

## SECCION BIBLIOGRAFICA Y HEMEROGRAFICA

Por JAVIER GONZÁLEZ SANTOS

FERNANDEZ GONZALEZ, ETELVINA: *La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)*. Prólogo de José M.<sup>a</sup> de Azcárate y Ristori. Colegio Universitario de León. León, 1982. 410 pp.; 42 fotos; 695 figs.; 5 láms. y 3 mapas (21 × 15,5).

La presente obra es un aspecto resumido de la tesis doctoral de la autora, que versó sobre la totalidad de los aspectos del románico de la zona de Villaviciosa. En ella se analizan casi una treintena de edificios religiosos, de pequeños templos rurales y un monasterio cisterciense, el de Santa María de Valdediós. Cronológicamente estos monumentos se pueden fechar en la segunda mitad del siglo XII y en los primeros años de la centuria siguiente, coincidiendo con el reinado de Alfonso IX de León.

Este volumen se estructura en seis capítulos, a través de los cuales se presta atención, en primer lugar, al marco geográfico, a la historiografía del estilo románico de Villaviciosa y se establece la periodización y cronología de la misma. En el cuarto capítulo se estudia la escultura románica de la zona propiamente dicha, con un análisis pormenorizado de los elementos ornamentales e iconográficos en los distintos templos. En el quinto capítulo se redactan las conclusiones y en el sexto y último se incluyen los índices.

A través de la lectura de esta obra comprobamos, una vez más, según indica en el prólogo de la misma, el profesor Azcárate Ristori, «la importancia de Asturias como lugar de confluencia, pues si bien la atracción del Arca Santa justifica la irradiación leonesa hacia el norte, la facilidad

en las comunicaciones costeras favorece la relación hacia las Vascongadas y Francia, y el mar, como siempre, es vía de penetración de corrientes culturales». Así se evidencia en la presencia de temas tan significativos, como los «modillones de rollos» y «las cabezas rostradas», temas ambos de claro origen foráneo.

La dificultad que entraña todo estudio de este tipo de monumentos medievales, ha sido salvada mediante un gran rigor formal y metodológico, estableciendo, siempre que fue necesario las oportunas relaciones con otras áreas geográficas tanto peninsulares como ultrapirenaicas. Todo ello ha permitido a lo largo de estas páginas desarrollar las hipótesis de trabajo y aclarar una serie de incógnitas, que permiten a la autora considerar los edificios que aquí se estudian, como el «taller» o la «escuela románica de Villaviciosa».

Se completa el trabajo con una serie abundante de dibujos, mapas y fotografías que facilitan su lectura.

FRANCISCO DE CASO: *La construcción de la catedral de Oviedo (1293-1587)*. Universidad de Oviedo. Departamento de Historia Medieval. Oviedo, 1981.

Autores ya clásicos, como Quadrado, Rada y Delgado, Canella, Alvarez Amandi y otros, tocaron el tema catedralicio. Sin embargo, las noticias que en el plano histórico facilitaron no fueron numerosas, mientras que en el campo de lo artístico, muy de acuerdo con los modos de otros tiempos, se limitaron a dar impresiones subjetivas

vas o a entonar alabanzas con ribetes literarios. Este es el vacío que viene a llenar la obra que ahora enjuiciamos, en la que se efectúa un estudio fundamentalmente histórico y arquitectónico de la *Sancta Ovetensis*, partiendo de la llegada de las formas góticas al Principado de Asturias, para concluir, cerca ya del siglo XVII, con la erección de la flecha catedralicia, la última levantada en España y la última también del estilo gótico. Paso a paso, el autor analiza, siguiendo el orden de construcción, la sala capitular, el claustro, la cabecera del templo, el transepto, las naves, el pórtico y la torre.

Los apartados que se dedican al estudio histórico, se basan en cientos de documentos, casi todos inéditos, procedentes del Archivo Capitular de Oviedo y de otros archivos regionales y nacionales. Dos aspectos merecen destacarse dentro de esta vertiente de la obra. De un lado, el modo en que han sido tenidos en cuenta los factores de toda índole que determinan y configuran lo que es el proceso constructivo, desde la fijación de las medidas y recursos económicos utilizados para la financiación de la empresa, hasta la descripción de la mecánica del propio proceso, atendiendo a todas las cuestiones técnicas y humanas relacionadas con las obras. De otro, la atención especial prestada a las figuras de los arquitectos. Cuando son conocidos, caso de Juan de Badajoz o de Bartolomé de Solórzano, se desvela el contenido de su etapa asturiana, cuando apenas lo son o no lo son en absoluto, como sucede con la dinastía de los Cerecedo, Pedro de la Tijera o Pedro de Buyer, se perfilan sus rasgos biográficos, trayectoria profesional, ocupaciones y actividades desarrolladas al margen de las obras catedralicias, y por supuesto se determina y valora su participación en estas últimas, y a cada paso, con cada afirmación, con cada fecha, con cada dato, su correspondiente apoyo documental, lo cual, lejos de entorpecer la lectura, la hace mucho más viva. Por eso se ha escrito que el autor «ha tenido la cortesía del filósofo» o que el libro es «ameno como una novela».

Respecto al análisis artístico, va mucho más allá de la pura descripción, proyectando los diferentes rasgos hacia la caracterización general, dentro de la época en que se sitúa, y buscando la comparación, el parentesco o la influencia, para así lograr la concatenación de las distintas unidades constructivas que integran el conjunto con otras edificaciones de su tiempo. De este modo, la catedral de Oviedo, a la que suele citarse casi con carácter rutinario, y sólo cuando llega la hora de hablar de la arquitectura del siglo XV, se nos descubre como un monumento en el que han

quedado plasmadas todas y cada una de las etapas del gótico español, desde el clasicismo de su sala capitular y de parte del claustro, a la eclosión hispano-flamenca del pórtico y de la torre.

Las quinientas páginas del libro se ilustran con quince dibujos realizados ex profeso para la obra por Solas del Val, tres planos plegados, cinco croquis y setenta fotografías.

MORALES, MARIA CRUZ: *Oviedo. Arquitectura y desarrollo urbano*. Colección Ethos-Arte. Oviedo, 1981, 325 pp.

Diversas publicaciones atestiguan el interés de la autora por la arquitectura y urbanismo asturianos de fines del siglo XIX y principios del XX. Con este libro intenta clarificar las premisas de esa época estilísticamente algo confusa, a través de las realizaciones y proyectos en el centro capital de la región. La aportación resulta de especial relieve por tratar de una arquitectura que, habiendo fijado buena parte de la actual fisonomía de la ciudad, está sufriendo un deterioro intolerable. «Ni corporaciones ni particulares –dice Navascués Palacio en el prólogo–, podrán alegar ignorancia desde el momento en que este libro salga a la calle».

Pero, aunque centrado en una época que va desde el eclecticismo al Movimiento Moderno, el análisis del fenómeno urbano se remonta a finales del siglo XVIII y se prosigue durante todo el siglo XIX, a partir de la cartografía existente. No por ello deja de estudiarse la arquitectura, destacándose las aportaciones, a fines de siglo, de J. M. de la Guardia y Javier Aguirre.

A partir de 1900 –fecha que no indica un corte con lo anterior sino una progresiva diversificación de tendencias–, se continúa el análisis del desarrollo de la arquitectura en los capítulos *De 1900 a los años veinte* y *Del regionalismo al movimiento moderno*, dedicando otro a *La ornamentación arquitectónica* y el final –seguido de apéndices documentales– a los proyectos urbanísticos de los años veinte.

El conjunto del libro resalta la conexión entre arquitectura y urbanística en una evolución, siempre pareja, cuyos factores se analizan. La complejidad del panorama crece, a partir de 1900, superponiéndose en la segunda década del siglo historicismo y eclecticismos retardados a las nuevas corrientes regionalistas. Ello, hasta el advenimiento homogeneizador del Decó que, aunque coexiste a finales de los veinte con la arquitectura montañesa, preanuncia la implantación, en la década siguiente, del Movimiento Moderno.

ARANDA IRIARTE, JOAQUIN: *Los Arquitectos de Gijón alrededor del racionalismo: los años treinta*. Oviedo, Colegio Oficial de Asturias, 1980, 112 p.

El autor, arquitecto de profesión, hace partir su estudio de 1931, año en que se proclama la Segunda República. Ya por entonces, la arquitectura española había comenzado a superar el aislamiento del primer cuarto de siglo. Los arquitectos gijoneses conocieron las nuevas corrientes racionalistas a través de la revista *Arquitectura*, que expresaba los postulados renovadores de la generación del 25. Más problemática de asegurar es, según el autor, la influencia del GATEPAC, cuya revista *A.C.* tenía una difusión restringida casi exclusivamente a Cataluña.

La labor profesional desarrollada en Gijón durante los años 30 presenta unas características de entre las que se destacan la estructuración mediante verticales y horizontales potenciando especialmente éstas, la utilización del *lettering* como elemento compositivo, el rechazo de la ascesis ornamental, el recurso al tema de la arquitectura-barco y a otros formalismos Decó, y la ausencia de planteamientos urbanísticos. Estos últimos factores mediatizan la plena asunción de las premisas racionalistas.

Tras esta introducción, se analizan por separado las obras de los principales arquitectos —entre ellos Manuel y Juan Manuel Busto, Marín de la Viña, Pedro Cabello, García Rodríguez y Díaz Fernández-Omaña. Se basa el autor en la documentación existente en el Colegio de Arquitectos, al que obligatoriamente habían de remitirse los proyectos desde su creación en 1931. Esos proyectos incluyen alzados, plantas y secciones, de cuyo análisis se desprende la mayor importancia concedida al alzado en el diseño, mucho menos detallado de la planta, síntoma revelador de la ausencia de una mentalidad funcionalista. A esta misma conclusión se llega al constatar el tratamiento individualizado de que es objeto cada edificio, sin tener en cuenta el tejido urbano en que se inserta.

El libro —presentado en la colección *Block de Arquitectura* que aúna claridad y rigor en la información que ofrece— se completa con dos útiles cuadros esquemáticos.

GARCIA QUIROS, ROSA MARIA: *Alfredo Truán Alvarez, caricaturista, dibujante, humorista y pintor*. Gijón, 1981.

Esta pequeña monografía pretende dar a conocer el trabajo de un artista asturiano que, co-

menzando como dibujante humorístico exclusivamente, derivó en su etapa final hacia la pintura al óleo.

El estudio, dividido en 7 capítulos, está concebido en tres partes. En la primera se hace una breve reseña biográfica, en la que se señalan las fechas más importantes en relación con su labor artística; en la segunda se examina la obra del autor y en la última se incluye una relación de las exposiciones, individuales y colectivas, a las que concurrió, con indicación de los títulos de los cuadros, además de una antología de las críticas recibidas en diarios y revistas por las obras expuestas o destinadas a la prensa.

En los capítulos dedicados al análisis temático, estilístico, etc., se pasa revista a cada una de las materias abordadas por Truán: 1. *El dibujo humorístico*, que incluye caricaturas, chistes e historietas, con un examen del estilo de cada uno de ellos, los temas tratados, los períodos más interesantes de su producción y el destino de las obras (prensa local o nacional, exposiciones, etc.). 2. *La ilustración*, realizada tanto para la prensa periódica como para novelas y muy emparentada con el dibujo de humor. 3. *Los dibujos decorativos y costumbristas*, adscritos a las corrientes imperantes en aquella época (fundamentalmente el Art-Decó). 4. *La publicidad*, de signo muy variado e importante dentro de la labor del autor y que se mueve dentro de las premisas dominantes en el momento de la creación, y 5. *La última época* en la que Truán se dedica a la pintura al óleo y la acuarela, en la que se aleja bastante de los tintes humorísticos que habían caracterizado su producción anterior.

La monografía incluye igualmente 50 reproducciones de obras del autor, desde las primeras caricaturas a los últimos óleos.

CID PRIEGO, CARLOS; RAMALLO ASENSIO, GERMAN: *Homenaje a Picasso (en el centenario de su nacimiento)*. Universidad de Oviedo, Cátedra «Jovellanos» de Extensión Universitaria. Gijón, 1983.

Dentro de los Cursos de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo, que comprenden quince conferencias anuales —respecto al Arte— impartidas en varios centros de la región, en el de 1981-1982 se incluyeron varias relativas a Pablo Ruiz Picasso, ya que las fechas coincidían con los actos y homenajes con que toda España conmemoró el primer centenario de su nacimiento. Fueron pronunciadas en Oviedo, Gijón y Avilés. Como la palabra hablada se pierde en poco tiempo, la Universidad creyó conveniente fijarla por escrito para que en la posteri-

dad constara su interés por el Arte, y concretamente su adhesión al recuerdo nacional del más genial pintor del siglo XX.

Este fue el origen del libro, ya que su texto, aunque en lo básico parte de las ideas expuestas verbalmente, aconsejó su ampliación, adición de notas, bibliografía e ilustraciones, propias de la presentación de un texto escrito.

El Departamento de Arte agradece a la Universidad, a la Cátedra «Jovellanos» y a la Consejería de Cultura del Gobierno Autónomo del Principado, la financiación y apoyo que han hecho posible la aparición de este volumen.

En cuanto al contenido, sería ingenuo pretender que descubriera a Picasso, que cuenta con superabundante bibliografía. Sus propósitos han sido los de clarificar y sistematizar aspectos en los que abundan contradicciones y opiniones muy variables, presentando un estado al día de las cuestiones y procurando presentarlas de manera clara a la vez que científica, la que se ha creído apropiada con fines de difusión cultural.

Además de una introducción de don Moisés Llordén Miñambres, director de la citada Cátedra, la obra se divide en tres partes. La relativa a la época azul, seguida de la llamada época rosa, por C. Cid, y los períodos del Cubismo, por G. Ramallo. Quedan así analizados en secuencia coherente las primeras grandes etapas creadoras de Picasso, punto de partida para su posterior y protéica producción. La bibliografía básica, para deseadas ampliaciones de los lectores, queda puesta al día. En cuanto a las ilustraciones, salvo la cubierta, hubo que limitarse al blanco y negro y a una selección de obras muy señeras, por las explicable razones de elevado costo; por otra parte, las publicaciones con riqueza de este tipo de reproducciones es tan vasta y manejable, que la excusa en un libro que sólo pretende facilitar la comprensión de Picasso y honrar su memoria.

CAVEDA Y NAVA, JOSE: *Memoria histórica de los templos construidos en Asturias desde la restauración de la Monarquía Gótica hasta el siglo XII*. Estudio crítico y notas de M.<sup>a</sup> Cruz Morales Saro, «Ethos-Arte, 8», Oviedo. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982.

La publicación de la presente obra aúna un doble mérito: la edición de una obra inédita (manuscrito fechable circa 1840) y la de contar desde ahora con un monumento de singular valía dentro de la historiografía artística del siglo XIX. Y esto por el entusiasmo con que Caveda aborda el estudio de la arquitectura asturiana (así llamada desde Jovellanos) en un momento de auge del goticismo y, por la consecución de un método

claro y válido para enfrentarse al estudio de la arquitectura. Dicho método —estudiado en la introducción por la profesora Morales— coordina, dentro del marco genérico del positivismo del momento, un par de aspectos: el determinismo físico (que encontrará su más clara definición en la obra de H. Taine por esos años) que hace entender el arte como algo necesario y exclusivo de cada tiempo y lugar y, el arqueologismo que obliga al historiador del arte al contacto con la obra de arte y con las fuentes (literarias, poéticas, folklóricas, históricas...) que lo ilustran. Así no hay la menor concesión al arte por el arte sino que la historia del arte se imbrica en la historia de la cultura, pudiéndose afirmar que el arte ilustra la historia.

Este método, ecléctico por sus componentes y coherente por sus resultados, es ya una aportación madura que informará el resto de su obra futura: el Ensayo Histórico de los diversos géneros de arquitectura (1848), la Poesía considerada como elemento de la Historia (1852 y otras. Bajo él quedaban minimizados los «errores» cronológicos, las falsas atribuciones y la dilatación excesiva del estilo asturiano que, por otro lado, aquilatará y corregirá en el Ensayo de 1848.

La obra es la primera monografía extensa y sistemática que se escribió sobre el arte asturiano lo que añade más valor, si cabe, a lo arriba dicho.

El contacto con los monumentos asturianos que lleva a cabo Caveda nos deparan momentos sumamente romancescos que hacen gratificante la lectura y son expresivos del amor y respeto que sintió hacia todo lo asturiano. Más que «degeneración» del arte en las iglesias asturianas se percibe una «infancia» que no está desprovista de personalidad y belleza.

Son partes relevantes de esta Memoria los capítulos dedicados al examen de los elementos constructivos de las iglesias, fruto destacado del método arqueológico y que, mejorando lo presente, tienen una cierta vigencia, como también la tiene el capítulo dedicado a la escultura y ornamentación de los templos (ya de por sí novedoso para su momento) en donde se acuñan conceptos como «simbolismo» y «expresivismo» para la escultura medieval.

Por todo ello nos felicitamos por la publicación de obra tan singular y por lo que pueda aportar como homenaje al polígrafo asturiano del que este año se celebró el centenario de su fallecimiento (1796-1882).

Vaya también el agradecimiento a don José M. Caso González profesor de la Universidad de Oviedo que facilitó la publicación del manuscrito

de su propiedad y a la profesora Morales que introduce y anota la obra.

## LIBROS 1981/1982

### 1.-Arquitectura:

- ARANDA IRIARTE, J., *Los arquitectos de Gijón alrededor del Racionalismo. Los años treinta*, «Block de Arquitectura n.º 2», Oviedo, Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1981, 112 pp.
- CASO FERNÁNDEZ, F. de, *La construcción de la Catedral de Oviedo (1293-1587)*, Oviedo, Universidad de Oviedo, Publicaciones del Departamento de Historia Medieval, 1981, 516 pp.
- MORALES SARO, M.<sup>a</sup> C., *Oviedo: arquitectura y desarrollo urbano. (Del eclecticismismo al movimiento moderno)*, «Ethos-Arte, 4», Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1981, 325 pp.

### 2.-Escultura:

- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., *La escultura románica en la zona de Villaviciosa (Asturias)*, prólogo de J. M. Azcárate, León, Colegio Universitario de León: Unidad de Investigación, publicación n.º 23, 1982, 410 pp.

### 3.-Pintura:

- ALVAREZ CARAVIA, R., *Nicanor Piñole. Su obra y sus técnicas*, «Pintores asturianos, 14», Oviedo, Banco Herrero, 1982, 173 pp. Ed. no venal.
- BERENGUER, M., *Gonzalo y Juan Espolita. Luis Bayón*, «Pintores asturianos, 13», Oviedo, Banco Herrero, 1981, 299 pp. Ed. no venal.
- GARCÍA QUIRÓS, R. M.<sup>a</sup>, *Alfredo Truán Alvarez. Caricaturista, dibujante, humorista y pintor, 1895-1964*, Gijón, s. e., Imp. La Industria, 1891, 112 pp.
- HOMENAJE a Picasso en el centenario de su nacimiento, conferencias a cargo de los profesores Carlos Cid Priego y Germán Ramallo Asensio, Gijón, Publicaciones de la cátedra Jovellanos de Extensión Universitaria, 1982, 112 pp.
- VILLA PASTUR, J., *Inocencio Urbina. Ensayo crítico-biográfico*, Mieres (Asturias), Grupo Iris, 1982, 110 pp.
- , *XII Certamen de pintura de Luarca. Alejandro Mieres*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1981, 4 pp.

- , *XIII Certamen de pintura de Luarca. Jesús Villa Pastur*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1982.
- , *Urculo*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1982, 72 pp.

### 4.-Otros:

- CAÑEDO-ARGÜELLES, C., *Arte y Teoría: la Contrarreforma y España*, «Ethos-Arte, 6», Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982, 132 pp.
- CARAVIA, P., *Sobre Arte y poesía*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1982, 272 pp.
- CAVEDA Y NAVA, J., *Memoria histórica de los templos construidos en Asturias desde la restauración de la monarquía gótica hasta el siglo XII*, «Ethos-Arte, 8», Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1982, 187 pp. Introducción y notas de M.<sup>a</sup> Cruz Morales Saro.
- CLISSON ALDAMA, J., *Juan Agustín Ceán Bermúdez, escritor y crítico de Bellas Artes*, Oviedo, IDEA (I.D.E.A.), 1982, 414 pp.
- CORTINA FRADE, I., *Catálogo histórico y monumental de Gijón: San Julián de Lavandera, San Juan de Fano y Santa Eulalia de Baldornón*, Oviedo, IDEA, 1981, 442 pp.
- FERNÁNDEZ AVELLO, M., *La Cruz de la Victoria*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1982, 29 pp.
- JOVELLANOS, G. M. de, *Cartas del viaje de Asturias (Cartas a Ponz)*, ed. de José M. Caso González, «Colección Popular asturiana n.º 53-54», Salinas (Asturias), Ayalga Eds., 1981, 2 vols.: vol. 1: 163 pp.; vol. 2: 164 pp.
- VILLA PASTUR, J., *Panorama 81 del arte asturiano*, Oviedo, Caja de Ahorros de Asturias, 1981, 83 pp.

## ARTICULOS 1981/1982

### 1.-Arquitectura:

- CASO, F. de, «El problema del origen del gótico en Asturias», *Boletín de IDEA, CIV*, Oviedo, 1981, pp. 733-51.
- FERNÁNDEZ CONDE, F. J., «Orígenes del monasterio de San Pelayo», *XV Centenario de la Muerte de San Benito: Semana de Historia del Monacato Cantabro-Astur-Leonés*, Monasterio de San Pelayo, Oviedo, 1982, pp. 99-122.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., «El cister en el valle asturiano de Boiges en el primer tercio del siglo XIII. Aspectos histórico-artísticos», *ibidem*, pp. 389-420.

GARCÍA LOBO, V., «San Miguel de Escalada, encrucijada del monastismo leonés», *íbidem*, pp. 123-136.

MORALES SARO, M.<sup>a</sup> C., «Una obra de Julio Galán Carvajal en 1912: el edificio para el Círculo Mercantil de Oviedo», *Boletín del IDEA*, CII, Oviedo, 1981, pp. 217-238.

RAMALLO ASENSIO, G. A., «Los monasterios benedictinos como promotores de la evolución artística en Asturias», *XV Centenario de la Muerte de San Benito...*, Oviedo, Monasterio de San Pelayo, 1982, pp. 421-453.

## 2.—Escultura:

FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, E., «Escenas cinegéticas en el románico de Villaviciosa (Asturias)», *Boletín del IDEA*, CV-CVI, Oviedo, 1981, pp. 167-180.

FERNÁNDEZ PAJARES, J. M., «El díptico consular bizantino de la Catedral de Oviedo», *Asturiansia Medievalia* 4 (Publicación no periódica del Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Oviedo), Oviedo, 1981, pp. 9-60.

GARCÍA TORAÑO, P., «Dípticos consulares y el ramirense», *Boletín del IDEA*, CIV, Oviedo, 1981, pp. 837-848.

MARTÍN FUENTES, J. A., «El enterramiento de los condes de Luna en la Capilla Mayor del Monasterio de San Claudio de León; siglos XVI-XVII», *XV Centenario de la Muerte de San Benito...*, Oviedo, Monasterio de San Pelayo, 1982; pp. 455-463.

RAMALLO ASENSIO, G. A., «La imaginería medieval en la zona sur-occidental asturiana», *Asturiansia Medievalia*, 4, Oviedo, Departamento de Historia Medieval, 1981, pp. 237-274.

—, «Aportaciones a la obra de Juan Alonso Villabrille y Ron, escultor asturiano», *Archivo Español de Arte*, 214, Madrid, 1981, pp. 211-220.

VALDÉS FERNÁNDEZ, M., «La escultura románica en el monasterio de San Pedro de Dueñas, León», *XV Centenario de la Muerte de San Benito...*, Oviedo, Monasterio de San Pelayo, 1982, pp. 377-388.

## 3.—Pintura:

MATEO, I., *Juan Correa del Vivar: Virgen de una Anunciación*, «Obras Selectas, 2», Oviedo, Museo de Bellas Artes, 1981, cuadernillo (díptico), 4 pp.

PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., *Paolo de Matteis: Erminia entre los pastores*, «Obras Selectas, 3», Oviedo, Museo de Bellas Artes, 1981, tríptico: 6 pp.

URREA FERNÁNDEZ, J., «Introducción y Estudios del siglo XVIII, n.º 9: La Epoca de Fernando VI, Ponencias leídas en el coloquio conmemorativo de los 25 años de la fundación de la Cátedra Feijóo, Oviedo, Centro de estudios del siglo XVIII, 1981, pp. 315-336.

VALDIVIESO, E., *Elías Vonck: Bodegón con pescados*, «Obras Selectas, 4», Oviedo, Museo de Bellas Artes, 1982, díptico: 4 pp.

## 4.—Otros:

ALLO MANERO, A., «Exequias celebradas en la Universidad de Oviedo a la muerte de Felipe IV el Grande», *Boletín del IDEA*, CV-CVI, Oviedo, 1982, pp. 353-365.

RAMALLO ASENSIO, G. A., «Reflexiones en torno a las manifestaciones artísticas del medioevo en el concejo de Tineo», Tineo (Asturias), Ayuntamiento de Tineo, 1981, pp. 65-82.