

# Una revisión historiográfica sobre un centro productor cerámico del noreste de la península ibérica: Faro de Limanes (Oviedo, Asturias)

---

Francisco Lara Piñera  
*UNED (España)*

Recibido: 21/09/2024. Aceptado: 10/12/2024

## RESUMEN

El centro alfarero de Faro de Limanes es uno de los productores de cerámica más importantes desde el siglo XI hasta la actualidad en el noroeste de la península ibérica. Su cerámica ha estado presente de forma cotidiana en la sociedad medieval, moderna y contemporánea asturiana desde hace al menos mil años y ha sido testigo de sus cambios y transformaciones. En este trabajo hacemos un análisis historiográfico de los estudios sobre el centro y su cerámica, periodizándolos en tres fases que parten de los primeros trabajos a finales del siglo XIX, hasta la actualidad. Buscamos, a través de una lectura diacrónica de las obras, exponer las líneas de trabajo seguidas y las posibilidades de nuevos trabajos futuros.

## PALABRAS CLAVE

Historiografía, Arqueología, Etnografía, Cerámica, Faro de Limanes.

## Historiographical review on a ceramic production center in the Northeast of the Iberian Peninsula: Faro de Limanes (Oviedo, Asturias)

## ABSTRACT

The pottery center of Faro de Limanes stands as one of the most significant ceramic producers from the 11th century to the present day in the northwest of the Iberian Peninsula. Its ceramics have played a daily role in Asturian medieval, modern, and contemporary society for at least a millennium, bearing witness to its changes and transformations. In this work, we conduct a historiographical analysis of studies on the center and its ceramics, periodizing them into three phases from the initial works in the late 19th century to the present. Through a diachronic reading of the works, we aim to present the pursued research trends and the possibilities for future studies.

## KEYWORDS

Historiography, Archaeology, Ethnography, Ceramics, Faro de Limanes.

## Introducción

Proponemos en este trabajo un análisis historiográfico sobre el centro productor alfarero de Faro de Limanes situado en el concejo de Oviedo (Principado de Asturias) y sus producciones cerámicas, exponiendo de forma diacrónica los estudios más relevantes sobre el centro y su evolución.

En la localidad de Faro de Limanes, en las estribaciones de la Sierra de la Grandota, se sitúa el mayor centro alfarero del Principado de Asturias y uno de los centros productores cerámicos más importantes del noroeste de la península ibérica. Su pervivencia a lo largo tiempo, desde al menos el siglo XI hasta la actualidad<sup>1</sup>, el alto volumen de piezas producidas, su capacidad de adaptación a los gustos y a la demanda<sup>2</sup>, junto con la distribución comercial de sus productos cerámicos por todo el noroeste peninsular lo incluyen entre los grandes centros productores cerámicos peninsulares de época medieval y moderna. En lo que refiere a la alfarería asturiana comparte importancia con los alfares de Miranda de Avilés (Avilés) al menos desde época moderna. En época contemporánea se le sumaría Llamas del Mouro (Cangas del Narcea), cuyo origen está muy ligado al propio Faro de Limanes, y Vega de Poja (Siero). La singularidad de Faro de Limanes con respecto a estos otros centros en su dilatada secuencia cronológica, siendo el más antiguo atestiguado arqueológicamente, y su producción ininterrumpida.

El repertorio cerámico de Faro de Limanes cuenta con una producción de cerámica negra en momentos medievales, que en época moderna se le sumarán las producciones esmaltadas, vidriadas y meladas<sup>3</sup>. Investigaciones en curso están demostrando su aparición de forma sistemática en el registro arqueológico asturiano y en gran medida, en el de otros espacios del noroeste de la península ibérica. La cerámica negra de Faro de Limanes comprende un conjunto formal y funcional heterogéneo de piezas que comparten la falta de cualquier tratamiento superficial. La elaboración de estas piezas se inició en los siglos XI-XII, y en un principio sus características técnicas y decorativas eran típicamente medievales<sup>4</sup>. Los productos esmaltados también constituyen

un grupo heterogéneo, esto incluye diferentes tipos de platos, fuentes o escudillas. Estas producciones comenzaron a finales del siglo XVI y alcanzaron su punto máximo durante los siglos XVII y XVIII<sup>5</sup>. La cerámica vidriada constituye un grupo bastante homogéneo, las formas más comunes son platos y cuencos. La cronología de los objetos vidriados aún no está clara, aunque trabajos recientes han sugerido que pudo comenzar ya en la Edad Media<sup>6</sup>, su producción no está confirmada hasta los siglos XVII y XVIII<sup>7</sup>. El estudio de los productos melados ha comenzado recientemente. Esta producción incluiría cuencos, y quizás utensilios de cocina.

Esta cerámica ha estado presente de forma cotidiana en la sociedad medieval, moderna y contemporánea asturiana desde hace mil años y ha sido testigo de sus cambios y transformaciones. Ha evolucionado y se ha adaptado a las comunidades que la demandaban y consumían, pero manteniendo una esencia propia.

## Objetivos y objeto de estudio

El objeto de estudio de este trabajo son las publicaciones que se centran en el estudio del alfar de Faro de Limanes en su conjunto y que se han desarrollado desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. No son objeto de nuestro estudio las obras en las que se incluyen referencias a piezas cerámicas de Faro de Limanes dentro de un conjunto mayor<sup>8</sup>, los compendios que recogen datos sobre la alfarería de Faro con un mero afán enciclopedista<sup>9</sup> o los documentos históricos que recogen las primeras referencias al sitio<sup>10</sup>.

Todas estas aportaciones, de gran valor, han quedado fuera de nuestro trabajo, dado que el objetivo que pretendemos llevar a cabo es presentar un catálogo lo más completo posible de todos los estudios que han centrado su investigación y objeto de análisis en el alfar Faro de Limanes y que han estudiado el conjunto de su cerámica. Buscamos analizar cómo han sido estos trabajos, sus marcos metodológicos y cómo

1 Fanjul/Tobalina/Ruiz/Arévalo/Camarero/Herrera/Suárez, 2013.

2 Busto Zapico, 2019.

3 Feito, 1985. Ibáñez de Aldecoa/Arias, 1995.

4 Fanjul/Tobalina/Ruiz/Arévalo/Camarero/Herrera/Suárez, 2013.

5 Busto Zapico, 2021: 25-26, 75-78.

6 Fanjul/Sánchez/González/Argüelles, 2015: 45.

7 Busto Zapico, 2021: 67-69, 75-78.

8 Como por ejemplo: Fernández/Muñiz/García, 2021. Fernández/González, 1989. Fernández/Orejas/García/Gil, 2015. Gutiérrez González, 2003. Gutiérrez/Bohigas, 1989.

9 Véase: Llorens/Corredor/Català, 1974. Pérez Vidal, 1974.

10 Para ello consultar: Canella y Secades, 1888: 433. Gallard, 1798: 388. Madoz, 1846: 286. Miñano y Bedoya, 1826: 221.

han evolucionado a lo largo del tiempo. De esta forma, planteamos un *statu quo* sobre el alfar que permita comprender el estado actual de las investigaciones y que evidencie nuevas posibilidades de trabajo.

#### Faro de Limanes, una visión del alfar y su cerámica a través de la historiografía

A lo largo de los años la alfarería de Faro de Limanes ha despertado el interés de curiosos e investigadores que lo han reflejado en sus escritos, cada uno con un carácter propio y fruto de su tiempo. Hemos creado una periodización de tres etapas que responde a criterios cronológicos e historiográficos. La primera etapa la hemos denominado “La etnografía como punto de partida” y se desarrolla desde 1891 hasta 1968. La segunda etapa, denominada “Desarrollo de la investigación” se inicia en 1968 y finaliza en el año 2000. La última etapa, “Sistematización de los estudios”, comienza en el año 2000 y continúa en la actualidad. Los cambios en estas etapas no representan una ruptura con lo anterior, si no que se trata de pequeños hitos que son pregoneros de una nueva forma de comprender, interpretar y divulgar la cerámica de Faro de Limanes.

A modo de primera aproximación podemos adelantar que los primeros trabajos que analizan en profundidad el centro alfarero de Faro de Limanes se desarrollan a finales del siglo XIX y se extienden hasta 1968, caracterizándose por una marcada perspectiva etnográfica y antropológica. Desde 1968 hasta los inicios del siglo XXI los estudios se van afianzando y adquieren un mayor cientifismo, desarrollándose algunas de las obras de referencia sobre el sitio. Desde el año 2000 hasta la actualidad estos estudios se sistematizan y se presentan proyectos innovadores y nuevas dinámicas de trabajo.

#### La etnografía como punto de partida: 1891-1968

La primera fase, denominada “La etnografía como punto de partida” desarrollada desde 1891 hasta 1968 se caracteriza porque los trabajos publicados son el resultado de visitas periódicas a la localidad de Faro de Limanes por parte de curiosos y interesados. Estos acercamientos al sitio se hacen desde una perspectiva etnográfica y generan trabajos descriptivos sobre el modo de

vida de los alfareros, su labor artesana y algunas de las piezas producidas.

Marcamos el inicio de los estudios sobre Faro de Limanes en el año 1891, cuando tuvo lugar la visita de un grupo de estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad de Oviedo a la localidad con el fin de conocer su industria alfarera<sup>11</sup>. Se trata, además, de la primera excursión escolar universitaria que se hizo en Oviedo con un fin didáctico manifiesto<sup>12</sup>. La memoria escrita a raíz de esta salida es el documento más antiguo que detalla de forma expositiva y con gran detalle el proceso de producción y comercialización de la cerámica, además de acercarnos a la vida de los habitantes de Faro de Limanes<sup>13</sup>. La obra hace una reflexión sobre la posibilidad de industrializar el proceso de trabajo, aunando todos los pequeños talleres de la localidad en una gran fábrica<sup>14</sup>. Así mismo, se atisba cierto paternalismo a la hora de analizar la vida de la población de Faro<sup>15</sup>: “...gran parte de ella queda en casa del tabernero, de quien estos infelices son asiduos parroquianos en los días de fiesta y muchos otros de labor. No pretendemos disculpar este vicio apoyándonos en que también estos seres necesitan expansión como los de las grandes ciudades...”. Los estudiantes realizaron numerosas fotografías, con un marcado afán etnográfico y un interés manifiesto por la producción faruca y las formas de vida de su población. Estas serían las fotografías más antiguas tomadas de este centro productor de las que tenemos constancia.

En 1928, Aurelio de Llano publica una leyenda asociada a Faro de Limanes y su alfarería<sup>16</sup>: “es tradición entre ellos, que en los tiempos remotos sus antepasados fueron gobernados por un rey alfarero” y explica el uso de la rueda de mano, de la cual incluye una fotografía<sup>17</sup>: “La máquina que usan para trabajar es de lo más primitivo: una rueda de madera que gira sobre un pivote, también de madera, al impulso de la mano del obrero...”. Es el primer análisis acerca del modelado de las piezas farucas con el uso de la rueda de mano, elemento característico y singular de esta cerámica asturiana. Se trata de un torno bajo utilizado para modelar y dar forma

11 Caval/Suárez del Otero, 1891.

12 López Álvarez, 2021: 16.

13 Caval/Suárez del Otero, 1891.

14 Caval/Suárez del Otero, 1891: 17.

15 Caval/Suárez del Otero, 1891: 25.

16 Llano de Roza y Ampudia, 1928: 391.

17 Llano de Roza y Ampudia, 1928: 391.

a la arcilla que ha pervivido hasta la entrada del torno eléctrico, hace escasas décadas.

Entre los años 1928 y 1929 Juan Uría y Ríu comienza un estudio sobre la cerámica popular asturiana que no llegó a publicarse y del que se conservan sus notas, que conocemos como *Notas para el estudio de la cerámica popular asturiana. Recogidas en 1928-1929*<sup>18</sup>. En ellas describe los principales centros productores de cerámica en la región de Asturias y tras una visita a Faro de Limanes, le dedica varias páginas. Explica todo el proceso de producción y describe por primera vez los distintos tipos de barro utilizados<sup>19</sup>: “el barro fino se distingue en que no tiene arenas, el muerto es refetario y resiste más el calor, al cocer y en la cocina. El barruco es lo más fino, estas clases de encuentran en distintas barreras”. Hace una descripción más detallada de la rueda de mano que la recogida por Aurelio de Llano, explicando que se trata de un disco de madera de unos 70 centímetros de diámetro, dónde en su cara interna se encaja un pivote de madera de unos 30 centímetros de altura, el *fusu*. A su vez, el otro extremo del *fusu* se encastra en una piedra con una perforación. La parte baja del disco cuenta con otra pieza de madera conocida como *devanadera*, unida mediante dos *tornos* en los extremos del disco. Se trata de una tabla que permite que el disco gire recto<sup>20</sup>. Es interesante la somera referencia que hace a la comercialización de las piezas de Faro de Limanes y que expone de la siguiente forma<sup>21</sup>: “cada casa o familia trabajaba para las ventas en Oviedo, Gijón, Bilbao -por barco de Gijón-, La Pola, etc., etc. Para Galicia”.

En 1933, Eduardo Á. Quiñones publica el artículo “La alfarería en Asturias” en la *Revista Estampa*. A raíz de encontrarse con vendedoras de cerámica de Faro de Limanes en la plaza del Fontán de Oviedo realiza una visita al pueblo alfarero<sup>22</sup>. En el artículo explica el trabajo de los alfareros, prestando especial atención al modelado de las piezas y a la rueda de mano. Otro aspecto en el que incide es el decaimiento de la producción frente a nuevas industrias fabriles de porcelanas o lozas industriales, cabe recordar la fundación de la fábrica de Vega de Poja en el siglo XVIII<sup>23</sup>. Quiñones recoge las palabras de

uno de los alfareros, Lin de Rey<sup>24</sup>: “esas dichas fábricas acaban con nosotros. Trabajan más de prisa y pueden dar los cacharros más baratos. No hay competencia posible”. Este testimonio se refrenda de forma inconsciente en las tres fotografías que acompañan el artículo. En ellas se puede ver que las únicas piezas que están modelando o en proceso de secado son macetas o caños de chimenea, pues la mayor parte de la vajilla de cocina o mesa se adquiría ya de otros lugares.

## Desarrollo de la investigación: 1968-2000

Consideramos que los estudios científicos sobre Faro de Limanes comienzan en el año 1968 con la publicación, por parte de José Pérez Vidal de *Dos ruedas asturianas de alfarero*, obra que explica la singularidad de la rueda con la que se fabricaba la cerámica de Faro de Limanes y de otro alfar asturiano, el de Ceceda (Nava)<sup>25</sup>. Hace una descripción muy pormenorizada y la enfrenta con ejemplos de otras áreas y otras cronologías. En 1974 Pérez Vidal dedica a la cerámica asturiana un capítulo en su obra *La cerámica popular española, zona norte*<sup>26</sup>, a pesar de publicarse este año la obra ya estaba terminada antes del año 1968, pues en *Dos ruedas asturianas de alfarero* ya hace referencia a ella<sup>27</sup>. En este capítulo repasa los alfares asturianos conocidos y expone numerosos datos sobre Faro de Limanes. Explica el proceso de trabajo incidiendo en la selección de los barros, el modelado de las piezas a través de la rueda de mano y el desarrollo de la cocción. Por primera vez se expone el procedimiento seguido para preparar el “barniz” que llevan las piezas con cubierta, señalando el uso de estaño, plomo y arena como fundente, junto con escoria de cobre para los colores<sup>28</sup>. Haciendo referencia además a que serán las mujeres las encargadas de pintar las piezas y que las decoraciones se aplicaban con los dedos<sup>29</sup>.

Hace una recopilación de las formas cerámicas producidas y se exponen algunas coplas y canciones dónde se refleja la actividad alfarera de Faro de Limanes. Los datos para este trabajo los obtiene de tres fuentes principales: diccionarios y enciclopedias del siglo XIX que recogen

18 Uría y Ríu, 1928.

19 Uría y Ríu, 1928: 2.

20 Uría y Ríu, 1928: 3.

21 Uría y Ríu, 1928: 5.

22 Quiñones, 1933.

23 Crabiffosse Cuesta, 1996.

24 Quiñones, 1933.

25 Pérez Vidal, 1968: 4-9.

26 Pérez Vidal, 1974.

27 Pérez Vidal, 1968: 2.

28 Pérez Vidal, 1974: 61-62.

29 Pérez Vidal, 1974: 62.

datos sobre Faro de Limanes de forma breve y descriptiva; programas de festejos del año 1954 y 1955 de la localidad; y testimonios de los últimos alfareros<sup>30</sup>.

Los estudios sobre la cerámica de Faro de Limanes tienen su gran desarrollo con las investigaciones de José Manuel Feito en sus obras *La artesanía popular asturiana*<sup>31</sup>, *Etnografía y folklore I. Alfarería*<sup>32</sup>, *Cerámica popular asturiana*<sup>33</sup>, *Artesanía tradicional asturiana*<sup>34</sup>, *Cerámica tradicional asturiana*<sup>35</sup>. Sus primeros trabajos tienen un carácter ligado al folklore y al estudio de las tradiciones asturianas. Se trata de obras de corte divulgativo que explican diversas artesanías del Principado de Asturias, en ellas la cerámica y el barro tienen un capítulo donde se menciona Faro de Limanes<sup>36</sup>. Dos de sus otras publicaciones se centran en la cerámica asturiana<sup>37</sup>. Son breves descripciones del panorama cerámico regional en los que Faro de Limanes se reseña. Estas cuatro obras aportan datos relativos al proceso de trabajo y su mayor fuente de información son los testimonios de los alfareros farucos.

Estas publicaciones serán el prelude de la gran obra sobre alfarería de la región *Cerámica tradicional asturiana*, donde sus investigaciones adquieren un carácter más técnico, implementando metodologías arqueológicas y propias de la disciplina histórica. Analiza el conjunto de la cerámica tradicional asturiana, e incide especialmente en la cerámica faruca. Feito llevará a cabo una meticulosa revisión de las fuentes escritas y un importante registro de las fuentes orales e incluso análisis arqueométricos para definir los tipos de barro utilizados<sup>38</sup>. Crea los primeros mapas donde se recogen los alfares en uso y referencia los antiguos<sup>39</sup>. Será la obra base de todos los trabajos desarrollados posteriormente, no solo para la cerámica faruca, sino de toda la cerámica tradicional asturiana.

Centradas en la cerámica de Faro de Limanes y en el estudio del alfar encontramos las obras de Esperanza Ibáñez de Aldecoa: *La cerámica vidriada de Faro: Motivos decorativos*<sup>40</sup>, *Cerámica*

*tradicional de Faro*<sup>41</sup>, *Faro. Mil años de producción alfarera*<sup>42</sup>, y *Cerámica tradicional asturiana*<sup>43</sup>. Su primer trabajo analiza una producción faruca concreta, la cerámica esmaltada, aportando y clasificando sus motivos decorativos<sup>44</sup>. Gran parte de estos datos serán recogidos en su obra *Cerámica tradicional de Faro*, clave para afrontar el estudio de la cerámica faruca. Desde una perspectiva ligada sobre todo a los aspectos artísticos y muy influenciada por cuestiones etnográficas aporta valiosa información acerca de la producción, las formas y las decoraciones. Hace un potente vaciado bibliográfico de fuentes escritas que complementa con visitas periódicas al alfar donde recoge determinadas piezas esmaltadas y negras, creando un catálogo de sus principales formas<sup>45</sup>. En 1995, Ibáñez de Aldecoa junto con José Arias, publica el catálogo de la exposición *Faro. Mil años de Historia* realizada en Oviedo e inaugurada el 7 de marzo<sup>46</sup>. En él se recogen piezas medievales, modernas y contemporáneas procedentes de los fondos del Museo Arqueológico de Asturias y de colecciones particulares. Están fotografiadas y representadas mediante dibujo muchas de las formas más comunes producidas en el alfar, tanto piezas negras como esmaltadas y vidriadas<sup>47</sup>. En 1998 publica una breve monografía sobre la cerámica tradicional asturiana donde se recoge un apartado sobre Faro de Limanes que resume sus anteriores trabajos<sup>48</sup>.

La labor de Feito e Ibáñez de Aldecoa es clave, no solo por la calidad de sus trabajos, si no por la visión a la hora de documentar una tradición alfarera casi desaparecida. Salvaguardaron datos y recogieron información de gran valor para los estudios actuales y futuros. Sus publicaciones fijan conceptos básicos de gran importancia como son los diferentes tipos de producciones, las clases de arcillas utilizadas, las herramientas empleadas en los procesos de trabajos, la obtención de materias primas y proponen una serie de cronologías aproximadas para muchas de las producciones. Estos temas se componen a partir de experiencias etnográficas y entrevistas orales a alfareros de Faro todavía en activo en esos años como Lito (José Vega) y su hijo Selito (José Vega). Si bien es

30 Pérez Vidal, 1974: 52-63.

31 Feito, 1977: 165-177.

32 Feito, 1981a.

33 Feito, 1981b: 40-44.

34 Feito, 1983: 9-13.

35 Feito, 1985: 110-143.

36 Feito, 1977: 165-167; 1983: 9-13.

37 Feito, 1981a; 1981b.

38 Feito, 1985: 123.

39 Feito, 1985: 115.

40 Ibáñez de Aldecoa, 1985.

41 Ibáñez de Aldecoa, 1987.

42 Ibáñez/Arias, 1995.

43 Ibáñez de Aldecoa, 1998: 19-38.

44 Ibáñez de Aldecoa, 1985.

45 Ibáñez de Aldecoa, 1987: 63-177.

46 Ibáñez/Arias, 1995.

47 Ibáñez/Arias, 1995.

48 Ibáñez de Aldecoa, 1998: 19-38.



cierto que son una fuente de información valiosísima, hay que presentar atención a la hora de trasladarla a momentos medievales y modernos pues ha sido recogida a través de experiencias etnográficas y contemporáneas a los autores.

En la segunda mitad del siglo XX, en Faro de Limanes se realizaron determinadas prospecciones y excavaciones en hornos de mano de los propios alfareros con el fin de conocer las antiguas producciones<sup>49</sup>. También se vació un horno completo de cerámica esmaltada, el de *Polamadre*, parte de cuyas piezas se incluyen en la obra de Ibáñez de Aldecoa<sup>50</sup>. Sin embargo, las primeras excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en Faro de Limanes tuvieron lugar en 1988 a raíz de la construcción de una edificación relacionada con labores agrícolas<sup>51</sup>. Se produjo entonces una intervención en la zona del *Cantu del Rey* donde se documentó la presencia de un testar (lugar donde se depositan los descartes de producción cerámica) del que ya se conocía previamente su existencia. Las excavaciones, junto con el material recogido en prospecciones superficiales en otros testares (por ejemplo, *La Ventuva*), sacaron a la luz más de 7000 fragmentos cerámicos, de los cuales el 24% fueron estudiados por Alfonso Suarez Saro en su Trabajo de Investigación de Doctorado *Estudio de las cerámicas producidas en los alfares de Faro*<sup>52</sup>. Este estudio propone el inicio de la producción en Faro de Limanes en las décadas finales del siglo X y constata cambios entre las tipologías y las materias primas entre los momentos iniciales y finales de la Edad Media.

Tomando como base los estudios de Feito e Ibáñez de Aldecoa dos trabajos científicos analizan Faro de Limanes con metodología histórica. Son la antesala de los estudios sistemáticos que verán la luz con la entrada del nuevo milenio. En 1992, Jorge Argüello Menéndez publica una síntesis arqueológica e histórica del centro productor y la cerámica de Faro de Limanes que tiene como ánimo aportar un nuevo enfoque a sus estudios<sup>53</sup>. En el año 2000, Ángela Rodríguez Vázquez publica un artículo que recoge la evolución de los procesos tecnológicos del centro productor de Faro de Limanes, aportando datos sobre la tecnología medieval que se confrontan con los registrados para época moderna y con-

temporánea<sup>54</sup>. Además, se llevan a cabo análisis arqueométricos (Fluorescencia de Rayos X) sobre arcillas, piezas medievales y piezas de producción contemporánea.

#### Sistematización de los estudios. 2000–Actualidad

El conjunto de cuatro nuevas campañas arqueológicas realizadas en Faro de Limanes unido al estudio de piezas cerámicas procedentes de contextos arqueológicos diversos han desarrollado una nueva etapa en los estudios sobre el sitio donde prima una metodología histórico-arqueológica. Entre los años 2012 y 2014 y bajo el proyecto *Etnoarqueología cerámica asturiana* dirigido por Alfonso Fanjul Peraza se realizaron tres nuevas intervenciones arqueológicas en el entorno de Faro de Limanes. En 2012, en la zona de *Cantu del Rey*, se descubrieron los restos de un horno medieval, datándose a través de una muestra de radiocarbono, que estableció su producción desde los siglos XI–XII<sup>55</sup>. En el año 2013 se excava en el área de *Casa Xuanín*, donde se documenta un horno de época moderna asociado a un conjunto de piezas esmaltadas y, en menor medida, vidriadas, meladas y toberas<sup>56</sup>. Ese mismo año se intervino también en el barrio d'El *Barreru*, en el testar de *Casa Nola*, acotándose unas cronologías entre el siglo XVIII y XIX para el conjunto cerámico aquí hallado<sup>57</sup>.

Una de las últimas excavaciones en Faro de Limanes, llevada a cabo por Orlando Morán Fernández, tuvo lugar en 2018 en el testar de *Casa Justo-Benino'l Rei*. Con el objetivo de documentar la producción medieval en un área cercana a *Cantu del Rey*, los resultados revelaron que el espacio se trataba de los restos desmantelados de un taller cerámico del siglo XX<sup>58</sup>.

El trabajo de Miguel Busto Zapico sobre cerámica moderna y en concreto sobre la cerámica de Faro de Limanes de distintas excavaciones arqueológicas realizadas en Asturias ponen de manifiesto la importancia que este alfar tuvo en época moderna. Siguiendo una misma metodología basada en análisis ceramológicos unidos a

49 Feito, 1977: 168.

50 Ibáñez de Aldecoa, 1987: 19.

51 Suárez Saro, 1990.

52 Suárez Saro, 1990.

53 Argüello Menéndez, 1992.

54 Rodríguez Vázquez, 2000.

55 Fanjul/Tobalina/Ruiz/Arévalo/Camarero/Herrera/Suárez, 2013. Fanjul/Tobalina/Ruiz/Arévalo/Camarero/Arribas/Herrera/Suárez, 2014.

56 Fanjul/Sánchez/González/Argüelles, 2015: 42–52. Fanjul Peraza, 2017.

57 Fanjul Peraza, 2017: 77–89.

58 Morán Fernández, 2021: 31–32.

estudios estadísticos y arqueométricos ha conseguido sistematizar algunas de sus tipologías. Su trabajo de tesis doctoral tiene un capítulo dedicado a la cerámica de Faro de Limanes<sup>59</sup> que será reinterpretado en su obra *Sistematización arqueológica de las producciones de cerámica esmaltada y vidriada de Faro de Limanes (Asturias, España) desde el siglo XVI al XVIII*<sup>60</sup>, donde se crean crono-tipologías para la cerámica faruca esmaltada y vidriada de época moderna. Así mismo, ha evidenciado la capacidad de evolución y adaptación del alfar y su cerámica a nuevas corrientes decorativas peninsulares y europeas.

Al calor de la Asociación de Amigos de la Alfarería de Faro, creada en 2014, una serie de publicaciones sobre su cerámica han visto la luz. Cabe destacar una obra que recoge las actas de las *I Jornadas Divulgativas de la Alfarería de Faro* que tuvieron lugar en Oviedo durante los días 21-23 de noviembre de 2019. En esta publicación se reúnen seis trabajos sobre Faro de Limanes y su importancia patrimonial<sup>61</sup> (Huerta Nuño et al., 2021).

## Conclusiones

La cerámica de Faro de Limanes y su tradición alfarera no ha pasado desapercibida para la sociedad asturiana ni para la investigación a lo largo de los años. Entre finales del siglo XIX e inicios del XX el interés por esta cerámica cobra un carácter etnográfico reflejado en las visitas a los talleres farucos que documentan de forma precientífica los procesos de producción y la vida de los alfareros. Los inicios de la investigación metódica comienzan en la década de los años setenta del siglo XX, de la mano de José Manuel Feito y Esperanza Ibáñez de Aldecoa. Sus estudios, bajo premisas de la Historia, la Historia del Arte, la Arqueología, la Antropología y la Etnografía, y su visión a la hora de recoger toda la información a su disposición, sientan las bases de toda investigación posterior. Sus datos son una gran aportación, reflejan la producción en momentos contemporáneos.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en Faro de Limanes y el desarrollo de la Arqueología y las investigaciones sobre cerámica han llevado a una mayor sistematización de los estudios.

Además, gracias a las últimas investigaciones, la arqueología asturiana ha descubierto el enorme potencial informativo de esta cerámica y la necesidad de protegerla y estudiarla.

Actualmente tenemos la producción de Faro de Limanes para época contemporánea muy bien definida gracias a los estudios etnográficos. También tenemos una sistematización del trabajo sobre conjuntos cerámicos que en los últimos estudios han conseguido obtener información gracias a una metodología basada en criterios arqueológicos. Creemos por tanto que el camino seguido hasta ahora y que queda reflejado en la historiografía sobre el sitio ha sido provechoso y es básico volver a él a la hora de abordar nuevos estudios. La continuación en el análisis de conjuntos cerámicos de Faro de Limanes bajo una metodología arqueológica, con el uso de la arqueometría y las Humanidades digitales, llevará en los próximos años a un mayor conocimiento sobre Faro de Limanes y su cerámica, lo que redundará en la comprensión del pasado de la sociedad medieval y moderna asturiana.

## Referencias bibliográficas

- Argüello Menéndez, Jorge (1992): "Un ejemplo de continuidad en la producción cerámica desde la Edad Media al siglo XX: Faro (Asturias, España)". En: *Olaria: Estudios Arqueológicos, Históricos y Etnológicos*, pp. 93–100.
- Busto Zapico, M. (2018): *Cerámica de importación en el Principado de Asturias entre la Baja Edad Media y la primera Edad Moderna*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Tesis Doctoral inédita.
- (2019): "Los influjos estilísticos europeos en las producciones de cerámica asturiana de la Edad Moderna". En: *Liño. Revista Anual de Historia Del Arte*, 25, pp. 9–22. <https://doi.org/https://doi.org/10.17811/li.25.2018.9-22>
- (2021): *Sistematización arqueológica de las producciones de cerámica esmaltada y vidriada de Faro de Limanes (Asturias, España) desde el siglo XVI al XVIII*. Jaén: Editorial Universidad de Jaén.
- Canella y Secades, Fermín (1888): *El Libro de Oviedo. Guía de la ciudad de Oviedo y su Concejo*. Oviedo: Imp. de Vicente Brid.
- Caval, Salvador / Suárez del Otero, José Ramón (1891): *Estudio sobre las pequeñas industrias asturianas. Excursión escolar a Faro, industria alfarera*. Oviedo: Facultad de Derecho de

59 Busto Zapico, 2018: 1087–1221.

60 Busto Zapico, 2021.

61 Huerta Nuño (Coord.), 2021.

- la Universidad de Oviedo, Imprenta de Rollan y Compañía.
- Crabiffosse Cuesta, Francisco (1996): "Las artes industriales. La loza". En Barón Thaidigsmann, Javier (ed.): *El Arte en Asturias a través de sus obras*. Oviedo: Editorial prensa asturiana, pp. 645-660.
- Fanjul Peraza, Alfonso (2017): *Orixe y desendolcu de la cerámica de Faro*. Gijón: Conceyalía d'Educación y Cultura del Conceyu de Xixón.
- Fanjul Peraza, Alfonso / Sánchez Pascual, Javier / González Cordero, Olatz / Argüelles Álvarez, Patricia (2015): "La Edá d'Oru de la cerámica de Faro: les producciones vidriaes de Ca Xuanín (s. XVII-XVIII)". En: *Asturies. Memoria Encesa d'un País*, pp. 44-49.
- Fanjul Peraza, Alfonso / Tobalina Pulido, Leticia / Ruiz de Arbuló, Izaskun / Arévalo Muñóz, Erik / Camarero Arribas, Cristina / Herrera Maceiras, Sara / Suárez García, Yania (2013): "The Medieval origins of Faro ceramics (Oviedo, Spain). Excavations at Cantu L'Rey". En: *Medieval Pottery Research Group*, 75, pp. 2-3.
- (2014): "Excavaciones en el Cantu del Rey. Campaña 2012". En: León Gasalla, Pablo (eds.): *Excavaciones Arqueológicas en Asturias 2007-2012*. Oviedo: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, pp. 479-481.
- Feito, José Manuel (1977): *La artesanía popular asturiana*. Gijón: Ayalga.
- (1981a): "Artesanía Tradicional: Alfarería". En Rodríguez Muñoz, Javier (ed.): *Enciclopedia temática de Asturias* (Vol. 8: Etnografía y Folklore I). Gijón: Silverio Cañada, pp.247-260.
- (1981b): "Cerámica popular asturiana". En: *Revista de Folklore*, 4, pp. 40-44.
- (1983): *Artesanía tradicional asturiana*. Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Asturias.
- (1985): *Cerámica tradicional asturiana*. Madrid: Editora Nacional.
- Fernández Calderón, Noelia / Muñiz López, Iván / García Álvarez-Busto, Alejandro (2021): "Faro en Gauzón. Preliminares acerca de la presencia de producciones farucas en el registro cerámico del castillo de Gauzón". En Huerta Nuño, Toño (coord.) (2021): *La memoria del barro. Actas de las I Jornadas Divulgativas de Alfarería de Faro*. Oviedo: Ediciones Trea, pp. 71-84.
- Fernández Ochoa, Carmen / González Lafita, Pilar (1989): *Las cerámicas modernas de la "casa del forno" (Excavaciones de urgencia en la Muralla Romana de Gijón)*. Gijón: Fundación Municipal de Cultura.
- Fernández Ochoa, Carmen / Orejas Saco del Valle, Almudena / García Díaz, Paloma / Gil Sendino, Fernando (eds.) (2015): *La Fábrica de Tabacos de Gijón. Arqueología e Historia de un espacio milenario*. Gijón: Ayuntamiento de Gijón.
- Gallard, Diego María. (1798): *Almanak mercantil o Guía para comerciantes para el año 1798*. Madrid: por la viuda de D. Joaquín Ibarra.
- Gutiérrez González, José Avelino (2003): *Peña-ferruz (Gijón). El castillo de Curiel y su territorio*. Gijón: VTP Editorial.
- Gutiérrez González, José Avelino / Bohigas Rolán, Ramón (coords.) (1989): *La cerámica Medieval en el Norte y Noroeste de la Península Ibérica. Aproximación a su estudio*. León: Universidad de León.
- Huerta Nuño, Toño (coord.) (2021): *La memoria del barro. Actas de las I Jornadas Divulgativas de Alfarería de Faro*. Oviedo: Ediciones Trea.
- Ibáñez de Aldecoa, Esperanza (1985): "La cerámica vidriada de Faro: motivos decorativos". En: *Liño: Revista Anual de Historia Del Arte*, 5, pp. 235-246.
- (1987): *Cerámica tradicional de Faro*. Oviedo: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias.
- (1998): *Cerámica tradicional asturiana*. Gijón: Ediciones Trea.
- Ibáñez de Aldecoa, Esperanza / Arias, José (1995): *Faro. Mil años de producción alfarera*, Vols. I-II. Oviedo: CAMCO.
- Llano de Roza y Ampudia, Aurelio de (1928): *Bellezas de Asturias: de Oriente a Occidente*. Oviedo: Imprenta Gutenberg.
- Llorens, Josep / Corredor, José / Català, Francesc (1974): *Cerámica Popular Española*. Barcelona: Editorial Blume.
- López Álvarez, Juaco (2021): "Conservar para conocer el pasado". En Huerta Nuño, Toño (coord.) (2021): *La memoria del barro. Actas de las I Jornadas Divulgativas de Alfarería de Faro*. Oviedo: Ediciones Trea, pp. 11-17.
- Madoz, Pascual (1846): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar* (Vol. 10). Madrid: Establecimiento tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti.
- Miñano y Bedoya, Sebastián (1826): *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal* (Vol. 5). Madrid: Pierart-Peralta.
- Morán Fernández, Orlando (2021): "Situación patrimonial, estudios ya intervenciones en



- Faro". En Huerta Nuño, Toño (coord.) (2021): *La memoria del barro. Actas de las I Jornadas Divulgativas de Alfarería de Faro*. Oviedo: Ediciones Trea, pp. 18-35.
- Pérez Vidal, José (1968): "Dos ruedas asturianas de alfarero". En *Revista de Etnografía. Museu de Etnografía e História*, 22, pp. 1-21.
- (1974): "La cerámica popular española. Zona norte". En *Publicaciones Del Instituto de Etnografía y Folklore Hoyos Sainz*, VI, pp. 9-82.
- Quiñones, Eduardo (1933): "La alfarería en Asturias". En *Estampa*, p. 298.
- Rodríguez Vázquez, Ángela (2000): Ayer y hoy en un centro de producción alfarero del norte de la península ibérica: Faro (Asturias). Proceso tecnológico y entorno social. En *Arts du feu et productions artisanales. XX Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes*, pp. 323-336.
- Suárez Saro, Alfonso (1990): *Estudio de las cerámicas producidas en los alfares de Faro*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Trabajo de investigación de doctorado.
- Uría y Riu, Juan (1928): *Notas para el estudio de la cerámica popular asturiana. (Recogidas en 1928-1929)*. Gijón: Museu del Pueblu d'Asturies.

