

TICCIH-España: *Trabajos de (no) andar por casa: Perspectivas de género para el patrimonio industrial*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 2023.

Marina Castro Cabero

El libro *Trabajos de (no) andar por casa: Perspectivas de género para el patrimonio industrial* recopila las contribuciones presentadas en el VIII Congreso de Patrimonio Industrial y Obra Pública en España, organizado por TICCIH – España y centrado en este tema. El congreso tuvo lugar en el idóneo escenario de La Encartada fabrika – museoa (Balmaseda, Bizkaia) del 2 al 4 de junio de 2022. La publicación recoge en una única obra las diferentes intervenciones realizadas durante esos días, con un enfoque central en la perspectiva de género, en la interpretación y preservación del patrimonio industrial, ofreciendo así una mirada crítica y reflexiva sobre este tema de gran actualidad en los estudios del patrimonio cultural.

La finalidad del Congreso, tal como se afirma en las conclusiones de la publicación, es “*actuar como un lugar de encuentro para quienes se interesan por el estudio del patrimonio industrial desde la perspectiva de género*”, objetivo que logra esta publicación. Dividido en varias secciones temáticas, el libro aborda una amplia gama de temas relacionados entre sí que tienen como punto central rescatar la memoria de las mujeres que vivieron, trabajaron y compartieron estos espacios fabriles. Desde análisis históricos hasta reflexiones contemporáneas, los autores exploran el papel de las mujeres en el marco de la industria desde una metodología interdisciplinar que combina el estudio de diversas fuentes, el rescate del olvido de mujeres pioneras que trabajaron en los espacios fabriles y el análisis de la imagen e iconografía de las mujeres en el contexto del patrimonio industrial. A pesar de las diferentes miradas, el objetivo común es poner en valor el papel de la mujer dentro de un mundo tradicionalmente masculino y masculinizado.

Las diversas contribuciones ofrecen una variedad de enfoques y casos de estudio que enriquecen y arrojan luz sobre el tema. Un punto fuerte de la publicación es la variedad de profesionales que escriben sobre el tema, desde pro-

fesores universitarios expertos en patrimonio industrial hasta investigadores independientes y asociaciones como *Women in Mining* o *Sereas*, cuyo papel es acercar a la sociedad la valorización del papel de las mujeres dentro de los diferentes sectores industriales.

La publicación comienza con la conferencia inaugural de Amaia Apraiz Sahagún, titulada *Por qué es posible la investigación en clave de género del patrimonio industrial*, donde se profundiza en las posibles variantes desde las que se puede analizar el patrimonio industrial desde una perspectiva feminista, siendo conscientes de los infinitos interrogantes que se plantean en este campo y sus posibles respuestas.

A esta le siguen los títulos de las cinco mesas que compusieron el Congreso. Todos los capítulos siguen la misma estructura: primero aparece la ponencia marco, que sirve de marco teórico en torno al cual se aglutinan las diferentes contribuciones de los participantes. La publicación recoge las diferentes líneas temáticas que pueden seguirse para analizar el trabajo femenino en las fábricas. La cuestión de las fuentes documentales para el estudio de la presencia de las mujeres en los espacios fabriles se aborda en la primera de las mesas, donde se discute sobre las diversas fuentes documentales que pueden emplearse, desde los testimonios orales y la memoria oral, pasando por las fuentes hemerográficas, como es el caso de la comunicación de Isabel Rodríguez de la Rosa, que aborda los reportajes de Dolores Medio en el *Seminario El Español* en la primavera de 1953, donde se recogen los cambios acontecidos en el paisaje de Grandas de Salime durante la construcción del Salto, hasta el análisis de fuentes más olvidadas, como es el caso de los libros de registro, tal como se resalta en la comunicación de Sara del Hoyo Maza. En las diferentes comunicaciones, se puede concluir que la escasez de fuentes documentales dificulta el análisis del trabajo femenino en los diferentes espacios industriales y que es una de las baches con los que los investigadores se encontrarán a la hora de abordar cuestiones de esta índole.

Destacar el papel de la mujer en la industria, poner nombres y apellidos a las artífices que abrieron camino para las que vinieron después, es lo que profundiza la Mesa 2, bajo el título *Mujeres, infancia y memoria industrial: Protagonistas y artífices*, donde se suceden diversas protagonistas de la industria. Por ejemplo, cabe destacar la comunicación presentada por Natalia Tielve y Rubén Domínguez, *Margarita Mendizá-*

bal: una arquitecta para la gran industria, donde se valora el trabajo arquitectónico realizado por la vasca dentro del ámbito de la arquitectura industrial, centrándose en el estudio y análisis de la obra de la Escuela de Aprendices de Ensidesa. También resulta interesante el estudio realizado por José Manuel Lopes Cordeiro, donde aborda el papel de las mujeres en la industria como empresarias y promotoras en la ciudad de Oporto, Portugal, durante la primera mitad del siglo XIX, concluyendo que los sectores prioritarios eran los textiles y la sombrerería, y que muchas de ellas eran viudas.

La Mesa 3 aborda la pregunta de si tienen género los espacios de trabajo, las máquinas y los procedimientos, a través de las diferentes comunicaciones que se presentaron. Esta mesa lleva por título *Perspectiva de género en los lugares de producción: territorios, espacios, máquinas y sociabilidades*, donde las comunicaciones confluyen ante los interrogantes sobre cómo se establecen las diferentes relaciones entre las mujeres dentro del ámbito público (fábrica/espacio de trabajo) y profundizan en el análisis de los espacios domésticos/privados. Por ejemplo, la comunicación “*Las mujeres del acero: un patrimonio invisible. Género y espacio de trabajo en la industria siderúrgica*” realiza, desde un enfoque patrimonial, la realidad del trabajo en la industria siderúrgica, centrándose en el estudio del papel de la mujer dentro de Ensidesa, a través de los diferentes testimonios orales recogidos de las diferentes protagonistas. Este aspecto de profundizar en los espacios destinados a las mujeres dentro de los complejos fabriles también es abordado dentro de la comunicación de Luis Santos y Ganges, donde se hace un repaso de las diferentes instalaciones de la Fábrica de Papel de Seguridad de la FNMT en Burgos durante el franquismo.

La Mesa 4 aborda la imagen e iconografía de la mujer en las diferentes revistas industriales, en las imágenes publicitarias o en las diferentes publicaciones del INI. La cuestión que se plantea es cómo se representa a la mujer, así como abordar su representación como consumidoras, como se muestra en la comunicación de Ana Cardoso – de- Matos, o como meras decoraciones que contrastan con los anuncios destinados a la promoción de nuevos materiales, aspecto que profundiza la comunicación *La mujer en la publicidad de revistas de ingeniería en el siglo XX: años 20 y 30*. En la última mesa, los diferentes autores profundizan en reflexiones más actuales sobre cómo aplicar la perspectiva de género

dentro de los marcos de la difusión del patrimonio industrial, centrándose en marcos concretos como los museos o las diferentes asociaciones activas en la actualidad.

*Trabajos de (no) andar por casa: Perspectivas de género para el patrimonio industrial* es una obra que ofrece una mirada crítica sobre un tema relevante y emergente en los estudios del patrimonio cultural genera preguntas a las que se contestan de manera resolutiva, abriendo nuevos interrogantes para las posibles investigaciones futuras. Este libro será de interés para académicos, profesionales, estudiantes y para la sociedad en su conjunto, ya que pone de manifiesto un fértil campo de estudios sobre el que aún queda mucho por descubrir y escribir.

En definitiva, la línea común del libro es la recogida de testimonios orales de las protagonistas que marcaron la historia de las industrias, poniendo voz, nombre, apellidos e imagen a las pioneras de estos campos, así como replantear la distribución de los espacios y reflexionar a través de las diferentes fuentes documentales que nos brinda el rico patrimonio industrial para completar el relato de nuestro pasado y tener un enfoque más objetivo del patrimonio industrial desde una perspectiva de género, estudiando los diferentes espacios y trabajos desempeñados por las mujeres dentro del ámbito fabril. Las conclusiones a las que llegará el lector a través del libro es que la presencia de mujeres en los entornos fabriles eran mayoritariamente jóvenes solteras que una vez contraían matrimonio abandonaban su puesto de trabajo para dedicarse al hogar, la familia. Lo valioso de una lectura en profundidad de las diferentes comunicaciones será replantearnos el papel de la mujer dentro de los diferentes espacios, replantearnos los nombres con los que se bautizaban las máquinas y los altos hornos, analizar los espacios domésticos, las rutinas fuera del trabajo y las diversas redes de apoyo que las mujeres tejían para apoyarse mutuamente, la voz de la infancia, las mujeres pioneras que abrieron camino, así como la diversidad de fuentes documentales, fotográficas que el mundo del patrimonio industrial nos ofrece. Ampliar nuestra mirada es garantía para tener un análisis crítico y riguroso, y eso es uno de los pilares fundamentales en los que se apoya esta publicación fundamental para acercarnos y replantearnos los espacios fabriles desde una mirada feminista.