto y faltan, por otra parte, los corredores de madera que se situaban en sus costados (Lám. 131).

20.4.—Casa rectoral

Edificio del XVIII de don Fabián Ordóñez, es de tipo popular. Su conservación es deplorable.



Lám. 131.—El Pino. Casona del Corralón.

20.5.—Edificio popular conocido como casa de Ovidio, alberga las dependencias de Teléfonos. Es de destacar su soportal.

20.6.—Iglesia parroquial de San Félix

Declarada monumento histórico de interés local desde 1974. Estudiada por J. Manzanares. Es obra del siglo XVIII, interviniendo en su construcción el maestro de obras don Juan F. Escalante de Noriega y Borbolla, en aquel momento era párroco don Pedro Cuervo Arango. El mayor interés del edificio se centra en su altar mayor, acaso uno de los ejemplares más originales del barroco popular.

21. PIÑERES

21.1.—Iglesia parroquial de San Antonio

De estilo historicista predominando elementos neorománicos. En su interior encontramos el arco románico de la antigua iglesia. Se trata de un arco de medio punto de dovelas resaltadas y recorrido por cinta-guardapolvo decorada con motivos vegetales muy esquemáticos y geométricos intercalados. Apoya sobre pilares de sección rectangular, rematados por capitel imposta, este elemento es el más decorado, se utilizan los tradicionales motivos de damero, cuentas y en la cara que mira al interior del arco aparecen máscaras. El basamento se decora con pirámides y bolas.

22. SANTIBAÑEZ DE LA FUENTE

22.1.—Iglesia de San Juan

Ver apartado II, edificios destacables.

23. SERRAPIO

23.1.—Iglesia de San Vicente de Serrapio

Ver apartado II, edificios destacables.

23.2.-Serrapio pueblo, El Palacio

Este edificio, el primero que encontramos a la entrada del pueblo, responde a criterios populares, reservando para la fachada que da a la calle los elementos estructurales más cultos, sin embargo estos no aportarán ninguna novedad a la multitud de casonas que encontramos semejantes a ella en todo el valle allerano. La fachada se enmarca con cortafuegos.

24. SOTO

24.1.-Torreón de los Bernaldo de Quirós

Aunque la obra se estudia en el apartado II, debemos añadir aquí que en el XIX los Rubín de Celis construyeron una casona de tipo popular a su costado.

24.2.-Capilla de Santa Ana

Ubicada en el antiguo cementerio, cobijaba el retablo del XVI que hoy se encuentra en la parroquia nueva de Soto, la de San Martín.

La capilla de Santa Ana situada por encima de la ermita de Miravalles, es de planta cuadrada y bóveda parabólica, su interior se decora completamente con pinturas de la Pasión de Cristo, la vida de San Martín y en la bóveda los evangelistas con el sol y la luna. Obra de estilo popular se cree pueden datar del XVI.

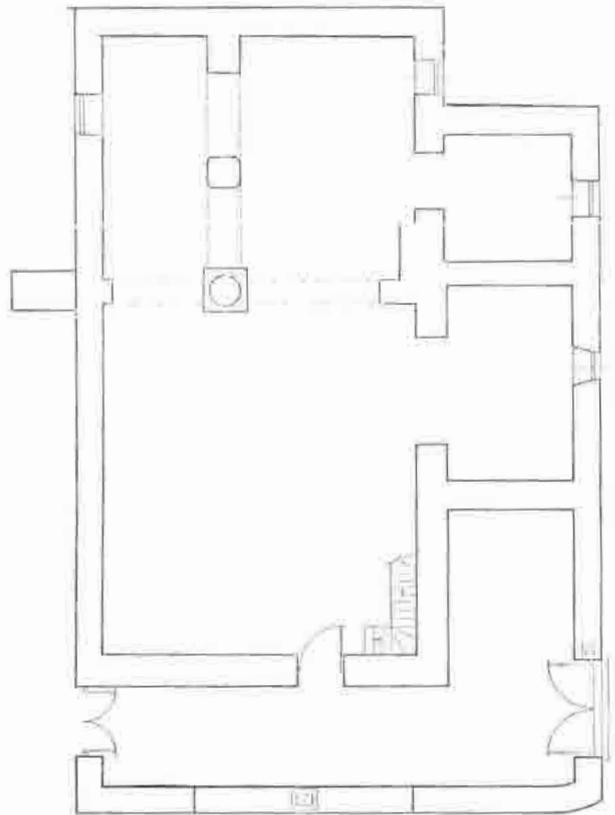
25. VEGA

25.1.-Casona de los García de la Vega

Ver apartado II, edificios destacables.

25.2.-Casa rectoral e iglesia de San Martín de Vega

De imponentes dimensiones es en la actualidad un edificio en lamentable estado de abandono, es de tipo popular. A su lado se levanta la iglesia dedicada a San Martín. Ambos edificios son del XVII-XIX (Lám. 132).



Lám. 132.-Iglesia de San Martín de Vega. Planta.

NOTAS

(1) RODRIGUEZ, J., en BELLMUNT Y CANELLA: *Asturias...*, tomo III, Gijón, 1900, pp. 161 y ss.

(2) Idem.

(3) Idem, cita el XIV como fecha de construcción. También se refiere a que fue patronato de la casa de Pradera, después de Velarde o condes de Nava, que la reedificaron en 1886.

(4) Idem.

(5) Manzanares la sitúa en el XIV. Maguín Berenguer en el XIV-XV. Figura en testamento del obispo D. Gutierre, fechada en el 1387.

(6) S. RODRIGUEZ, J., «Morcín», en BELLMUNT... *Asturias...*, tomo III, pp. 161-169. Se refiere a la primitiva iglesia de Peñerudes, destruida completamente a principios del XVIII, reemplazada por otra en 1735 y reedificada de nuevo en 1856.

(7) F. M., «Morcín», G. E. A., tomo X, Gijón, 1970, p. 106.

(8) S. RODRIGUEZ, J., en idem.

(9) S. RODRIGUEZ, J., en idem.

(10) «BENXA», *Una vomarca: Luminariu de Mieres y Lena*. Oviedo, 1975, p. 143.

(11) Idem, *ob. cit.*, p. 132.