

VV.AA., *Las reliquias de Martioda. Historia y restauración*. Diputación Foral de Álava, Servicio de Restauración, Vitoria-Gasteiz, 2023.

Irene Álvarez Suárez

La presente publicación editada por la Diputación Foral de Álava es el resultado de un lustro de estudios y tratamiento del conjunto relicario de Martioda, conjunto hallado en la sacristía de la Iglesia de San Juan Bautista de Martioda y hoy conservado y expuesto en el Museo Bellas Artes de Álava. Este se compone de dos grupos de reliquias, una primera vitrina que cobija doce cabezas con nimbos bordados pertenecientes a los mártires de la Legión Tebana y a las Once Mil Vírgenes que acompañaron a santa Úrsula. Mientras que en la segunda vitrina se exponen seis reliquias escenográficas acompañadas por un retablo relicario de madera. A estos dos conjuntos hay que añadir dos escaparates de madera con otras reliquias en su interior.

Este estudio de caso que nos compete es interesante por varias razones, por un lado, por el interés que despiertan las reliquias desde su origen no solo para la Iglesia también para la monarquía y la nobleza que a imitación de los monarcas atesoraron en sus oratorios y capillas nutridos y ricos relicarios, así como obras sacras. Por otro lado, nos permite conocer un ejemplo excepcional de relicario dentro de nuestro territorio con el que es posible vincular o relacionar con los grandes centros europeos que orquestaron un exacerbado intercambio y comercio de estas reliquias. Y por último, ha permitido que este conjunto volviera a resurgir como un día lo hizo en aras privada y hoy de titularidad pública para disfrute de toda la ciudadanía incrementando y poniendo en valor el patrimonio histórico-artístico alavés y español que integra.

Para llevar a cabo este proyecto se emprendió una labor de investigación para la cual se requirió de un equipo multidisciplinar que permitió abordar cada una de las fases de la conservación y restauración. Estas fases corresponden con la articulación de los distintos capítulos que conforman esta monografía. En el primer capítulo «Los fragmentos sagrados del poder», Gorka López de

Munain, licenciado en Historia del Arte y doctor por la Universitat de Barcelona, atiende a varios aspectos relativos a las reliquias que comienza con el recorrido por su historia desde el origen mismo del cristianismo hasta llegar a un momento de consolidación en el culto a la reliquia que impulsó un comercio e intercambio por todo el occidente cristiano que llevó a grandes excesos y tensiones que desembocó en las crisis y ruptura reformista y tras ella, un nuevo resurgir del culto como respuesta de la Contrarreforma viéndose favorecida por el descubrimiento de nuevos restos de santos y santas que supuso nuevamente un auge en la exportación de reliquias que ejemplifica con dos casos que tendrán gran importancia en el origen y configuración del conjunto de Martioda, los restos hallados de san Mauricio y la Legión Tebana y santa Úrsula y su séquito de Once Mil Vírgenes.

En el segundo capítulo, Aintzane Erkizia Martikorena, licenciada y doctora en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco, aborda el estudio histórico-artístico del conjunto relicario de Martioda. Pese a los pocos estudios precedentes y la dispersión de este tipo de relicarios, ofrece nuevos datos e interpretaciones apoyándose en fuentes documentales (inventarios, testamentos, herencias, auténticas de reliquias, etc.), en el estudio y análisis de las propias piezas así como otros relicarios textiles ubicados en España, Alemania o Bélgica. Con todo ello nos ofrece una teoría de su origen apuntando a la familia Hurtado de Mendoza y en concreto a Antonia Hurtado de Mendoza y Juan de Necolalde como sus comisionados ya que residieron en Bruselas durante el cargo de este como veedor de los ejércitos de Flandes (1641-1647), lo que haría plausible el conocimiento, intercambio y compra de reliquias como es el caso de las pertenecientes a los santos tebanos y las Once Mil Vírgenes de santa Úrsula. Ello atestigua su posible origen alemán y junto al estudio de las auténticas, textiles y patrones propone una fecha relativa a la primera mitad del siglo XVII.

El tercer y cuarto capítulo se debe al grupo del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava, Paloma López Sebastián, M.<sup>a</sup> Soledad Rojo Rojo, Mariana López Villanueva, Jose Cortés Arjona e Isabel Ortiz de Erratzi. Mientras que el primero de ellos se centra en el estudio y análisis realizados al conjunto relicario (fotografía, radiografías, tomografía, análisis microscópicos y físico-químicos, botánica, radiocarbono, etc.), en el segundo se puede establecer un estudio de-

tallado de cada una de los materiales del que se compone tal conjunto, como madera, textiles, papel y pergamino, huesos, metal sobredorado y cera. No cabe duda de que fue un trabajo laborioso por la cantidad y variedad de elementos que componían este conjunto, sin embargo, la planificación, una buena coordinación y el respeto por todas las piezas ha permitido recuperar, conocer y conservar un relicario abocado al olvido.

Finalmente, cierra este estudio el catálogo y un corpus bibliográfico. El catálogo reúne de

manera concisa aquella información más significativa (identificación, cronología estimada, medidas, descripción y documentación gráfica) de cada pieza resultado de un riguroso trabajo documental y analítico que se ha visto a lo largo de cada capítulo siendo una obra referente para el conocimiento y puesta en valor del patrimonio sacro español, asimismo, también abre y fomenta nuevas vías de investigación para conocer un patrimonio tan interesante y particular como son los relicarios.